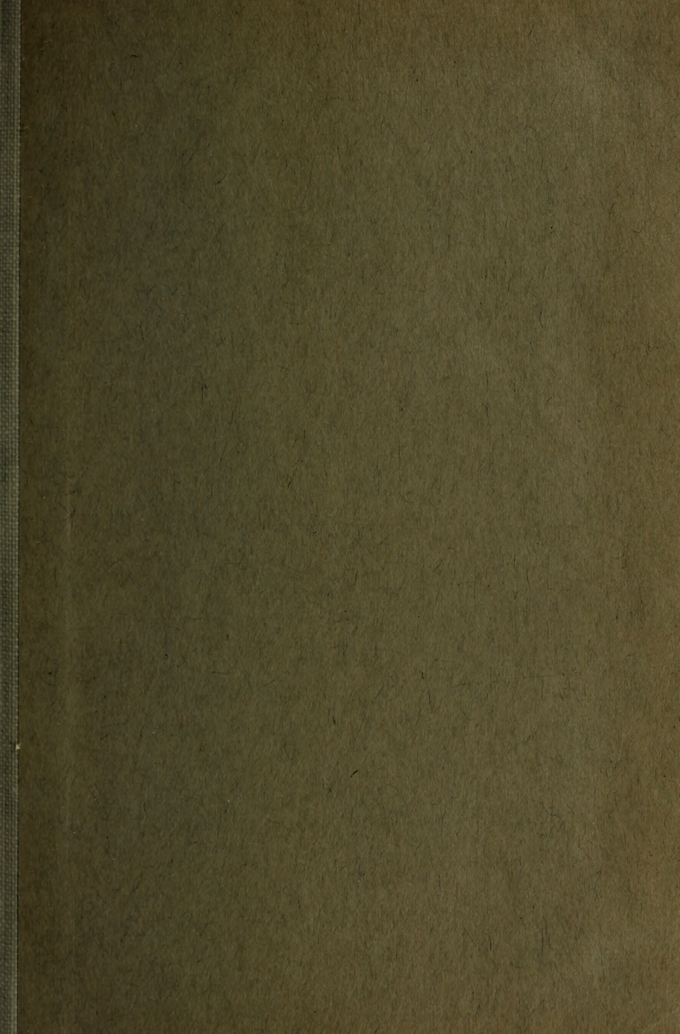
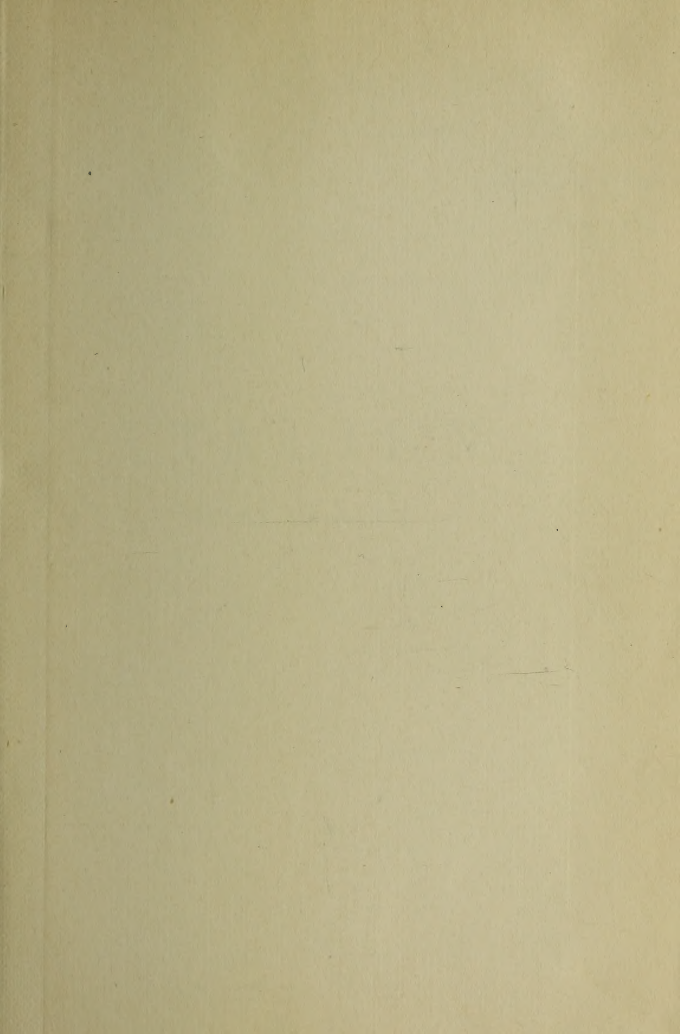
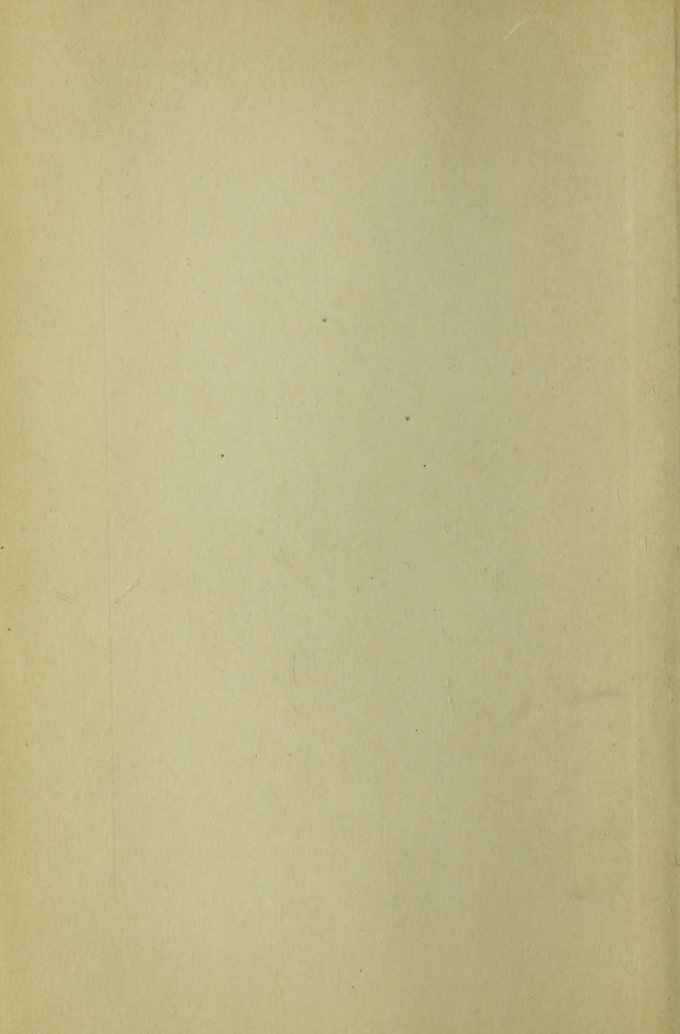










ITALIEN.

ZWEITER BAND.

MEYERS REISEBÜCHER.

ITALIEN

IN SECHZIG TAGEN

VON

DR. TH. GSELL-FELS.

DRITTE AUFLAGE.

ZWEITER BAND.

MIT 10 KARTEN, 13 PLÄNEN UND GRUNDRISSEN.

LEIPZIG
BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT.
1885.

Inhalts-Verzeichnis.

Route — Seite

32. Die Stadt Rom . . . . 1—263

Allgemeines S. 1. — Zeiteinteilung S. 10. — Geschichtliches und Kunstgeschichtliches S. 12. — Einteilung der Stadt S. 35. — Trachten und Sitten S. 38. — Panoramen S. 40. — Vegetation, Klima S. 41.

I. Von Piazza del Popolo durch den Corso nach Piazza Colonna, Fontana di Trevi, Collegio Romano, Pal. Doria, Pal. Colonna, Pal. di Venezia, S. Marco, Gesù, dem Kapitol (Konservatoren-Palast, Museo Capitolino) und S. Maria Araceli S. 42–77.

II. Zum Forum Romanum (Severus-Bogen, Augustusforum, Trajansforum, Titusbogen), Palatin (Cäsarenpaläste), Colosseum, Konstantinsbogen; nach S. Clemente, Lateran (Museo), S. Giovanni in Laterano, zur Porta maggiore S. 77–124.

III. Von Piazza del Popolo durch die Ripetta zum Pal. Borghese (Galerie), Pantheon, Piazza Navona, S. Maria della Pace, Engelsbrücke, Peterskirche, Vatikan, nach Trastevere, Villa Farnesina, Pal. Corsini, Villa Pamfili, zur Tiberinsel S. 124–200.

IV. Von Piazza del Popolo (Villa Borghese) über die Monti (Pincio, Viminal, Esquilin) nach Villa Ludovisi, Pal. Barberini, Quirinal, Via 20. Settembre, Porta Pia, Villa Albani, S. Maria degli Angeli, S. Maria Maggiore, S. Lorenzo fuori le mura S. 200–229.

V. Vom Ponte S. Angelo am linken Tiberufer nach Pal. Farnese, Cancelleria, Ghetto, Marcellustheater, S. Maria in Cosmedin, Circus maximus, Caracalla-Thermen, Calixt-Katakomben, Via Appia, Grabmal der Cäcilia Metella, S. Paolo fuori le mura, Porta S. Paolo, zum Aventin S. 229–263.

33. Von Rom nach Tivoli, Villa Adriana, Olevano, Subiaco und Palestrina . . . . 263—270

34. Von Rom ins Albaner Gebirge: Frascati, Monte Cavo, Nemi, Genzano, Ariccia, Albano . . . 271—278

35. Von Rom über Civitavecchia nach Pisa (und Livorno) 278—282

36. Von Rom über Monte Cassino nach Neapel . . . 282—288

37. Die Stadt Neapel . . . . 289—373

Allgemeines S. 289. — Geschichtliches S. 295. — Kunstgeschichtliches S. 296. — I. Von der Villa Nazionale nach Piazza del Plebiscito, del Municipio, Castel nuovo, Strada di Roma (Toledo), Dom S. Gennaro S. 306–327.

Route Seite

Neapel (Fortsetzung): II. Museo Nazionale S. 327–363. — III. Vom Museum nach den Katakomben, Capodimonte, den Friedhöfen, Porta und Castel Capuana, S. Maria und Castel del Carmine zum Hafen S. 364–370. — IV. Vom Museum nach S. Martino, Castel S. Elmo, Vomero und Camaldoli S. 370–373.

38. Umgebung von Neapel: Posilipo, Pozzuoli, Bajä, Vesuv, Pompeji, Herculaneum, Castellamare, Sorrent, Capri, Amalfi, Pästum und Ischia 374—445

I. Posilipo, Grab Vergils, Mergellina, Pozzuoli, Cumä, Bajä, Capo Miseno S. 374. — II. Der Vesuv S. 384. — III. Pompeji S. 387. — IV. Herculaneum S. 426. — V. Castellamare, Sorrent und Capri S. 428. — VI. Amalfi, Salerno und Pästum S. 436. — VII. Ischia und Procida S. 444.

Register . . . . 446—456

Alphabetisches Verzeichnis der wichtigsten Künstler seit dem 13. Jahrhundert . . . . 457—462

Verzeichnis der Kunstausdrücke . . . . 462—465

Verzeichnis der Karten und Pläne.

Seite

Eisenbahnen in Italien, Karte; *an der vordern Einbanddecke*

Rom: Stadtplan *in der hintern Einbanddecke.*

— Übersichtsplan, *an der hintern Einbanddecke.*

— Spezialpläne:

I. Piazza del Popolo — Pantheon 42

II. Pantheon—Kapitol—Forum — Colosseum 77

III. Vatikan—St. Peter—Engelsburg . . . 139

— Konservatorenpalast, I. Stock, Grundriß . . . 62

— Forum Romanum, Plan . 78

— Peterskirche, Grundriß . 144

— Vatikan, Grundriß . . 153

Umgebung von Rom, Karte 245

Seite

Die Campagna von Rom, Karte 263

Umgebung von Albano und Frascati, Karte . . . 271

Neapel, Stadtplan, *in der hintern Einbanddecke.*

— Museo Nazionale, Erdgeschoß 328

— Museo Nazionale, Obergeschoß 348

Umgebung von Neapel, Karte 374

Posidipo — Pozzuoli — Bajä, Karte 377

Der Vesuv, Karte . . . 384

Pompeji, Stadtplan . . . 387

Castellamare — Sorrent, Karte 430

Capri, Karte 433

Ischia, Karte 444

32. Rom.

Vgl. den Übersichtsplan am Ende des Buches und die Spezialpläne bei S. 42, S. 77 und S. 139.

Vom Bahnhof, an der Piazza de Termini (O 5) **zur Stadt**: Das Gepäck wird wegen des Stadtzolls leicht durchsucht. Vor dem *Ausgang* des Bahnhofs stehen zunächst die *Omnibusse* der Gasthöfe (à 1–1,50 l.); gegenüber r. die *Droschken*: Einspänner, *Botti* (offen) für 1–2 Personen tags 1 l., nachts 1,20 l.; *Cittadine* (geschlossen) für 1–3 Personen tags 1,20 l., nachts 1,30 l.; Zweispänner für 1–4 Personen tags 2 l., nachts 2,50 l. Bei allen drei für jede Person mehr tags 20 c., nachts 40 c. Die Nachtzeit währt vom April bis September von 8 Uhr abends bis 5 Uhr morgens, vom Oktober bis März von 7 Uhr abends bis 6 Uhr morgens. Handkoffer 20 c., großer Koffer 50 c. Eisenbahnfacchini tragen die Koffer zum Wagen (25–60 c.).

Gasthöfe (alle größern Gasthöfe liegen im nördlichen Stadtteil; Rom hat jetzt einen großen *deutschen* Gasthof [Quirinale] und zwei gemütliche *deutsche* Hotel-Pensionen [Haßler und Genzmer]: *Hôtel Quirinale*, Via Nazionale 7 (M 5), von H. Guggenbühl aus Zürich vortrefflich geleitet; Z. von 4 l. an, T. d'h. o. W. 5 l., Frühst. 1,50 l., Serv. 1 l.; Pens. von 15 l. an. — *Albergo Costanzi*, Via S. Niccolò di Tolentino (M 4), sehr beliebt; Z. von 4 l. an, Diner 5 l. — *Grand Hôtel Continental*, dem Bahnhof gegenüber (N 5), neues, komfortables Haus, mäßige Preise I. Ranges. — *Russia*, Piazza del Popolo 9 (J 1). — *Bristol*, Piazza Barberini (L 4); vornehmes Haus. — *Europa*, Piazza di Spagna 35 (K 3); sehr gut, aber hohe Preise. — *Louvre*, Via S. Niccolò di Tolentino; vornehm, im Sommer geschlossen. — *Albergo di Londra*, Piazza di Spagna 17 (K 3); im Sommer geschlossen. — *Inghilterra*, Bocca di Leone 14 (J 3). Letztere vier haben den gleichen Besitzer, *Silenzi*. — *Hôtel de la Ville*, Via Babuino 196 (J 2). — *Roma*, Corso, Piazza S. Carlo 127 (J 3), Z. von 4 l. aufwärts; Diner o. W. 6 l.

Etwas billiger: *Laurati*, Via Nazionale 154 (M 5); sehr gut, mit elegantem Restaurant. — *America*, Via Babuino 79 (J 2); beliebt. — *Vittoria*, Via Due Macelli 24 (K 4); ebenso. — *Minerva* (Sauve), Piazza Minerva 69 (H 5), besonders bei Franzosen und Geistlichen beliebt. — *Oriente*, Via del Tritone 6 (K L 4), gibt auch Zimmer allein. — *Molaro*, Via Gregoriana 56 (K 3). — *Nazionale*, Via Napoli 3, nahe dem Bahnhof; neu. — *Milano*, Via Colonna 22, mit Succursale, Piazza Monte Citorio 130 (H J 4). — *Allemagna*, Via Condotti 88 (J K 3). — *Campidoglio*, Corso 286.

Hotel-Pensionen: *Haßler*, Via Bocca di Leone 68 (J 3), nahe dem Corso, deutsch, von einem Graubündner und dessen Gattin (Württembergerin) geleitet; einfach, solid, reinlich; auch für einzelne Damen zu empfehlen; Pension mit Zimmer 9–11 l.; Hotelpreise, Z. 2½–3 l., Bed. und L. 50–75 c., Lunch 3 l., Diner m. W. 4½ l. — *Lorelei* (Frau Dr. Genzmer), Via S. Niccolò di Tolentino 50 (M 4), deutsch, gelobt; auch für einzelne Damen; Pension 9–12 l. — *Anglo-Américain*, Via Frattina 128 (J 3); beliebt. — *Pace*, Via Sistina 8 (L 4); ebenso. — *Macpherson* (Sud), Via Capo le case 55; englisch.

Pensionen (auch für eine Woche): *Frau von Brockdorf*, Via Nazionale 87 (M4); deutsch; gelobt, 9 l. — *Masson* (Besitzer und Gattin französische Schweizer), Via Tritone 28 (K L 4), sehr gelobt, 8½–12 l. — *Frau Tellenbach*, Piazza Mignanelli 51; 12 l. — *von Krüger*, Via Nazionale 302; Amerikaner. — *Belvedere del Pincio*, Via Porta Pinciana 18; englisch. — *Signora Costa*, Via Babuino 22, gut. — *Smith*, Piazza di Spagna 93, englisch. — *Madame Lavigne*, Via Mercede 50, französisch. — *Mad. Michel*, Via Sistina 72.

Hôtels garnis: *Alibert*, Vicolo Alibert 1, gut, aber teuer. — *Cesari*, Via di Pietra 89 (J5); altbewährt. — Gute Zimmer auch bei *Karlin* (Deutscher), Via Capo le Case 18 (K4); besorgt allfällig auch das Essen. — *Oriente* siehe oben.

Zahlreiche ganz **italienisch geführte Hotels mittlern Ranges:** *Italia*, quattro Fontane 12. — *Centrale*, Piazza Rosa 9. — *Cavour*, Via S. Chiara 5. — *Nuova Roma*, Via Principe Umberto 1. — *Nazionale*, Via Napoli 3. — *Rebecchino*, Bocca di Leone 7. — *Senato*, Via Copelle 16. — *Tre Re*, Via S. Marco 5.

Privatwohnungen werden durch Zettel über den Hausthüren angeboten und können auch auf ganz kurze Zeit gemietet werden; am beliebtesten sind: Piazza di Spagna, Corso, Via Babuino, Angelo Custode, Due Macelli, Sistina, Gregoriana, Frattina, Condotti und neuerdings im neuen Stadtviertel am Bahnhof. — Wohnungs-Agenturen: *Pochalsky*, Corso 455 (spricht deutsch). Das Zimmer wird zu 2–3 l. tägl. berechnet (Ofen, Fenster, Thüren, Teppich, Klosett vergesse man nicht zu untersuchen); für größere Wohnungen ist schriftlicher Kontrakt und Inventar (auch für kurze Zeit) unerläßlich. Während der Karnevalszeit bedinge man sich die Fenster aus.

Restaurants. Die 3 vornehmsten (mit hohen Preisen): *Nazarri*, Piazza di Spagna 81. — *Filippo Spillmann*, Via Condotti (J3), 10, 11. — *Spillmann u. Komp.*, Corso 84 und Casina del Pincio. Abds. T. d'h. 6 l. — Etwas billiger: *Morteo*, Corso 418, Pal. Ruspoli, mit Garten; Wiener Bier; abends Konzert. — *Renaud*, Via Frattina 97. — *Ranieri*, Via Marie dei Fiori 26. — Billiger, doch fein: *Laurati*, Via Nazionale 154. — *Fagiano*, Piazza Colonna, unter den Kolonnaden. — *Cavour*, Via Mercede 48; mit Garten und obern Zimmern. — *Milano*, Piazza Monte Citorio 130. — *Sommariva* (Ristor. Colonna), Piazza Colonna, unter den Kolonnaden r. (weibl. Bedienung). — Billiger, doch recht gut (und auch für Damen): *Corradetti*, Via Croce 81; sehr beliebt; Suppe 25–30 c., Risotto 50 c., Maccheroni 50–75 c.; Gesottenes 40–70 c.; Braten 75 c. bis 1 l.; Fritto 60–75 c., süße Speise 30–60 c. — *Rosetta*, nordwestl. vom Pantheon, Via Giustiniani 22 (oder della Rosetta 1), mit schönem Oberlichtsaal; Preise um ein Geringes höher. — *Falcone*, Piazza S. Eustachio 58 (nahe beim Pantheon), gute, echt römische Trattoria mit ihren Vorzügen und Nachteilen; Preise ebenso. — *Nazionale* (Succursale des Falcone), neben Hôtel Quirinale, Via Nazionale 12. — *Lisi*, Via Frattina 120; französische Küche (sendet Diners à 2½ l. zu).

Trattorien (einfachere, billigere Speisehäuser): *Genio*, Via Due Macelli 12 (K4), von Deutschen besucht. — *Trattoria degli Artisti* (Brügner), Via della Vite 68; deutsch, mit deutschen Wurstwaren und Grazer Bier. — *Rebecchino*, Bocca di Leone 7. — *Passetto*, Piazza Tor Sanguigna 17 (nahe dem Circo Agonale), billigste Trattorie unter den guten. — *Trevi*, Via Stamperia 70, von Künstlern besucht. — *Roma*, Via S. Claudio 90; auch von Deutschen besucht. — *Circo Agonale*, Circo Agonale 47. — *Tre Rê*, Via S. Marco 4 (hinter Pal. Venezia). — *Castaldi*, Via in Lucina 30 (Toscanerwein). — *Giglio*, Via Nazionale 55. — *Gabbione*, Via Lavatore 40, bei Fontana Trevi. — *Trat. Torretta*, Via Torretta 1, beim Campo Marzo. — *Bucci*, Via Coppelle 54; wegen der eigentümlichen Bereitung von Fischen und Krebsen beliebt. — *Europa*, Piazza Rusticucci am St. Petersplatz, für Besucher der vatikanischen Sammlungen bequem gelegen.

Die *Benennung der Speisen* siehe Einleitung.

Cafés: *Roma*, Corso 426, Piazza San Carlo, fein, auch feines Restaurant; deutsche Zeitungen. — *Nazionale*, Corso 179; hat den Ruf, den besten Kaffee zu liefern. — *Sommariva*, Piazza Colonna, r. unter den Kolonnaden, zum Teil weibl. Bedienung. — Etwas billiger: *Greco*, Via Condotti 86, einfach; deutsche Zeitungen; von Deutschen am meisten besucht. — *Artisti*, Ecke von Due Macelli und Capo le Case; deutsche Zeitungen. — *Venezia*, Corso 286, in der Nähe vom Pal. di Venezia; auch Restaurant, Abendkonzerte; im Sommer geschlossen. — *Specchi*, an Piazza Colonna 302. — *Café Quirino*, Via Vergina, mit Restaurant, gutes Bier, weibl. Bedienung. — *Guardabassi*, Via Impresa 23 (bei Piazza Colonna); hier gilt das *Eis* (das dem Café den Namen »Sorbetteria alla Napolitana« gibt) als das beste in Rom. — Jenseit des Ponte di Ripetta, r. vom Theater Alhambra: *Café del Tevere* (H 3), mit Garten, auch Restaurant; weibl. Bedienung; sehr besucht. — Die Tasse schwarzer Kaffee kostet 15–25 c., ebenso die Tasse *Caffè con latte*, Milchkaffee. Schwarzer Kaffee heißt: *Caffè nero*; mit wenig Milch: *Ombra*; mit viel Milch: *Molto latte*. Die Tasse Schokolade kostet mit Milch *(Aura)* 25 c.; rein und stark (Cioccolata) 50 c.; die Tasse Thee 25 c.; ein Ei 15–20 c.; ein Brötchen 5 c.; Kuchen 10–20 c.; Butterbrot 20 c.; Eis, ½ Portion (mezzo gelato) 30 c., ganze Portion (un gelato) 60 c. — Von Ostern bis S. Giovanni kommen Scharen von Ziegen in die Stadt und werden auf Verlangen vor den Cafés gemolken; der Kellner besorgt allfällig ein Glas (10 c.), das zum Kaffee serviert wird. — Schokolade: *Nazzarri*, Piazza di Spagna 81; berühmt.

Konditoreien: *Ronzi* und *Singer*, Piazza Colonna, Corso 349; ausgezeichnet. — *Ramazotti*, Corso 282 und Via Frattina 76.

Pizzicagnolo *(Wurstwaren* und *Delikatessen)*: *Albertini*, Via Nazionale 64 und Via dei Crociferi 27.

Brot: *Wiener Bäckerei*, Via Nazionale, Ecke der Via Pilotta; auch Kuchen. — *Ade, deutsche Bäckerei*, Bocca di Leone 9; auch Schwarzbrot. — *Englische Bäckerei*, Via Croce 91 A und Via Babuino 109.

Weinhäuser. Die besten Weine der Umgebung von Rom liefern: *Marino, Velletri, Genzano, Frascati*. Der gewöhnliche römische Wein heißt: *Vino nostrale, vino dei Castelli Romani*. Für die verschiedenen Sorten gibt es verschiedene Osterien, d. h. kleine Weinhäuser, oft düstere, höchst primitive Lokale mit hölzernen Tischen und allerlei Volk, zuweilen aber angenehme Gartenwirtschaften; meist mit vortrefflichem Wein. Man holt sich gewöhnlich zuvor beim *Pizzicaruolo* (Wurstladen) oder Brater die Speise zum Trank. Die Osterien wechseln in ihrem Ruf.

Die berühmtesten Weinkneipen sind: *Palombella*, Via Palombella 2, unweit des Pantheon, mit obern Zimmern; am berühmtesten ist hier der *Monte Fiascone* (»Est, Est, Est«), die Schilfflasche 1,40 l. — *Jacobini*, Via Pietra 67; Genzanowein. — *Campana*, Via Monte Savello (Marcellustheater) 76, wo Goethe beim Velletriwein den Stoff zu seiner 15. Elegie fand. — *Secchiotto*, Via Serpenti 80, beim Quirinal; Marinowein. — *Santovetti*, Via Quirinale 21; Frascatiwein. — *Osteria dei Carciofi* (Judenkneipe), Via Rua 211, beim Ghetto, wo man einen »Cascher« der Castelli Romani verlange und im Frühling warme Artischocken dazu genieße. — Weine der nächsten Umgebung erhält man besonders gut bei *Ostini*, Via delle Convertite und Via Uffici del Vicario 22. — Toscanerweine: bei *Caselli*, Via Impresa 25; von Litteraten und Künstlern besucht. — *Mellini*, Piazza S. Lorenzo in Lucina 34. — Osterien bei und vor den Thoren: diesseit *Porta San Paolo*: *Trattoria del Ponticello*; — vor *Porta Pia* (10 Min.): *Al mezzo miglio*; — vor *Porta Maggiore* (¾ St.): *al Pino*; — vor *Porta del Popolo*: *Ristor. di Ponte Molle*; — vor *Porta Salura*: Trattoria mit Terrasse, schöne Aussicht.

Bier. In allen großen Cafés trinkt man jetzt Wiener und Grazer Bier; das Quell-Lokal ist: *Morteo*, Corso 418, ein sehr besuchtes schönes Lokal (auch für Damen), der Schoppen

(3 Deziliter) 35 c.; man speist hier sehr gut. — *Peroni*, Via Due Macelli 74, mit Garten; weibl. Bedienung; auch gutes römisches Bier, von Deutschen gebraut. — *Birraria Viennese*, S. Maria in Via.

Zigarren (ausländ.): Corso 240.

Deutsche Ärzte: Dr. *Moleschott*, Universitätsprofessor; hauptsächlich für Konsultationen, Via Volturno 58. — Dr. *Erhardt* (Arzt des deutschen Spitals), Via Mario de' Fiori 16. — Dr. *Fleischl* aus Wien, Via Borgognona 42. — Augenarzt Dr. *Dantone*, Piazza Montecitorio 121. — Dr. *Weber*, Via Sistina 86. — Dr. *Wendt* (Deutsch-Russe), Vico Alibert 15. — Dr. *Wittmer*, Via quattro Fontane 17. — Dr. *Neuhaus*, Via Gregoriana 7.

Zahnärzte: *Stehlin* (Schweizer), Via del Corso 101. — *Curtis* (Amerikaner), Piazza di Spagna 93.

Apotheke: *Baker*, Piazza di Spagna 41. — *Sinimberghi*, Via Condotti 64. — *Borioni*, Via Babuino 98.

Bäder: Vicolo d'Alibert 1. — Via Volturno 38. — Nimfeo di Egeria, jenseit der Ripettabrücke.

Bankiers: *Nast* (deutscher Konsul), *Kolb & Schumacher* (österreichischer Konsul), Via delle Mercede 42. — *Schmitt u. Komp.*, Via della Vite 17. — *Theophil Linder* (Schweizer), Via Condotti 9.

Bibliotheken. An Sonn- und Festtagen geschlossen; in den meisten öffentlichen Bibliotheken werden die Bücher nicht ausgeliehen: *Biblioteca apostolica Vaticana*; die Besichtigung 8–12 Uhr Mont., Dienst., Mittw., Freit.; die Benutzung (Arbeitszeit 8–12 Uhr) bedarf eines durch die Gesandtschaft vermittelten Permesso vom Kardinalstaatssekretär; Sonnt. und Donnerst. geschlossen; zugänglich nur vom 15. Nov. bis 29. Juni. — *Biblioteca Alessandrina* in der Sapienza. — *Biblioteca Angelica*, im ehemaligen Kloster S. Agostino. — *Bibliothek des Deutschen Archäologischen Instituts*, Capitol Via Rupe Tarpea 130; Erlaubnis bei Dir. Prof. Henzen. — *Bibliothek der Deutschen*, im Pal. Caffarelli (deutscher Botschaftspalast), mit Werken für Unterhaltung, Kunst und Wissenschaft, Sonnt. 9–10 Uhr Ausleihen gegen Abonnement. — *Bibliothek des Deutschen Künstlervereins*, Werke besonders über Rom und die schönen Künste; für die Mitglieder s. unten. — *Biblioteca Barberini*, Pal. Barberini, Donnerst. 9–2 Uhr. — *Biblioteca Casanata*, im ehemaligen Kloster S. Maria Sopra Minerva; die reichste nächst der Vatikanischen. — *Biblioteca Chigiana*, Pal. Chigi, Corso 371; bedarf eines durch die Gesandtschaft vermittelten Permesso, Donnerst. 9–12 Uhr; im Sommer geschlossen. — *Biblioteca Corsini*, Pal. Corsini, Via Longara. — *Biblioteca Vittorio Emanuele*, Via Collegio Romano 27, Nationalbibliothek (mit über 300 Zeitschriften); geöffnet 9–3 Uhr, abds. 7–10 Uhr; Bücher abends zuvor oder am Morgen früh schriftlich erbeten, werden ausgeliehen.

Buchhändler: *Löscher & Komp.*, Corso 307, Ecke der Via del Collegio Romano, deutsch, reiches Lager; sehr gefällig für Auskunft und Rat. — *Spithöver*, Piazza di Spagna 85, deutsch; ebenso reich versehen und zu Auskunft bereit. — *Modes & Mendel*, Libreria centrale, Corso 146, Pal. Bernini; ebenso. Depot der Photographien von Brogi in Florenz.

Buchbinder: *Andersen* (Deutscher), Via Due Macelli 30.

Deutsche Künstler-Ateliers: Maler: *Altmann, Paul*, Via S. Susanna 6. — *Robert Brandt*, Via Babbuino 39. — *Brentano, Franz*, Via Margutta 53. — *Hermann Corrodi* (Schweizer), Ölmaler, Incurabili 8; wohl das künstlerisch großartigste Atelier in Rom. — *Effenberger*, Passeggiata di Ripetta 16. — *Etthofer*, Passeggiata di Ripetta 16. — *Hermine v. Gadenstedt*, Via Condotti 29. — *Häßlin*, Via Margutta 53 B. — *Hottenroth*, Via Margutta 33. — *Joris*, Via Margutta 33 (Genre). — *Knebel*, Via Margutta 33. — *Kölman*, Via dell' Olmata 46 (Miniaturen). — *Lenbach, Franz*, Pal. Borghese. — *Lindemann-Frommel*, Via del Babuino 39 (Landschaft). — *Ludwig*, Via Curtatone 8. — *Martens*, Via quattro Fontane 88. — *Fritz Nerly*, Via Niccolò di Tolentino 72 (Marine). — *Pollak*, Borgo Vittorio 22. — *Rauch*, Via del Tritone 33 (Genre). — *Helena Richter*, Vicolo Avignonesi 70. — *Schlösser*, Via Babuino 39. —

Schobelt, Vicolo S. Niccolò di Tolentino 13 (Figuren). — *Seitz, Ludwig*, Via di Cappuccini 6. — *Seitz, Alexander*, Vicolo del Falcone 2. — *Siemiradzki* (Pole), Historienmaler (Fackeln des Nero), Via Gaeta. — *Weckesser* (Schweizer), Piazza Barberini 43 (Historie und Genre). — *R. Werner*, Via Sistina 72.

Bildhauer: *Cauer*, Passeggiata di Ripetta 21 (16). — *Dausch*, Via S. Giacomo 18. — *Feuerstein*, Via Sistina 72. — *Gerhardt*, Passeggiata della Ripetta 33. — *Helbig*, Monte Tarpeo 25. — *Keyser, Ed.*, Piazza Dante 5. — *Kopf*, Vicolo degli Incurabili 18, reiches Atelier. — *Otto*, Via Manzoni. — *Schulze*, Via Purificazione 14. — *Sommer*, Via Monte Tarpeo 25. — *Spieß*, Prof., Via Sette Sale 13. — *Voß*, Prof., Piazza Barberini 23A. — *Weizenberg*, Via Incurabili 7.

☞ Versendung größerer Gegenstände ins Ausland besorgt der Tischler *Feroni*, Via Ripetta 228, welcher auch die Formalitäten übernimmt; eine Nebenstelle zum Aufgeben von Bestellungen Via Sistina 35. — Ebenso *Stein*, Spediteur der Deutschen Botschaft, Via Mercede 42. — *Rösler u. Komp.*, Via Bufalo 133.

Zum Kopieren in den Galerien bedarf es eines *Permesso* (den die Gesandtschaft vermittelt).

Der **Deutsche Künstlerverein** hat sein Lokal im *Pal. Parca*: Piazza Campitelli 2. Einführung durch ein Mitglied, auf sechs Tage frei. Zugleich ein geselliger Mittelpunkt der Deutschen (auch Gesellschafts-Abende, Musik, Tanz, Christbaum u. a.). — Der *internationale Künstlerverein* hat seine Gesellschaftszimmer im Vicolo Alibert 2.

Kunsthandel. Zu Geschenken eignen sich als spezifisch römisch: Mosaiken, Kameen, Goldschmuck, geschnittene Steine, kleine Bronzen, Fächer, kleine Marmorarbeiten. — Bronzen (auch Nachahmungen antiker Werke) und kleine Marmorarbeiten: *Hopfgarten*, Via Due Macelli 62 (vorzügliche Arbeiten). — *Röhrich*, Via Sistina 105. — *Rainaldi*, Via Babuino 51 A. — *Nelli*, Via Babuino 139 und Via Luciano Manaro 21 (ausgezeichnete Kunstgießerei). — Fächer (bemalt): *Gilardini*, Corso 185. — *Galeazzi*, Via Nazionale 68. — Goldschmuck und Juwelen: *Marchesini*, Corso 138. — *Ansorge* (Deutscher), Piazza di Spagna 72. — *Lorenzi*, Via Frattina 135. — *Civilotti*, Piazza di Spagna 93. — *Tombini*, Piazza di Spagna 92. — *Fiorentini*, ebenda 91. — *Bellezza*, Corso, Piazza S. Carlo. — Gipsabgüsse von Antiken: *Marsili*, Via Frattina 16. — Kameen und geschnittene Steine: *Saulini*, Via Babuino 96, fertigt auch Kameenporträte. — *Raimondo d'Estrada*, Via Sistina 26 und Via Babuino 154. — Römische Perlen: *Rey*, Via Babuino 121. — *Arvotti*, Via Condotti 4. — Mosaiken: *Civilotti*, Piazza di Spagna 95. — *Gallandt*, Piazza di Spagna 7. — *Roccheggiani*, Via Condotti 12. — *Casali*, Via Sistina 119. — Antiquitäten: *Corvisieri*, Via Propaganda 26. — *De Francisci*, Via Babuino 75. — *Giacomini*, Piazza Trinita de Monti 7. — *Noci*, Via di Fontenella di Borghese 29. — Malerutensilien: *Dovizielli*, Via Babuino 136, reich versehen. — *Echena*, Via Babuino 147, gute Farben. — *Corteselli*, Via Sistina 150. — Kupferstiche: *Calcografia Reale*, Via della Stamperia 6. — *Spithöver*, Piazza di Spagna 85. — Photographien: in den Buchhandlungen von *Löscher*, *Spithöver*, *Modes u. Mendel*. — *Andersen*, Via Due Macelli 30. — *Alinari e Cook*, Corso 90. — *Heffner* (Deutscher), Via Frattina 133.

Lieux d'aisance (Aborte): Via della Solrucciolo, nahe Piazza Colonna. — Via Vittoria (zwischen Piazza di Spagna und dem Corso) im Vicolo dell' Orsoline, Ende der Via Belsiana. — Via Pianellari, bei S. Agostino. — Hinter Piazza Barberini, neben den Cappuccini. Diese drei »a pagamento« (10 c.), daher reinlicher. — Passeggiata di Ripetta, hinter dem Ferro di Cavalli 1. — Via Tribuna, Tor de Specchi, r. von Piazza Araceli (Kapitol). — Vicolo Cuccagna, hinter Circo Agonale, neben Pal. Braschi. — Bei S. Giovanni Fiorentini. — L. am Ponte Quattro Capi. — Vicolo del Governo vecchio. — Neben der rechten Ko-

lonnade des Peterplatzes. — Jenseit Porta del Popolo l. — Ende der Via Allessandrina, beim Forum r. — Via del Mancino bei Via Nazionale und Piazza Venezia.

Modewaren und Kleidung: römische Châles und Binden, eine berühmte Eigentümlichkeit Roms (»Sciarpe Romane di Sela«): *Amadori*, Corso 221. — *Pieragostini*, Piazza di Spagna 63. — *Sorelle Sturbinetti*, Via Frattina 15. — *Augustini*, Campo Marzo 3. — Damengarderobe: *Pontecorvo*, Corso 170. — *Schwob-Dukase*, Corso 473. — Modewaren: *Ville de Lyon*, Campo Marzo 23. — *Bronner*, Corso 165. — Kleider und Kleiderstoffe: *Guastalla*, Corso 336. — *Bocconi*, Corso 318. — Schneider (sarto), deutsche: *Evert*, Via del Tritone 19. — *Schraider*, Piazza di Spagna 29. — *Mons*, Via Due Macelli 48. — Schneiderinnen (sartrice): *Caterina Tua*, Corso 526. — *Gennari*, Corso 307. — Schuhmacher (calzolajo): *Rubini*, Corso 223 (elegant). — Handschuhe: *Chanal*, Corso 143. — Reiseartikel: *Münster*, Corso 162. — *Old England*, Via Nazionale 117. — *Eleuteri*, Corso 141.

Spediteur: *Stein*, Via Mercede 42.

Uhrmacher: *Kobell*, Via del Gumbero 19. — *Kolbauer*, Via Due Macelli 108.

Droschken. Von und zum Bahnhof s. S. 1. — Die Fahrt (corsa) in der Stadt, Einspänner: *Botti* (offen) 1–2 Pers. tags 1 l., nachts 1,20 l.; *Cittadine* (geschlossenes Koupee) 1–3 Pers. tags 1,20 l., nachts 1,30 l. — Zweispänner (bis 4 Pers.) tags 2 l., nachts 2,50 l. Je eine Person mehr tags 20 c., nachts 40 c. Die einfache Fahrt erstreckt sich bis Porta del Popolo, Porta Pia, Porta Angelica, Porta Cavalleggieri; die Fahrt nach den entferntern Thoren kostet 20 c. mehr. — Die Stunde: *Botti* tags 2 l., nachts 2,20 l.; *Cittadine* tags 2,25 l., nachts 2,50 l.; *Zweispänner* tags 3 l., nachts 3,50 l.; jede 1/4 St. mehr 45, 50; 55, 60; 70, 85 c. — Die Nachtzeit währt vom April bis September von 8 Uhr abends bis 5 Uhr früh, vom Oktober bis März von 7 Uhr abends bis 6 Uhr früh. — Reisetasche 20 c., Koffer 50 c. — Für Fahrten vor der Stadt gibt es nur für die nahen Thore del Popolo, Pia, Angelica und Cavalleggieri einen Tarif; bis 3 km Entfernung pro Stunde *Botti* tags 2,50 l.; *Cittadine* tags 3 l.; *Zweispän.* tags 4 l.; nachts keinen Tarif! — In der Karnevalszeit sind die zweispännigen Kutschen nicht tarifiert, es muß daher akkordiert werden.

Omnibusse (15 c.). Ihre Sammelstätte ist die Piazza di Venezia (J 6), von wo fünf Linien abgehen: 1) zur Piazza S. Pietro durch Via *Banchi nuovi* über die Engelsbrücke und den *Borgo vecchio* zum Petersplatz; — zurück: durch den *Borgo nuovo* über die Engelsbrücke und die *Banchi vecchi*. (Die Omnibusse vom Corso nach St. Peter siehe unten.) — 2) Zum Lateranplatz am Trajansforum und Colosseum vorbei. — 3) Zur Piazza del Popolo: durch den Corso oder (nach 3 Uhr nachm.) durch Piazza di Trevi und Piazza di Spagna. — 4) Zum Bahnhof durch Via di Foro Trajano, Piazza S. Maria Maggiore, Via Cavour. — 5) Nach S. Maria in Trastevere über Ponte Sisto; über Piazza S. Maria in Trastevere zur Via S. Francesco a Ripa (im Rückweg durch Via San Marco und del Plebiscito). — Von Piazza S. Lorenzo in Lucina (J 3) geht eine Linie nach St. Peter, 15 c., eine zweite nach dem Bahnhof. — Von Piazza del Popolo: 1) Nach Via Cavour (zum *Bahnhof*). – 2) Durch die Ripetta über die Piazza Agonale nach S. Pantaleo. — Von Piazza S. Eustachio zur Piazza dell' Indipendenza über Pantheonsplatz, Piazza Trevi, Piazza Barberini, Via San Niccolò di Tolentino und Piazza delle Terme. — Von Piazza Montanara zur Piazza S. Pietro über Piazza Campitelli, Tartaruga, Campo di Fiore, Piazza Farnese, Engelsbrücke, Borgo vecchio. — Von Piazza Mignanelli (beim Palazzo di Spagna) nach St. Peter.

Tramway. 1) Von Piazza Venezia (J 6) durch *Via Nazionale* über *Piazza delle Terme* nach dem *Bahnhofsplatz* (15 c.), und durch Via Cernaja nach *Via Solferino*. — 2)

Von **Piazza delle Terme** (N 4, 5) nach *San Lorenzo fuori.* — 3) Von **Piazza delle Terme** nach *S. Giovanni in Laterano.* — 4) Von **Porta del Popolo** nach *Ponte Molle.* — 5) Von **Piazza Montanara** (H 7) nach *San Paolo fuori le mura.* — 6) **Dampftramway** außerh. **Porta San Lorenzo** (Q 7) nach *Tivoli* (S. 263) und *San Marino* in Verbindung mit der Pferdebahn von Piazza di Venezia.

Gesandtschaften und Konsulate: *Deutsches Reich,* Botschafter beim König: Pal. Caffarelli (Reichspalast) auf dem Kapitol; Gesandter beim Papst: Kanzlei Pal. Cafarelli. — *Österreich - Ungarn*, Gesandtschaftsbüreaus für Papst und König im Pal. Venezia. — *Bayern*, Gesandtschaft beim König: Via Quattro Fontane 25; beim Papst: Pal. del Gallo, Via Magnanopoli. — *Schweiz,* Gesandter: Via Stamperia 78. — *Deutscher Konsul* und *Österreich-Ungar. Konsul,* Via delle Mercede 42.

Post und Telegraph: Piazza San Silvestro in Capite (J 4) in einem modernen Prachtbau; offen 8 Uhr morg. bis 9½ Uhr abds.; — *Nebenpostämter:* Bahnhof. — Via Babuino 106. — Via Sistina 147. — Monte Citorio 132 (hier auch Pakete). — Via Borgo nuovo 7. — Piazza Ponte Sisto 30. — Via Monte Savello 41. — Piazza Pasquino 71. — Via Alessandrina 99 A. — Piazza S. Giovanni in Laterano. — *Nebentelegraphenämter:* Piazza S. Bernardo alle Terme 14. — Piazza Araceli 33. — Piazza Ponte S. Angelo 33.

Dienstmänner *(Fattorino):* Büreau Via Umiltà 79. Gang 30–75 c. je nach Gepäck und Zeit.

Theater: *Apollo* oder *Tor di Nona* (F 3, 4) für Oper und Ballett, Rendezvous der römischen Aristokratie, welche die zweite Galerie für sich reserviert hat, nur im Winter geöffnet für etwa 40 Vorstellungen (ca. 4 Opern und Ballette); teuer, aber meist vorzüglich. — *Argentina* (G 6) für kleinere Opern und Ballette; II. Ranges, aber zuweilen sehr gut besetzt. — *Costanzi,* Via Firenze (hinter Hôtel Quirinale), ein sehr schöner Bau (1880) von Sfondrini; Oper und Ballett. — *Della Valle* (G 5), für Schauspiel; meist ausgezeichnet. — *Manzoni* (1877 eröffnet), Via Urbana 53, bei S. M. Maggiore; Oper und Schauspiel. — *Capranica* (H 4) z. Z. geschlossen. — *Metastasio* (H 4), Volkskomödie. — *Quirino,* Via delle Vergini, unweit Fontana Trevi; Operetten und Komödien. — *Alhambra,* Via Reale di Prati die Castello, jenseit Ponte Ripetta, ein Holzbau; Oper und Ballett. — Einige kleinere Volkstheater: Tiberino, Goldoni (Marionetten), Muse, Nuovo Quirino.

Zirkus *(Arene): Anfiteatro Umberto* (auch Schauspiele), im Mausoleo d'Augusto.

Militärmusik: Auf dem *Monte Pincio* meist Sonnt. u. Donnerst. 3–5 Uhr (in den Zeitungen angezeigt); im Sommer auf *Piazza Colonna* (abds. 9–11 Uhr) und (abwechselnd) auf dem *Circo Agonale;* Stuhl 20 c.

Feuerwerk: am Konstitutionsfest (2. Juni) die **Girandola* an der Engelsburg, den Tag über Militärparaden. — Bengalische Beleuchtung des *Colosseums* und des *Forums* gewöhnlich am Palilienfest (Gründung Roms), 21. April. — **Ballspiel** *(Sferisterio),* Via della Quattro Fontane und Via del 20 Settembre; einst sehr sehenswert, findet z. Z. nicht mehr statt. Gelernte Ballspieler gaben hier ihre Produktionen in verschieden gekleideten Parteien (Rossi, Turchini u. a.) und entfalteten eine bewundernswerte Grazie der Körperbewegungen und elastische Kraft. — **Oktoberfeste** am *Monte Testaccio,* Volksbelustigung in und vor den Weinkneipen.

Künstlerfest mit maskiertem Zug (gehört zu den glänzendsten Festlichkeiten) in die Umgebung, gewöhnlich zu den Cervaragrotten (S. 263).

Der Karneval hat in neuester Zeit wieder einen großartigen Aufschwung erhalten, und Goethes klassische Beschreibung paßt wieder in weiterm Umfang auf die Gegenwart. Mit dem 6. Jan. beginnt die Karnevalszeit, Schauspiel, Oper, Korsofahrten, Gesellschaften, Bälle, erhalten neues Leben; das eigentliche Fest ist aber auf die letzten acht Tage, ja fast nur auf die letzten zwei zusammengedrängt, obschon vom zweiten Sonnabend vor

Aschermittwoch bis zum Fastnachtsdienstag an jedem Tag von 1 Uhr bis Ave Maria der Corso als Fastnachtssaal dient. Man findet auf Balkonen Einzelsitze, oder man mietet ganze Fenster; wer sich in den Straßen herumtreibt (begreiflich nur Herren), setze keinen Cylinderhut auf, sonst ist derselbe durch Confettiwerfen und andre Angriffe unrettbar verloren. Beim Confettiwerfen ist leider der Gips das Hauptkonfekt, nur sehr Bevorzugte erhalten wirklich verzuckerte Körner zugeworfen; dagegen im Zuschleudern der Blumensträuße wird großer Luxus getrieben. Die Drahtgittermaske ist unerläßlich. Die Maskenzüge und Einzelkostüme haben wieder ihren frühern charakteristischen Reiz erhalten. Die Lust schloß früher mit einem Wettrennen der Barberi, die vom Obelisken bis zum Pal. di Venezia rasten (infolge von Unglücksfällen eingestellt). Den Schluß des letzten Tags bildet die Moccolifeier, beim Einbrechen der Dunkelheit wandert man mit brennender Wachskerze den Corso auf und ab, überall erglänzen die Lichter nach außen. Ein allgemeines Geschrei: »O che vergogna, senza moccolo!« (o welche Schmach, ohne Licht!) erfüllt in allen Modulationen die Straße, jeder sucht des Nachbars Licht zu löschen, das seinige rasch wieder brennend zu erhalten, man klettert selbst an Fensterbrüstungen empor, um Bekannten mit dem Schlag eines Tuches Finsternis zu bringen, dabei ist der Anblick unten vom Corso herauf, wenn die Schar der Lichter in allen Geschossen leuchtet, zittert, schwindet, wieder aufflammt, unbeschreiblich.

Kirche: *Deutscher protestantischer Gottesdienst*, in der Kapelle im Pal. Caffarelli (letzte Thür l.), Sonntags 10 Uhr, im Sommer 8 Uhr. — *Römisch-katholische Nationalkirche der Deutschen* ist *Santa Maria dell' Anima* (S. 136).

Die Kirchenfeierlichkeiten sind seit 1870 sehr beschränkt. Die in der Capp. Sistina sind nur auf ganz besondere Empfehlung zugänglich. Die folgende Beschreibung der Kirchenfeste gibt den Gang an, den diese früher einhielten (und wohl bald wieder aufnehmen).

In der Osterwoche am Palmsonntag in St. Peter (9 Uhr): Päpstliche Kapelle und Palmenweihe (der Stellvertreter des Papstes segnet die Palmen nach Verlesung der Ritualgebete), die Kardinäle begeben sich zum Papst und küssen das Knie desselben, die andern hohen Würdenträger folgen; gesungen werden vierstimmige Chöre von Avila und Palestrina; dann die Palmenprozession.

Am Aschermittwoch nachmittags nach 4 Uhr in der Capp. Sistina Päpstliche Kapelle; gesungen werden die Lamentationen Jeremiae von Palestrina und das berühmte *Miserere* (der 57. Psalm) vierstimmig mit zwei Chören; bei jeder Lamentation werden am Altar-Kandelaber zwei Lichter ausgelöscht, das letzte Licht wird unter dem Altar verborgen, dann kniet der Kardinal nieder und betet, tiefe Stille herrscht — plötzlich beginnen die wunderbaren Töne des Miserere. Von den vielen Kompositionen desselben wird meist eine der folgenden drei gesungen: von *Allegri* (die berühmteste), 1638; von *Bai*, 1714; von *Baini*, 1821. Das *Miserere* wird um dieselbe Zeit auch am *Gründonnerstag* und *Karfreitag* in der Sixtina gesungen. In St. Peter werden gleich nachher von der Loggia über der Statue der Veronika die Passionsreliquien dem Volk gezeigt: Lanze, Kreuzesholz, Veronika-Schleier.

Am Gründonnerstag um 10 Uhr in der Sixtinischen Kapelle ein achtstimmiges Motett von Palestrina; gegen *Mittag* die *Fußwaschung;* der Papst oder sein Stellvertreter vollzieht sie an 13 Priestern oder Diakonen verschiedener Nationen (13, weil unter Gregor d. Gr. Christus ihnen erschien) im *rechten Querschiff von* St. Peter; dann folgt die *Speisung* dieser Stellvertreter der Apostel in der Vatikanischen Loggia; abends wird auch in St. Peter (in der Chorkapelle im linken Seitenschiff) das *Miserere* (meist vortrefflich) gesungen.

Am Karfreitag 9½ Uhr Päpst-

liche Kapelle in der **Sixtina**, lateinische Rede des Generalprokurators der Franziskaner; bei der ersten Adoration singt die Kapelle die Improprii von Palestrina und das Sanctus Dei.

Am **Sonnabend** vor Ostern um 8 Uhr morgens in der **Laterankirche** Wasser-, Feuer-, Weihrauch- und Kerzenweihe; Exorzismus und Taufe allfälliger Konvertierten; um 9 Uhr in der **Sixtinischen Kapelle** wird die von Palestrina sechsstimmig komponierte Messe des Papstes Marcellus gesungen.

Am **Ostersonntag** celebrierte früher der **Papst** die Messe (10 Uhr) selbst; die Kapelle singt das Gebet von Felice Anerio; der Papst erteilte den Segen.

Am Ostersonntag ist auch gewöhnlich **Audienz** für Priester und Fremde **beim Papst** (man hat sich dafür **schriftlich** an den Monsignore *Maestro di Camera* im Vatikan zu wenden, mit *Empfehlung der Gesandtschaft*, und im Brief genau Name, Vorname, Stand und Adresse anzugeben; die Antwort bestimmt dann die Stunde. NB. Die *Damen* tragen sich sowohl bei der Audienz als bei den Kirchenfeierlichkeiten *ganz schwarz*, ohne Hut und Haube in *schwarzem Schleier*, ohne Handschuhe; die *Herren* sowohl bei der Audienz als bei den Kirchenfeierlichkeiten (um in die innern Kreise treten zu können) *schwarzen Frack* und schwarze Beinkleider (schwarze oder weiße Kravatte und Weste) oder die *Uniform*. Auch für die gewöhnlichen Audienzen beim Papst gelten die obigen Vorschriften. (Die Damen, welche die *Sanktuarien* besuchen wollen, haben sich schriftlich an Se. Em. den Kardinal-Vikar zu wenden; für die *Grotte der Peterskirche* an *Se. Em.* den *Secret. dei Memoriali*.)

Während der **Weihnachtswoche** sind in vielen Kirchen (am meisten besucht in S. Maria Araceli und S. Francesco a Ripa) besondere Kapellen mit *Darstellungen der bethlehemitischen Grotte* geschmückt, in Araceli halten dabei *Kinder* von 6–8 Jahren *Predigten*.

Die **Päpstliche Kapelle** *in St. Peter* singt außerdem um 10 Uhr am: 1. Jan., 18. Jan., 2. Febr., Aschermittwoch, alle Fastensonntage, Himmelfahrt Christi, Fronleichnam (Corpus Domini), 17. April, 25. April, 29. Juni, 8. Sept. — Am 21. Jan. ist in *S. Agnese fuori* 10½ Uhr die Segnung der Lämmer (die Wolle dieser Lämmer wird zu bischöflichen Pallien verwoben); — am 2. Febr. ist in *St. Peter* (9½ Uhr) die Segnung der Kerzen. — Am **Fronleichnam** ist in *St. Peter* große Prozession (zwischen 8 und 9 Uhr); — 26. April ist in der *Chiesa nuova* (zur Feier des S. Filippo Neri) 10 Uhr Päpstliche Kapelle; — 24. Juni ist in der *Laterankirche* 10 Uhr Päpstliche Kapelle; — 15. Aug. ist in *S. Maria Maggiore* Päpstliche Kapelle (10 Uhr); — 8. Sept. in *S. Maria del Popolo* ebenso; — 2. Nov. in der *Sixtinischen Kapelle* ebenso (das Dies irae wird gesungen). — In der **Karwoche** stellt man in den Totenkapellen (z. B. *Cappuccini* u. a.) bekleidete Gerippe und Verzierungen von Totengebeinen aus; — 22. Nov. ist musikalische Feier in *S. Cecilia* in Trastevere und Fest (mit Erleuchtung) in der Cäciliakapelle in den *Calixtkatakomben*. — 23. Nov. Unterkirche von *S. Clemente* erleuchtet; — 8. Dez. 3½ Uhr Kirchenfest in *Araceli*; — 30. Dez. in *S. Silvestro* und im *Gesù* um 4 Uhr das Te Deum; in *S. Silvestro* musikalische Feier.

Die **Päpstliche Kapelle** (s. oben) ist *gegenwärtig* fast nur in *St. Peter* zu hören, und zwar an den Festtagen und Adventsonntagen 10 Uhr morgens in der Chorkapelle (S. 150).

Besuchszeit für die Galerien, Villen u. a.

☞ Da in neuerer Zeit die Besuchszeit mancher Galerien u. a. öfter abgeändert wird, so erkundige man sich zuvor. In der französischen Zeitung »Italie« sind die Tage und Stunden meist genau angegeben.

****Villa Albani** (S. 212), Statuengalerie (und Gemäldesammlung), Dienst. von 11 Uhr vorm. bis Ave Maria (an Regentagen geschlossen!), Permesso (gegen Abgabe der Visi-

tenkarte) im Pal. Torlonia (S. 141), Piazza Venezia 135, Erdgeschoß l. An Trinkgeldern 1–2 l. Im Sommer geschlossen.

***Pal. Barberini** (S. 208), Gemäldesammlung, an Wochentagen 12–5 Uhr; Donnerst. nur 2–5 Uhr. 50 c. Die Bibliothek Donnerst. 9–2 Uhr.

***Pal. Borghese** (S. 125), Gemäldesammlung, Mont., Mittw., Freit. 9–3 Uhr. 50 c.

***Villa Borghese** (S. 200), Statuengalerie im Kasino, Sonnabd. von 1 Uhr an, die Besuchszeit rückt mit dem Ave Maria vor; im Sommer gegen Permesso 4–7 Uhr. Der *Park der Villa* Dienst., Donnerst., Sonnabd. und Sonnt. geöffnet von 12 Uhr bis Ave Maria, außer Montag. 50 c.

Caracallathermen (S. 241), tägl. 9 Uhr vorm. bis Ave Maria, 1 l.; Sonnt. frei.

Castel S. Angelo (Engelsburg, S. 139), tägl. von 10–5 Uhr; Permesso: Via del Burrò 147, beim Commando Divisione.

Pal. Colonna (S. 54), Gemäldesammlung, an Wochentagen 11–3 Uhr. 50 c.

Pal. Corsini (S. 241), Gemäldesammlung, Mont., Donnerst., Sonnabend 10–3 Uhr, wenn der Tag kein Festtag ist.

***Pal. Doria** (S. 51), Gemäldesammlung, Dienst. und Freit. 10–2 Uhr. 50 c.

***Pal. Farnese,** Freit. (S. 231), Caraccigalerie, nur mit besonderer Erlaubnis zugänglich.

****Villa Farnesina** (S. 191), nur mit besonderer schwer zu erlangender Erlaubnis zugänglich.

***Forum Romanum** (S. 78), tägl. 7–12 und 3–7 Uhr geöffnet; 1 l., Sonntags gratis.

***Kalixtkatakomben** (S. 245), tägl. 9 Uhr bis Ave Maria.

****Kapitolinische Sammlungen** (S. 60), die Statuengalerie (Museo) und der Konservatorenpalast (Bronzen, Marmorskulpturen, Gemälde), tägl. 10–3 Uhr. Je 50 c.; Sonnt. frei.

S. Maria del Priorato und **Villa,** Mittw. und Sonnabd. 9 Uhr bis Ave Maria.

***Museo Kircheriano** (S. 49), tägl. 10–3 Uhr.; 1 l., Sonnt. frei.

***Museum des Laterans** (S. 115), an Wochentagen 9–3 Uhr. 1 l.

Accademia di S. Luca (S. 92), wochentäglich 10–3 Uhr. 50 c.

****Villa Ludovisi** (S. 206), Statuengalerie (im Sommer gewöhnlich geschlossen); Donnerst. 10 Uhr bis Ave Maria, Permesso auf dem Konsulat.

Villa Massimi (S. 123), nur auf besondere Empfehlung beim Fürsten Lancellotti (Via Coronari) zugänglich.

Villa Medici (S. 204), wochentägl., außer Sonnabend, 8–12 Uhr; 3 Uhr bis Ave Maria.

***Palatin (Kaiserpaläste)** (S. 94), tägl. 9 Uhr bis Ave Maria, 1 l.; Sonn- und Festtage unentgeltlich.

Villa Pamfili (S. 196), Mont. und Freit. 1 Uhr bis Ave Maria; zum Besuch des Kasino und der Kolumbarien hat man sich tags zuvor im Pal. Doria zu melden. Fußgänger haben völlig freien Zutritt in den Park; von Kutschen dürfen nur die *Zweispänner* und *Einspänner* ohne Nummer in den Park fahren.

***Peterskuppel** (S. 152), Donnerst. 8–11 Uhr; Erlaubnis an andern Tagen l. gegenüber dem 2. Pfeiler.

Pal. Quirinale (S. 209), 10–4 Uhr.

***Pal. Rospigliosi** (S. 210), Kasino, Mittw. und Sonnabd. 9–3 Uhr.

Pal. Spada (S. 233), Antiken- und Gemäldesammlung, meist Dienst., Donnerst., Sonnabd. 10–3 Uhr. Oben und unten je 50 c.; im Sommer geschlossen.

Titusthermen (S. 106), tägl. 9 Uhr vorm. bis Ave Maria; 1 l., Sonnt. frei.

Museo Torlonia, berühmte antike Skulpturen, Via Longara (E 6), nur gegen schriftliches Gesuch beim Principe Torlonia.

Villa Torlonia (S. 216), Donnerstags 1–3 Uhr; Permesso im Pal. Torlonia, Piazza Venezia 135.

****Vatikanische Sammlungen** (S. 153). Die *Permessi* zu den verschiedenen Sehenswürdigkeiten erhält man jetzt r. von der Schweizerwache (Ende des rechten Flügels des Petersplatzes), 1 Treppe hoch, beim Sekretariat des Maggiordomo wochentägl. 9–1 Uhr. Nach Eintragung seines Namens empfängt man zwei Permessi (für 5 Personen gültig): 1) für das *Statuen-Museum* (beim Ausgang kann man allfällig nach Verabreichung des Trinkgeldes diesen Permesso sich wieder zurückgeben lassen); Besuchszeit Mont., Dienst., Mittw., Freit. 9–3 Uhr, ausgenommen die Festtage; 2) für die *Cappella Sistina*, die *Stanzen* und *Loggien Raffaels*, die *Pinakothek*. Besuchszeit Mont. bis Freit., 9–3 Uhr, ausgenommen die Festtage; 3) für das *Etruskische*, das *Ägyptische Museum* und die *Tapeten*, Besuchszeit nur Donnerst. 9–3 Uhr, außer an Festtagen (letztere zunächst auch an andern Tagen gegen Trinkgeld zugänglich). — Zum Statuenmuseum geht man jetzt l. von der Peterskirche durch den Portone um deren Chor herum; zur Capp. Sistina u. a. geht man bei der Schweizerwache geradeaus, die Scala regia hinan. — Die *Bibliothek* ist Mont., Dienst., Mittw., Freit. ohne Permesso 8–12 Uhr zugänglich. — Als Trinkgeld pflegt man in den besondern Abteilungen 50 c. zu geben.

***Vatikanische Grotten** (S. 152), Meldung in der Sakristei 9–11 Uhr (dem Führer ½–1 l.); Frauen bedürfen eines Permesso des Papstes (Meldung an das Sekretariat der Maniorialien); beide Geschlechter dürfen in diesen Grotten nie zusammentreffen.

Villa Wolkonsky (S. 119), Mittw. und Sonnabd.; die Permessi durch das Konsulat.

Rom in 7 Tagen.

Montag: Pantheon, S. Maria della Pace, St. Peter, Vatikanische Statuengalerie. — Nachmittags: Gesù, Kapitolinisches Museum, Araceli, Forum, Kolosseum (Titusbogen, Konstantinsbogen).

Dienstag: S. Maria Maggiore (S. Prassede), Lateransammlungen, Laterankirche, Scala santa, S. Croce und S. Clemente. — Nachmittags: Villa Albani und S. Agnese fuori (und S. Costanza).

Mittwoch: S. Maria del Popolo, S. Agostino, S. Luigi de' Francesi, Galleria Borghese, Casino Rospigliosi. — Nachmittags: S. Gregorio, Scipionengrab, Columbarium, Monte Testaccio, Kalixtkatakomben, Via Appia bis zum Grab der Caecilia Metella.

Donnerstag: Peterskuppel, S. Marco, Trajansforum, SS. Apostoli, Pal. Colonna, Monte Cavallo, S. Maria degli Angeli (Diokletianthermen). — Nachmittags: Villa Ludovisi (?), Caracallabäder, S. Paolo fuori.

Freitag: Circo Agonale, Anima, S. Maria sopra Minerva, S. Andrea della Valle, Galleria Doria, Palazzo Farnese (?). — Nachmittags: Vatikan, Sixtina, Stanzen und Loggien, Pinakothek, S. Onofrio, S. Pietro in Montorio, Villa Pamfili.

Sonnabend: Cloaca maxima, S. Giorgio in Velabro, Janus quadrifons, Vestatempel, Fortunatempel, S. Maria in Trastevere, S. Cecilia, Farnesina (?). Galleria Corsini. — Nachmittags: Pal. Barberini, Villa Borghese, Statuenmuseum; nach Acqua acetosa über Ponte molle zurück.

Sonntag: Vatikanische Grotten, Marcellustheater, Portikus der Octavia, S. Pietro in Vincoli, Titusthermen, S. Lorenzo fuori. — Nachmittags: die Marmorata, der Aventin, das Forum Romanum, der Palatin.

Die Campagna in 2 Tagen.

1. Tag: Tivoli und Villa Adriana. — 2. Tag: Albano, Ariccia, Nemi, über Monte Cavo, Grotta Ferrata, Frascati zurück. (Für diese Tour besser 2 Tage.)

Geschichtliches und Kunstgeschichtliches.

I. Gründung Roms und Zeit der Könige bis 510 v. Chr.

Nur wer mit der Geschichte Roms völlig vertraut ist, wird die Denkmäler und Kunstwerke Roms wirklich verstehen, und nur wer mit den Denkmälern und Kunstwerken Roms völlig vertraut ist, wird die Geschichte Roms wirklich verstehen. Zum Verständnis der **Gründung Roms** (angeblich **753 v. Chr.**, doch viel früher) führen die Reste des **Palatins** (S. 94). Die Lage des palatinischen Hügels im Mittelpunkt Italiens, wo der Tiber in ruhiger Strömung in alter Zeit vom nahen Meer bis hierher für Seeschiffe befahrbar war und eine natürliche Handelsstraße bildete, bot hier auch den Binnenstädten einen bequemen Stapelplatz. Zugleich konnte die Stelle als ein Brückenkopf gegen das benachbarte Etrurien gelten, nahm so den vorgeschobensten Posten von Latium ein und veranlaßte die Entfaltung des kriegerischen Geistes der Bewohner. Das im S. sich erhebende *Albaner Gebirge* gilt als die älteste Ansiedelungsstätte der Latiner. Der *Monte Cavo* (S. 276) diente als Träger der gemeinsamen Heiligtümer; über *Rocca Papa* lag vermutlich die Burg, und *Alba* (S. 275) über dem Südufer des *Albaner Sees* hatte deshalb den Vorrang über die latinischen Bundesstädte. *Lavinium* (das heutige Prattica, an der latinischen Meeresküste) scheint als die »Penatenstadt« der religiöse Mittelpunkt des Bundes gewesen zu sein. Der palatinische Hügel war schon sehr früh Träger einheimischer Kultusstätten, die teils an seinem Fuß, teils auf der Höhe lagen; die Grotte des *Luperkals* (»lupa«, die Wölfin), die säugende (nährende) *Wölfin* (das Tier des Kriegsgottes Mars), der *ruminalische Feigenbaum*, der vor dem Lupercal stand (der Baum der Nährgöttin Rumina, deren Name mit »Rom« dieselbe Wurzel hat), der Name *Palatium*, der auf die Verehrung der Hirtengöttin Pales weist, das *Palilienfest* am *21. April als Gründungstag Roms*, — das alles gehört jener ältesten Zeit an. Erst viel später knüpfte sich an diese Kultusnamen die Sage von *Romulus* und *Remus*, den von der Wölfin am Luperkal genährten und von Faustulus (ursprünglich der gütige Gott Faunus) und Acca Larentia (ursprünglich die Larenmutter) erzogenen Romgründern, Söhnen des kriegerischen Mars und der Repräsentantin des häuslichen Herdes, der Vestalin Rhea Silvia, der Tochter des rechtmäßigen Albaner Königs. Der Gründer der Stadt mußte nun auch zu den politischen und militärischen Einrichtungen den Grund legen, und das kriegerische Rom gab die Züge zur übrigen Dichtung. — (Auch die Sagen der vorangegangenen *griechischen* Niederlassung auf dem Palatin knüpfen an alte Kulte an; Evander, der Gründer der noch ältern Stadt »Pallantium«, ist der menschlich aufgefaßte einheimische Gott Faunus, die Ankunft des Troerhelden Äneas am Palatin und seine Schicksale haben die Bedeutung, alte vorhandene einheimische Sagen mit hellenischen Heldennamen auszuschmücken und zugleich den römischen Familien den hellenisch-mythischen Adel zu verleihen.) — Noch bis spät in die Kaiserzeit hinein war die *Casa Romuli* (Hütte des Faustulus) hochverehrtes Heiligtum, das Luperkal wurde noch von Augustus ausgeschmückt; die Luperkalien waren ein großes Volksfest, und der Lauf bei denselben bestimmte genau die *alte Stadtumfriedung* um den Palatinhügel (das Pomoerium). Die neuen Ausgrabungen haben sechs bedeutende Stücke der *ältesten Befestigungsmauer des Palatins* (S. 97) und die Stelle des *ältesten Thors* (Porta Mugionis; S. 97) frei gelegt. Der ruminalische Feigenbaum wurde 296 v. Chr. mit dem *ehernen Standbild der Wölfin* (S. 66) geschmückt, einem noch erhaltenen, für die Entwickelung der *etruskischen Kunst* bedeutsamen Erzbild.

Zur Siebenhügelstadt wurde Rom durch die sogen. **Servianische Mauer** (S. 262) und den **Servianischen Wall** (S. 218), die vom König Servius Tullius herstammen sollen. Die Mauer, von zahlreichen Thoren

durchbrochen, verband die besondern Höhenniederlassungen, zwischen welchen sich unten Märkte und Wohnplätze gebildet hatten, zu einem großen Gemeinwesen; das **Forum** (S. 78) wurde der Hauptmarkt; an dieses schloß sich die politische Stätte an, mit dem Comitium und der **Curia** (San Adriano; S. 93), der Gemeinde und dem Rathaus. Nebenan lag das älteste Quellheiligtum, **Tusculum** (S. 93), das noch mit seiner aus vorkragenden Steinen errichteten Brunnenwölbung im untersten Geschoß des *Mamertinischen Kerkers* erhalten ist. Die gemeinsame Kultstätte der schützenden Stadtgötter auf dem **Kapitol** erhielt einen prachtvollen neuen **Jupitertempel** (S. 59), dessen Bau noch von etruskischen Bauleuten ausgeführt wurde. Mit diesem *Tempel stand der **Circus Maximus** (S. 240) in Verbindung, da die Prozession zu den Spielen daselbst ein religiöses Hauptfest war. Wahrscheinlich auch von etruskischen Baukünstlern wurde die **Cloaca Maxima** (S. 240) errichtet, das bewunderungswürdig ausgeführte älteste Beispiel von Keilsteingewölben in Rom, zugleich die Einleitung zur Entwässerung und Reinigung des Bodens durch eine großartige Kanalisierung.

Die E t r u s k e r (S. 185, Vatikansammlung), ein theokratisches und handwerkliches Volk, in Abstammung, Sprache und Sitte völlig verschieden von den Latinern, waren vorzügliche Techniker ohne höhere künstlerische Ausbildung, obschon frühzeitig von den griechischen Handelsniederlassungen in Italien griechische Kunst zu ihnen gelangte; ohne etruskische Technik wären die Römer schwerlich so rasch zu ihrer hohen Vollendung im Bauwesen gekommen. Die Gräberfunde zeigen neben echten künstlerisch bedeutenden, aus Griechenland stammenden Vasen einheimische, auf weit tieferer Stufe stehende etruskische, und auch die Reliefs auf den Aschenkisten, welche als Symbole des Todes die grausigen Mordgeschichten der griechischen Sagen vorzugsweise darstellen, zeigen den Mangel höherer künstlerischer Entwickelung, aber in Goldschmuck, Spiegelzeichnungen und im Ornament leisteten sie Vorzügliches, und ihre Gräberausschmückung bezeugt ihre Liebe zur Kunst.

2. Zeit der Republik, 510 bis 31 v. Chr.

Das *Forum* mit dem Comitium wurde nach Befreiung der Römer von der Königsgewalt zur Stätte gleichberechtigter, freier Bürger; zwei Konsuln mit gegenseitigem Einspruchsrecht treten an die Spitze; aber das Mißverhältnis zwischen den Vollbürgern (Patriziern) und den aus den Niedergelassenen hervorgegangenen Plebejern, die vom Senat und den Ämtern, von der Ehe mit Vollbürgertöchtern sowie von der Handhabung des Rechts und des Religionswesens ausgeschlossen waren, brachte noch schwere Parteikämpfe; erst durch die Anordnung des Volkstribunats, dem die Einrede gegen den Richterspruch des patrizischen Beamten zustand, erlangte das Volk den Rechtsschutz. Nur sehr allmählich vollzog sich die Ausgleichung der Gegensätze. Den großen **Latinerkrieg** zwischen Rom und den umliegenden Volksgenossenschaften beendigte die Schlacht am See Regillus, angeblich **496 v. Chr.**, zu gunsten der römischen und latinischen Selbständigkeit. Kastor und Pollux hatten den Römern persönlich geholfen und waren als Siegesboten auf dem Forum erschienen. Dort erhob sich daher der **Kastortempel** (S. 85). Der Friedensvertrag zwischen Rom und Latium, das sein Bundesheiligtum auf dem Monte Cavo hatte und den *heiligen Hain bei Ariccia* (S. 276) als Stätte der Bundesversammlung besaß, bereitete bei der Schwächung der Latiner durch die Volsker und Äquer die Obmacht Roms vor. Mit den übrigen Nachbarn (Sabinern u. a.) hatte die Republik fort und fort Kämpfe; der Kriegerstaat entfaltete sich immer mächtiger. *Fidenae* wird so gründlich zerstört, daß es später sprichwörtlich eine menschenleere Gegend bezeichnet; *Veji* wird erobert, nachdem zuvor der *Albaner See* durch einen E m i s s a r (S. 274) abgeleitet worden.

Doch traf Rom plötzliches Ver-

derben. Das Barbarenvolk der **Gallier** war über den Apennin eingedrungen und verbrannte (**390 v.Chr.**) die unbesetzte offene Stadt. Bei Gabii siegten aber die Römer wieder über die Gallier. Ihre Energie bewirkte raschen Wiederaufbau der Stadt. Es heißt, daß diese Eilfertigkeit die *engen, gewundenen Straßen zwischen den Hügeln und gegen den Fluß,* das Labyrinth hoher, aus dürftigem Stoff erbauter Häuser veranlaßte.— Die *Samnitischen Kriege* (344–266) brachten die Unterwerfung der latinischen Städte. Die Schiffsvorderteile *(Rostra)*, welche Rom der Seestadt Antium abgewann, dienten zum Schmuck der *Rednerbühne auf dem Forum.* — **312 v. Chr.** legt der Zensor *Appius Claudius* zur Sicherung der römischen Macht die *erste Heerstraße,* die **Via Appia** (S. 255), an, gleichzeitig auch die *erste Wasserleitung,* die **Aqua Appia.** Für beide werden Berge durchgraben, die Niederungen mit riesigen Brücken überbaut, die *Straßenaquädukt-Architektur* begründet, als monumentaler Nützlichkeitsbau. Von **302** bis **290 v. Chr.** sollen acht neue Tempel errichtet worden sein; auf der **Tiberinsel** (S. 200) erhielt der Heilgott *Äskulap*, dessen Schlange 291 nach Rom kam, einen Tempel.

Die Kunst zeigte schon eine Verbindung verschiedener *griechischer* Formen zu dekorativen Zwecken, so z. B. der *Sarkophag des Cornelius Scipio,* Konsul 298 v. Chr. (dorischer Dreischlitzfries, ionischer Zahnschnitt, ionische Schnecken, in den Metopen kleinasiatische Rosetten). — 272 v. Chr. brachte der *Sieg über Pyrrhus* durch den Fall Tarents auch eine reiche *griechische* Kunstbeute in die Hände der Sieger. Rom begann Großmacht zu werden, und *griechische Kunst, Sprache, Mythologie und Litteratur hielten ihren Einzug in die Stadt.*

Die **Punischen Kriege** (mit den Karthagern) **264–146 v. Chr.** führten die Römer in das griechische Sizilien. Der erste Sieg zur See brachte die *Columna rostrata des Duilius* (S. 81) nach Rom. Am *Forum olitorium* (S. 236) wurden die **Tempel der Spes** (S. 236) und des Janus errichtet. Aus dieser Zeit stammt die *Ficoronische Cista* (S. 52), die ein Zusammentreffen der völlig verschiedenen national-italischen Kunstrichtung und der reinen griechischen Zeichnung darstellt. Der zweite Punische Krieg mit dem Karthager *Hannibal* brachte (212 v. Chr.) die griechischen Kunstschätze von Syrakus nach Rom. Der völligen Besiegung Karthagos folgte allmählich die Eroberung aller Länder des Mittelmeers; die Staaten der alten Welt begannen in ein gewaltiges Reich des durch g r i e c h i s c h e B i l d u n g veredelten italischen Stammes aufzugehen.

Einen noch größern Reichtum an griechischen Kunstwerken brachten die **Makedonischen Kriege** (**200–168 v. Chr.**); Fulvius Nobilior führte bei seinem Triumph in Rom 785 Erzstatuen und 230 Marmorstatuen auf. — 184 v. Chr. baute Cato die erste *Basilika* in Rom, zum Schutz der Marktbesucher, für Handelsverkehr und Gerichtsverhandlungen. Man fing an, *Säulengänge* zu errichten; Brunnen und Kloaken wurden verbessert, der **Tiberhafen** erhielt einen gepflasterten Auslade- und Stapelplatz (*Emporium,* S. 259), der Hausbau wandelte sich um und Lavapolygonen dienten als *Straßenpflaster;* die öffentlichen Gebäude schmückten sich mit den Kunstschätzen Griechenlands. Nach dem zweiten Makedonischen Krieg wurden mehr als 1000 gebildete Griechen in Rom und in den italischen Städten interniert, und beim Triumphzug des Ämilius Paullus waren 250 Wagen allein dazu bestimmt, die Statuen und Gemälde aus Griechenland zu tragen. Der dritte Makedonische Krieg brachte auch noch aus Korinth die herrlichsten Kunstwerke nach Rom. So zog die Kunst in Rom mit den Triumphatoren ein. Der T r i u m p h b o g e n, ein echt *römischer* Bau, erhielt später Reliefs, die den Sieg der Besiegten aufs edelste darlegen. Die prächtige **Porticus des Metellus** (später Octaviae, S. 235) schloß den ersten Marmortempel Roms ein, den ein griechischer Baumeister errichtete.

Rom wurde nun zur S a m m e l s t ä t t e d e r a n t i k e n K u l t u r. Aber mit der Kunst und der Geld-

macht wuchs auch der Luxus. Der alte Adel und die neuen Geldmänner beuteten den Staat eigennützig aus, und während die Kriege ungeheure Geldsummen nach Rom brachten, die auch der von Griechen daselbst ausgeübten Kunst zu gute kamen, mehrte sich ein gefahrdrohendes Proletariat; der freigeborne, grundansässige Bauernstand verarmte. Die republikanischen Einrichtungen waren der Weltstadt bald nicht mehr gewachsen. — **Sullas Zeit (88 – 80 v. Chr.)** zeigt Rom schon im vollen Übergang zur Kaiserzeit auch in der Kunst. Das Stadtgebiet erweitert sich, nach der Seite des Marsfeldes erhebt sich Tempel an Tempel. Zeugnis der technischen Fortschritte geben jetzt noch die Reste des **Tabulariums** (S. 78). Der Adel begann kostbare Bauten auszuführen. Die griechischen Formen (in Säulen, Gebälk, Gesims und Verzierung) werden bei Tempeln, Staatsgebäuden und prachtvollen Privatbauten mit wenigen Veränderungen auf die römischen Erzeugnisse übertragen, meist aber in roherer massiger Weise, kälter und dekorativer, oft auch unorganisch und in mißverstandener Zusammenfügung; dagegen *schuf der römische Geist die neuen harmonischen Verhältnisse der gewaltigen Innenräume*, türmte Geschosse übereinander auf, eignete sich die *Kunst des Bogenschnittes und des Gewölbebaues* in einer seine innere Größe voll ausdrückenden Weise an. Der geschmeidigen ionischen Säule und der strammen dorischen zog der Römer die stolze *korinthische* mit ihrem Siegerschmuck vor. Noch zeigt sich der ionische Stil in der bescheidenen Form der Halbsäule am sogen. **Tempel der Fortuna vivilis** (S. 237). Auch der *Rundtempel* mit offenem Säulenkranz und kreisförmiger Cella ward in Rom einheimisch, so beim sogen. **Vesta-Tempel** (S. 86) am Forum boarium und sogen. **Sibyllen-Tempel** (S. 266) zu Tivoli, 72 v. Chr.

In der Skulptur kam zu *Pompejus'* Zeit noch eine Nachblüte der griechischen Kunst nach Rom. Originalwerke der ältern klassischen griechischen Meister waren zahlreich vorhanden, von denen jetzt nur noch von wenigen Nachbildungen vorhanden sind, z. B. aus der ersten Periode der *Diskobolos* nach *Myron* (ca. 460 v. Chr.) im Vatikan (S. 170) und im Pal. Lancelotti (S. 139), der *Satyr* nach *Myron* im Lateran (S. 116); die *Amazone* nach *Phidias* (ca. 440 v. Chr.), *Polyklet* (Zeitgenosse des Phidias) und Kresilas, im Kapitolinischen Museum (S. 64) und Vatikan (S. 174, 182); der *Doryphoros* (S. 183) und *Diadumenos* (S. 178) nach *Polyklet* (Peloponnesische Schule). Auf noch ältere Vorbilder deuten z. B. der *Apollo* (nach Kalamis?) im Kapitolinischen Museum (S. 74), der *Junokopf* in Villa Ludovisi (S. 206, Nr. 20), das sogen. *Leukothearelief* in Villa Albani (S. 214). Einen Nachklang gibt die *Athene Polias* in Villa Albani (S. 214) und Goethes Lieblingskopf der *Juno (in Villa) Ludovisi* (S. 207, Nr. 41), vielleicht nach Alkamenes, Schüler des Phidias.

Von der jüngern attischen Schule, welche sich Anmut, lebensvolle Begeisterung, gesteigerte Empfindung zum Ziel setzte, erhielt Rom die *Niobiden*, wahrscheinlich von *Skopas* (ca. 360 v. Chr.); nach ihm eine ausgezeichnete *Niobidin* im Vatikan (S. 180) und der *Musenführer Apollo*, ebenda. Dem beliebtesten Meister dieser Schule, *Praxiteles* (Zeitgenosse des Skopas), sind der *Eros* und *Apollo der Eidechsentöter* im Vatikan (S. 174) und der berühmte (so oft wiederholte) *Satyr* (bestes Exemplar im Kapitolinischen Museum, S. 75, 76) nachgebildet. — Aus der neuern peloponnesischen Schule erhielt Rom Werke des *Lysippos* (ca. 330 v. Chr.), der zu sagen pflegte, die Alten hätten die Gestalten dargestellt, wie sie seien, er stelle sie dar, wie sie zu sein scheinen (daher die Leichtigkeit, der Bewegungsrhythmus, die eigentümlichen Maßverhältnisse seiner Figuren); eine treffliche Marmorkopie seines Schabers, *Apoxyomenos*, im Vatikan (S. 182); in seiner Art ist auch der *ruhende Ares* in Villa Ludovisi (S. 206) und der ausgezeichnete *Hermes* im Belvedere des Vatikans (S. 176), der aber einen strengern, höhern Stil zeigt. Aus derselben Zeit stammt wohl das reizvollste Idyll in Erz, der *Dornauszieher* (Konservatorenpalast, S. 65), und

die köstliche Porträtstatue des *Sophokles* im Lateran (S. 116), die Statuen des *Menander* und *Posidipp* im Vatikan; der sogen. *Anakreon* und sogen. Tyrtäus in Villa Borghese (S. 202) sowie *Aristoteles* im Pal. Spada, *Phokion* (S. 170) und *Demosthenes* (S. 182) im Vatikan. — Der Zeit nach Alexander d. Gr. verdankt Rom Werke aus der Schule von Rhodos, zu welcher die berühmteste Gruppe des Vatikanischen Museums gehört, *Laokoon* von *Agesander, Athenodoros* und *Polydoros* (S. 177), ein Meisterstück des dramatischen Effekts, der Technik und der künstlerischen Reflexion. — Aus der Schule von Pergamon erhielt Rom das von König Attalos 239 v. Chr. nach Athen gestiftete Weihgeschenk der Gallierschlacht, von welchem noch ein Originalwerk, der *halbkniende Kämpfer* (S. 172), im Vatikan vorhanden ist. Ein hochberühmtes Werk dieser Schule ist der *sterbende Fechter* im Kapitolinischen Museum (S. 75), unerreicht in der erschütternden Nacktheit der Darstellung. Derselben Schule gehört die Originalgruppe des *sein Weib und sich tötenden Galliers* in Villa Ludovisi (S. 207) an, und wohl auch der hochgepriesene *Apollo des Belvedere* im Vatikan (S. 177), eine edle Nachbildung aus der ersten römischen Kaiserzeit.

In Rom selbst bewirkte die Eroberung Griechenlands noch eine köstliche letzte Nachblüte der griechischen Kunst, welche herrliche Werke bis in die *Kaiserzeit* hinein schuf. Ein vielseitiger Künstler, **Pasiteles (ca. 100–30 v. Chr.)**, aus Großgriechenland (Unteritalien), erreichte durch einen besonnenen *Eklektizismus* eine hohe Stufe reflektierender Kunst. Von ihm ist wahrscheinlich die herrliche Büste des *Zeus (Otriculi)* im Vatikan (S. 172). Sein Schüler *Stephanos* zeigt im *athletischen Jüngling* in Villa Albani (S. 213) ein tiefes Eingehen in die altgriechische Kunst. Dessen Schüler *Menelaos* schuf die berühmte sogen. *Orestesgruppe* in Villa Ludovisi (S. 206). Zu hoher künstlerischer Ausbildung gelangten auch die Neuattiker; sie wußten den aus der ältern Kunst entlehnten Motiven einen neuen Reiz zu geben. Selbständige Werke dieser Schule sind der herrliche *Torso des Herkules* im Vatikan (S. 178) von *Apollonius* von Athen, Zeitgenossen des *Pompejus*, und die alle Reize des Körpers entfaltende *kapitolinische Venus* (S. 72). In der Porträtkunst zeigen die *Büsten* (Kapitolinisches Museum, Vatikan, Lateran) schon klar gedachte, monumental bedeutsame Köpfe. Von der Individualisierung des übrigen Körpers wurde abgesehen (s. *Pompejusstatue* im Pal. Spada, S. 233); man arbeitete die Leiber der Porträtstatuen schon auf Vorrat (mit Panzer u. a.) und ergänzte sie dann mit dem Porträtkopf.

Pompejus ließ **55 v. Chr.** das erste steinerne Theater erbauen (Reste S. 233) mit Venus-Tempel und Hundertsäulenhalle. Die *Grabdenkmäler* erhielten bereits ihre echt römische Monumentalform, doch stets mit griechischer Dekoration; **60 v. Chr.** wurde das **Grabdenkmal der Cäcilia Metella** errichtet.

Cäsars Diktatur **(45–44 v. Chr.)** sicherte der hellenischen Kunst ihren Triumphzug. Sie erhielt nun zugleich die Gunst eines Fürstenhauses. In Cäsars Bauplänen gaben sich auch seine politischen Zwecke kund; das alte *Forum* erhielt zur Westerweiterung die **Basilica Julia** (S. 84), einen prächtigen, marmorbekleideten Pfeilerbau, der als Gerichtshalle, Börse und Bazar diente; mehrere bedeutende von Cäsar geplante Bauten führte erst sein Großneffe (Augustus) aus. Das *neue Forum Cäsars*, dessen Baugrund 100 Mill. Sesterzien (18 Mill. Mark) kostete, deutete samt dem Tempel der Venus, der Stammmutter des Julischen Geschlechts, darauf hin, von wessen Wohlfahrt die des römischen Volks nun abhänge. Der *Circus maximus* wurde mit großer Pracht ausgebaut. Die Häuser schmückten sich mit *Marmor*, der Fußboden erhielt *Mosaik*. Cäsars Feldzeugmeister *Mamurra* war der erste, der in seinem Haus ganze Wände mit Marmortafeln bekleiden ließ und den Bau mit dem neuentdeckten *karrarischen* Marmor sowie mit monolithen Cipollinosäulen schmückte.

3. Die Kaiserzeit bis Konstantin, 27 vor Chr. bis 313 nach Chr.

27 v. Chr. erhielt Cäsars Großneffe und Adoptivsohn *Octavianus* den Namen **Augustus**; die Republik wich dem Kaisertum; Rom ließ sich nun gern durch die Alleinherrschaft regieren, denn der Reiche verlangte ein glänzendes Dasein, der Bürger sichern Erwerb, der Mittellose Brot und Spiele. Der kaiserliche Wunsch, Rom auch äußerlich zu einer Weltstadt zu gestalten, »die Backsteinstadt zu einer Marmorstadt« zu verwandeln, trieb auch die Unternehmer und die Großen zu glänzenden Privatbauten. Zunächst führte der Neffe die Pläne des Oheims aus, er errichtete ein *Augustus-Forum* mit dem **Tempel des rächenden Mars** (S. 90) und einen **Tempel Cäsars** (S. 86), wandelte sein *Privathaus auf dem Palatin* zum *Staatspalast* (S. 96) um, wo er Senatssitzungen vorstand und auch als oberster Priester (Pontifex maximus) wohnen blieb, weihte neben seinem Palast dem Apollo einen prachtvollen Tempel und erbaute sich im Marsfeld eine gewaltige Grabrotunde, **Mausoleum Augusti** (S. 124), mit *Obelisken* davor, restaurierte acht Tempel und ließ das **Marcellus-Theater** (S. 236) ausbauen. Das Verzeichnis seiner Werke auf Erztafeln bei seinem Grabmal zeigte, welche ungeheure Thätigkeit er dem Bauwesen zugewandt hatte. Auch eine bedeutende Zahl von Bildwerken kam unter ihm nach Rom. In der *Porträtkunst* wurde Vorzügliches geleistet (*Augustusstatue* im Vatikan).

25 v. Chr. wurde durch Augustus' Schwiegersohn *Agrippa* das **Pantheon** vollendet, ein Kuppelbau von riesenhafter Spannung, wie ihn die Griechen nicht zu bauen vermochten, in Schönheit der Verhältnisse, Einfachheit, Würde und Lichtverklärung unübertroffen, zugleich der erste große Sieg des Innenbaues über den Außenbau in einem Gotteshaus und der Wendepunkt der Baukunst des Altertums. Gemäldegalerien gehörten zum Schmuck vornehmer Häuser. Aus dieser Zeit stammen die sogen. *Aldobrandinische Hochzeit* (Vatikan, S. 189) und die *Wandgemälde des Vaterhauses von Tiberius* auf dem Palatin (S. 96). Dieses Haus ist zugleich das einzige vollständig erhaltene aus antiker Zeit in Rom. Auch die Dekorationsmalerei im sogen. *Gartenhaus des Mäcenas* und in der *Villa der Livia* (Prima Porta, S. 190) gehören dieser Zeit an sowie manche *Grabmalereien* (Vatikan, Museum Kircherianum) und die bei der Villa Farnese jüngst aufgefundenen *Wandmalereien* (Museo Tiberiano).

Damals entstanden auch die ersten öffentlichen Thermen; der sparsame Agrippa ließ zur Zierde der durch ihn hergestellten 700 Brunnenbecken, 500 Röhrenbrunnen und 130 Wasserkastelle, 300 bronzene und marmorne Statuen und 400 Marmorsäulen verwenden. — **26 v. Chr.** wurden die Hallen der **Septa Julia** (S. 51) glänzend ausgebaut, **6 n. Chr.** der prachtvolle Neubau des **Kastor-Tempels** (S. 85) durch Tiberius (vom Ertrag der germanischen Beute) errichtet, **10 n. Chr.** der **Bogen des Dolabella und Silvanus** (S. 112); Munatius Plancus restaurierte den **Saturn-Tempel** (S. 82). In Tiberius' Zeit fallen auch der obere Teil des **Carcer Mamertinus** (S. 93), das **Prätorianerlager** (S. 218), das **Amphitheatrum Castrense** (S. 123); *Caligula* (37–41 n. Chr.) ließ große **Bauten auf dem Palatin** ausführen; *Claudius* (41–54 n. Chr.) sorgte für die Wasserleitungen. Unter ihm entwickelte sich das *historische Relief am Triumphbogen* (Villa Borghese, S. 201) in enger Beziehung zur Malerei.

42 n. Chr. kam nach der kirchlichen Tradition der **Apostel Petrus nach Rom**, zuerst nach Trastevere, dann in das Haus des Senators Pudens (*S. Pudenziana*, S. 220). Die hohe Bedeutung des Petrus für Rom drückt die Kirche so aus: Weil Christus den *Apostel Petrus zum Fundament der Kirche* setzte, ihm die Schlüssel des Himmelreichs und die Leitung seiner Herde anvertraute, so hat er ihm damit den *Primat* über die Kirche gegeben. Wie aber Petrus den Primat und zugleich den Episkopat über alle Gemeinden erhielt, so ist diese doppelte Autorität durch göttliches Recht auf alle

seine direkten Nachfolger in Rom, die *Päpste*, übergegangen. Das Christentum und das absolute Kaisertum traten nun als die zwei großen, äußerlich zunächst sehr verschiedenen Mächte der Geschichte auf, und jenem bot dieses die universelle Bahn. — Schon unter Claudius ist die messianische Frage im römischen Judenviertel so lebhaft erörtert worden, daß eine Verbannung der Juden aus Rom nachfolgte.

Die Ankunft des **Heidenapostels Paulus in Rom (62 n. Chr.)** erhielt die Bedeutung, jegliche jüdische Beschränkung zu durchbrechen durch die Verkündigung des Christentums als der Weltreligion. Die römische Gemeinde erhielt nun als die Gemeinde der Weltstadt die Aufgabe, das Judenchristentum und Heidenchristentum einem allgemeinen (katholischen) Standpunkt unterzuordnen. Nicht bloß Sklaven und arme Leute, sondern früh schon Mitglieder der vornehmsten Familien (s. die *Inschriftensammlung* im Lateran, S. 118) traten dem Christentum bei. — Die Veranlassung zur ersten großen Verfolgung der Christen in Rom gab der zerstörende **Brand unter Nero, 64 n. Chr.**; in sechstägigem Wüten legte er von den 14 Regionen der Stadt 3 völlig nieder und ließ von 7 nur wenige Ruinen stehen. Der Neubau brachte zum Teil feuerfestere Häuser, geradere und breitere Straßen, soweit es der Wechsel von Thal und Hügel zuließen. Besondere Bauten Neros sind: der **Aquädukt** für Cälius und Palatin, der *Zirkus* beim Vatikan mit **Obelisk** und vor allen das **Goldene Haus Neros** (S. 106), ein Abbild der Cäsarenphantasie, maßlos in Ausdehnung und Ausstattung, überreich an Kunstwerken, doch selbst durch die bloßen Dekorativmalereien noch bedeutsam für die nachmalige Renaissance (Raffaels Loggien). Die Skulptur folgte der eingeschlagenen idealen Richtung, wie jetzt noch z. B. die *Dioskurenkolosse* (S. 209) auf der Quirinalhöhe, die Ausführung des *Apollo Belvedere* (S. 177), die *schlafende Ariadne* im Vatikan (S. 175) darlegen. Die Porträtkunst wahrte zumeist noch einen idealen Zug in der Realistik (*ältere Agrippina*, *Tiberius*, *Claudius*, *Germanicus*, *Drusus*, *Caligula* u. a. im Vatikan, Kapitol, Lateran). Die Kaiserbilder wurden Gegenstand einer überall eingeführten und geforderten religiösen Verehrung.

Unter **Vespasian** und **Titus** wurde nach ihrer **Zerstörung Jerusalems (70 n. Chr.)** der *Friedenstempel* im Forum Pacis (S. 89) mit großer Pracht errichtet und darin die Heiligtümer der Juden untergebracht. Der neue Marmorplan der Stadt (74 n. Chr.), von dem der *kapitolinische Stadtplan* (S. 70) wahrscheinlich eine Wiederholung ist, wurde an der Wand der Stadtpräfektur beim Friedenstempel aufgestellt. Auf die Stätte des von Vespasian niedergerissenen Goldenen Hauses kamen die **Thermen des Titus** (S. 106) und das **Colosseum** (**80 n. Chr.** vollendet) zu stehen, letzteres die *höchste Leistung der römischen Profanarchitektur*. Bildhauerwerke in Überfülle schmückten alle bedeutendern Bauten, selbst das Hausgerät erhielt geschmackvollen bildlichen Schmuck.

Einer der eifrigsten Verschönerer Roms war Titus' Bruder, **Kaiser Domitian (81–96 n. Chr.)**; er baute den herrlichen **Kaiserpalast auf dem Palatin** (S. 97), den effektvollen **Vespasian-Tempel** (S. 81) beim Forum, dessen Gebälk bei all seiner Schönheit schon die Vorliebe für Überladung und die Bevorzugung der glänzenden Wirkung vor der konstruktiven Gliederung zeigt. Auch an dem unter Domitian ausgeführten **Titusbogen** (S. 101) weist das Kompositakapitäl der Säulen auf eine Anhäufung nicht zusammenhängender Formen, aber die den Sieg über die Juden verherrlichenden *Reliefs* an den innern Thorwänden sind eine höchste römische Kunstleistung, verbinden mit dem entschiedensten römischen Realismus in der Auffassung des Triumphzugs Kraft und Wahrheit des Vortrags; doch verläßt hier das Relief die griechischen Grundsätze durch Umwandlung der Wandflächendekoration in halb erhabene Arbeit. Domitian begann auch die Errichtung des **Forum transitorium** (S. 89) mit dem Minerva-Tempel.

Die Bauten **Trajans (98–117 n. Chr.)** entsprechen dem hohen Geist seiner Regierung; Heerstraßen, Häfen, Brücken, Aquädukte (*Acqua Paola*) waren sein Hauptaugenmerk. In Rom baute er **Thermen** (S. Martino, S. 225) und das großartigste aller Foren: das **Trajans-Forum** (S. 90) mit der *Basilica Ulpia*, von Apollodorus aus Damaskus 113 n. Chr. angelegt; über des Kaisers Asche erhebt sich die von Reliefs umschlungene *Ehrensäule;* auch hier leiden die Reliefs an Überfüllung und Überschreitung der plastischen Gesetze zu gunsten der malerischen Wirkung, aber in historischer Wahrheit und scharfem, maßhaltendem Realismus zählen sie zu den trefflichsten römischen Kunstwerken. An einfacher edler Schönheit werden sie von den *Skulpturen eines Trajansbogens* übertroffen, welche am **Konstantinsbogen** (S. 105) angebracht sind und den Höhepunkt der römischen Reliefkunst bezeichnen.

Mit **Kaiser Hadrian (117–138 n. Chr.)** schließt die künstlerische Periode des antiken Rom mit einer Überfülle von glänzenden Produktionen. Er strebte eine Vereinigung aller Kunstelemente an, war selbst Bauzeichner und reiste während mehrerer Jahre mit einer militärisch organisierten Mannschaft von Künstlern im Reich umher. Aber wie er selbst in allen seinen Bestrebungen die Eitelkeit nicht verhehlen konnte, so war sie auch ein Grundzug der Kunstwerke seiner Epoche. Hadrian entwarf selbst den prächtigsten Tempel Roms, den **Doppeltempel der Venus und Roma** (S. 102), ließ die **Engelsbrücke** (S. 139) zu seinem **Mausoleum** (Engelsburg, S. 139), dem großartigsten Grabmal Roms, errichten und erhob die **Villa Hadrians in Tivoli** (S. 264) zum Inbegriff eines Kunstmuseums (daher die reiche Fundgrube von Skulpturen). Die Statuen jener Zeit dienten hauptsächlich zu dekorativen Zwecken und zeichneten sich durch Glätte, Routine und Eleganz aus, waren teils Kopien älterer Werke, teils freie Wiederholungen mit zuweilen sinnreichen Abänderungen; die heitern Darstellungen aus dem Kreis des Bacchus und der Venus überwiegen. Einen Einblick in die Aufgaben jener Zeit geben z. B. die *zwei Centauren* im Kapitolinischen Museum (S. 74) von den kleinasiatischen Künstlern *Aristeas* und *Papias*, die wohl nach einem griechischen Bronzebild der alexandrinischen Zeit diese köstlichen Gestalten bildeten; mehr aber noch der neugeschaffene *Antinous*-Typus (Kapitolinisches Museum, Vatikan, Villa Borghese), das letzte Ideal der antiken Kunst, ein Gemisch der schönen Sinnlichkeit und des melancholischen Fanatismus, gleichsam im Weltschmerz von der antiken Kunst Abschied nehmend. In den Reliefs der Sarkophage wird noch sehr Erhebliches geleistet (Kapitol, Vatikan), ebenso in den Genredarstellungen.

Antoninus Pius (138–161 n. Chr.) errichtete den **Tempel der Faustina**, der noch sehr maßvolle Friesreliefs und Kapitäle zeigt. Die **Ehrensäule Mark Aurels (161–180 n. Chr.)** offenbart in den Reliefs schon den starken Rückschritt gegenüber ihrem trajanischen Vorbild; dagegen ist das **Reiterstandbild Mark Aurels** (S. 60) auf dem Kapitolplatz eins der realistisch vollkommensten antiken Bronzewerke dieser Art. Auch die Reliefs vom *Triumphbogen Mark Aurels* (Konservatorenpalast, S. 61) erinnern noch an die Blüte der römischen Kunst. — Seit **Commodus (180 bis 192 n. Chr.)** mehren sich die Statuen der *Isis*, der *Mithras*-Mythe und der hundertbrüstigen *Diana*. Eine großartige Entwickelung nehmen noch die Bauwerke; freilich der **Bogen des Severus (203 n. Chr.)** beim Forum (S. 80) zeigt schon einen bedenklichen Verfall, und die **Ehrenpforte am Velabrum** (S. 239) ist ein dürftiges Werk, aber die riesigen **Palastbauten des Severus** auf dem Palatin (S. 99) imponieren noch durch ihre schönen Verhältnisse. — Eine kühnere That der Architektur waren die **Antoninischen Thermen Caracallas** (S. 241), Roms mächtigste Bäderruinen **(214 n. Chr.)** mit Prachtsälen, Portiken, Spielplätzen, Bibliotheken, reichem Schmuck in Skulptur und Malerei, ein Monumentalbau, wie in dieser Kühnheit

der Konstruktion und in so großartiger und mannigfaltiger Gliederung, mit so praktischer Einrichtung kein Land und kein Zeitalter einen zweiten aufzuweisen hat; in der Überspannung kolossaler Räume mit auf Säulen ruhenden Kreuzgewölben war hier ein Höchstes geleistet. Die *Mosaikboden* im Lateran und die *zwei Granitwannen* auf Piazza Farnese sind nur sehr schwache Zeugen der Funde, das Beste (berühmte Statuen) kam nach Neapel.

In die Zeit des **Heliogabal (218 bis 222 n. Chr.)** fällt die Gründung der **Papstgruft** (S. 249) durch *Callistus,* der schon 197 n. Chr. mit der Leitung des Klerus und der **Katakomben** (S. 245), d. h. unterirdischen Gemeindegrabkammern, an der Via Appia vom Bischof Zephyrinus betraut worden war. *Ältere Katakomben* sind z. B. S. Agnese, Domitilla, Prätextatus, Priscilla, S. Sebastiano. — Die *erste christliche Kunst in den Katakomben* lehnt sich zunächst noch ganz an die Antike an, die freilich schon im Verfall begriffen war. Das Dekorative zeigt in den ältern Grabkammern noch die volle Schönheit der antiken *Fresken.* Nur der Inhalt ist ein neuer, eine typisch-allegorische Versinnbildlichung der wichtigsten, im engern Zusammenhang mit der Grabstätte stehenden Heilslehren. In naiver Frische wird auf den *Sarkophagen* das neue Heil erzählungsweise dargestellt (Lateran, S. 118), die Verheißung und Erfüllung in kleinen Gruppen oder Einzelfiguren und einfachen symbolischen Bildern erläutert. Dabei werden sowohl in den Fresken als an den Sarkophagen heidnische Figuren (z. B. die Jahreszeiten, das Schiff des Ulysses, Selene, Meertiere u. a.) als Vorbilder benutzt. — Die römische Baukunst stellte sich teilweise noch neue konstruktive Aufgaben; so beim sogen. **Tempel der Minerva medica** (S. 227) unter Gallienus **(265–268 n. Chr.)** und bei der **Mauerbefestigung** unter **Aurelian (271–276 n. Chr.),** am bedeutendsten aber bei der **Basilika des Konstantin** (S. 87), **312 n. Chr.,** deren Mittelschiffkreuzgewölbe fast doppelt so weit waren als die der größten Dome des Mittelalters.

4. Altchristliche und mittelalterliche Zeit, 313–1471 n. Chr.

Der Erlaß **Kaiser Konstantins (313 n. Chr.),** daß die Freiheit der Religion nicht zu verwehren sei, den Christen fortan freie Religionsausübung zustehe, und daß ihnen die allfällig entfremdeten gottesdienstlichen Stätten zurückzugeben seien, war der Ausgangspunkt einer völligen Umgestaltung Roms, die Grundlage des neuen Kirchenbaues und der allmählichen Herrschaft der Kirche in der vom Kaiser verlassenen Stadt. Die Überlieferung schreibt sogar dem Kaiser selbst den Bau von *sieben Märtyrerkirchen* Roms zu, die **Lateranskirche** (der Kaiser soll seinen Lateranpalast dem römischen Bischof Silvester geschenkt und dabei die Basilika erbaut haben), **St. Peter auf dem Vatikan;** vor den Thoren: **San Paolo** (das bis zum Brand von 1823 die alte Gestalt bewahrte), *Santa Croce in Gerusalemme, Sant' Agnese, San Lorenzo, San Marcellino e Pietro* (s. die Einleitungen zu diesen Kirchen). Die christlichen Basiliken sind in ihrem Bau noch an antike Vorbilder gebunden, aber ihr Gesamtorganismus entstammt einem durchaus neuen Geiste. Die antiken Bauformen sind hier zu Dienern der neuen religiösen Zwecke geworden, sie berücksichtigen in einheitlicher Weise die zum Altarsakrament und zur Anhörung der Evangelien und Episteln versammelte Gemeinde. Alle Sorgfalt, aller Schmuck sind daher auf den *Innenbau* verwandt, und die Raumdisposition entspricht den neuen religiösen Bedürfnissen. Für Gemeinde, Gebet, Predigt dient das breite, die Seitenschiffe überragende, mit hölzernem Dachstuhl bedeckte und aus vielen hohen, halbrunden Fenstern mit Oberlicht beleuchtete *Mittelschiff,* das nur auf den Langseiten Säulen hat, nach O. aber wegen des freien Blickes auf den Altar säulenlos ist. Nach W. geht dieses mit einem offenen (Triumph-) Bogen in das erhöhte *Sanktuarium* über, das mit einer großen Nischenrundung, der *Apsis,* schließt; hier waren die Sitze der Geistlichen und des Bischofs im

Halbkreis angebracht. Vor der Apsis steht als das Wesentlichste der Kirche, auf das die Richtung des ganzen Gebäudes hinzielt, der *Altar*, das Märtyrergrab als Symbol des Grabes Christi und der Tisch des unblutigen Opfers, mit dem Überbau des Baldachins oder *Ciborium*. Gewöhnlich wurde eine besondere Umfriedung vom Altar weg in das Mittelschiff hineingerückt mit *Ambonen*, Pulten für die Vorlesung der Evangelien und der Episteln, und Bänken für die niedere Geistlichkeit und die Sänger. (Später schob sich zwischen Langhaus und Sanktuarium das vortretende Querschiff ein.) Die Säulen, welche die niedern, mit Pultdach überdeckten Seitenschiffe abgrenzen, sind der Längsrichtung nach durch wagerechte Steinbalken oder Rundbogen verbunden. Vor der Kirche lag ein Hof, das *Atrium*, mit Säulengängen an den vier Seiten, im offenen Mittelraum der Weihwasserbrunnen, *Cantharus*. So schlossen sich die christlichen Basiliken an den antiken Hausbau mit Atrium und Peristyl an, im Langhaus an die säulengeschmückten Gesellschaftszimmer in den größern Häusern (wo auch die frühern Christenversammlungen stattfanden), u. im Märtyrergrab an die Nischengräber in den Katakomben, wo der Leichnambehälter auch als Altar diente und die Nische eine Apsisform hatte; die Umfassung der Nische wurde durch die Trennung von Altar und Apsis zum besondern Triumphbogen vor dem Altar. Der Aufbau dieser frühsten Basiliken ist, wenn auch konstruktiv fehlerhaft, doch ein überaus kühner; die kühnen und leichten Verhältnisse, der hohe luftige Bau, der in sicherster Ruhe vorwärts strebende Säulenbau und der Abschluß des Ganzen in der *mosaikstrahlenden* Tribüne lassen die Macht des neuen Geistes aufs tiefste ahnen. Auch die Mosaikbilder zeigen schon deutlich den Geist der Kirche; der noch an die Antike anlehnenden milden Auffassung (*Mosaiken in S. Pudenziana,* 390 n. Chr., S. 220) folgte allmählich ein herberer, strengerer asketischer Stil; schon frühzeitig umgeben Petrus und Paulus als die römischen Kirchengründer den nun porträtartig dargestellten Heiland, die Heiligen und Märtyrer folgen ihnen (meist verkleinert). Die Hauptgestalten der Darstellungen erscheinen in der den Himmelsraum vertretenden Apsis; auf dem vorbereitenden Triumphbogen werden gern Bilder aus der Offenbarung Johannis angebracht. Später folgt der Kunstwert der Mosaiken den Geschicken Roms, die Gestalten werden beim Verfall der Stadt bis ins Abschreckende verzerrt, erhalten aber mit dem wiedererwachenden Geistesleben auch neue Beseelung und geben so einen Einblick in die Entwickelung der Kunst und der Kirche im Mittelalter.

Das 5.–8. Jahrh. waren vorwiegend schwere Zeiten für Rom, dennoch fehlte es auch in den bedrängten Zeiten nicht an Kirchenbauten. Schon **352 n. Chr.** war die Basilika **S. Maria Maggiore** (S. 220) erbaut worden und statt S. Marcellino in die Reihe jener sieben höchst gefeierten Kirchen Roms getreten; 432 wurde sie neu errichtet und mit den noch vorhandenen *Mosaikbildern am Architrav und Triumphbogen* versehen; in diese Zeit fallen auch die *Mosaiken am Triumphbogen von San Paolo* (S. 258). Schon im Jahr **354** hatte im *Mausoleum der Constantina und Helena*, jetzt **Santa Costanza**, die christliche Architektur durch die Übertragung des Basilikenschemas auf den Rundbau einen neuen selbständigen Schritt gethan; im Jahr **468** weihte Papst Simplicius **San Stefano rotondo** (S. 113), eine Rundkirche, die auch den Versuch darstellt, die Idee der Basilika auf den Zentralbau zu übertragen und die Kreuzesform mit der Rotunde zu verbinden, aber die Langhausform war dem Kultus weit entsprechender. — Mit Kaiser *Theodosius*, der in Byzanz herrschte und dort auch Pontifex maximus war, hatte die bauliche Thätigkeit der weltlichen Herrscher in Rom aufgehört; an ihre Stelle waren die Päpste, Priester und Privaten getreten; **Honorius** hatte noch im Jahr 402 die *letzte Erweiterung der Mauern Roms* angeordnet (Inschrift über *Porta San Lorenzo*, S. 227), aber schon **410** zog **Alarich** in Rom ein,

und **452** nahte der Hunnenkönig **Attila** der Stadt, doch **Papst Leo (440–461)** beschützte die Stadt (s. Raffaels Stanzen, S. 163) und zeigte damit auch die *politische Bedeutung der Kirche.* Er war sich schon voll bewußt, daß an die Stelle der antiken Reichsidee jetzt die *christlich-theokratische Monarchie* zu treten habe, und daß die einzige Petra Roms und der Kirche Petrus als Hirt und Fürst der Universalkirche sei. Rom begann nun in der *Stellung seines Bischofs* sein eignes neues Leben zu ahnen und in der geheiligten Person des geistlichen Oberhirten den Beschützer und Vater (»Papa«, *Papst*) der Stadt, den apostolischen Stellvertreter, zu ehren.

Die *germanischen Machthaber,* **Odoaker** (**476** Herr Italiens) und **Theoderich** (**493** Herr desselben), nahmen der Kirche gegenüber die Stellung ein, die nach dem antiken römischen Staatsbegriff dem Imperator zukam; beide griffen noch in die Papstwahlen ein; aber die gotische Herrschaft war in Ravenna und stand als arianisch außerhalb der katholischen Kirche; daher gewann der Papst eine immer höhere politische Bedeutung. — Im Eroberungszug *Belisars* übergab Papst Silverius diesem die Schlüssel Roms. **546** zog der Gote **Totila** in Rom ein, das einer unblutigen Plünderung anheimfiel, die jedoch Totila beim zweiten Einzug **549** durch Neubauten zum Teil wieder aufwog; immerhin verödete die Stadt immer mehr, die Einwohnerzahl belief sich am Schluß der Gotenkriege kaum auf 50,000. — Durch die Pragmatische Sanktion des oströmischen Kaisers **Justinian 554** gewann der römische Bischof bei der Wiedervereinigung Italiens mit dem römischen Kaisertum nicht nur Schutz, sondern auch Einfluß auf die Regierung und Gesetzgebung.

Mit **Papst Gregor I. (590)** hatte sich die Verwandlung des römischen Staats in die römische Kirche vollzogen, und was die Stadt von nun an wurde, verdankt sie den Päpsten. Ins Jahr **527** fallen der Bau und die schöne Apsismosaiken von **San Cosma e Damiano** (S. 89), ins Jahr **578** die Erweiterung und die Mosaiken am Triumphbogen von **San Lorenzo fuori** (S. 227); Papst **Honorius (625 bis 638)** glänzte noch durch seine Kirchenbauten; in die Zeit von **626 bis 680** fallen die Mosaiken in *S. Agnese* (626), *S. Teodoro, S. Giovanni in fonte, S. Stefano rotondo* und viele Umbauten. — Durch den Langobardenkönig *Aistulf* wurde die *Campagna* **754** so schonungslos verwüstet, daß sie von da an der jetzigen Verödung anheimfiel. Aistulf verlor aber seine Eroberungen wieder gegen die *Franken* unter *Pippin,* der dem Papst, mit dem er bei Chalons 754 persönlich verhandelte, zu Hilfe kam. Von dieser Hilfe datiert die *Pippinische Schenkung* des eroberten Gebiets an den Apostelfürsten und damit der eigentliche Kirchenstaat.

773 zog **Karl d. Gr.** auf Bitten des Papstes *Hadrian* über die Alpen und feierte den Ostertag 774 zu Rom in S. Maria Maggiore (Mosaikdarstellung im *Triclinium Leonianum,* S. 122). Der langobardischen Reichsverfassung folgte nun die *fränkische* Beamtenverwaltung. Im Jahr **800,** am Weihnachtsfest, wurde **Karl d. Gr. vom Papst Leo III. in Rom zum Kaiser gekrönt;** er hatte den Titel Patricius der Römer und Imperator. Noch mußte bei der Neuwahl des Papstes der neugewählte Papst dem König der Franken Treue geloben, aber der König versprach dem Papst Schutz und Schirm selbst in seiner geistlichen Mission; doch wurden die Päpste gewählt, ohne daß eine Genehmigung des Kaisers vorlag. — Kaiser *Ludwig der Fromme* gab auch alle Einspruchsrechte der kaiserlichen Gesandtschaften gegen den durch Klerus und Volk gewählten Papst auf; die Kurie hatte nur ihre Boten an den kaiserlichen Hof zu senden zur dortigen Bekräftigung der Wahl. Mit dem Schwinden der Macht des Kaisers in Rom vollzog sich immer mehr die Unabhängigkeit des Papsttums von der weltlichen Macht.

Aus dem **9. Jahrh.** sind nur kirchliche Bauten in Rom erhalten; sie zeigen eine gewisse Kleinlichkeit; die Verzierung der Friese mit Ziegelkanten, die Glie-

derung der kleinen Türme durch gewölbte, von kleinen Säulen halbierte Fenster, die gedrückten Vorhallen mit den musivischen Friesen und Säulchen weisen darauf hin, wie sehr das Auge der großen Verhältnisse entwöhnt war. Die Mosaiken des 9. Jahrh. zeigen, wie die römischen Künstler damals stetig abwärts gingen: *S. Cecilia, S. Maria in Domnica, S. Prassede;* in allen drei von Paschalis I. (817–824) erneuerten Kirchen hat sich sein Bildnis erhalten; *S. M. in Cosmedin, Triclinium* bei der Scala santa, *SS. Nereo ed Achilleo, S. Marco, Scala santa.* Die im Stil des karolingischen Zeitalters entworfenen, noch erhaltenen *Glockentürme* gehören großenteils erst dem 12. und 13. Jahrh. an. — Im unglücklichen **10. Jahrh.** hörte das Bauen lange auf.

Mit **Ottos I. Kaisertum (962)** trat die *deutsche Nation* an die Spitze der abendländischen Welt, und damit veränderte sich das Verhältnis vom Papsttum zum Kaisertum, das letztere kündigte sich zwar als eine Wiederherstellung des Reichs Karls d. Gr. an, aber Otto sah sich genötigt, den Papst zu vertreiben und abzusetzen und griff bei der Papstwahl selbstthätig ein, die Römer mußten ihm schwören, daß sie niemals einen Papst wählen und ordinieren wollen außer mit Zustimmung und Wahl ihres Herrn, des Kaisers. Auf Geheiß Ottos wurde Leo VIII. zum Papst gewählt, und als die Römer ihn vertrieben, kehrte Otto zurück, berief 964 eine Synode in den Lateran und ließ den Gegenpapst absetzen und nach Deutschland in Gefangenschaft bringen. Die Lateransynode aber sanktionierte das Verfahren und das rechtliche Verhältnis des Kaisers. Dieser schickte bei der folgenden Papstwahl zwei Gesandte nach Rom zur Beaufsichtigung der Wahl und Veranlassung der Ordination. — *Otto II.* bewirkte die Wahl des kaiserlichen Kanzlers zum Papst *(Johann XIV.),* und *Otto III.* vermochte 996 den 24jährigen Urenkel Ottos I., einen Deutschen, auf den päpstlichen Stuhl (als *Gregor V.*) zu erheben. Aber nach dem Tode des Kaisers (1002) und des französischen Papstes *Silvester* (1003) gelangte die *römische feindliche Adelsfaktion* zur unbestrittenen Herrschaft in Rom; erst 1046 vermochte Kaiser *Heinrich III.* auf der Synode zu Sutri die drei konkurrierenden Päpste abzusetzen und wieder einen deutschen Bischof *(Clemens II.)* auf den apostolischen Stuhl zu bringen; auch die drei folgenden Päpste waren deutsche Bischöfe.

Dem gewaltigsten unter allen Päpsten, **Gregor VII. (1073–85),** einem Römer, gelang es, die theokratische Bedeutung des Papsttums wieder geltend zu machen, durch Unterordnung all seines Handelns unter die Idee der allgewaltigen absoluten Kirche (als des alle andern Institute in sich tragenden Reiches Gottes), die alles, was sie ist, in der Person des Papstes als ihres sichtbaren Oberhauptes darstelle. Er hatte schon die Zeit der Vormundschaft König *Heinrichs IV.* benutzt, um den ersten Schritt zur Emanzipation der Paptwahl zu thun, die dann durch die politische Unbeständigkeit Heinrichs gefördert wurde. Freilich hatte der weltgeschichtliche Kampf zwischen Papst und Kaiser mit der Demütigung *Heinrichs IV.* zu Canossa (1077) keineswegs sein Ende erreicht, denn der König begann jetzt erst den Kampf mit Thatkraft zu führen und zog endlich nach wiederholter Belagerung Roms mit dem Gegenpapst in den Lateran ein; Gregor ward entsetzt, Heinrich in St. Peter gekrönt, das Kapitol erstürmt, aber der Papst rief den Normannenfürst *Guiskard,* den er mit dem südlichen Italien belehnt hatte, zu Hilfe, und dieser erschien mit seinen Normannen und Sarazenen; sie erstiegen die Porta S. Lorenzo, erbrachen das Flaminische Thor und *verbrannten einen großen Teil der Stadt* (1084). Alle Gebäude vom Lateran bis zum Colosseum brannten nieder, allgemeines Blutbad und Plünderung folgten; Tausende fielen. Seit dieser Zeit blieb der südliche Stadtteil größtenteils verlassen. Der Papst starb 1085 im Lande der Normannen zu Salerno.

Die Zeit der Gegenpäpste und Gegenpräfekten rief in der

Stadt die größte Gesetzlosigkeit hervor, täglichen Straßenkampf, Tyrannei roher Magnaten, großes Elend im Volk. — **1099** wurde *Paschalis II.* in S. Clemente gewählt; in seine Zeit fällt der Neubau von **San Clemente** (S. 107), der teilweise mit Materialien aus der frühern *(Unterkirche)* Kirche ausgestattet wurde und eine *Basilika noch ganz nach älterm Plan* darstellt. Die ältere Kirche, selbst über ältern Bauten und schon von St. Hieronymus 392 als eine alte Kirche besprochen, enthält noch antike Säulen und Bilder aus dem frühen Mittelalter. — **1122** brachte das Wormser Konkordat den scheinbaren Frieden zwischen Kaiser und Papst durch Verzicht des Kaisers auf die Belehnung, die nun auf kaiserlicher Seite zu einem leeren Scheinakt wurde. Die Papstwahl aber rissen die einflußreichsten Geschlechter Roms an sich (voran die Frangipani). Der kleinere Adel verband sich mit den Bürgern, und es glückte diesen vorübergehend, die Gemeindeverwaltung sich anzueignen, des Kapitols sich zu bemächtigen, unter *Arnold von Brescia* (1145) eine Republik auf der Grundlage munizipaler Konstitution zu errichten, wonach aber der Grundbesitz des Klerus als unchristlich aufhören und der Papst die Zivilgewalt verlieren sollte, um möglichst zum Zustand der ersten Kirche zurückzukehren. Aber **Friedrich I. (Barbarossa) von Hohenstaufen,** der **1155** zur Kaiserkrönung nach Rom kam, belächelte die Anmaßungen dieses neuen Senats, stützte den Papst in seiner Herrschaft und lieferte Arnold an ihn aus. Das Wahldekret (»licet de vitanda«) von 1179 festigte das Papsttum aufs neue, hob jegliche Anerkennung der weltlichen Macht bei der Papstwahl auf und schloß jeden Widerspruch gegen den von zwei Dritteln der Kardinäle geweihten Papst gesetzlich aus; keine Akklamation des Volks, keine Rücksicht auf den übrigen Klerus, kein Bestätigungs- und Anerkennungsrecht des Kaisers war weiter zu beachten. Diese neue Wahlart bewährte sogleich ihre gewaltige Kraft. Eine Reihe der bedeutendsten und kühnsten Männer bestieg nun den päpstlichen Stuhl, unter ihnen der größte, **Innocenz III. (1198–1216),** der Kirche und Papsttum in ihrer glänzendsten Macht repräsentierte.

Kaiser Friedrich II., der im Gegensatz zum Papsttum nach einem einheitlichen monarchischen Italien strebte, steigerte den Kampf der Päpste gegen die hohenstaufische Macht. In den Kämpfen des Papstes mit den Römern trat jedoch der Kaiser auf die Seite des Papstes, und die Deutschen schlugen die Römer. Als nun der Papst **Gregor IX. 1238** nach Rom zurückkehrte, brach er die teilweise auf antiken Monumenten aufgeführten Türme und Paläste der ihm feindlichen Barone, wobei *bedeutende Altertümer zerstört* wurden (so z. B. ein Teil des antiken Kaiserpalastes, später das Mausoleum Augusti u. a.). **1258** ließ der römische Volkskapitän **Brancaleone** 140 Adelstürme niederreißen, antike Bogen, Thermen und Tempel als Festungswerke zertrümmern. — Mit dem Tod Friedrichs II. schloß die Epoche des altgermanischen Reichs. — Bei den fortdauernden innern Kämpfen in Rom wählte die päpstliche Partei den französischen ehrgeizigen **Karl von Anjou** (seine Statue im Konservatorenpalast, S. 61) zum Senator, womit der nationale Gedanke des Papsttums für lange Zeit erlosch. Die kaiserliche Partei rief *Konradin von Hohenstaufen* nach Rom, aber die unglückliche Schlacht bei Tagliacozzo (1268) lieferte ihn an König Karl aus.

Gregor X. hatte **1247** die Konklaveordnung durchgesetzt, welche Absperrung der den Papst wählenden Kardinäle und Beschleunigung des Wahlgeschäfts bezweckte, aber der Einfluß Frankreichs auf die Wähler wurde dadurch nicht verhindert.— **Bonifaz VIII. (1294–1303)** hatte zwar die alten päpstlichen Ansprüche Frankreich gegenüber aufs höchste gespannt und erklärt, daß die weltliche Macht der geistlichen unbedingt untergeordnet sei. Diese Anschauung stieß aber in Frankreich auf den Widerstand einer ganz andern Auffassung des Verhältnisses von Staat und Kirche, da die Geistlichen wie die Laien als Glieder des Staats galten, und Kö-

nig Philipp der Ansicht war, daß dem König im Weltlichen kein Geistlicher etwas zu befehlen habe, das Königreich auch kein päpstliches Lehen sei. Die Überspannung der päpstlichen Anforderungen brachte Frankreich die Volksvertretung und dem Papsttum das **Exil in Avignon (1308)**; Frankreich wurde zum Rächer der Hohenstaufen, denn gegen diese nach Italien gerufen, drang es auch in Rom so ein, daß nach dem Sieg Philipps über Bonifaz schon 1305 ein *französischer Papst* (Clemens V.) gewählt wurde, der den päpstlichen Stuhl nach Frankreich verlegte.

Die Bauwerke und die Kunst folgten im **12. und 13. Jahrh.** den politischen Zuständen. Von der Art des Palaststils geben die Reste des *Hauses von Nikolaus* an der Via del Ricovero (S. 237) keinen hohen Begriff, da der Bau aus einer Menge antiker und antikisierender Teile ohne künstlerisches Verständnis wunderlich zusammengefügt ist. Doch zeigt sich am Ende des 12. Jahrh. eine *neue Entwickelung der Basilika;* die Säule weicht dem Pfeiler, Kreuzgewölbe bedecken die Seitenschiffe, dann in kühner Überspannung auch das Mittelschiff, über der Kreuzung von Langhaus u. Querschiff schwebt die Kuppel, die Rundung des Chors erweitert sich, der Kapellenkranz wird zum reichen Aufbau, Skulptur und Malerei schmücken immer reicher die Wände. Den *Marmorarbeitern* in Rom bot sich im Reichtum der antiken Bruchstücke das Material zu einer eigentümlichen Kunst der Mosaikarbeit. Tüchtige Techniker schwangen sich zu Dekorationskünstlern auf; die Kirchen erhielten *Fußboden* in zierlicher Komposition von schwarzem und weißem Marmor, Giallo und Porphyr. Marmorplättchen samt *Glaspasten* und *Goldplättchen* schmückten die *gewundenen Säulchen* und *Kandelaber*, die Kanzeln *(Ambonen)*, *Altäre* und *Bischofstühle*, die *Tabernakel* und *Bogen*, die *Friese* von Kreuzgängen und Portalen. Die Mosaik gab denselben auch die Wirkung der Farbe. Am *Ciborienaltar von San Lorenzo fuori* (S. 227) nennen sich schon 1148 vier Brüder, Söhne des Paulus Marmorarius. Aus dieser römischen Meisterschaft ging das in diesen geschmackvollen technischen Arbeiten ausgezeichnete Geschlecht der **Cosmaten** hervor, welche den Namen *Cosmas*, den zwei Familienhäupter trugen, dem eignen Namen beisetzten (ihre Namen: Cosmas, Laurentius, Jakobus, Lukas, Johannes, Deodat finden sich noch häufig an derlei Kunstwerken); die erste Inschrift scheint die am *Ambo in S. M. Araceli* (S. 76) um 1170 zu sein. Über ein volles Jahrhundert hob diese künstlerisch am höchsten ausgebildete Familie die Marmorarbeiten, besonders durch *Monumente in gotischem Stil;* S. Maria Maggiore, S. M. in Trastevere, S. Lorenzo fuori, S. Clemente, S. Giorgio, S. Giovanni in Laterano, S. Sabina, S. M. Araceli und andre Kirchen besitzen noch jetzt treffliche Cosmatenarbeiten. — Von Bauten wurden errichtet: unter Cölestin III. (1191–98) der zierliche *Klosterhof von San Lorenzo fuori* (S. 229), unter Innocenz III. (1198–1216) der Turm seines Geschlechts, *Torre Conti* (S. 90), die Thür von *S. Sabba* (S. 262), das *Hospiz in S. Spirito in Sassia*, die köstlichen *Klosterhöfe der Cosmaten im Lateran* (S. 122) und in *San Paolo* (S. 259). — Im Anfang des **13. Jahrh.** wurde von den Päpsten der **Vatikan** bei St. Peter als ihre Residenz gegründet; unter Honorius III. (1216 bis 1227) das *Langschiff* und die *Portikus von San Lorenzo fuori* (S. 227), Neubau von *S. Francesca Romana* (S. 101), Neubau von *S. Vincenzo ed Anastasio* in *Tre fontane*, unter Gregor IX. (1227–41) die *Torre delle Milizie* (S. 211), unter Nikolaus III. (1277–80) die *Kapelle Sancta Sanctorum* (S. 122), in welcher zuerst (1278) der Baustil der Gotik in Rom auftritt. Es ist sehr bezeichnend, daß die neuen geistlichen Herren des Abendlandes, die Bettelmönche, diesen nordischen, in die Höhe strebenden Skelettbau und seine phantasiereichen Ornamente zu ihrem Lieblingsstil wählten. Rom konnte der Gotik keine durchgreifende Aufnahme gestatten; der einzige größere gotische Bau in Rom, die Dominikanerkirche **S. Maria sopra Minerva** (S. 132), wahrscheinlich von

den Florentiner Dominikanern Fra Ristoro und Fra Sisto geleitet, ist kein rein gotischer, doch der einzige selbständige Neubau in Rom während ganzer Jahrhunderte. Nikolaus III. (1277–80), ein prachtliebender Orsini, ist der Gründer der *vatikanischen Residenz an ihrer gegenwärtigen Stelle.* Unter Honorius IV. (1285–87) wurden die *Tabernakel in San Paolo* und in *S. Cecilia* (S. 199) von *Arnolfo da Cambio* vollendet; unter Nikolaus IV. (1288–92) die *Mosaiken* der Fassade und Tribüne der *Laterankirche* (S. 120), die schönen *Mosaiken der Apsis von S. Maria Maggiore* (S. 121) von Torriti; unter Bonifaz VIII. (1294–1303) die *Mosaiken in der Apsis von San Clemente* und in *S. Maria in Trastevere.* — Von den Arbeiten **Giottos**, des Gründers einer neuen Kunstepoche, der schon 1298 (im 22. Jahr) nach Rom gekommen, sind nur die »*Navicella*« (S. 145) in der Vorhalle St. Peters, das *Porträt Bonifaz VIII.* (S. 120) in der Laterankirche und einige *neutestamentliche Darstellungen* in der Sakristei von St. Peter (S. 151) erhalten. — Unter den Grabmälern zeichnen sich aus z. B. in *S. Lorenzo fuori* Kardinal Fieschi; in *S. Prassede* Kardinal Ancherus von Troyes, in *S. M. Araceli* die der Savelli und des Franziskanergenerals, in *S. Maria sopra Minerva* Kardinal Malabranca, Bischof Durante, in *S. Maria Maggiore* Kardinal von Albano, in *S. Balbina* Stefano Surdi, in den *Vatikangrotten* Bonifaz VIII.

Während des Exils der Päpste in Avignon fiel Rom der Gesetzlosigkeit und Verarmung anheim; in den Straßen häufte sich der Schutt, große Strecken waren öde und unbewohnt; Weingärten und Gemüsefelder drangen immer weiter vor, trotzige Adelstürme erhoben sich in allen Regionen. Im Vatikangebiet besaßen die *Orsini* die Engelsburg, das Marcellus-Theater kam an die *Savelli,* die den Aventin einnahmen, ostwärts von der Cancellaria saßen die *Massimi,* wo sie noch wohnen, die *Colonna* beherrschten die Ebene von Porta del Popolo bis zum Quirinal (bis Bonifaz VIII. sie vertrieb), den Cölius, Palatin und die Tiberinsel behaupteten die *Frangipani.*

1343 ging **Cola di Rienzo,** ein junger Notar, als Abgesandter des Volks nach Avignon, die Rückkehr des Papstes als des Retters der Stadt gegen die Frevel des Adels zu erflehen. 1347 stellte sich Cola selbst als Volkstribun und Diktator Roms an die Spitze. Dem Adel und dem Volk hatte er zuvor im Lateran die bronzene *Lex regia* (im Kapitolinischen Museum, S. 75) als das Volksrecht der Imperatorwahl erklärt. Die ideelle Macht des antiken Rom gab dem zuerst von edlen Motiven geleiteten Helden das Ansehen, aber eitler Pomp und die unsinnigste Verwertung der imperatorischen Majestät Roms sowie das tragische Spiel mit den Häuptern der Colonna und Orsini untergruben rasch seine phantastische Würde. Bei seiner Rückkehr 1354 kam er im Namen der Kirche zum Sturz der Feudalherren, aber ein Aufstand stürzte den zum Tyrannen Gewordenen.

1367 zog Papst *Urban V.* wieder in das verrottete Rom, in den Vatikan ein, aber erst *Gregor XI.* schlug 1377 die bleibende *Residenz des Papstes wieder in Rom* auf. Nach seinem Tod fordern die Römer, daß der neue Papst nicht mehr Franzose, sondern Italiener sein solle. Aber diese Lossagung von Frankreich brachte wieder Gegenpäpste, ein 40jähriges Schisma, das erst 1414 durch das Konzil von Konstanz, das einen Colonna (Martin V.) zum Papst erhob, aufgehoben wurde. — **Nikolaus V. (1147–55)** gewann die römischen Barone durch Milde, überließ der Stadt die Selbstverwaltung, feierte ein überaus besuchtes Jubeljahr und vollzog *1452 an Friedrich III. die letzte Kaiserkrönung in Rom.* Mit Nikolaus, dem Humanisten auf dem päpstlichen Thron, siegte der Geist der Renaissance auch in Rom. Die Stadt begann nun an sich selbst zu erwachen; Rom gewann durch die Päpste wieder seinen frühern Rang, das Papsttum wurde patriotisch, und die Kunst fand wieder den Mittelpunkt in Rom; denn schon Nikolaus plante einen neuen Vatikan und eine neue Peterskirche, und *Bernardo Rossellino* begann zu bauen, aber der Papst starb schon 1455. — Unter

Martin V. waren die Maler *Gentile da Fabriano* und **Masaccio** *(Masolino?)* in Rom thätig (*Fresken in S. Clemente*, S. 108), unter *Eugen IV.* fertigte **Filarete** die Bronzethür von St. Peter und Reliefs für Grabmäler im Lateran und S. M. Araceli, unter Nikolaus V. kam **Fra Angelico da Fiesole** nach Rom und führte mit seiner seligen Anmut die *Fresken in der vatikanischen Kapelle S. Lorenzo* (S. 164) aus; sein Grabmal ist in S. Maria Sopra Minerva (S. 132). — *Paul II.* (1464–71) gründete schon als Kardinal Bembo den **Venezianischen Palast** (S. 56), eins der gewuchtigsten Gebäude Roms, zugleich das letzte Wahrzeichen der mittelalterlichen Formen.

5. Neuzeit, von 1471 bis auf die Gegenwart.

Sixtus IV. (1471–84) war der für die Kunst thätigste Papst des 15. Jahrh., er ließ die Straßen Roms erweitern, die Vorbauten wegnehmen, Ziegelbahnen für die Fußgänger, aufgeschüttete Mittelwege für die Pferde anlegen, eine Reihe von Kirchen und Kapellen umbauen oder neu errichten, auch Brücken, Paläste und Klöster neu herstellen. *Meo del Caprina, Giovannino de' Dolci, Giacomo da Pietrasanta* und *Giuliano da Sangallo* waren seine Hauptbaumeister (Umbau des Hospiz *Santo Spirito*, *Ponte Sisto*, *Sixtinische Kapelle*, *S. Maria del Popolo*, *S. Maria della Pace*, *S. Pietro in Montorio*, *S. Agostino*, Fassade von *SS. Apostoli*, Kloster *S. Pietro in Vincoli*, *Pal. del Governo vecchio*, Kloster *Grotta Ferrata*); die meisten Bauten haben noch etwas Nüchternes, Gedrücktes, zeigen aber doch schon Formenreinheit bei einfach schönen Maßverhältnissen im Innern. — Unter **Alexander VI. (1492–1503)** erhielt die *Leostadt* ihre gegenwärtige Gestalt; das *Appartamento Borgia* im Vatikan (S. 189) wurde errichtet und mit Fresken von *Pinturricchio* (s. Einleitung zu Perugia) bemalt; in *S. M. Maggiore* wurde die herrliche Decke vollendet; der *Palazzo Borgia* (jetzt Sforza-Cesarini, S. 230) wandelte sich zu einem der schönsten Paläste Roms um. Die Spanier gründeten ihre Nationalkirche *S. Maria in Monserrato*, deren Hof noch jetzt reich an edlen Grabdenkmälern ist. 1500 ward der Grundstein zur *deutschen* Kirche **S. Maria dell' Anima** (S. 136) gelegt.

In der Skulptur war der Hauptmeister: **Mino da Fiesole,** dessen zarte Ornamentik und naturwahre Grabmälerplastik maßgebend wurden; der *florentinische Renaissancestil* gewann bei den Grabmälern rasch die Oberhand, er bildete die Figuren auf dem Sarkophag in runderer Gestalt, umschloß die Nische mit Pilastern, welche flaches Gebälk oder abschließende Rundbogen tragen, füllte den innern Nischenraum mit Reliefs, gestaltete Blätter-, Blumen- und Rankenwerk lebendiger und durchwirkte das Ornament mit phantasiereichen Bildungen. Die Bewunderung der Antike zog jetzt die größten Meister der Renaissance unwiderstehlich nach Rom. Für die Bemalung der Wände der **Sixtinischen Kapelle** (S. 155) hatte Sixtus die berühmtesten toscanischen und umbrischen Maler nach Rom kommen lassen: *Domenico Ghirlandajo, Sandro Botticelli, Cosimo Roselli, Luca Signorelli, Pietro Perugino* und *Bernardo Pinturicchio.* Die Gemälde, wenn auch keine Hauptwerke dieser Künstler, geben doch einen vollen Einblick in die meisterhafte Erzählungskunst der Florentiner, die Lebenswahrheit Signorellis, die anziehende Weichheit und Harmonie Peruginos. *Pinturicchio* malte auch in *S. Maria del Popolo* (S. 43), *S. M. Araceli* (S. 76), *S. Croce* (S. 123) und *S. Onofrio* (S. 190) leuchtende, fröhlich gestimmte, anmutige Wandfresken im umbrischen Stil. Von *Melozzos da Forli* Gemälden blieben das schöne Bild der Ernennung Platinas zum Bibliothekar (Vatikanische Pinakothek, S. 168) und einige Stücke aus SS. Apostoli erhalten. *Filippino Lippi* (s. Einleitung zu Florenz) hinterließ dramatisch belebte Fresken in *S.M.Sopra Minerva* (S.132).

Zu ihrer für alle Zeiten maßgebenden Höhe gelangte die Kunst erst unter dem energischen, für hohe Gedanken jugendlich begeisterten Papst **Julius II.** (Giulio della Rovere). Zwei Umbrier und ein Flo-

rentiner verwirklichten seine monumentalen Kunstbestrebungen: **Bramante, Michelangelo** und **Raffael.** Sie selbst erlangten ihre Größe an der Größe des idealen Rom. Julius II. wollte einen großen, einheitlichen italienischen Staat, befreit von den fremden Völkern und unter der Obhut des Papsttums. Den Ausdruck für die Universalbedeutung des Papsttums sollten der *mächtigste Tempel der Christenheit*, der *großartigste Palast* für den heiligen Vater, das *imponierende Grabmal* des Papstes, die begeisternde *malerische Darstellung des Siegs der Kirche über alle Mächte* allen nach Rom Pilgernden in würdigster Gestalt zur Anschauung bringen. In diese Aufgabe teilten sich jene drei Künstler.

Bramante (1444–1514), ein Umbrier, entwarf für die **neue Peterskirche** (S. 142) einen Plan, der die längst gesuchte Lösung eines vollendeten *Zentralbaues* in den reinsten Verhältnissen brachte. Die Inspiration zum Entwurf gab wahrscheinlich schon frühzeitig S. Lorenzo in Mailand (Bd. I, S. 167), die Hauptgrundlagen für die Lösung im idealen Sinn Bramantes lieferten ihm das Pantheon und die Maxentiusbasilika (er wollte nach seiner eignen Aussage jenes auf diese setzen), für den Organismus der Konstruktion leuchteten ihm S. Andrea in Mantua und manche antike Bauten vor (z. B. S. Costanza). Sein Plan ist jedoch in der jetzigen Kirche nur in den Grundzügen zu erkennen; Michelangelo rettete das Beste, aber das kirchliche Verlangen nach einem Langbau zerstörte die Grundidee. Das erste Werk Bramantes in Rom war der Klosterhof von **S. M. della Pace** (S. 137), doch ist die Ausführung der Einzelheiten nicht von ihm. Dann folgte eins der reizendsten Werke jener Zeit, der Rundtempel bei **S. Pietro in Montorio** (S. 194); zum erstenmal wird hier der cylindrische Kuppelunterbau in klassischen Formen wiedergegeben. Seine bedeutendste Leistung im Privatbau ist der **Pal. Castellesi,** jetzt *Torlonia* an Via Borgo nuovo (S. 141), dessen Fassade ein vollendetes Kunstwerk ist, noch schöner in den Verhältnissen als bei der **Cancelleria** (S. 231), die nach Bramante von Montecavallo ausgeführt wurde und deren Plan jener zu Grunde lag; beide verbinden Rustika und Wandpilaster, das Erdgeschoß hat keine Pilaster, ist aber bei Pal. Torlonia höher und strenger; je zwei Pilaster zwischen den Fenstern der beiden obern Geschosse bilden zum erstenmal an einer Fassade »die rhythmische Traven«; Rustika und Fenster werden stufenweise »leichter«, die Durchbildung des Einzelnen steht »in reinster Harmonie mit dem Ganzen«; die Fenster am Pal. Torlonia sind im Mittelgeschoß größer, die beiden obern Geschosse etwas niedriger. Der *Säulenhof* der Cancelleria gehört zu den großartigsten Roms, der Hof des Pal. Torlonia ist ein schlichter Pfeilerbau. Im Palast der Cancelleria baute Bramante die Kirche **San Lorenzo in Damaso** (S. 232), die er nur als Innenbau zu gestalten hatte; die Decke ist eine von zwei schmalen Tonnen gebildete Flachkuppel, die Arkadenpfeiler zeigen einfache Gliederung im reinsten Geschmack. Die Bauten Bramantes am *Vatikan* sind in der verstümmelten Ausführung kaum kenntlich; die **Loggien** (S. 165), obschon nur ein Bruchstück des beabsichtigten Baues, bilden ein »unerreichtes Muster von Schwung, Leichtigkeit und Anmut«. Auch die *Hallen des großen untern vatikanischen Hofs* und des *Giardino della Pigna* sind den Loggien ebenbürtig; noch ganz erhalten ist die berühmte säulenreiche Reitertreppe. — Vom großen projektierten *Gerichtspalast* an Via Giulia stehen nur einige Rustikabruchstücke.

Michelangelo Buonarroti (1475 bis 1564), ein Florentiner, war schon unter Alexander VI. nach Rom gekommen, schuf hier mit 22 Jahren eins seiner bedeutendsten *Skulpturwerke,* die Gruppe der **Pietà** (S. 155, jetzt in *St. Peter*), der edelsten Verbindung von antiker Formenstrenge und ergreifender christlicher Empfindung. Sein berühmter **Moses** (S. 225) in *S. Pietro in Vincoli* ist eine urwüchsige Kraftgestalt von mächtigster männlicher Würde (das Symbol des großdenkenden, gewaltigen Bestellers, Papst Julius II., und des

hoch über der Zeit stehenden zürnenden Künstlers, Michelangelo), als Gesetzgeber so durchglüht von der furchtbaren Herrlichkeit, welche Gott den Zügen des religiösen Volksführers aufprägte, daß ihn Vasari den »Erkornen Gottes nannte, da er ihm vor allen andern den Leib durch die Hand des Michelangelo zur Auferstehung hat bereiten wollen«. Von Michelangelo sind auch die *Statuen des beschaulichen und thätigen Lebens* daneben. In *S. Maria sopra Minerva* (S. 132) steht sein **Christus** als Held des Kreuzes. Auch in der *Malerei* schuf er eine höchste Kunstleistung; die **Fresken in der Sixtinischen Kapelle** (S. 156) sind im höchsten Sinn gemalte Statuen für die großen Gedanken der Urwelt und Sünde, der Verheißung und Erfüllung, vorwiegend gewaltige, charakterstarke Gestalten in der Urkraft der Menschheit und in einsamer Tiefe der Empfindung; dabei leben sie in dem genial abgestuften Raum ebenso real wie künstlerisch verklärt; alle durchdringt, von den Trägern der höchsten Gedanken bis zu den köstlichen dekorativen Figuren des architektonischen Scheingerüstes, dieselbe Harmonie des Großen und Schönen. Den Gedankencyklus schloß später das **Jüngste Gericht**, über 300 Figuren in den kühnsten Bewegungen und Gruppen. Es war Michelangelo vorbehalten, sein Leben auch noch mit einer höchsten Leistung in der *Baukunst*, der **Kuppel von St. Peter** (S. 152), zu schließen. Er hatte schon im Innenbau die rettende That vollzogen und in Bramantes Geist den Zentralbau fortgeführt. Sein Kuppelbau ist gleichsam die Verklärung dieses Werks, das edelste Symbol der über alle Glieder übergreifenden Kirche. — Ihm ist auch die Umwandlung des majestätischen *Saals der Diokletiansthermen* zur Kirche **S. Maria degli Angeli** (S. 219), die Herstellung des **Kapitolplatzes** (S. 59) und ein Teil des **Pal. Farnese** (S. 231) zu verdanken. — Freilich auf seine Nachfolger in Skulptur, Malerei und Architektur wirkte seine individuelle souveräne Kraft, die ihn zuweilen bis zu Willkürlichkeiten und zum künstlichen Aufsuchen von Kraftformen trieb, eher verderblich als fördernd, führte sie zu kalter Virtuosität und zum Haschen nach mächtiger Wirkung. Michelangelos Malerei wirkte so überwältigend auf den Venezianer *Sebastiano del Piombo,* daß er ihm seine venezianische Richtung opferte und sich sogar in einen Wettstreit mit Raffael einließ. Die Zeichnung zu seinem Gemälde der *Geißelung Christi* (S. 194) in *S. Pietro in Montorio* soll Michelangelo selbst entworfen haben.

Raffaello Santi von Urbino **(1483–1520)** wurde erst *Raffael* durch Rom. Ein Umbrer als Maler, hatte er schon in Florenz (Bd. I, S. 285) die Schule des *Pietro Perugino,* seines verehrten Lehrers, überwunden, kam 1508 mit 25 Jahren nach Rom, nachdem er zuvor noch die **Grablegung** (in Pal. Borghese, S. 126) gemalt hatte, ein Werk, das gleichsam einen Auszug seiner vorbereitenden Studien vergegenwärtigt, an Mantegna, Michelangelo und an Perugino anlehnt; aber auch hier sind die Studien von seelenvoller, echt menschlicher Empfindung durchdrungen. In Rom brachten die ernste Größe der Umgebung, das Studium der Antike und des Mittelalters, der überwältigende Eindruck der Stadt, in deren Physiognomie eine Weltgeschichte lag, die miteifernden Künstler und Humanisten sowie die großen Aufgaben des Papstes Raffael zum vollen Bewußtsein seiner selbst. In den Papstzimmern der **Stanze** (S. 157) hatte er »den Sieg der Kirche« und mithin des Papsttums in allen Gebieten darzustellen. Er begann in der **Stanza della Segnatura** (S. 159) mit den vier Gebieten des geistigen Lebens, *Theologie, Philosophie, Poesie* und *Jurisprudenz;* das Programm war vermöge des Gegenstandes ein gelehrtes und bedurfte der Beihilfe der einsichtigsten Humanisten. Raffael verstand es wie kein andrer, das gesamte Geistesleben *allgemein menschlich* zur Erscheinung zu bringen und malerisch die schwierigsten Aufgaben scheinbar mit größter Leichtigkeit zu lösen; zunächst malte er den göttlich-menschlichen Sieg des Glaubens in der **Disputa des heiligen Sakraments** (S. 159), gegenüber ihr Gegenbild, die **Schule von Athen** (S. 160) in griechischer

Halle, das menschliche Wissen bis hinan zu Plato und Aristoteles in ausdrucksvollen Gruppen, lauter echt menschlichen Lebensbildern; in der vom Fenster durchbrochenen Lünette das begeisternde Dichterleben des **Parnasses** (S. 160); gegenüber das *weltliche (Justinian)* und *geistliche (Gregor) Recht.* An der Decke die Überschriftgestalten (*Theologie*, **Poesie*, *Philosophie*, *Gerechtigkeit)* zu den vier Gebieten des geistigen Lebens, in den vier Ecken je eine auf das geistige Gebiet deutende sinnige Darstellung. — Raffael offenbart sich in der Stanza della Segnatura als der Künstler, der das *neue Ideal der Renaissance* darzustellen verstand, deren erhabenster, maßvollster und alle Gegensätze harmonisch und allgemein menschlich am schönsten lösender Interpret er war. In der zweiten Stanza bot **Heliodors Tempelraub** (S. 162), d. h. die Errettung des Kirchenstaats durch Gottes Hilfe und den Papst, den Stoff für die vollendetste dramatische Darstellung. Aber Papst Julius II. starb, als Raffael an der **Messe von Bolsena** (S. 163) mit der höchsten Steigerung der Kunstmittel malte, und obschon der Künstler im Umgang mit dem kunstsinnigen Mediceer *Leo X.* und dessen heiterer und geistreicher Umgebung die höchste Glanzperiode seines Lebens feierte, so drängten sich doch jetzt kleinlichere Anspielungen zu gunsten des Papstes in den hohen Gedankengang der Stanzenbilder. Doch ist in der **Befreiung Petri** (S. 163) und in der **Umkehr Attilas vor Rom** (S. 163) trotz der zahlreichen Anspielungen auf die Zeitbegebenheiten und der Adulation des Papstes die Auffassung eine über alles Kleinliche weit hinausgehende. Stets weiß Raffael die großartigen *künstlerischen* Elemente dem Stoff abzugewinnen, so selbst der unkünstlerischen Aufgabe im **Brande des Borgo** (S. 158). Raffael war auch als *Baumeister* thätig, er erhielt die Leitung des Baues der *Peterskirche* und wurde zum Oberintendanten der *antiken Monumente Roms* ernannt; im Vatikanhof setzte er die *Loggien* (S. 165) Bramantes fort und deckte sie mit Kuppelgewölben, deren Malereien die berühmte »**Bibel Raffaels**« (S. 165) darstellen, die aber größtenteils nur nach seinen Zeichnungen von seinen Schülern ausgeführt wurden; dazu kamen die köstlichen, *teilweise von ihm entworfenen*, reichbelebten *Grottesken des Giovanni da Udine*, an die Antike sich anlehnend und doch ganz original. Eine der höchsten Leistungen Raffaels in der dramatischen Malerei sind die Kartons zu den **Tapeten** (S. 183) für die Sixtina; aber die Schicksale derselben ließen wenig von dem großartigen Eindruck zurück. Während nun Raffael in andern Arbeiten, z. B. in der **Madonna di Foligno** (im Vatikan, S. 167), in Staffeleibildern mit wenigen Figuren seine höchste Anmut und Grazie entfaltete, im Porträt **Julius' II.** (Bd. I, S. 324), des **Violinspielers** (S. 48) und der **Fornarina** (S. 208) die größte Charaktertreue mit den Wundern des Kolorits zu verbinden wußte, in der **Grabkapelle Chigis** (S. Maria del Popolo, S. 44) Architektur, Malerei und Skulptur zu höherer Einheit erhob (in derselben Kapelle, wo der Bildhauer *Andrea da Sansovino* seine besten Werke schuf) und in den **Sibyllen** (S. 137) in *S. M. della Pace* zeigte, wie er trotz Michelangelos Einfluß doch der originale Raffael blieb — kamen noch zwei Aufgaben an ihn, die er, so weit sie auseinander lagen, mit gleicher Vollendung löste. Die Fresken der noch eigenhändig gemalten **Galatea** sowie der **Liebe von Amor und Psyche** (S. 191) in der (wahrscheinlich von ihm gebauten) *Farnesina*, die aber von seinen Schülern ausgeführt wurden, zeigen seinen Genius in einer neuen Sphäre, in der Wiedergabe der Triumphe der naiven, seligen Wonne; im Gegensatz zu dieser heitern antiken Welt schloß Raffaels letztes Bild, die **Verklärung Christi** (S. 167) im Vatikan, als Ring seiner Kunst die umbrische, tiefe religiöse Empfindung durch die doppelte Darstellung einer Wirklichkeit, welche dem Lichtglanz noch fern steht, und einer Idealgruppe, welche denselben voll in sich aufnimmt.

Sieben Jahre nach Raffaels Tod stand **1527** das spanisch-deutsche

Heer unter Herzog Bourbon vor Rom, drang in die Stadt, mordete zahllose Menschen und verwüstete Kirchen, Klöster, Paläste, Wohnhäuser mit gleicher Beutelust. Drei Wochen dauerte dieser furchtbare »**Sacco di Roma**«; damals ging auch die *Villa Madama* (S. 190), ein Werk der letzten Tage *Raffaels*, fortgeführt von seinem talentreichen Schüler *Giulio Romano*, zu Grunde. Das Rom Leos X. war zu Ende. Auch die Künstler flohen, so *Giulio Romano*, der an der Vollendung der **Konstantinsschlacht in den Stanzen** (S. 164), der Verklärung, der Liebe Amors und Psyche u. a. gearbeitet und *Villa Lante*, *Pal. Cenci*, *Pal. Cicciaporci* u. a. entworfen hatte; *Giovanni da Udine* (s. oben), **Peruzzi**, der für St. Peter Pläne (Varianten Bramantes) geliefert hatte und im **Pal. Massimi** (S. 134) die reizendste Vorhalle und einen echt antikisierenden Bau als Vorbild für alle Zeiten hinterließ, sowie *Jacopo Sansovino*, der die Fassade von **S. Giovanni Fiorentini** (S. 229) und die schöne *Madónna* für *S. Agostino* (S. 138) gefertigt, *Polidoro Caravaggio*, der den **Pal. Ricci** (S. 229) mit einem lebensvollen Fries geschmückt, *Benvenuto Cellini*, der berühmte Goldschmied, *Raffaello da Montelupo*, der das **Grabmal Julius' II.** in *S. Pietro in Vincoli* (S. 226) vollendet hatte.

Papst und Kaiser versöhnten sich erst 1529, aber **Kaiser Karls V. Einzug in Rom (1536)** wurde nicht zum geringen Schaden der Altertümer Roms gefeiert, denn der Papst ließ von Porta S. Sebastiano über das Forum hin bis zum Kapitol eine neue Straße ziehen, wobei das vorhandene antike Gemäuer niedergerissen wurde; vom Severusbogen zog die Straße auf neuer Bahn zum Pal. di Venezia, und selbst von da bis zur Peterskirche fanden Durchbrechungen statt; mehr als 300 Häuser, 3 Kirchen und eine Unzahl Ruinen wurden niedergelegt.

Unter **Paul III. Farnese (1534–1549)** kam **Tizian (1545)** nach Rom. Bembo schreibt von ihm: »er hat schon eine Menge Antiken gesehen und ist ganz voll davon«; er nahm sich Skizzen von Raffaels Tapeten, sagte aber zum spanischen Gesandten, er gehe der Stilweise Michelangelos und Raffaels absichtlich aus dem Weg, um nicht zum geschickten Sklaven zu werden. Den Einfluß Roms auf den 68jährigen Meister bezeugt seine Danae in Neapel (S. 353). Rom besitzt von ihm in der *Gall. Borghese:* die Erziehung des Cupido; heilige und profane Liebe; St. Dominikus; in der *Vatikan-Pinakothek* Madonna und Heilige (eins seiner besten Bilder), auch mehrere Bildnisse in Gal. Barberini, Gal. Corsini, Gal. Doria, Vatikan-Pinakothek. — Die Zeit Pauls III. brachte noch einen reichen Nachsommer der Kunst, *Michelangelo* baute die **kapitolinischen Paläste** (S. 60); *Peruzzi* den **Pal. Ossoli** bei Pal. Spada, wahrscheinlich den kleinen köstlichen **Pal. Linotta** (S. 232) in Via dell' Acquila, der *Hof von Pal. Altemps*, Via di S. Apollinare, die Fenster am Palast über dem Marcellus-Theater; *Antonio da Sangallo* den *Pal. Sacchetti* an Via Giulia, *Annibale Lippi* die **Villa Medici** (S. 204), *Vignola* und *Michelangelo* die obern Hofgeschosse des **Pal. Farnese** (S. 231); ein hochgefeierter Bau waren die *Farnesianischen Gärten* (s. Palatin), auch der Anfang des *Quirinalpalastes* fällt in diese Zeit. Ein berühmtes Meisterwerk der Skulptur ist das **Grabmal Pauls III.** (S. 149) in *St. Peter* von *Guglielmo della Porta* mit dem Bronzebild des Papstes. Zu den bedeutendern Malereien gehören die Kreuzabnahme in *S. Trinità* von *Daniele da Volterra* und die Fresken des Kunsthistorikers *Vasari* in der *Sala regia* des Vatikans, 1545.

Unter **Julius III. (1550–55)** entstand die ehemals elegante **Villa di Papa Giulio** (S. 191), eine der letzten Villen der Renaissance (jetzt Kaserne), vom Papst selbst angegeben, von *Vasari* redigiert, von *Michelangelo* verbessert, von **Vignola** ausgeführt; der zugehörige köstliche Bau unten an der Straße scheint von *Vignola* zu sein; die Fresken der Villa sind sehr geschickte Dekorationsmalereien der *Zuccheri*. — Einige Hauptzierden unter den neuern Bauwerken gehören der Zeit von **1556–66** an, so der **Pal. Ruspoli** (1556), am Corso, von *Ammanati* (S. 45), **Pal. Salviati** (1560) von

Nanni di Baccio Bigio, **Pal. Lancelotti** (1561) von *Pirro Ligorio* (S. 139), die reizende **Villa Pia** (1561) im Vatikangarten von *Dems.* (S. 179); die Vollendung des **Senatorenpalastes** auf dem Kapitol (1563) von *Giacomo della Porta*, die Umgestaltung des Diokletianischen Thermensaals zur Kirche **S. M. degli Angeli** (S. 219) und die Errichtung des dortigen *Säulenhofs* von *Michelangelo* (S. 219), *Pal. Spada* (1564) von *Giulio Mazzoni* (S. 233). Unter Pius V. (1566–72) baute *Vignola* die berühmte Kirche **il Gesù** (S. 58), trotz der Vorzeichen des Barockstils bewundernswert wegen der prächtigen Verhältnisse und großartigen Anlage, selbst in den übertriebenen Verzierungen oft von phantasiereicher Schönheit. — In die Zeit *Gregors XIII.* (1572–85) fallen der gewaltige Bau des **Collegio Romano** (S. 49) von *Ammanati,* Fassade und Hof der **Sapienza** (S. 134) von *Giacomo della Porta,* der Hauptbau des **Quirinalpalastes** (S. 209) von *Mascherino* und *Dom. Fontana*, das Innere der **Chiesa nuova** von *Martino Lunghi dem ältern* (S. 230), die reizende **Fontana delle Tartarughe** (S. 234), welche die Architektur gleichsam lebensfähig macht.

Die nachhaltigste Neugestaltung Roms erfolgte in der nur fünfjährigen Regierung des energischen Papstes **Sixtus V. (1585–90),** er machte die nordöstlichen Höhen von Rom wieder wohnlich und führte denselben den Riesenaquädukt **Acqua Felice** (des Papstes Name) zu; sein Hauptbaumeister war der allezeit bereite praktische **Domenico Fontana.** Er und *Giacomo della Porta, Carlo Maderna,* die *Lunghi* leiteten den Barockstil ein. *Giacomo della Porta* entwarf noch das verhältnisschöne Innere von *S. Giovanni dei Fiorentini* (S. 229), den Bau von *S. Luigi dei Francesi* (S. 135), die großartige **Villa Aldobrandini** in *Frascati* (S. 272); *Martino Lunghi der ältere* den schönen antikisierenden **Hof des Pal. Borghese** (S. 125); *Domenico Fontana* die Seitenfassade der *Laterankirche,* den *Lateranpalast*, den Oberbau des *Quirinalpalastes,* die *Scala santa,* die *Vatikanbibliothek,* die *Fontana Felice,* die *Papstwohnung im Vatikan;* er richtete mit großem Gepränge den *Obelisken auf dem Petersplatz* auf und (wohl seine größte That) vollendete mit Giac. della Porta die von Michelangelo in einem detaillierten Modell vorgezeichnete *Kuppel von St. Peter.* (Damals wurde auch die *päpstliche Mosaikfabrik* errichtet.) Eine der reichsten Prachtbauten Fontanas ist die berühmte **Cappella Sistina** in *S. Maria Maggiore* als Stätte des Grabes von Sixtus V.

Mit Beginn des 17. Jahrh. erlebte Rom nochmals eine reiche *Nachblüte der Kunst;* 1600 kam **Annibale Caracci** auf die Einladung des Kardinals Farnese nach Rom und malte dort in der von Giacomo della Porta meisterlich errichteten **Galerie des Pal. Farnese** (S. 231) mit seinem Bruder *Agostino* die berühmten *Deckenfresken,* in Zeichnung, Farbe, Modellierung, kunstreicher Verteilung unübertroffen (freilich tritt oft an die Stelle der innern Beseelung die eklektische Nachahmung). *Francesco Albani* malte später die Fresken im *Pal. Verospi* (S. 46). — **1601** kam **Rubens** nach Rom; seine Altarbilder in der *Chiesa nuova* (S. 230) gehören zu seinen Meisterstücken und zeigen deutlich den Einfluß Roms. — **1610** malte **Domenichino** (aus der Schule der Caracci) die naturwahren *Fresken in Grottaferrata* (S. 273), darauf die berühmte *Kommunion des St. Hieronymus* im Vatikan (S. 167), die vier Evangelisten in *S. Andrea della Valle* (S. 134), vielleicht seine edelste Schöpfung, die heil. Cäcilia in *S. Luigi dei Francesi* mit den sprechenden Volksgruppen, die *Diana* im Pal. Borghese mit Zügen reinster Naivität und lebendigster Auffassung der Bewegungen. — Sein wetteifernder Zeitgenosse war **Guido Reni (1575—1642),** der einer idealern Richtung nachstrebte, die aber oft unter der akademischen Berechnung litt; sein Studium der Antike wahrte ihm die großartige Formenbehandlung, sein Idealismus die Schönheit und Anmut. Rom besitzt von ihm die berühmte **Aurora** (S. 210) im Pal. Rospigliosi, das Wettstreitgemälde mit Domenichino in *S. Andrea* bei *S. Gregorio,* das Engelkonzert in der dortigen *Capp. Silvia* (S. 111), die vielbewun-

derte **Sibylle** im Pal. Borghese (S. 127) und als sein empfindungsreichstes Bild das **Porträt der Beatrice Cenci** (S. 209) im Pal. Barberini.

Unter *Gregor XV. Ludovisi* wurde die **Villa Ludovisi** (S. 206) angelegt, zu einer Sammelstätte ausgezeichneter Antiken erhoben und mit Fresken von **Guercino** geschmückt, dem »Farbenkünstler« der Caraccischen Schule, der hier eine farbenprächtige *Aurora* malte (in der Komposition der Aurora Guidos nachstehend); sein Meisterwerk ist die **Petronilla** (S. 67) im Konservatorenpalast; Pal. Spada besitzt eine schöne *Dido* von ihm. — Unter den Bauten dieser Zeit sind von Bedeutung die prächtige **Cappella Borghese** (S. 223) in S. Maria Maggiore von *Ponzi*, 1611; das *Langschiff*, die **Fassade und Vorhalle St. Peters** (S. 144) von *Maderna*, das Schiff, welches den herrlichen Rundbauplan zerstört, im Auftrag der Geistlichkeit, die Fassade im Detail schön, in der Gesamtkomposition nicht glücklich, die Vorhalle ein dekoratives Meisterwerk; auch die beiden schönen *Brunnen* auf dem Petersplatz sind von Maderna; **1612** errichtete *Giov. Fontana* die wirkungsvolle **Fontana Paola** (S. 195) bei S. Pietro in Montorio. Scipione Borghese ließ **1621** die **Villa Borghese** (S. 200) durch *Vesanzio* errichten.

Papst **Urbans VIII. Barberini (1623–44)** Baumeister war der als Bildhauer noch berühmtere **Bernini (1608—80)**, der über 50 Jahre an der Spitze aller größern künstlerischen Unternehmungen des päpstlichen Hofs blieb. Kaum hat je ein Künstler höhere Ehre und größern Ruhm erlebt, und kaum ist je einer so rasch wieder herabgesetzt worden. Begabung und Studien waren ausgezeichnet, aber der Reichtum seiner Phantasie und das stete Ringen nach Neuem führten ihn in der Skulptur zum manieristischen Virtuosentum und in der Architektur oft zu phantastischen Formen. Von seinen Skulpturen in Rom sind die bekanntesten: die *Büste des Bischofs Santoni* in S. Prassede, die er im zehnten Jahr verfertigt haben soll; *Äneas und Anchises*, *Apollo und Daphne*, David (Porträt Berninis) in Villa Borghese (S. 203), *Pluto und Proserpina* in Villa Ludovisi, die er zwischen dem 15.—18. Jahr ausführte; die Statue des *Longinus*, das Grabmal der *Markgräfin Mathilde*, die Statue der *S. Bibiana*, das Grabmal *Alexanders VII.* und *Urbans VIII.*, die *Cathedra di S. Pietro*, alle sechs in St. Peter; die Gruppe der *S. Teresa* in S. M. della Vittoria, der *Kreuzesengel* auf Ponte S. Angelo. Unter den Bauwerken das riesenhafte, vielverspottete *Tabernakel* unter der Peterskuppel, mit gewundenen Säulen und geschwungenem Baldachin, aus dem Erz, das Urban von dem Erzbalken des Pantheonvorhallendaches nehmen ließ; *Pal. Barberini*, gemeinsam mit seinem noch weit manieristischern Schüler *Borromini* (dem Repräsentanten des römischen Barockstils); *Palazzo di Monte Citorio*; der schöne *Brunnen der vier Erdteile* auf dem Circo Agonale, der köstliche *Tritonebrunnen* auf Piazza Barberini. Seine zwei bedeutendsten Bauten sind: die **Kolonnaden des Petersplatzes** (S. 141) und die **Scala regia** (S. 155), beide zu den schönsten Zierden der Peterskirche zählend (ein würdiger Anhang zu Michelangelos Wunderbau), beide durch künstlerische Täuschung in der Perspektive die Wirkung erhöhend. — *Algardi* (1592–1654), der bedeutendste Bildhauer neben Bernini, fertigte malerische Reliefs (»Domenichinos in Stein«, z. B. in St. Peter, S. Agnese, S. Martina, Chiesa nuova) und leitete 1645 Bau und Einrichtung der *Villa Pamfili Doria* (S. 196).

Unter den Malern dieser Zeit zeichneten sich besonders aus: **Gaspard Poussin** (eigentlich *Dughet*), **1613–75**, durch seine naturtreuen römischen Landschaften (*Pal. Corsini, Pal. Colonna, S. Martino ai Monte*); — **Claude Lorrain, 1600–1682**, der vollendetste Meister tiefpoetischer landschaftlicher Stimmungsbilder (*Pal. Doria*); sein Grab ist in S. Luigi dei Francesi; — *Andrea Sacchi*, 1600–61, der beste Kolorist der römischen Schule nachraffaelscher Zeit (*Vatikan*); — *Carlo Maratta*, 1625–1713, ein anmutiger, aber der innern Energie entbeh-

render Maler im Sinn der Bologneser Schule *(S. Carlo al Corso)*; — *Pietro da Cortona*, der sich in handfertigen Deckenbildern *(Pal. Barberini)* hervorthat und auch Baumeister war (die schöne *Vorhalle von S. Maria della Pace*). — Zu den besten Bauwerken der nächstfolgenden Zeit zählen die **Cappella Corsini** (S. 121) in der *Laterankirche* von *Alessandro Galilei* (1691–1737) und die *Ostfassade der Laterankirche* von demselben Künstler; die imposante **Fassade der Fontana Trevi** (S. 48) von *Salvi* (1699–1751); der *Pal. della Consulta*, *Pal. Corsini*, die *Hauptfassade von S. Maria Maggiore*, alle drei von *Fuga*. Unter *Clemens XIII.* wurde **1758** die **Villa Albani** (S. 212) von *Marchionni* als großartiges Statuenkasino angelegt.

Durch **Winckelmann (1755–67** in Rom) hatte bei der Stiftung neuer Skulpturmuseen der deutsche Geist den wesentlichsten Anteil an der Neubegründung des geschichtlichen und ästhetischen Verständnisses der griechisch-römischen Kunst; auch die Stiftung des **Museo Pio-Clementino** (S. 169) im Vatikan durch Clemens XIV. gewann durch Winckelmann ihre hohe Bedeutung. Die Kunstliebe seiner Gönner, des Kardinals Alessandro Albani und des Fürsten Marc' Antonio Borghese, gaben Rom für die Altertumsforschung die Bedeutung einer Hochschule Europas. Vom Studium des Altertums ging nun auch die Reaktion gegen die Manieristen und den Barockstil aus. — **1779** starb **Raphael Mengs**, der noch mit Winckelmann vereint an der Neugeburt der Kunst sich beteiligte, aber im wesentlichen in den Prinzipien der Caracci befangen war *(Villa Albani, Biblioteca Vaticana, S. Eusebio)*. Er bahnte der antikisierenden französischen Davidschen Schule den Weg, die später in Rom in *Camuccini* (1773–1844) ihren glänzendsten Vertreter hatte. — 1787 starb *Pompeo Battoni*, der anmutigste Akademiker *(S. M. degli Angeli; Pal. Doria)*. — **1779** kam der Venezianer **Canova** nach Rom und wies zuerst wieder die Bildnerei auf das antike Ideal, wenn auch noch im weichen Formalismus seiner Zeit befangen: **Grabmal Clemens XIII.** in der Peterskirche (S. 149), *Grabmal Clemens XIV.* in SS. Apostoli (S. 54), die *Faustkämpfer Damoxenes und Creugas* im Vatikan (S. 176), *Perseus*, ebenda. — **1797** traf **Thorwaldsen** in Rom ein und verwirklichte die Lehren Winckelmanns mit schöpferischer Kraft; er wurde erst hier der Begründer der modernen Plastik: **Grabmal Pius' VII.** in der Peterskirche (S. 150), im Quirinalpalast ein Gipsabguß seines Triumphzugs Alexanders d. Gr., einige Skulpturen in der Accademia di S. Luca. — **1796** fand die Verschleppung der berühmtesten Statuen und Gemälde aus den Sammlungen des Kapitols und Vatikans nach Paris statt. — **1808** vereinigte Napoleon den Kirchenstaat mit Frankreich; für die Erhaltung und Freilegung der Altertümer war die französische Regierung sehr thätig. — **1815** gelangten besonders auf Canovas Verwendung die nach Paris ausgewanderten Schätze zum großen Teil zurück. — **1811** kam der Maler *Cornelius* nach Rom und legte mit *Overbeck* den Grund zum neuen Aufschwung der Freskomalerei (*Casa Bartholdy*, S. 206; *Villa Massimi*, S. 123). — **1818** erhielt *Bunsen* das preußische Gesandtschaftssekretariat in Rom und 1827 die Gesandtschaft; er gründete (das protestantische Hospital und) den Versammlungssaal des *Archäologischen Instituts* auf dem Kapitol, das jetzt zum deutschen Reichsinstitut geworden ist, und einen prächtigen Neubau von *Laspeyres* erhielt. — Unter **Pius IX. (1846–78)** fanden in den Kirchen *S. Lorenzo fuori*, *S. Paolo fuori* (die nach dem Brand von 1823 dem alten Stil ähnlich aufgebaut wurde), *S. Prassede*, *S. Maria in Trastevere*, *S. Maria sopra Minerva*, *S. Nicolo in Carcere* nur zu glanzvolle, »salonartige«, moderne Restaurationen statt; unter den modernen Fresken zeichnen sich die von *Fracassini* in S. Lorenzo fuori aus. In Pius' Zeit fallen die berühmte Entdeckung und Erforschung der **Callistuskatakomben** (S. 245) durch *de Rossi* und die Auffindung der *Unterkirche von San Clemente*, die großartigen Ausgrabungen auf dem **Palatin** (S. 94) durch Napoleon III. unter *Rosa*, die

Freilegung der *Via Appia* und der Anfang der neuen Erforschung des **Forums** (S. 78).

Die Neuzeit, welche Rom mit dem Einzug der Italiener am 20. Sept. 1870 unter die *nationale italienische Regierung* brachte, ist wieder eine der Epochen wie zu Sixtus' V. Zeit und hat schon jetzt die Physiognomie der Stadt bedeutend verändert, ebensosehr durch zahlreiche Neubauten (darunter die Prachtbauten der Post, der Cassa di Risparmio, des Costanzitheaters, des Bahnhofs, Kunstgebäudes, Finanzministeriums, Pal. Odescalchi u. a. wie durch das Bestreben, Rom in zwei Gebiete auseinander zu halten, das Gebiet der thätigen Hauptstadt und das Gebiet des antiken Rom. Die Ausgrabung des *Forums*, des Unterbaus des *Colosseums*, der *Caracalla-Thermen* der *Villa Hadrians*, *Ostias*, der weitern Gebiete des *Palatins* u.a., der archäologische Eifer auch der Römer, unter denen *Lanciani* sich den Deutschen ebenbürtig zur Seite stellte, bezeugen, wie Rom sich seine antike Größe wieder zur Anschauung bringen will.

Die **Stadt Rom** zählt gegenwärtig 300,467 Einw. (Gemeinde), darunter ca. 8000 Geistliche und 5000 Juden. Den Umfang der Stadt berechnet man auf 23 km (4½ St.); ihre Backsteinmauern stammen größtenteils noch aus der Zeit des *Honorius* und umfassen außer den »*Sieben Hügeln*«: Palatin (52 m ü M.), Quirinal (48—69 m), Kapitol (49 m), Aventin (46 m), Coelius (48 m), Esquilin (54—70 m) und Viminal (54 m) auch noch den Höhenzug des nördlichen Tiberufers, Pincio (50 m), und am rechten Tiberufer den Janiculus (84 m) und Vatikan (62 m). Die *Türme* der Mauern, meist noch aus derselben Zeit, sind durchgehends quadratisch, während die zwölf Thore runde Türme beschützen, die spätern erheben sich meist auf dem Fundament der alten; zwischen Porta Pinciana und Salaria sieht man noch einen runden Turm Belisars, vor dem Prätorianerlager einen Turm von Nikolaus V., zwischen Porta S. Sebastiano und S. Paolo die Bastion Sangallo. Zur Verstärkung des Schutzes der Stadt sind in einer Entfernung von 2—4 km von der Stadtmauer eine Reihe von *Forts* angelegt worden (vgl. die Umgebungskarte, S. 245), welche 36 km Umfang haben und Rom zu einer »befestigten Stadt« machen.

Die Stadt wird in 14 »*Rioni*« und 5 »*Regioni*« geteilt.

I. **14 Rioni:**

1) **Monti** mit dem *Viminal*, dem neuen Stadtteil und dem Bahnhof, *Esquilin* mit S. Maria Maggiore und S. Pietro in Montorio, *Coelius* mit S. Giovanni e Paolo und S. Stefano Rotondo; hier liegen: die Diokletiansthermen, Palazzo Rospigliosi, Trajansforum, Augustusforum, Faustinatempel, SS. Cosma e Damiano, Konstantins-Basilika, Hadrians Doppeltempel, S. Pietro in Vincoli, Thermen des Titus und Nero, goldenes Haus, S. Clemente, die Lateranbauten, S. Stefano Rotondo, S. Croce, der sogen. Minervatempel, Porta Maggiore, S. Martino, S. Prassede, S. Pudenziana, S. Maria Maggiore, das prätorianische Lager.

2) **Trevi** mit dem *Quirinal* von Porta Pia bis Pal. di Venezia; hier liegen: Pal. Barberini, Quirinale mit den Dioskuren, Fontana di Trevi, Pal. Colonna, SS. Apostoli.

3) **Colonna**; von der Piazza Barberini bis zum Pantheon; hier liegen: Villa Ludovisi, Cappuccini, S. Lorenzo in Lucina, der Antonin tempel, Monte Citorio, Piazza Co lonna mit der Mark Aurel-Säule.

4) **Campo Marzo** mit dem *Pincio*; hier liegen: S. Maria del Popolo

Accademia di Francia (Villa Medici), der Park des Pincio, S. Trinità de' Monti, die Spanische Treppe, Piazza di Spagna, S. Carlo al Corso, Pal. Borghese, der Hafen der Ripetta, Mausoleum des Augustus.

5) **Ponte (di S. Angelo)** mit S. Maria dell' Anima, S. Maria della Pace, Engelsbrücke, S. Giovanni de' Fiorentini.

6) **Parioni** mit dem Circo Agonale, Chiesa nuova, Pal. Braschi mit dem Pasquino, Cancelleria mit S. Lorenzo in Damaso, Reste des Pompejus-Theaters, Pal. Massimi.

7) **Regola:** Längs des Tiber mit Campo di Fiore, Pal. Farnese, Spada, Cenci, Ponte Sisto.

8) **S. Eustachio:** S. Agostino, Pal. Madama, Giustiniani, Universität, S. Andrea della Valle, S. Carlo a' Catinari, Pal. Vidoni, S. Luigi de' Francesi.

9) **Pigna:** Pantheon, S. Maria sopra Minerva, S. Ignazio, Collegio Romano, Pal. Doria, Pal. di Venezia, S. Marco, il Gesù, Pal. Alfieri.

10) **Campitelli** mit dem *Palatin* und dem *Capitolinus;* hier liegen: S. Maria Campitelli, die Kapitolpaläste, S. Maria Araceli, das Tabularium, die Tempel des Saturn, Vespasian und der Concordia, Triumphbogen des Septimius Severus, Forum Romanum, Basilica Julia, Castortempel, Cäsartempel, Titusbogen, Palatin mit den Ruinen der Kaiserpaläste, Colosseum, Meta sudans, Konstantinsbogen, S. Gregorio, S. Giovanni e Paolo, S. Quattro Coronati, S. Maria della Navicella, Scipionengräber, Kolumbarien, Drususbogen.

11) **S. Angelo** (von Via di S. Marco bis zur Tiberinsel) mit S. Caterina de' Funari, Tartarughe-Brunnen, Ghetto, Porticus Octavia, Marcellus-Theater, Tiberinsel mit den antiken Brücken.

12) **Ripa** mit dem *Aventin* längs des Tiber; hier: S. Sabina, S. Alessio, S. Prisca, S. Saba, S. Balbina, nördl. S. Niccolò in Carcere, Ponte Rotto, die Casa Crescentius, Tempel der Fortuna Virilis, Vestatempel, S. Maria in Cosmedin, Janusbogen, Cloaca maxima, S. Giorgio in Velabro, westl. die Marmorata, Monte Testaccio, Porta S. Paolo, Cestius-Pyramide, protestantischer Kirchhof; südöstl. Caracallathermen.

13) **Trastevere,** am rechten Tiberufer, mit dem Janiculus (94 m), hier: S. Onofrio, S. Pietro in Montorio mit der Acqua Paola, Farnesina, Pal. Corsini, S. Maria in Trastevere, S. Crisogono, die Wachtstuben der Vigiles, S. Cecilia.

14) **Borgo** mit der Peterskirche, dem Vatikan, Spital S. Spirito, Torloniapalast, Engelsburg.

II. Die 5 **Regioni** umfassen:

I. **Campidoglio** (1, Monti; Esquilino; 10, Campitelli). — II. **Pantheon** (2, Trevi; 6, Parione; 8, S. Eustachio; 9, Pigna). — III. **Campo Marzio** (3, Colonna; 4, Campo Marzio). — IV. **Adriana** (5, Ponte; 7, Regola; 14, Borgo). — V. **Tiberina** (11, S. Angelo; 12, Ripa; 13, Trastevere).

Vor den Thoren. Vor *Porta del Popolo:* Villa Borghese, Vigna di Papa Giulio, Ponte Molle; — vor *Porta Salara:* Villa Albani; — vor *Porta Pia:* S. Agnese, S. Constanza; — vor *Porta S. Lorenzo:* S. Lorenzo fuori; — vor *Porta S. Sebastiano:* Katakomben S. Callisto, Zirkus des Maxentius, Grabmal der Cecilia Metella, Gräberstraße Appia; — vor *Porta S. Paolo:* S. Paolo fuori, Tre Fontane; — vor *Porta S. Pancrazio:* Villa Pamfili; — vor *Porta S. Angelo:* Villa Madama, Villa Mellini.

Der *Tiber (il Tevere)* durchschneidet mit seinen trüben Fluten die Hügel im NO. der Stadt, scheidet, in drei Windungen (4450 m lang) Rom durchschlängelnd, die Großstadt vom Gebiet des Vatikans und Trasteveres und verläßt, nachdem er unter sieben Brücken und an zwei Häfen vorbeigeflossen und den Vatikan, die Tiberinsel und Aventin bespült, im SW. die Stadt. Am Hafen der Ripetta hat er eine Breite von 75 m, bei der Farnesina nur 52 m (hier durchschneidet die gegenwärtige Tiberkorrektion ein großes Stück

Land gegen die Insel hin, um dem Wasser günstigern Spielraum zu verschaffen), bei der Cloaca maxima 103 m. Sein Gefälle ist schwach, beim Eintritt in die Stadt 6,6 m, beim Ausgang 4,7 m (im weitern Verlauf bis zum Meer nur $6\frac{1}{2}$ m auf 1000); seine Tiefe bei der Ripetta 13 m, am Ponte Sisto 5 m. 25 km jenseit der Stadt (372 km von seinem Ursprung) mündet er mit zwei Armen (nur der nördliche schiffbar) bei Ostia und Fiumicino ins Meer. Die Schiffahrt, im alten Rom für den Handel (auch von der See her) noch sehr wichtig, ist jetzt unbedeutend.

Am linken Tiberufer teilt die belebte Hauptstraße, der **Corso**, die hier dicht bewohnte Stadt in zwei Hälften, auf deren östlicher die Mehrzahl der Fremden wohnen, während die westliche je näher dem Tiber, um so mehr vom Volk besetzt ist. Der Corso hat keineswegs die Pracht und Breite der Hauptstraße einer Weltstadt; die hohen Fassaden, so nahe sich gegenüber gerückt, geben namentlich bei trüber Witterung diesem von den Römern am meisten geliebten Spaziergang etwas Ernstes, fast Düsteres; eine Reihe gewaltiger Paläste, in echt römischer Weise gedacht und ausgeführt, bewahren ihm jedoch die großartige Originalität. Das jetzige Rom ist eine Stadt der späten Renaissance; seine Ausdehnung hat man trefflich mit einem Fächer verglichen, dessen Griff die Piazza del Popolo und dessen Enddekoration S. Maria Maggiore, das Kapitol und der Pal. Farnese sind. Die südliche Hälfte, jenseit des Kapitols fast unbewohnt und teilweise zum Landbau benutzt, gehört den klassischen Ruinen der Kaiserzeit an; den Caelius schmückt der Lateran, und auf dem Aventin stehen fünf mittelalterliche Klöster. St. Peter und der Vatikan, jenseit des Tiber, gleichsam eine Stadt für sich, bieten zu den Brücken hin die lebendige Hand nach dem Fächer, der in einem Zug stolzer Paläste und Kirchen sich ihm entgegen bewegt. Bedeutungsvoll gruppieren sich wie eine von der Natur geschaffene Krone die Hügelspitzen mit der herrlichsten *Rundschau* (Pincio, S. Onofrio, Monte Mario, S. Pietro in Montorio) um dieses Herz des frühern Rom. Das kleine Handwerk flüchtet sich zur Ripetta, die Ateliers der Künstler krönen den Viminal, der nun im Verein mit dem Esquilin durch ein neues Straßennetz mit den Namen der Hauptstädte des geeinigten Italien und bedeutender Männer desselben den neuen Zug der Zeit widerspiegelt. Die schönsten Magazine drängen sich an und um den Corso, von San Carlo bis zur Piazza Colonna, und um die Piazza di Spagna, als den Hauptpunkten des Fremdenverkehrs.

Das *antike* Rom schwebt über dem jetzigen nur wie ein durchsichtiger Schatten, erst jenseit des Kapitols ergreift es den Wanderer; das Rom Michelangelos dagegen ist immer noch zu vollster Schau entfaltet, das eigentliche Gepräge geben den vornehmen

Stadtteilen die Architekten des 17. und 18. Jahrh., und jetzt erhebt sich ein völlig *neues Stadtviertel,* das vom Bahnhof ausstrahlt, der Hauptstraße, die in das Herz der Stadt strebt, den Namen *Via Nazionale* erteilte und darlegt, daß die Neuentwickelung der Doppelhauptstadt zwischen *Porta S. Lorenzo* und *Piazza Colonna,* dem jetzt belebtesten Platz, ihre zweite Entwickelung erhalten werde. Jenseit der Ripetta, gegen die Engelsburg hin, wird nun auch am rechten Tiberufer die große Ebene der *Prati di Castello* als Baugrund verwendet. Das Innere der Stadt bietet durch seine Gegensätze oft sehr eigentümliche malerische Reize, und noch verleihen an manchen Plätzen die wunderlichen *Obelisken,* diese Zeugen der ältesten Kultur, und die schönen *Brunnen* der wasserreichsten Großstadt der Erde, namentlich bei klarem Mondschein, ihrer Umgebung ein romantisches Gepräge; vollends steigert sich diese dichterische Wirkung bei einem Gang in die *Ruinengebiete.* Wer in Rom die Ansprüche an eine moderne Stadt ersten Ranges macht, der ist noch jetzt enttäuscht, denn die Macht, die Rom aufgeprägt wurde, war nicht die Industrie und das moderne Leben, sondern die Kirche. Die römische Bevölkerung hat zwar, seit Rom »Capitale« ist und die Regierung der Geistlichen aufhörte, eine stark veränderte Physiognomie erhalten; aber der Geist, der das antike Rom großzog, der unser eignes Jugendleben beseelte, unser Gesetz und Leben zum großen Teil noch jetzt beherrscht, die christliche Idee, welche in der Kirche die neuen Kraftmenschen hervorrief, und der Genius der Renaissance in seiner schöpferischen Fülle, sie alle sprechen noch in Rom vernehmlich und überwältigend. Man *erlebt* Rom; jeder fühlt einen Teil seines Lebens und Denkens mit dieser Stadt verwachsen, jeder die Wirkung dieser idealen Gewalt; daher die Sehnsucht und das Heimweh nach Rom. Es bietet nicht nur mit Einem Überblick das vieltausendjährige Kunstwerk Ägyptens, die griechisch-römische Welt, das Kolosseum des Kaiserreichs, die Kirche des Papsttums, die Renaissance Bramantes, Raffaels und Michelangelos, die Glanzkirche der Jesuiten, das Parlamentshaus der Neuzeit und beim Prätorianerlager des Tiberius, bei den Bädern des Kaisers von Byzanz, bei der Kirche Michelangelos, den prächtigen Bahnhof; es hängt auch in jedem gebildeten Menschen mit der ihn beherrschenden Macht seines Gemüts aufs innigste zusammen.

Trachten und **Sitten** beginnen ihre spezifischen Eigentümlichkeiten zu verlieren. Noch sieht man das reiche, buntseidene Mieder und das große Busentuch der *Trasteverinerinnen,* den blauen Kittel, blaue Weste, blaue Hosen des *Arbeiters* vom Land mit seinem schwarzen Pylonenhut und mit dem zottigen Ziegenfell um den Oberschenkel; den *Schnitter* im spitzen Filzhut mit kurzen Bein-

kleidern und Ledersandalen, dem erdfarbigen Tuchkittel und dem vielfach verschlungenen Lederriemen um die weiß umwickelten Füße; den *Carretiere di Vino,* den der graue Filzhut mit Schnabelrand, der erdfarbige Tuchrock, dunkle Tuchhosen, bis zu den Knieen reichende starklederne Gamaschen, das rote, lose Tuch um den Hemdkragen und die dunkelbraune Weste auszeichnen (man muß ihn hinter seinem federgeschmückten Maultier auf seinem Wagen in dem wunderlichen kleinen Verdeck gemütlich liegen sehen, nur mit seinem in Ziegenfelle gehüllten Jungen, dann hat man den malerischen Vollgenuß). Noch trägt die Amme *(Balia)* die rot gefältelte Krause hinten auf dem schwarzen Zopf und durch denselben horizontal eine Silbernadel mit Blumenkrone und Blatt, über den Rücken ein in ein Dreieck gefaltetes buntes Shawltuch mit türkischer Zeichnung, vorn ein grünes, schwarz ausgeschlagenes Mieder mit roten Bändern, den Rock grau mit roten Streifen, um den Hals die doppelte Korallenkette; selbst die *Landavara* (Wäscherin), die an langen, niedern Brunnen in Gewölben ihrem Beruf lebt, erscheint hier und da noch, wenn sie die Straße betritt, in weißen, gepufften kurzen Hemdärmeln und weißer Schürze, weißem Mieder und weißem, kreuzweise gelegtem Brusttuch, scharlachrotem Rock und Lederstiefelchen. Die *Modelle* in ihren malerischen Trachten sieht man am zahlreichsten in der Via Sistina, in der Nähe der Piazza Barberini, auch an der Spanischen Treppe, vor S. Atanasio in Via Babuino u. a.; ihren sauer erworbenen Tagelohn verdienen sie sich durch stundenlanges lebloses Dasitzen und Dastehen vor den kopierenden Künstlern; sie sind berühmt, durch ihr Talent, ihre schönen Leibesgestalten bekleidet und unbekleidet sich allen göttlichen und irdischen Idealen leicht anschmiegen zu können. — Aber nur sehr selten zeigen sich noch die so malerischen Trachten der Albaneserinnen, der Donna di Sora, di Cerrara und di Nettuno; der *Giunciatore* im Spitzhut, blaugrauen Wams, roter Weste, über die das Schaffell niedergleitet, mit zottigen, in zwei kurze Säcke zusammengenähten Ziegenhautbeinkleidern, in hellen Strümpfen und mit dem hohen Hirtenkrummstab sowie der eigentliche *Campagnuolo,* mit braungrauem Mantel, niederm Filzhut, steifen ledernen Reitschienen und der Lanze zum Viehtreiben, werden erst vor den Thoren zu klassischen Gestalten.

Das *Korsofahren* ist in voller Mode geblieben, ja es hat an Zahl und Gedränge noch bedeutend zugenommen. An der Säule Mark Aurels, die von vier großen Gaskandelabern umringt ist, spielt oft ein Orchester moderne Lieblingsstücke; auf Plätzen und Straßen wird eine zahlreiche Tageslitteratur, das Stück zu 5—10 c., schreiend ausgeboten; die eleganten Magazine mehren sich.

Industrien besitzt Rom nur eine kleine Zahl, die es vor andern Städten auszeichnet. Es nennt sich gern noch jetzt, und zum Teil mit Recht, die »Wiege der schönen Künste«, denn es mag wohl keinen Künstler geben, der hier nicht Muttermilch der Kunst zu trinken wünscht. Ausgezeichnet sind die *Goldarbeiten* (die *Oreficeria Romano*), die Fassungen der Juwelen, die künstlerische Gestaltung der *Kameen* und *Mosaiken.* Auch die *Bronzegießereien* für Kunstwerke liefern Bedeutendes. In jüngster Zeit haben auch die *Arbeiten in Nußbaumholz* wieder eine künstlerische Bedeutung erhalten.

Das **Panorama von Rom**, reich an landschaftlichen und architektonischen Reizen, genießt man am herrlichsten bei der *Fontana Paolina* auf dem Janiculus und von dem nahen Vorplatz bei *S. Pietro in Montorio,* auch aus den obern Galerien des *Vatikans* und von dem großen Vorbau des *Monte Pincio;* malerischer noch auf dem *Palatin,* auf der *Konstantins-Basilika,* dem *Aventin* und bei *S. Onofrio.* (Die *weiteste* Umschau hat man natürlich von der Kuppel der Peterskirche aus.) Der Anblick ist so allgewaltig, daß man kaum zu unterscheiden weiß, ob das Meer der geschichtlichen Erinnerungen, oder die wundervollen Bauwerke aller Zeiten, oder das prachtvolle Farben- und Linienspiel der landschaftlichen Umrahmung, oder der Wettstreit der klassischen Ideale und der romantischen Empfindung diese Überfülle des Genusses beim Anblick dieser wahrhaft ewigen Stadt hervorrufen. Schon der *architektonische* Eindruck ist überwältigend: die malerischen Häusergruppen und die sie beherrschenden Paläste, die luftigen Loggien und die Menge der Kuppeln, die Häupter der römischen Ehrensäulen und ägyptischen Obelisken, hier Colosseum, da St. Peter und ringsum die malerischen, betürmten Mauern und dahinter in der melancholischen Campagna di Roma die zertrümmerten Aquädukte, vollends aber der landschaftliche Zauber!

☞ Die schönste Zeit für den Genuß dieser Panoramen ist der *Spätnachmittag,* die Farben werden dann leuchtender, die Schatten spielen ins Dunkelblaue und Violette, das Licht übergießt die welligen Formen; die Wolken und Berge bieten die prachtvollsten Farbenspiele.

Die hervorragendsten Punkte des Panoramas sind: im Südost das *Albaner Gebirge* mit seinem Kloster auf Monte Cavo, unter ihm mit malerischen Felsvorsprüngen Rocca di Papa; Castel Gandolfo und die Stadt Marino; in gleicher Reihe zur Linken das glänzende Frascati und das hohe Tuskulum, über demselben in weiter Ferne Rocca Priora, Monte Porzio und Colonna auf ihren Höhen, und darüber hin die hohen Kämme der Volsker Gebirge. — Im Osten auf dem äußersten (Frascati zunächst liegenden) Gehänge des *Sabiner Gebirges* Palestrina (Praeneste) und dem Gebirgszug entlang weiterhin Tivoli, zwischen beiden die Berge, die sich nach *Subiaco* hinziehen. — Im Nordost (Tivoli zur Linken) der hohe *Gennaro* (unterhalb dessen Horaz sein Sabinum hatte); gegen die Zentralapenninen hin die gewaltige *Lionessa* und im Norden der klassische *Soractes.* — Meerwärts und nach der rechten Westseite des Tiber hin tritt der Charakter der Campagna in oft düsterer Weise hervor, aus den Vulkan-Tuffhügeln ragen die *Rocca Romana* (beim Bracciano-See) und die dunkeln *Ciminischen* Berge bei Viterbo hervor.

Auch die **Vegetation** um Rom hat ihre besondern Schönheiten; die herrliche *Pinie* thront wie das alte Adlersymbol auf den Hügeln, die stolze *Palme* erhebt sich auf dem Pincio in mehrfacher Zahl und winkt dem Wanderer von S. Bonaventura und S. Pietro in Vincoli herab, in den Villen (Borghese, Pamfili) bilden die *Steineichen* (Leccio) prächtige Alleen, *Cypressen*, *Myrten*, *Lorbeer*, *Granat-* und *Johannisbrotbaum*, *Mastix* schmücken Gärten und Viali, und an den langen Mauern wächst das Vorbild des römischen Säulenhaupts, der *Acanthus* (Bärenklau).

Das **Klima** Roms ist ein für seinen Breitegrad sehr mildes, durch die Nähe des Meers gemäßigtes. Die Stadt, in der nach N., O. und SO. halbkreisförmig von den Ciminischen, Sabiner und Albaner Bergen begrenzten Campagna gelegen, wird am Pincio gegen den Ostwind, am Janiculus gegen den Nordwestwind geschützt, steht aber durch den sie von NO. durchströmenden Tiber nach NO. und auch nach SW. dem Zutritt der Winde offen, da die drei Hügel Aventin, Palatin und Caelius den linksuferigen Viminal, Quirinal und Pincio im S. nur unvollkommen mit dem rechtsuferigen Janiculus, Vatican und Monte Mario verbinden, so daß die zwei entgegengesetzten Strömungen, die kältern trocknen nördlichen und die wärmern feuchten südlichen, sich fast täglich miteinander streiten. Diese zwei Strömungen erklären zum Teil den oft raschen und vielgradigen Temperaturwechsel in Rom zu bestimmten Tageszeiten. Die Verhältniszahlen der Winde betragen (in vier Zeiten der Beobachtung): *Nord* im Jahr 498,9 (im Winter 183,9, Frühling 98,9, Sommer 84,5, Herbst 129,8); *Süd* im Jahr 294,1 (Winter 58,8, Frühling 67,4, Sommer 86,7, Herbst 81,2); die Jahreszahlen des *West* 236,8 (im Sommer 100,7); *Südwest* 121 (im Sommer 55); *Ost* 66. — Diese Unbeständigkeit macht sich besonders in den ersten Winterwochen geltend, wenn die Regenwolken mit Sonnenschein kämpfen und der trockne, kühlere, meist von heiterm Himmel begleitete Nordwind (Tramontana) mit dem feuchten, wärmern, meist von bedecktem Himmel begleiteten Südwind. Nach dem Dezember herrschen die nördlichen Einflüsse vor, ohne jedoch die Atmosphäre stark zu bewegen, die dann überhaupt eher windarm genannt werden kann; nach wenigen Tagen weichen sie den südlichen. Im Lauf des Februars treten oft noch die kältesten Tage auf, der Frühling aber bricht in Rom sehr früh an, spätestens Ende März, der April ist in Temperatur und Himmelsreinheit meist der köstlichste Monat in Rom.

Roms mittlere Jahrestemperatur ist höher als die seines Parallelkreises, 16,40° C.; Winter 8,67, Frühling 15,07, Sommer 24,82, Herbst 17,04; Jan. 7,83, Febr. 9,65, März 11,19, April 14,71, Mai 18,32, Juni 22,98, Juli 26,22, Aug. 25,27, Sept. 22,09, Okt. 17,09, Nov. 11,94, Dez. 8,52. — Der mittlere Barometerstand ist 61,94°, die mittlere Luftfeuchtigkeit 66,6, Winter 73,7, Frühling 64,6, Sommer 58,4, Herbst 69,7. — Die jährliche Zahl der Regentage 114,4; die größten Zahlen im März (13,7), Nov. (13,5), Okt. (12,9); die kleinsten im Juli (3,5), Aug. (4,9), Sept. (6,9). Wolkenlose Tage 155 (besonders Ende Juni bis Ende August), bedeckte Tage 88, trübe Tage 122. — Die mittlern absoluten Wärmeminima sind: Winter 6, Frühling 3, Herbst 9,9; die mittlern abloluten Maxima: Sommer 36,4, Herbst 32,5, Frühling 32,2. — Das jährliche Minimum fällt auf den 30. Dez., das Maximum auf den 6. Aug. — Schnee läßt sich oft auf den Albaner Bergen erblicken, haftet aber nur auf dem Sabiner Gebirge länger; in der Stadt zählt man durchschnittlich nur einen Schneefall, der sogleich wieder wegschmilzt.

Aber inmitten von klimatischen Vorzügen (gemäßigte, leicht anregende Temperatur, vorwiegend heller Himmel, Fehlen der Kälteextreme im Frühling) wird Rom dennoch alle Jahre einige Monate (Ende Juni beginnend, von Mitte August bis Anfang September am stärksten) von dem bösartigen Wechselfieber **Malaria** heimgesucht. Halb Rom zieht dann in die Landhäuser der

Albaner und Sabiner Höhen. Freilich kommen in der Stadt auch Fälle im Frühling und selbst im Winter vor, wenn er ausnahmsweise feucht und warm ist, und wenn Unvorsichtigkeiten den Körper empfänglicher machen. Doch ist trotz des Fiebers die Sterblichkeitsziffer für Rom eine sehr niedrige, 22,6 auf 1000 (Neapel 35, Wien 27, Berlin 24, London 21, Paris 20). Das Fieber bevorzugt gewisse Örtlichkeiten, besonders die verödeten, der rationellen Drainage entzogenen, die der wechselnden Feuchtigkeit an den Rändern der Hügel unterworfenen. Das Auftreten des Fiebers wird begünstigt durch das Zusammentreffen der Sonnenhitze mit dem raschen Fall des zuvor hohen Wasserstandes und da, wo das Wasser kein genügendes Gefälle hat. *Fast frei von Malaria sind die bewohnten Höhen und die gut gepflasterten Stadtviertel,* von der Piazza del Popolo südwärts bis zum Kapitol and bis San Pietro in Vincoli, westwärts bis gegen den Tiber und östlich von der Via Babuino über den spanischen Platz durch die Via Sistina bis zum Quirinal, und durch Via Consulta, Serpente und S. Lorenzo bis S. Maria maggiore, also auch das neue Quartier der Via nazionale bis Piazza dell' Indepedenza. Auch die nächste Umgebung der Peterskirche, die Via della Lungara und ihre Parallelstraßen, sind gesund. Ein Sommer mit Vorherrschen der Südwinde und Gewitter begünstigt das Fieber, ein kühler und trockner Sommer mit Vorherrschen der Nordwinde mindert die Gefahr. Gefährlich ist immer die Zeit der ersten Regen.

Man hat sich in Rom zu allen Zeiten vor Erkältungen zu hüten, Vorsicht gegen den Temperaturwechsel ist unerläßlich; Empfindliche sollen die im Süden der Stadt gelegenen Gärten, Villen und Ruinen (auch das Kolosseum) nicht nach Sonnenuntergang besuchen, auch nicht im offenen Wagen in dieser Zeit spazieren fahren; in die entfernten Kunstsammlungen u.a. sollte man fahren (und zu Fuß zurückkehren); nasse Füße und bei Nacht offene Fenster hat man zu vermeiden.

An die **Häuser berühmter Männer** ließ das Munizipium Gedenktafeln setzen; z. B.: Via dei Fornari 211: **Michelangelo** (»Durch die Wohnung und den Tod des göttlichen Meisters geweiht«). — Vicolo di S. Giacomo 16: **Canova** (»Aus diesem Studium ging die Bildhauerkunst erneut hervor«). — Via Macel de' Corvi 88: **Giulio Romano** (»Der Fürst der Schüler Raffaels wurde hier geboren«). — Via del Corso 18: **Goethe** (»Hier dichtete und schrieb er unsterbliche Dinge«). — Via S. Martino 20: **Domenichino** (»Der Ruhm der Malerei; in das ihm eigne Haus flüchtete er sich aus dem unversöhnlichen Streit des Neides«). — Vicolo Leutari 35: **Rossini** (»Hier fand er die ewig neuen Harmonien des Barbiere di Seviglia«). — Via Strozzi: **Alfieri** (»In diesem Casino schrieb er zwölf Tragödien, entwarf die ‚Merope' und den ‚Saul'«). — Via S. Bartolommeo de' Vaccinari: **Rienzo** (»Hier wurde der letzte der Tribunen geboren«). — In der Via del Pellegrino 75: **Metastasio** (»Hier wurde Pietro Trapassi geboren, allverehrt als Metastasio«).

I. Von Piazza del Popolo durch den Corso zum Kapitol.

Die **Porta del Popolo** (H J 1), der nördliche Eingang zur Stadt, ist an die Stelle der antiken, mehr östlich gelegenen *Porta Flaminia* getreten, aus welcher einst die Via Flaminia nach Rimini zog; 1561 wurde das Thor neuerbaut, angeblich nach dem Plan Michelangelos; die magere äußere Fassade errichtete *Vignola,* die Innenseite ist ein Festschmuck *Berninis* zu Ehren des Einzugs der Königin von Schweden, 1655. Zur Erinnerung an den Einmarsch der italienischen Truppen 1870 wurde das Thor 1878



erwei-
in wei-
npel zu
tah II.,
zen aus
berühm-
eg über
xtus V.
er was-
n über-
ein ähn-
eigt der

, denen
i *Rund-*
ktivisch
Fontana
Iaratta,
Iiracoli.

n *Baccio*
im Auf-
sie war
em auch
Chigi).
Bauten
was ge-
en, über
erschiffs
ppel, die
und des

prächtige
. *Maratta,*
enlehrer.
Giovanni
ch in ur-
Gemälden
Madonna,
kus; dar-
s Rovere-
r. Maria;
Mariä (voll
cke Chri-
tattet; in
chitektur
ster, Au-
s (einfar-


ROM:
PIAZZA DEL POPOLO-PANTHEON.
Porta del Popolo
Piazza del Popolo
Passeggio Pubblico
Villa Medici
Accademia di Francia
Piazza della Trinità de' Monti
S. Trinità
Piazza di Spagna
Via del Babuino
Via del Corso
Via Frattina
Via Sistina
Via Gregoriana
V. de Due Macelli
TIBERIS
Villa Salvage
Villa Altoviti
Teatro Alhambra
Passeggiata di Ripetta
Collegio Clementino
Pa Borghese
Pal. Borghese
S. Lorenzo in Lucina
Ospedale S. Giacomo
Palazzo del Parlamento
Pza di Monte Citorio
Piazza Colonna
Teatro Capranica
Pantheon
Rotonda
Fontana Trevi
Pa di Sciarra
S. Ignazio
Coll. Romano
Palazzo del Quirinale
Pa della Pilotta
Circo Agonale
Stadio di Domiziano
Università della Sapienza
Bibliographisches Institut in Leipzig.
Anschluss auf Seite 77.

triumphbogenartig durch zwei Seitenthore von *Mercandetti* erweitert. — Die prächtige ***Piazza del Popolo** (J 1) umgürtet in weiter Ellipse einen **Obelisken,** der einst vor dem Sonnentempel zu Heliopolis in Ägypten stand und die Namen von Seti-Mienptah II., 1195 v. Chr., des großen Sesostris Sohn, der den Obelisken aus dem Felsen hauen ließ; in den Steinstreifen der Name des berühmten Ramses III., 1184; Augustus ließ ihn nach dem Sieg über Ägypten (30 v. Chr.) im Circus Maximus aufstellen; unter Sixtus V. kam er 1589 hierher, unter Leo XII. wurde er von den vier wasserspeienden Löwen umgeben. — R. steht ein von Cypressen überragter *Brunnen* mit Neptun, Tritonen und Delphinen; l. ein ähnlicher mit Roma, Tiber und Anio; hinter demselben steigt der geschmückte Pincio auf.

Südl. vom Platze ziehen drei Hauptstraßen in die Stadt, denen Leo X. die Richtung gab. An ihrem Eingang stehen zwei *Rundkirchen,* deren monumentale Symmetrie den Platz perspektivisch verschönern; Rainaldi entwarf die Pläne 1662, Bernini und Fontana vollendeten sie; l. *S. Maria di Monte Santo* (3. Kap. l. *Maratta,* Madonna, SS. Franziskus und Rochus); r. *S. Maria dei Miracoli.* An der Nordseite des Platzes erhebt sich

****S. Maria del Popolo** (J 1), 1472—77 (nach Vasari von *Baccio Pontelli*), nach Müntz von *Meo del Caprino* von Settignano im Auftrag Sixtus' IV. della Rovere erbaut, dessen Lieblingskirche sie war (daher der öftere Eichbaum, das Wappen der Rovere; indem auch seine Neffen ihre Grabkapellen hier errichteten, sowie *Ag. Chigi*). Die Fassade, verständig einfach, war für viele folgende Bauten maßgebend (oben später verzopft); das Innere, von etwas gedrückten Verhältnissen, hat drei Schiffe mit Kreuzgewölben, über der Vierung des mit runden Apsiden abschließenden Querschiffs eine achteckige, von vollständigem Tambour getragene *Kuppel,* die erste dieser Art in Rom. Das Aufschließen der Kapellen und des Chors besorgt der Sakristan (½ l.).

1. Kap. r. (vom Kardinal Dom. della Rovere gestiftet), noch in ursprünglicher einfacher Schönheit, mit Gemälden von *Pinturicchio,* **Altarbild:* Anbetung der Hirten, 1479; mit umbrischer Landschaftsfülle und naiver Anmut. Oben in den fünf Lünetten Legende des St. Hieronymus. — L. *Grabmal des Kard. Cristoforo della Rovere (1480); r. *Grabmal des spanischen Kard. de Castro, 1506; vielleicht von *Antonio da Sangallo;* schöne Balustrade. — L. am Pfeiler: Büste des Berliner Malers Catel (gest. 1857), von *Troschel.*

2. Kap. r. (Cibo) mit bunter Marmorpracht (1690), zwölf prächtige Jaspissäulen; Altarbild: *C. Maratta,* Maria und die vier Kirchenlehrer.

3. Kap. r. (vom Herzog Giovanni della Rovere gestiftet), noch in ursprünglicher Form, mit Gemälden von *Pinturicchio,* Altarbild: Madonna, SS. Augustinus und Franziskus; darüber Gottvater, unten das Rovere-wappen, l. Himmelfahrt, r. Maria; in den *Lünetten Leben Mariä (voll naiver Grazie); an der Decke Christus von zwei Engeln bestattet; in den Sockeln der Fensterarchitektur Begebenheiten von SS. Peter, Augustin, Katharina, Paulus (einfar-

big, lebendig). R. *Grabmal des Duca Giovanni della Rovere (Bruder Julius' II.), gest. 1483; l. liegende Bronzestatue eines Bischofs, 15. Jahrh., wahrscheinlich von *A. Pollajuolo.* Elegante Balustrade.

4. Kap. r. mit *Renaissance-Altar, Ende 15. Jahrh.; in flachen Nischen die Statuen von St. Katharina, l. S. Antonio, r. S. Vincenzo; prächtiges Ornament. In den Lünetten: *Pinturicchio,* Die vier Kirchenlehrer. — L. *Grabmal des Kard. Costa (gest. 1508). — R. *Grabmal des Albertoni, eines an der Pest 1485 gestorbenen Jünglings; vortreffliche Statue.

Im rechten Querschiff, an der rechten Wand: *Grab des Kard. Podocatharos aus Cypern, Sekretär Alexanders VI. — An der Rückwand, neben dem Altar des Querschiffs (mit zwei Engeln von *Bernini*) führt ein Gang zur Sakristei (auch von der rechten Langseite der Kirche zugänglich, s. unten).

Im Chor, hinter dem Choraltar: *Deckenfresken von *Pinturicchio,* Krönung Mariä, die vier Kirchenlehrer, vier Sibyllen, vier Evangelisten; seine beste Leistung in der Farbe, dekorativer Verteilung und Ausdruck. — An den Wänden einander gegenüber, r. ***Grabmal des Kard. Girol. Basso*** (Neffe Sixtus' IV.) von *Andrea Sansovino* (1507), auf dem Sarkophag der schlummernde Kardinal, über ihm Madonna, zu oberst Gottvater, in Nischen und frei sechs herrliche symbolische Gestalten, die Grabnische zum Triumphbogen verklärt. — L. ****Grabmal des Kard. Sforza*** (Sohn des Herzogs von Mailand), von *Dems.,* in gleichem Stil (1505), mit der Inschrift: »Des rechtschaffensten Charakters eingedenk, setzte, die Streitigkeiten vergessend (Papst), Julius II. dem Kardinal das Denkmal«. Beide Werke sind im Zusammenstimmen der Komposition, Architektur und Bildhauerei *unübertroffene* Wanddenkmäler. — Die ***Glasgemälde*** (die schönsten in Rom) oben r. und l. führten der Dominikaner *Guglielmo da Marcillat* und Meister *Claude* nach Entwürfen eines umbrischen Meisters 1509 aus (l. Leben Mariä, r. Christi). — Chor und Apsis sind nach einem Entwurf *Bramantes* erneut worden.

Im linken Querschiff, an dessen linker Wand: *Grabmal des Kard. Lonate (gest. 1497). — Im linken Seitenschiff, 2. Kap. l. (vom Eingang) die berühmte

Cappella Chigi; vom Sieneser Bankier (in Rom Bankier des Papstes) *Agostino Chigi* als Familienkapelle errichtet, nach ***Raffaels* Entwurf erbaut; Grundgedanke der Darstellung ist die Erlösung und Auferstehung. Die ****Mosaikgemälde der Decke*** führte Aloisio della Pace (Venedig) 1516 nach ***Raffaels Kartons*** aus, in der Kuppellaterne Gottvater mit Engeln, in den acht Feldern die Symbole des Himmels: die Planeten, Sonne und Mond als Götter; jede dieser Halbfiguren auf Goldgrund und von einem der Himmelsbewegung vorstehenden, zu Gottvater deutenden Engel begleitet (dekorativ prachtvoll gegliedert). Unten in den vier Nischen die Statuen der Verkündiger Christi, an der Rückwand: l. ****Jonas,*** dem Leib des Fisches entronnen; als Sinnbild der Auferstehung nackt, mit wunderbar lebendiger Siegesgebärde über den Tod. Vasari berichtet, daß Chigi dem *Lorenzetto* die Ausführung des *Jonas* und *Elias* übergab, doch geleitet und unterstützt von *Raffaels* Urteil. R. *Elias* (Sinnbild der Himmelfahrt). Vorn l. Daniel, r. Habakuk, Effektstücke *Berninis,* der auch die Pyramiden mit den Medaillons ersann. Das Altarbild mit der *Geburt Mariä, oben *Gottvater und Engel, ist von *Sebastiano del Piombo* in Öl gemalt; 1554 vollendete *Salviati* die acht Felder zwischen den Kuppelfenstern (Schöpfung und Sündenfall). Das Bronzerelief vorn am Altar, Christus und die Apostel beim Nahen der Samariter, soll Lorenzetto verfertigt haben. Die **Architektur* der Kapelle entwarf ***Raffael;*** ein Achteck mit reichverzierten Bogen auf doppeltem, von einem Fries unterbrochenem Gesims, das von einem System teils gekoppelter, teils einzelner korinthischer Pilaster getragen wird; ein zweites (rundes) Doppelgesims trägt einen Tambour mit acht Fenstern, über welchem halbkreisförmig die Kuppel sich wölbt.

1. Kap. l.: *Grabmal des Kard. Pallavicino (1507), r. und l. vom Altar zwei Ciborien (15. Jahrh.).

Außen, längs der Südwand der Kirche, führt ein Korridor (zu dem man auch r. vom Endaltar des rechten Querschiffs gelangt) zur Sakristei. Mitte des Ganges l. *_Renaissance-Tabernakel,_ Madonna zwischen Augustinus und Katharina, 1497; am Ende des Korridors: die Sakristei mit dem alten **_Hochaltar,_ den Alexander VI. noch als Kardinal Borgia 1473 errichten ließ (Gottvater, *Engel, Petrus, Paulus, Hieronymus, Augustinus), mit einem Madonnenbild der Sieneser Schule. R. Grabmal des Bischofs Ortega Gomiel (mit köstlichen Arabesken); l. Grabmal des Erzbischofs Rocca, gest. 1482.

Im anstoßenden **Kloster** wohnte _Luther,_ als er in Angelegenheiten des Augustinerordens 1510 nach Rom reiste, damals noch mit völlig hingebendem Glauben an die Kirche.

Die drei Hauptstraßen am Eingang in die Stadt sind l. Via Babuino, r. Via Ripetta und in der Mitte der

Corso, die Hauptstraße Roms (S. 37), der sich in einer Länge von 1500 m und in einer mittlern Breite von nur 12 m bis in die Nähe des Kapitols hinzieht; er vertritt die Stelle der antiken _Via Lata,_ der Grenzlinie des Marsfeldes, und den Anfang der _Via Flaminia_ außerhalb der antiken Stadt.

Längs des Corso nach der 1. Querstr. r. (Via Macello) der Nr. 518 **Pal. Rondinini** (J 2), in dessem Hof an der Rückseite des mittlern Pfeilers ein von _Michelangelo_ verhauener Marmorblock den emporgehobenen Leichnam Christi darstellt, den die stehende (unkenntliche) Mutter vor sich hält. — Gegenüber Nr. 18 wohnte _Goethe,_ welchem 1872 die römische Stadtgemeinde eine Tafel hierher setzte; in dem jetzt etwas verbauten Oberstock gehörten die beiden Eckzimmer r. zum »Saal« Goethes, dem gegenüber Angelika Kauffmann »herüber grüßte«. — An der ersten Erweiterung des Corso r. **S. Carlo** (J 3), reich geschmückte, von der vornehmen Welt stark besuchte Kirche der Lombarden, von den _Lunghi_ 1612 erbaut; von _Pietro da Cortona_ mit Tribüne und Kuppel versehen; die Fassade ein geschmackloses Werk des Priesters Menicucci, 1690; dem großartigen Plan des Innern schadet die barocke Dekoration; das Altarbild ein Hauptwerk von *_C. Maratta,_ S. Carlo Borromeo in Gloria, 1690; am 4. Nov. singen hier die päpstlichen Sänger. — Es folgt l. die belebte, mit schönen Magazinen geschmückte _Via Condotti,_ welche die fast horizontale Durchkreuzungslinie von der Spanischen Treppe bis zur Engelsbrücke (20 Min.) beginnt. — Jenseit dieser Querstraße r. Nr. 418 A. **Pal. Ruspoli** (J 3), jetzt mit der _Banca Nazionale,_ mit vornehmer Fassade von _Ammanati,_ 1586, und berühmter Treppe (hinten r.) von _Martino Lunghi jun._ — Jenseit des Palastes r. die _Piazza in Lucina_ (von wo Omnibus zum Vatikan); hier l.

S. Lorenzo in Lucina (J 4), eine der ältesten Titularkirchen Roms, 435 neu gebaut; von diesem Bau erhielt sich die Mauer der fensterlosen Apsis und ein Stück der Seitenfronte des Mittelschiffs mit

Lisenenarkaden. Die *Vorhalle,* 1130 und 1650 erneuert, zeigt noch die sechs Granitsäulen mit ionischen Kapitälen vom ersten Bau, zwei mittelalterliche Marmorlöwen; an der linken Schmalwand, vorn die zweite: Einweihung der Kirche durch den Gegenpapst Anaklet (1130) und mehrere alte Inschriften. Der Glockenturm stammt in den untern Teilen aus dem 6. Jahrh.

Das Innere der einschiffigen Kirche ist 1650 und 1860 ganz modernisiert worden. Innen l. an der Eingangswand, neben dem Weihbecken, die inschriftliche Verbesserung der Weihe Anaklets durch Cölestin III., 1196. — R. zwischen 2. und 3. Kapelle am Pfeiler: Grabmal des Malers *Nicolas Poussin,* gest. 1665 in Rom, das ihm Chateaubriand, als französischer Botschafter in Rom, setzen ließ, mit Büste von Lemoine und Relief (Sappho, ein Gemälde Poussins). — Am Hochaltar sechs Prachtsäulen von Nero antico und **Guido Reni,* Der Gekreuzigte.

Im Corso weiter, 1. Querstraße (Via delle Convertite) l. nach (l.) **S. Silvestro in Capite** (J 4), eine 750 von Paul I. in seinem Haus für die Basilinianer Mönche gestiftete Kirche, 1696 umgebaut, doch der Turm noch fast unverändert. Der mit der Straßenflucht parallele Vorhof führt zur Vorhalle; in dieser lautet eine merkwürdige *Inschrift (zweite r., neben dem Portal) von 1119:

»Weil die Antoninsäule (auf der Piazza Colonna) dem Kloster von Sylvestre zugehörig, so verfluchen wir durch Autorität St. Peters und SS. Stephanus, Dionys und Silvester, und binden mit der Binde der Exkommunikation den Abt und die Mönche, sofern sie die Säule und die Kirche neben ihr, S. Andrea (die mit den Opfergaben der Pilger [für die Besteigung der Säule] durch Verpachtung entfremdet war), in Pacht oder in Benefiz zu geben sich unterstehen sollten.« — Die *zwei Säulen* jenseit des Einganges, welche die Orgel tragen, stammen von dem alten Portikus; der *Hochaltar ist ein Prachtwerk der Renaissance.

Das *Kloster* ist jetzt zu einem weitläufigen Prachtbau geworden, in welchem sich l. das *Ministerium der öffentlichen Arbeiten,* r. die elegante und vortrefflich eingerichtete ***Post** (und *Telegraph*) befindet, mit Zugängen auf beiden Seiten, Arkaden mit Fresken.

Im Corso weiter, r. (der Via Claudia gegenüber, Nr. 374): **Pal. Torlonia Verospi** (J 4) von *Onorio Lunghi* (1616) und *Al. Specchi* (1704); am Plafond der gegen den Hof gerichteten Loggia des ersten Geschosses das größte Freskowerk von *Franc. Albani,* *Apollon, die Götter der Jahreszeiten, Aurora, Planeten, zwölf kleinere mythologische Kompositionen. — Nebenan r. Nr. 371: **Pal. Chigi** (J 4), von *Giac. della Porta,* 1562, *Carlo Maderna,* 1587 (von ihm die großartige Treppe) und *della Greca,* 1630 (von ihm der barocke Hof); die Sammlung der Antiken und der Gemälde ist nicht zugänglich, dagegen die *Bibliothek* (S. 4).

Es folgt die **Piazza Colonna** (J 4), die unter der neuen Regierung der eigentliche Verkehrsmittelpunkt geworden ist; auf ihr sieht man am Abend Männer aller Stände versammelt, ein echtes Abbild der italienischen freien Sitte des öffentlichen Lebens. Vier gewaltige Kandelaber umstehen die antike Säule. In der warmen Jahreszeit

ist hier an bestimmten Abenden Orchestermusik. Den westlichen Hintergrund des Platzes bildet der *Pal. Wedekind* (mit nachts erleuchteter Uhr), dessen antike ionische Säulen der Vorhalle aus Veji stammen.

In der Mitte des Platzes erhebt sich die berühmte, 29,6 m hohe ***Säule des Kaisers Marcus Aurelius**, an welcher in 20 Spiralen (28 Stücken weißen Marmors) die Kriege Mark Aurels mit den Markomannen und den benachbarten Stämmen dargestellt sind.

Die Reliefs sind ähnlich behandelt wie an der Trajanssäule (S. 91), doch derber und härter, einerseits mehr vorspringend, anderseits mehr landkartenartig. Nach der Darstellung von Kastellen, Schiffbrückenübergang, Rede des Kaisers, Zerstörung feindlicher Dörfer, Aufnahme von barbarischen Bundesgenossen, Dankopfer des Kaisers folgt: *Jupiter pluvius, der mit ausgebreiteten Flügeln und Armen, von niederströmendemRegen mantelartig umflossen, den verschmachtenden Römern hilft; zu den Füßen des Gottes liegt niedergeschmettert der Feind; dann Überschwemmung, Gefangennahme, Sieg, Opfer, Huldigung (dabei Mark Aurel zu Pferde wie auf dem Kapitol) und ein zweiter Feldzug.

Innerhalb der Säule führt eine Spiraltreppe auf 206 (von 56 Fenstern erleuchteten) Stufen zur Platte über dem römisch-dorischen Kapitäl hinan; oben steht die 4 m hohe Bronzestatue des Paulus (von 1589). Das Piedestal hat Fontana unter Sixtus V. gefertigt, die antike Basis liegt weit tiefer.

Längs der rechten Schmalseite des Pal. Wedekind kommt man zur **Piazza di Monte Citorio** (H J 4); r. das **Parlamentshaus** *(Camera dei Deputati)*, ein imposanter Bau von *Bernini* (1650), *de Rossi* und *Carlo Fontana;* der Parlamentssaal 1871 eingerichtet; die großen *Säle* wurden von den Päpsten reich geschmückt. — Die nördliche Erhebung des Platzes entstand durch den Schutt des antiken Amphitheaters (31 v. Chr.) von Statilius Taurus. — In der Mitte des Platzes steht ein 21½ m hoher ***Obelisk**, 10 v. Chr. durch Augustus vom Sonnentempel zu Heliopolis nach Rom gebracht (wie der Obelisk von Piazza del Popolo), er diente als Gnomon einer Sonnenuhr; 1798 wurde er restauriert (mit Granitstücken der Säule des Antoninus Pius) und hier aufgestellt; die Hieroglyphen sind von trefflicher Arbeit, die Königsringe schließen den Namen *Psamteks I.* (Psammetich) 665 v. Chr. ein.

An der Südwestecke der Piazza Colonna führt die Via Bergamaschi zur **Piazza Pietra** (J 5); an ihrer Südseite stehen die imposanten Reste eines wahrscheinlich ***Antoninischen Tempels**, d. h. die nördliche Langseite eines von Kaiser Hadrian dem Kaiser Antoninus Pius gewidmeten Tempels, auch »Basilica Neptuni« oder »Poseidonion« genannt. Es sind elf kolossale (überhohe) antike Marmorsäulen aus weißem karrarischen Marmor mit je acht Trommeln, kanneliert und mit korinthischen Kapitälen; die Schäfte haben 15 m Höhe, der zweigeteilte Architrav 1 m, der rundlich geschwellte Fries 0,76, das schwer ausladende, reich ornamentierte, fünfgliederige Kranzgesims 0,95 m. Von der Cellamauer sind (auf der Innenseite) einige Reste mit den Ansätzen des kassettierten Tonnengewölbes erhalten.

Jetzt ist in dem Bau hinter den Säulen die *Camera del Commercio* (Handelskammer) untergebracht.

Zurück in den Corso, dann die Querstraße l. (Via delle Muratte) in 4 Min. zu der berühmten (l.)

***Fontana di Trevi** (K 4, 5) oder *dell' Acqua Vergine* (Aqua Virgo, Jungfrauwasser), mit Prachtdekoration am Pal. Poli, 1735, dem größten und schönsten Brunnen Roms.

Agrippa, Schwiegersohn des Kaisers Augustus, hatte die »Aqua Virgo« auf eigne Kosten aus der wasserreichen Gegend am achten Meilenstein der Via Collatina meist unterirdisch in einem 21 km langen, nur gegen das Ende 700 Schritt auf Bogen laufenden Kanal in die Stadt zu seinen Thermen am Pantheon geleitet. Sie durchbrach den Monte Pincio, wo bei Villa Medici ihre Leitung sichtbar ist, und lief von der Via Gregoriana auf Bogen über Fontana Trevi, überschritt die Via lata (Corso), endete bei S. Ignazio und speiste im Marsfeld die öffentlichen Bauten. Die Umwandlung ihres Namens in »*Trevi*« verdankt sie der mittelalterlichen Regio Trivii, d. h. der drei Kreuzungswege. — Clemens XII. faßte den Plan zu dem Prachtdenkmal, das, von dem Römer *Nicolà Salvi* 1735 entworfen, 1762 vollendet wurde; trotz des barocken Details von reich bewegter, großartigster Dekorationswirkung.

Die Dekoration bekleidet die Südseite des **Pal. Poli** und bildet über malerisch gruppierten Felsblöcken eine durch korinthische Pilaster und Säulen gegliederte Fassade mit Attika, deren höherer Mittelteil das Wappen Clemens' XIII zeigt; der Mittelbau ist in drei Nischen geteilt, über der mittlern wird Benedikt XIV. als Vollender des Werks genannt; in der Nische erhebt sich ein kolossaler marmorner Oceanus (von *Bracci*) auf einem Muschelwagen, von zwei Seepferden gezogen, deren Zügel Tritonen führen. Unter dem Gespann des Gottes flutet das Wasser in gewaltigen Massen hervor und zeigt in malerischem Spiel aus den Klippen hervor die Kraft und Grazie seiner Bewegungskünste, bis es als ruhige Spiegelfläche zu dem weiten Beckenrand anströmt. Neben dem Oceanus stehen in den rechteckigen Nischen l. die *Gesundheit*, darüber (Relief) Agrippa, den Plan der Virgo-Leitung betrachtend (von *Grospi*); r. der *Überfluß* und darüber (Relief) die Jungfrau, die den durstigen Soldaten Agrippas die Quelle zeigt (von *Bergondi*), wonach der Brunnen den Namen erhielt. Über den Säulen stehen vor dem Mittelteil der Attika die Statuen der *vier Jahreszeiten*.

Wer von der Quelle beim Abschied von Rom trinkt, den zieht die Nymphe allmächtig wieder dahin.

(Nördl. Via del Nazareno, Nr. 12 im Hof, ist noch der Bogen eines Straßenüberganges der Aqua Virgo, laut Inschrift durch Kaiser Claudius 46 n. Chr. restauriert.)

Zurück zum Corso trifft man an der Ecke l. auf den stattlichen Nr. 239

Pal. Sciarra (J 5), mit schöner Fassade, dem Meisterwerk des *Flaminio Ponzio* (1600), eine verspätete Frucht der wahren Renaissance.

Die berühmten ***Gemälde* der Galerie wurden in die Privatzimmer verteilt und sind nur auf ganz besondere Empfehlungen zu sehen; die Hauptstücke sind: *Raffael*, Der Violinspieler, 1518; eins seiner herrlichsten Bilder (im Schlafzimmer des Besitzers). — *Tizian*, La Bella (wahrscheinlich von Palma Vecchio). — *Lionardo da Vinci* (wahrscheinlich Luini), Bescheidenheit und Eitelkeit. — *Pietro Perugino*, St. Sebastian. — *Guido Reni*, Magdalena. — *Caravaggio*, Die drei Spieler. — *Claude Lorrain*, Sonnenuntergang am See von Bracciano.

Am Ende der Piazza Sciarra führt die Seitenstraße r. (Via del Caravita) zur Jesuitenkirche

S. Ignazio (J 5), nach der Heiligsprechung (1622) Loyolas 1626 von *Padre Grassi* (nach Plänen von *Domenichino*) entworfen, 1685 vollendet, ein schöner Bau von großartigster Anlage, aber ein beredter Zeuge für die Richtung, welche die ihren letzten Entwickelungsstadien zueilende Renaissance einschlug. Die *Fassade* von *Algardi*, ca. 1650, ganz von Travertin, stattlich und würdig, zeigt schon die Anzeichen der zum Barockstil hinneigenden Formen.

Das Innere ist dreischiffig, das majestätische Mittelschiff mit gekuppelten korinthischen Pilastern und, wie das bedeutende Querschiff, mit großem Tonnengewölbe; die Seitenschiffe mit halb geschlossenen, selbständig ausgebildeten Kapellen mit Kuppeln und schönen Portalen; über dem Kreuz auf hohem Tambour die beherrschende Kuppel. Die Hauptmalereien (Fresken an der Decke, Kuppel und Tribüne) sind vom Jesuitenpater *Pozzi*, dem einst hochberühmten Virtuosen der Prospektmalerei. — Decke: Fresko des Paradieseinzugs von St. Ignatius. — 1. Kap. r.: Bild Kostkas. — Am Hochaltar: S. Ignazios Vision; beide von *Pozzi*. — 4. Kap. r. (rechtes Seitenschiff): Altar S. Luigi Gonzagas, ein Prachtwerk mit Lapislazuli ausgelegt, darüber Relief seines Triumphs von *Legros* (Barockzeit).

Rückwand des rechten Seitenschiffs: Grabmal Gregors XV., von *Legros*, 1696.

An die Ostseite von S. Ignazio stößt das **Collegio Romano** (J 5), jetzt *Liceo e Ginnasio Ennio Quirino Visconti* nebst technischer Schule, *Università Gregoriana*, mit *Observatorium* (von hier das Zeichen, wenn die Sonne durch den Meridian geht, wonach der Kanonenschuß der Engelsburg um Mittag geregelt wird) und *Biblioteca Vittorio Emanuele* (S. 4); ein mit gewaltiger Fassade sich ausbreitender Gebäudekomplex, 1582 von *Ammanati* entworfen. Die Klassen verteilen sich um den schönen, viereckigen (etwas schweren) **Pfeilerhof* mit Arkaden, unten ionischer, oben korinthischer Dekoration. — Im 3. Stock befindet sich das

***Museo Kircheriano,** jetzt Staatseigentum; tägl. 9—3 Uhr, 1 l.; Sonnt. frei. Die später hinzugekommenen Antiken des Museums werden jetzt in das neue *Museo degli antichità* im Hof der Diokletiansthermen (S. 220) gebracht.

Vom Eingang l., I. Zimmer: Terrakotten, Lampen, Thongefäße, Votivfigürchen; Elfenbein- und Glasarbeiten. — L. im 1. Schrank: **Silberne Becher* von Vicarello, Weihgeschenke für die Gesundheitsquellen, einige mit Inschriften und Zeichnungen, einer mit Angabe aller Stationen von Cadiz bis Rom. — Im 2. Schrank l. ein Buch mit sieben Bleiplatten (mit Wunderformeln), 2. Jahrh. n. Chr. — Im 2. Schrank r. Bronzetafel mit faliskischer Widmung an die Minerva; darüber ein Halsband mit Inschrift. — Im 3. Schrank r. antike römische Schleuderbleie mit Mottos und Angabe der Legion; Bruchstücke von Wasserleitungen. — L. ins

II. Zimmer: mit *altchristlichen* Grabsteinen und Sarkophagreliefs. In der Mitte graffiertes *Stuckfragment von der Südseite des Palatins (S. 100), ein von einem Heiden eingekritztes *Spottbild auf Christum* (2. Jahrh.), das den Gekreuzigten mit einem Eselskopf darstellt, r. steht ein ihn Anbetender, darunter die Worte: »Alexamenos verehrt seinen Gott«. In den Schränken altchristliche, mittelalterliche und orientalische kleine Altertümer.

Zurück und durch einen Raum mit kleinen Skulpturen nach

III. **Korridor mit Bronzen.** In den Wandschränken: etruskische Statuetten, Bronze-Idole u. a. — Im 7. Schrank l. Karikaturen und der berühmte etruskische *Pflüger; im 11. und 12. l. Cistenreste mit getriebenen Figuren; im 13.–16. l. etruskische *Metallspiegel mit schön gezeichneten Gravierungen. — Am 4. Fenster die hochberühmte ***Ficoronische Cista*** von Bronze (von Ficoroni 1745 unweit Palestrina erworben), cylinderförmig, 1/2 m hoch, 1/3 m im Durchmesser, rundum eine *Umrißzeichnung*, mit dem Grabstichel in die glatte Metallplatte eingegraben, hier und da schraffiert; Zeichnung und Komposition sind im *reinsten und edelsten griechischen Stil* ausgeführt, Hauptinhalt: der von Polydeukes besiegte, an einem Baum festgeschnürte Amykos, König der Bebriker, der jeden Fremden zum Faustkampf auf Leben und Tod zwang; die beiden Kämpfer mit dem Schlagriemen; der Sklave mit der Hacke für den Kampf; die Siegesgöttin und die hilfreiche Athene, neben ihr Jason und Herakles, hinter Polydeukes der Windgott, unter ihm der Bruder des Amykos. Die andern Figuren beschäftigen sich mit der Landung der Argo und der Benutzung der Quelle; gymnastische Übungen eines Schlauchschlagers; auf dem Deckel eine Jagd; im innern Kreis zwei Löwen und zwei Greife; das Hauptbild von einer köstlichen Borte umfaßt, am obern Rand Palmetten und Masken. Auf dem Deckel als *Griff* eine Gruppe in *ganz verschiedenem Stil*, Bakchos und zwei Satyrn, derb, natürlich, fast unbeholfen. Die Inschrift hier besagt, daß *Novius Plautius* (vielleicht ein Kampaner) das Gerät in Rom fertigte, läßt aber unbestimmt, ob er der Verfertiger der griechischen Gravierungen oder der italischen Deckelgruppe war sowie des italischen Fußes (die zwei andern sind modern nachgeahmt). Mommsen vermutet, Plautius machte die gravierte Zeichnung, kaufte aber in Rom, wo er wirkte, das Beiwerk, nietete das Ganze zusammen und bezeichnete es als sein Werk. So ist dieses Toilettenkästchen *das älteste Denkmal einer selbständigen griechischen Kunstübung in Rom*, welche dort mit der *früher vorherrschenden etruskischen* zusammentraf. (Am Fenster eine Kopie.) — In den **Pultschränken** r. und l. vorn: Gußmünzen der ältesten Form, *aes rude*, ungeprägtes Geld, Kupferwürfel; *aes grave*, gegossenes Bronzegeld mit Gepräge. In den hintern Pultschränken: Geschnittene Steine, Strigilen (Schaber zum Abschaben des Schweißes und Öls von der Haut nach dem Bad), Schlösser und Schlüssel, Ringe, Wagen und Gewichte, Glocken, Waffen, Wasserleitungshähne, Pferdegeschirr, Fibula (Gewandnadeln), Armspangen, chirurgische Instrumente. — An der Wand über Schrank 17–30: kleine antike *Malereien* aus dem 1875 beim Tempio di Minerva medica ausgegrabenen Columbarium der Statilier mit der mythischen Vorgeschichte Roms (sehr verblaßt).

Im **folgenden Zimmer**: Bronzegeräte, Waffen, Helme, Leuchter; oben r. Pfahlbautenreste (sogen. Schiff des Tiberius). — In der **rechten Abteilung** die **Ethnologische und Prähistorische Sammlung.** — R. drei Gänge mit Gegenständen aus Australien, Amerika, Asien und Afrika. — Dann ein langer Gang mit Gegenständen aus der Steinzeit und der Bronzezeit, Reste aus den Pfahlbauten; zuletzt Modell eines sardinischen *Nurhag*, d. h. eines kegelförmigen, turmartigen Gebäudes mit nach Südosten gekehrten, sehr niedrigen Thüren und mit spiraligen Gängen in die obern Gemächer, wahrscheinlich festungsartige Steinbauten der Ureinwohner für Zeiten der Kriegsnot. — R. im folgenden Zimmer der berühmte **Tesoro di Praeneste*, ein 1877 in Palestrina gefundener Schmuck von goldenen, silbernen und elfenbeinernen Gegenständen; vorn Nr. 1. goldener Brustschmuck mit 131 aufgelöteten wunderlichen Tieren. — 2. Goldene Gewandnadeln. — 4. Goldener Cylinder mit Tieren und Ornamenten. — 20. Goldenes Gefäß mit Sphinxhenkeln. — 23. Silbervergoldetes Gefäß mit Schlangenhenkeln, am Gefäßkörper Krieger, Raubtiere, Vögel. — 25. Silberschale mit Reliefs. — 26. Silberschale mit phönikischer In-

schrift über einem Sperberflügel, ägyptischen Gestalten und einer Kriegerszene. — 27. Silberner Dolch mit bernsteinbelegtem Griff. — 28. Silberne Dolchscheide mit Tieren. — 45–51. Elfenbeinreliefs. — Im 5. Glasschrank größere Geräte des Tesoro. — Im 3. Zimmer l. Inschriften der *Arvalbrüder* aus Vigna Cecarelli (nur mit Permesso zu sehen).

Zurück zum Corso trifft man weiterhin l. auf

***S. Marcello** (J 5), schon 499 erwähnt, 1519 durch Kard. Giuliano de' Medici (Clemens VII.) von *Jacopo Sansovino* neu errichtet; später durch Barockzuthaten entstellt, in neuerer Zeit mit Pracht restauriert. Die unglückliche Fassade schuf Carlo Fontana 1708.

Beim Eingang: l. *Grabmal des Kardinals Michieli (16. Jahrh.); 3. Kap. r. mit der Gruftkapelle (kostete 24,000 Scudi) des Kardinals Weld (gest. 1837), mit seiner Büste, von dem Engländer Hille. — 4. Kap., r., an der Decke: **Pierin del Vaga* (Schüler Raffaels), Erschaffung Evas; r. SS. Markus und Johannes; die Ausmalung der Kapelle vollendete *Daniele da Volterra* (von ihm l. SS. Matthäus und Lukas); l. Grabmal Consalvis (gest. 1824), des berühmten Staatssekretärs unter Pius VII., mit Büste, von *Rinaldi*. — 4. Kap. l: *Altarbild von *Fed. Zucchero*, Bekehrung Pauli; an den Seiten und oben Fresken von *Taddeo Zucchero*; unten in Nischen: sechs Büsten der Frangipani von *Algardi*.

Am Corso r. die *Cassa di risparmio*, ein moderner Prachtbau von *Cipolla* aus Rom, 1878. – Dann weiter r. **S. Maria in Via lata** (J 5), von Sergius I. (687—701) errichtet, 1491 umgebaut, später geschmacklos erneuert, hat noch die 12 Säulen, die Tribüne und die in die *Septa Julia* eingebaute Krypte des ersten Baues; die immerhin hübsche Barockfassade ist von *Pietro da Cortona,* 1660.

Die **Septa Julia** war ein von Cäsar errichtetes, großartiges Hallenlokal für die Tribuskomitien (Volksabstimmungen), das unter Domitian zum Bazar wurde; an die Septa stieß das *Diribitorium*, ein großartig überwölbter Saal. Unter S. Maria und Pal. Doria sind noch Pfeiler und Travertinblöcke dieser Bauten nachweisbar.

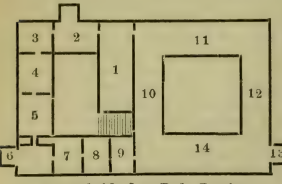
An S. Maria in Via Lata grenzt der (Nr. 305)

***Pal. Doria** (J 6), 1435 von Kard. Acciapacci errichtet, dann nach mannigfachem Wechsel an die Erben der Pamfili, die Doria (von Genua), gelangt und teilweise umgebaut; die Fassade gegen den Corso überladen und durch bizarres Detail entstellt, von *Valvasori* (ca. 1690); die Fassade gegen das Collegio Romano wahrscheinlich von *Pietro da Cortona;* die dritte Seite gegen den Pal. di Venezia von *Paolo Amati* (1695); den Bau des schönen **Hofs* mit zwei Reihen Säulenarkaden schreibt Letarouilly dem *Bramante* zu

Die große ***Gemäldegalerie** befindet sich im ersten Stock:

Eingang vom Portone (äußerste Thür r.) am Corso durch den Arkadenhof l.; geöffnet Dienst. und Freit. 10–2 Uhr, 50 c.; in den zwei Osterwochen tägl.; in jedem Saal Kataloge. — Die hervorragendsten Bilder sind im XII. Saal: *Raffael*, Doppelbildnis von Novagero und Beazzano. — *Sebastiano del Piombo*, Andrea Doria. — *Velasquez*, Innocenz X. — *Memling*, Grablegung. — In den Galerien: XI, 40. *Pordenone*, Herodias. — 61. *Garofalo*, Geburt Christi. — 34. *Lorenzo Lotto*, Selbstbildnis. — 69. *Correggio*, Triumph der Tugend. — XII. Landschaften von *Claude Lorrain* (*13 und *24). — Auch von *Gaspard Poussin* (I. Saal) und *Salvator Rosa* (VI. Saal) findet sich einiges Vorzügliche.

I. Saal. Antiken und Landschaften: Nr. 4. 7. 8. 15. 16. 21. *22. *23. 24. 27. *29. 30. von *Gasp. Poussin* und seinen Nachahmern. — 19. (Thür) *Nicolas Poussin,* Landschaft mit Architektur. — Antiken. Sarkophage: 1. mit Meleagerjagd; 3. mit Marsyas;



Grundriß des Pal. Doria.

4. mit Bacchanal; daneben Statue des bärtigen Bakchos; 6. Sarkophag mit Diana und Endymion. 8. Tischfuß mit hübschen Arabesken; davor 11. *Fragment einer Chimära als Tischfuß; in der Mitte 9. Odysseus unter dem Schaf. — Rechte Wand: 5. *Büste Innocenz' X. von *Bernini.*

II. Saal (hier zuweilen Bilder aus andern Sälen, zum Kopieren): Nr. 3. *Bronzino,* Kreuztragung. — Eingangswand: 7. *Valentin,* Cimon und Pero. — 10. *Franc. Francia,* Madonna. — Linke Längswand: 22. *Guercino,* Der Täufer. — 24. **Rondinelli,* Madonna, nach Bellini (oft im II. Arm der Galerie). — 28. *Pisanello,* Verlobung Mariä, 1430. — 29. **Pesellino,* Silvester vor Maximus und seine Verhaftung (Staffel); echt altflorentinisch. — 34. **Fra Filippo Lippi,* Verkündigung. — 39. **Pesellino,* St. Silvester zwei Magier erweckend und den Drachen bezwingend. — 44. **Murillo,* Sogen. Magdalena (»Die Leserin«). — 47. *Bellini* (eher *Bissolo*), Darbringung Christi. — 41. **Rondinelli,* Madonna (nach Bellini). — Ausgangswand: 55. *Schule des Mantegna,* St. Antonius. — Eingangswand: 96. *Perugino* (eher *Basaiti*), St. Sebastian. — Mitte: *Ein antiker (stark restaurierter) *Centaur,* der Pferdekörper aus schwarzer Pietra dura, die menschlichen Teile aus rotem Marmor (rosso antico).

III. Saal. Eingangswand: Nr. 1. **Paris Bordone,* Mars, Venus, Amor. — 4. *Swanefelt,* Landschaft. — 17. 31. **Paul Brill,* Landschaften. — Eingangswand: r. 33. *Caravaggio,* Johannes. — Mitte: Antiker Flußgott aus Pietra dura (Hadrians Zeit). — Linke Wand: Antike Bronzen. — R. am Fenster: *Antiker bronzener Eimer mit Graffierung (aus später Zeit).

IV. Saal. Eingangswand: Nr. 1. *Vasari,* Heil. Familie. — Linke Wand: 21. **Beccafumi,* Vermählung St. Katharinas. — 22. **Tizian* (eher von einem trevisanischen Maler aus der Schule des Palma Vecchio), Heilige Familie mit St. Katharina. — 25. *Guercino,* St. Joseph. — 27. **Domenichino,* Landschaft. — 31. *Gasp. Poussin,* Ripetta. — 52. *Paris Bordone,* Heil. Familie. — Mitte: Jakob und der Engel, Marmorgruppe aus *Berninis* Schule.

V. Saal. Eingangswand (Thür): Nr. 5. *S. Botticelli,* Heil. Familie. — 30. **Spanische Schule,* Knabenporträt. — Linke Wand: 13. **Maratta,* Madonna. — 22. *Domenichino,* Himmelfahrt Mariä. — 39. **Giov. Bellini,* Vermählung St. Katharinas. — Im anstoßenden, erhöhten Kabinett: Landschaften von *Brueghel;* Büste der Olympia Pamfili, von *Algardi;* Büste Dorias, von *Tenerani.*

VI. Saal. Linke Wand: Nr. 3. *Salvator Rosa,* Landschaft. — 8. **Ders.,* Landschaft mit Belisar als Bettler. — Ausgangswand: 19. *Mazzolino,* Kindermord. — Mitte der linken Wand: Kleiner Bakchos, in rosso antico.

VII. Saal. Eingangswand: Nr. 22. **Lod. Caracci,* Madonna. — Ausgangswand: 17. **Ders.,* St. Sebastian. — In der linken Ecke der Eingangswand: Antike Büste des Sarapis.

VIII. Saal. Landschaften und einige antike Porträtbüsten.

IX. Saal. Stillleben und Fruchtstücke. — Dann l. die

Grosse Galerie, die vierseitig den Hof umgibt (X–XIV. Saal).

X. Saal. An der linken Wand: Nr. 2. *Garofalo,* Heilige Familie. — 3. *Annib. Caracci,* Magdalena. — 4. *Pierin del Vaga,* Galatea. — 7. *Boccaccino,* Madonna, St. Petrus, St. Nikolaus. — 8. *Quintin Metsys,* Zwei Bildnisse. — 9. **Sassoferrato,* Heil. Familie. — 14. **Tizian,* Bildnis; »trotz Übermalung unverkennbar ein vorzügliches Werk des Meisters«. — 15

**A. del Sarto*, Heil. Familie (lionardesk). — 20. *Honthorst*, Lot und seine Töchter.— Darunter: *Tizian*, Die drei Lebensalter; alte Kopie nach dem Bild in London, Sammlung Ellesmere. — 21. *Guercino*, Der verlorne Sohn. — 25. **Claude Lorrain*, Landschaft mit der Flucht nach Ägypten. — 26. **Garofalo*, Heimsuchung. — 32. **C. Saraceni*, Ruhe der heiligen Familie. — 36. *Brueghel*, Erschaffung der Tiere. — 37. *Nicolas Poussin*, Kopie des antiken Gemäldes der Aldobrandinischen Hochzeit (S. 189). — 46. *Guido Reni*, Anbetung des Kindes. — 50. *Alte Kopie einer heil. Familie Raffaels.— 51. *Dosso Dossi*, Tempelaustreibung. — Fensterseite: 5. *Mantegna* (eher *Buonsignori*), Kreuztragung.

XI. Saal: Nr. 6. **Franc. Francia*, Madonna und zwei Heilige. — 13. *Mazzolino*, Christus im Tempel. — 15. *Lor. Lotto*, St. Hieronymus. — 11. (18.) **Pordenone*, Bildnis. — 14. (17.) *Tizian*, Bildnis (erinnert an Romanino). — 19. **Rubens*, Weibliches Bildnis. — 22. (21.) **Van Dyck* (?), Alte Frau (la celebre vedova). — 26. *Tizian* (eher **Jan Lievens*, Nachahmer Rembrandts), Opfer Isaaks. — 31. **Angelo Bronzino*, Gianettino Doria. — 33. *Van Dyck*, Fürst Pamfili. — 34. **Lor. Lotto*, Selbstbildnis, im 37. Jahr. — 40. ***Pordenone***, Herodias, prächtige Halbfigur einer venezianischen Schönheit. — Daneben: Büste des Andrea Doria. — 49. **Rubens*, Bildnis eines Beichtvaters; echt und früh, in der noch harten und glatten Weise. — 52. **Tizian*, Bildnis des Jansenius. — 53. Niederländische Kopie von *Raffaels* Bildnis Johannas II. von Neapel (Louvre). — 56. (20 in Saal II) Gute Kopie von *Tizians* Magdalena im Pal. Pitti 67. — 60. *Brueghel*, Das Wasser. — 61. ***Garofalo,*** Anbetung des Kindes (eins seiner besten Bilder). — 63. *Brueghel*, Eva. — 67. *Ders.*, Das Feuer. — 65. *Giorgione*, Das Konzert. Kopie des Bildes Nr. 185 im Pal. Pitti zu Florenz, hier »Calvin, Luther und Katharina von Bora« genannt (hängt zuweilen unter 20). — 69. **Correggio*, Triumph der Tugend, unvollendete (etwas veränderte) Wiederholung eines Temperabildes im Louvre; in seinem unfertigen (nur untermalten) Zustand für die Behandlungsweise des Meisters von großem Interesse; Mengs sagt: »Es gibt viele Malereien Correggios, die schöner sind als diese, aber in keiner tritt die Größe des Meisters deutlicher zu Tage«. — *78. *Morone*, Bildnis. — 77. **Tizian*, Sein und seiner Frau Bildnis; geschickt gemalt von Sofonisba Anguissola. — Zwischen den Fenstern: 24. *Bellini* (eher **Rondinelli*), Madonna.

XII. Saal: Nr. 3. *Annib. Caracci*, Landschaft mit biblischer Staffage. — 5. *Claude Lorrain*, Landschaft mit dem Rinderdiebstahl des Hermes. — 8. *A. Caracci*, Landschaft mit biblischer Staffage. — 11. **Bronzino*, Machiavelli (sehr charakteristisch). — 13. ****Claude Lorrain,*** Die Mühle; ein frühes Bild von unvergleichlichster Farbenwirkung. — 24. ****Claude Lorrain,*** Landschaft, mit einem Opfer im Apollotempel; das bedeutendste Werk von Claude. — 27. **Giorgione* (?), Bildnis. — 30. *An. Caracci*, Landschaft mit biblischer Staffage. — 31. *Fra Bartolommeo*, Heil. Familie. — 34. *Claude Lorrain*, Landschaft mit einer Dianajagd. — 35. *Annib. Caracci*, Grablegung. — 32. *Dosso Dossi*, Vanozza, Mutter der Lucrezia Borgia.

XIII. Kabinett. Die folgenden 3 Bilder hingen 1884 im XII. Saal: ****Raffael,*** Bildnisse von zwei Venezianern: l. *Andrea Novagero*, mit turbanartiger Mütze, ein Kopf voll männlicher Kraft und scharfblickender Klugheit; r. *Beazzano*, in schwarzem Kleid mit Barett; beide waren durch Kard. Bembo am päpstlichen Hof eingeführt worden; Raffael malte die Bildnisse für Bembo, der sie 1538 dem Beazzano überließ; das Original scheint verloren gegangen zu sein, aber auch diese Kopie ist eine vorzügliche Leistung. — *****Seb. del Piombo,*** der Seeheld Andrea Doria von Genua; künstlerisch eine merkwürdige Vereinigung echt michelangelesker Zeichnung mit dem vollen Reiz venezianischer Farbensprache. — *****Velasquez,*** Innocenz X. (Pamfili), von ungemeiner Kraft und Harmonie, das beste Papstporträt des Jahrhunderts. — *Quinten Massys*, Zwei Geizhälse. — **Memling*, Grablegung.

XIV. Saal: Spiegelgalerie mit antiken (restaurierten) Statuen.

Gegenüber führt der Vicolo del Piombo nach

SS. Apostoli (J 5, 6), schon 559 von Pelagius I. begonnen, 1702 umgebaut (ein Kreuzschiff in der Mitte der Länge, die Seitenschiffe der Westhälfte in Kapellen geteilt, die der Osthälfte beseitigt), 1871 nach einem Brand restauriert. Die *Vorhalle* mit ihrer weitbogigen, kräftigen, doppelten Halle, unten auf Pfeilern, oben auf Säulen, wurde im Auftrag Julius' II. (als Kardinal) von *Giacomo da Pietrasanta* errichtet.

An der rechten Schmalwand der Vorhalle ein trefflich skulptierter (zum Vorbild gewordener) antiker **Adler* in einem Eichenkranz, vom Forum Trajans; gegenüber an der linken Schmalwand: *Grabmal des Kupferstechers Volpato, von *Canova* (der Genius der Freundschaft, 1807).

An der *Decke* des Mittelschiffs gewaltiges Fresko, Triumph des Franziskanerordens, von *Baciccio* (1706) in zwei Monaten ausgeführt. — 3. Kap. r.: Acht gewundene Säulen (vier in Pavonazetto, vier in goldgestreifter roter Breccia), das einzige, was von der alten Kirche blieb. — Beim Eintritt in das Chor: l. *Grabmal des *Kard. Pietro Riario* (1474), ein vorzügliches Renaissancewerk; gegenüber Grabmal (Bildnis) des Chevaliers *Giraud Ausedun*, gest. 1505, Gemahl der Nichte Julius' II.; darüber Grabmal des Kard. *Raffaello Riario* (gest. 1521). — Hochaltar: St. Philippus und Jakobus, von *Muratori*, das größte Altarbild in Rom. — Decke: **Odazzi*, Sturz der Engel (Fresko, 1704). — L. vom Chor (neben der 5. Kap. l.), über der Sakristeithür: *Grabmal *Clemens XIV.* (Ganganelli), von *Canova* (1783), sein erstes öffentliches Werk; unter dem segnenden Papst Sanftmut und *Mäßigung. — Die *Sakristei ist ein Prachtraum von *Franc. Fontana.*

Den Kreuzgang des Klosters (wo sich jetzt das **Kriegsministerium** befindet) baute *Antonio da Sangallo.*

R. von der Kirche der von der französischen Botschaft bewohnte

***Pal. Colonna** (JK6), am Abhang des Quirinals, Mitte des 16. Jahrh. umgebaut. Zwei Portale (l. Nr. 53) öffnen sich auf den großen Hof, an dessen linker Wand, letzte Thür l., die Treppe zur ***Gemäldegalerie** sich befindet (Dienst. und Sonnab. 11—3 Uhr). In den Vorsälen, im I. (mit Familienporträten der Colonna): Deckenfresko der Schlacht bei Lepanto, von *Lanfranco;* im II. und III.: Gewirkte Tapeten; im III. (mit eleganten Dekorationsmalereien von *Pozzi*): *Antike Statuette der *Knöchelspielerin* (Kopf und Arme ergänzt), einzige Replik dieses aus der griechischen Nachblüte stammenden Werks in Italien. Hier Eingang zur Gemäldegalerie (läuten! dem Diener beim Fortgehen ½ l.).

I. Saal. Eingangswand: *Filippo Lippi* (?), Madonna. — *Luca Lunghi*, Heil. Familie. — *Botticelli*, Madonna. — Linke Längswand: unten (2.) *B. Luini*, Heil. Familie. — *Bugiardini*, Madonna. — 4. Bild unten: **Giovanni Santi* (Raffaels Vater), Bildnis eines Knaben, wahrscheinlich des Herzogs Guidobaldo von Urbino. — 2. Bild oben: *Jacopo d'Avanzo*, von Bologna, Kreuzigung (ca. 1390). — L. und r. *Franc. Albano*, zwei Landschaften. — Oben (Mitte): **Giulio Romano*, Madonna (frühes Werk). — Daneben: **Gentile da Fabriano* (eher *Veroneser Schule*, ca. 1420), Madonna mit Engeln. — Unten neben Santi: *Melozzo da Forlì*, St. Rochus. — 8. Bild: *Netscher*, Maria Colonna. — 10. Bild unten: *Rubens*, Esau und Jakob; Skizze zum Original in München. — Ausgangswand, oben: *Parmeggianino*, Heil. Familie. — Unten: *Innocenzo da Imola*, Heil. Familie (raffaelesk). — R. und l. *zwei *Madonnen* mit Medaillons der sieben

Freuden und sieben Schmerzen Mariä, von einem *Niederländer* (vielleicht von *Georg Fischer*, ca. 1610). — Über der Thür: *Guercino*, Moses.

Durch den Thronsaal, mit persischem alten Teppich (und einem Bildnis Leos XIII.), in den

III. Saal: *Deckenfresko zu Ehren Martins V. (Colonna) von *Battoni* und *Luti*. — Eingangswand, r. oben: *Bronzino*, Heil. Familie. — L. unten: **Tizian*, angeblich der Franziskaner Onofrio Panvino, Altertumsforscher (gest. 1568), naturwahr und prächtig gemalt. — R. *Girolamo da Treviso der jüngere*, angeblich Poggio Bracciolini, päpstlicher Geheimschreiber (gest. 1459), ca. 1530. — L. Längswand: *Fr. Albani*, Raub der Europa. — *Guercino*, Schutzengel. — *Domenico Puligo*, Madonna, ca. 1510. — **Annibale Caracci*, Der Linsenesser (Karikatur). — Oben: *Lo Spagna*, St. Hieronymus (in Pinturicchios Art). — **Paris Bordone*, Madonna, *SS. Sebastian, Hieronymus und Magdalena. — Ausgangswand: Bildnis des *Lorenzo Colonna*, Bruder Martins V. (gest. 1425), Typus eines römischen Barons, von einem Niederländer. — R. **Paolo Veronese*, Ein Venezianer. — Über der Thür: **Paris Bordone*, Heil. Familie mit SS. Anna und Hieronymus; ein Bild von der schönsten Eigenart des Meisters. — Fensterwand: *Mola*, Abels Tod. — R. **Sassoferrato*, Madonna. — *Guido Reni*, St. Agnes.

IV. Saal (Vestibulo), an der rechten und linken Wand: Zwei reiche *Schränke*; l. mit Lapislazuli, Amethystsäulen und Edelsteinen, r. mit Ebenholz und 27 kleinen Elfenbeinreliefs (Michelangelos Jüngstes Gericht und Loggien Raffaels), von *Franz* und *Dominicus Steinhart* in 34 Jahren ausgeführt. — An den Wänden: 10 ausgezeichnete **Landschaften (in tempera) von *Gasp. (Dughet)* ***Poussin***, aufs genialste und mit den einfachsten Mitteln Boden, Luft, Wasser und Naturleben um Rom widerspiegelnd. — Rechte Wand (über dem Reliefschrank): **Nicolas Poussin*, Apollon und Daphne; ein naives Frühwerk. — Glasthür l.: *Salv. Rosa*, Landschaft. — L. (neben dem Schrank) *Claude Lorrain*, Landschaft. — Daneben l. *Berghem*, Jäger. — Darüber l. und r. *Wouwermann*, Hetzjagd und Reitergefecht.

V. Saal (Prachtsaal, in den venezianischen Spiegeln Blumen von *Mario de' Fiori* und Putten von *Maratta*): Deckenfresko: Sieg bei Lepanto (1571; zu Ehren des Anführers Marc Antonio Colonna), von *Coli* und *Gherardi*. — Antike (ergänzte) Statuen: l. am Eingangspfeiler: Amazone (unten Relief von zwei Bacchantinnen), Trajan, Tiberius, Athlet, Minerva, Bakchos, Herkules, sogen. Pudicitia; vier Büsten. — R. vom Eingang: *Venus (unten Mars und Venus, Relief); Büsten von Geta, Augustus. — Unter den Fenstern: eingelassene *antike Reliefs aus Bovillae, (unter dem 1. Fenster r.) ein kolossaler Minervakopf, (unter dem 2. Fenster r.) ein getragener toter Krieger. — Auf dem Tisch r. ein Bronzefaun von *Jacopo Sansovino*. — Gemälde: Linke Wand (nach dem 1. Fenster): **Rubens*, Himmelfahrt Mariä. — **Sustermans*, Fed. Colonna. — Nach dem 4. Fenster, oben: *Salviati*, Adam und Eva. — Nach dem 2. Fenster: **Van Dyck*, Carlo Colonna zu Pferd. — *Guercino*, S. Emeritiana. — Unten r. *Scipione Gaetano*, Familienporträte der Colonna (1581). — Rechte Wand, gegen den Eingang, diesseit des 1. Fensters: **Nicolas Poussin*, Szene aus Boccaccios Decamerone (Cimone ed Efigenia). — **Tintoretto*, Zwei Benediktiner. — *Salvator Rosa*, Der Täufer. — Nach dem 4. Fenster, unten l.: **Niccolò da Foligno*, Madonna del Soccorso (das Kind vom Teufel befreit). — *Guido Reni*, St. Franziskus.

Über einige Stufen (r. eine Kanonenkugel Oudinots von 1849) zum

VI. offener Schlußraum: L. unten **Lor. Lotto*, Kard. Pompeo Colonna. — Darüber: *Muziano*, Vittoria Colonna, die Freundin Michelangelos und Dichterin. — Linke Wand oben: **Scipione Gaetano*, Marc Antonio Colonna. — Nach dem 1. Fenster, oben: *Vasari*, Venus. — Darunter: **Tintoretto*, Hylas an der Quelle. — *Salviati*, Venus und Amor. — (Ecke r.) **Palma Vecchio*, Madonna mit St. Petrus und dem *Stifter. — Darüber: *Ghirlandajo* (eher *Cosimo Roselli*),

Raub der Sabinerinnen. — *Novelli* (von Monreale), Isabella Colonna und ihr Söhnchen, 1633. — R. vom Fenster gegen den Eingang: **Bonifazio*, Heil. Familie; — darüber: *Ghirlandajo* (oder *Cosimo Rosselli*), Versöhnung zwischen Römern und Sabinern. — *Van Dyck*, Lucrezia Tornacelli-Colonna. — *Vasari*, Venus. — *Hieronymus Bosch*, Versuchung des St. Antonius. — *Bronzino*, Venus und Amor. — (Ecke r.) **Tintoretto*, vier Brustbilder (den Heiligen Geist verehrend). — *Morone* (nicht Moretto), Männliches Bildnis. — *Agost. Caracci*, Kard. Pompeo Colonna. — *Giorgione* (wahrscheinlich *Seb. Secante* aus Friaul), Giacomo Sciarra Colonna. — *Pourbus*, Franc. Colonna. — *Scip. Gaetano*, Pius V.

In der Mitte eine rotgewundene Marmorsäule (*Colonna bellica*, Wahrzeichen der Familie) mit Reliefs Opfer, Feldzug (16. Jahrh.).

Im Garten, der am Westgehänge des Quirinal bergan terrassiert ist (Eingang Via del Quirinale 12), Backsteinreste von den Thermen Konstantins; oben: zwei kolossale **antike Gebälkstücke* von Marmor, Giebelstück eines Kranzgesimses und Bruchstück eines Architravs und Frieses, im Prachtstil der sinkenden Kaiserzeit, wahrscheinlich von der Eingangshalle der Konstantinischen Thermen, deren Mittelbau sich bei Pal. Rospigliosi befand.

Die weitern Paläste um die Piazza SS. Apostoli sind: gegenüber Pal. Colonna: Nr. 74, *Pal. Ruffo*; — Nr. 80, *Pal. Odescalchi*, mit Fassade von *Bernini*; — an der südlichen Schmalseite Nr. 69, **Pal. Valentini** (jetzt *Provinzialpräfektur*), 1385 auf den Ruinen des Trajantempels angelegt, mit moderner Fassade nach dem Trajansforum; im Hof und auf der Treppe antike Statuen aus Gabii; — an der nördlichen Schmalseite, Nr. 49, *Pal. Muti Papazzurri* (wo der Prätendent Jakob [III.] Stuart starb), mit harmonischer Fassade, entworfen vom Marchese *Muti* (1644). — Zum Corso zurück; an der Ecke der *Piazza di Venezia* der *Pal. Bonaparte* von *Rossi* (vortrefflicher Plan), lange von Napoleons I. Mutter Lätitia bewohnt (die 1836 hier starb), dann von Carlo Bonaparte, Fürsten von Canino. — An der Westseite des Platzes, mit der Hauptfronte gegen die Via del Plebiscito, steht der

***Pal. di Venezia** (J 6), Sitz der österreich-ungarischen Botschaft, eins der hervorragendsten, mächtigsten Bauwerke Roms, den Eintritt der Renaissance für Rom bezeichnend, da sich von den mittelalterlichen Motiven schon deutlich die Renaissanceformen losscheiden. Den Bau ließ Paul II. noch als venezianischer Kardinal Barbo 1455 beginnen; Hauptbaumeister waren *Giacomo da Pietrasanta* und *Bernardo di Lorenzo*; als Unternehmer werden auch *Giuliano da San Gallo*, *Meo del Caprino* u. a. genannt. Der Palast erhielt solche Dimensionen, wie sie bisher für das Wohnhaus eines Kardinals unerhört gewesen waren; die gewaltige, imposante Fassade ist aus Bruchsteinen mit grauem Pozzolanüberzug aufgeführt, mächtig ragt das Untergeschoß auf, der kräftige Zinnenkranz mit seinen vorragenden, durch Rundbogen verbundenen Konsolen vermehrt den stolzen, ernsten Ausdruck. Durchgehende Gurtgesimse trennen die Stockwerke. Leider ist der prachtvolle *Hof mit sei-

ner der Antike (Kolosseum) nachgebildeten, durch Halbsäulen geschmückten Pfeilerhalle (unten dorisch, oben korinthisch) unvollendet. — Der südöstl. anstoßende *kleine Palast* (der als Viadukt zum Kapitol dienen sollte), von *Giovannino di Pietro* (de Dulcibus) errichtet, bildet eine große, zweigeschossige Halle, unten mit achteckigen Pfeilern, oben mit korinthischen Säulen; die Hauptfassade ist gegen *Piazza S. Marco* gerichtet. Hier liegt, eingeschlossen vom Palast:

S. Marco (J 6), 336 vom Bischof Marcus erbaut (davon noch Teile der fensterlosen Apsis und die Anlage mit 18 Säulen), 833 umgebaut (hiervon noch das Querschiff und die Anlage von Kapellenschiffen in den Langwänden sowie die Mosaiken), wurde von Paul II. erneut (1465 f.) und als *Nationalkirche der Venezianer* dem Venezianischen Palast einverleibt. Nach den Akten waren die Ausführer dieser Restauration *Domenico Cecchi di Corchiano, Johannes de Florentia* u. a. Das Innere wurde 1744 im Barockstil modernisiert. — Die **Vorhalle* (von 1465) ist ein edler Frührenaissancebau mit zwei übereinander liegenden Reihen von Pfeilerarkaden mit korinthischen Halbsäulen in Travertin, ein erster Versuch, durch Einführung eines geordneten Systems von Säulen und Pilastern eine organische Gliederung der baulichen Masse zu erzielen; in dieser Halle sieht man viele antike (auch griechische) und altchristliche Inschriften und Reliefs. Das *mittlere Kirchenportal hat noch die marmorne Frührenaissance-Umrahmung.

Das Innere (sieben Stufen führen hinab) ist dreischiffig; die 18 alten Granitsäulen des Mittelschiffs sind in jaspisüberkleidete Ziegelsäulen umgewandelt, die einfach schöne **Holzdecke* mit himmelblauen Kasetten ist ein edles Frührenaissancewerk.

Rechtes Seitenschiff, 1. Kap. r.: *Palma Giovane*, Auferstehung; zwischen 1. und 2. Kap. r.: *Grabmal des Kardinals Franc. Pisano (gest. 1570). — 3. Kap. r.: *Maratta*, Anbetung der Könige. — Dann: Grabmal des Kardinals Vidmann (Venedig, 1660). — Nach der 4. Kap. Grabmal des Venezianers Franc. Erizzo (1700). — Neun Marmorstufen führen zum erhöhten Presbyterium; r. von der Treppe: *Grabmal Lionardo Pesaros mit Bildnis von *Canova*.

Tribüne: vorn r. und l. zwei Porphyrsäulen; der *Fußboden von sogen. Opus Alexandrinum (zweifarbiges Mosaik, 16. Jahrh.); das *Ciborium* von 1154 von den Söhnen des Paulus marmorarius. — An der Wölbung und über dem Bogen: **Mosaiken* von 833, Brustbild Christi und Zeichen der Evangelisten, darunter zwei hinweisende Propheten; am Gewölbe: der segnende Christus, r. SS. Felicissimus, der Stifter Gregor IV. (mit viereckigem Nimbus, als noch lebend) mit der Kirche. L. Papst Marcus, St. Agapet, St. Agnes; darunter Lamm und Lämmer (Christus und die Apostel) und die Inschrift; das Ornament reich und schön, aber das geistige Auffassen der Persönlichkeit schon ganz verschwunden; die Konturen breit und dunkel, die Gestalten verhältnislos.

Neben der Tribüne r.: Kreuzförmige Kapelle von 833; **Schule der Vivarini*, St. Markus auf dem Thron. — An der Treppe l.: Grabmal des Erzbischofs Capranica, 1476. — 4. Kap. l.: **Mola*, St. Michael (1661); sein Meisterwerk. — 2. Kap. l.: Marmorrelief, Bischof Barbadigos Almosenspendung, von Antonio d'Este (1760).

An der Rückseite der mit Gartenanlagen geschmückten Piazza S. Marco (l. von der Kirche bei Nr. 47) sieht man die sogen. *Madonna Lucrezia* (eine antike Kolossalbüste), die mit dem (jetzt vermauerten) Abbate Luigi beim Pal. Vidoni (S. 134) in Korrespondenz stand. – Folgt man längs der Hauptfassade des Pal. di Venezia der Via del Plebiscito, so trifft man r. auf den **Pal. Altieri**, einen der weiträumigsten, großartigsten Paläste Roms, von *Antonio de Rossi* 1674 entworfen, Pfeilerhof und Treppe sind Meisterwerke. Der Eingang ist an der Piazza del Gesù 94. Die Eingangsseite dieses Platzes bildet:

***Il Gesù** (H 6), die reiche Kirche der Jesuiten, durch Pracht, maßgebenden Bau und religiöse Bedeutung gleich hervorragend, 1568 von *Vignola* entworfen (bei seinem Tod 1573 erhob sie sich bis zum Hauptgesims), dann von seinem Schüler *Giacomo della Porta* fortgesetzt, der die Travertinfassade errichtete und den Plan teilweise veränderte. Die Kirche ist durch die imposante räumliche Zusammenwirkung noch jetzt von hoher künstlerischer Bedeutung. Plan und Verhältnisse des gewaltigen, tonnengewölbten, einschiffigen Baues wurden für die Folgezeit maßgebend, selbst die überladene Ornamentik in ihrer üppigen Eleganz; komposite Pilaster mit kanneliertem, braungelbem Veroneser Marmor, vergoldeter Stuck, Marmorplatten schmücken die Wände.

Inneres. Das **Deckenfresko*, Triumph des Namens Jesu, ist ein meisterhaftes Barockwerk von *Baciccio* (Gaulli), ca. 1680. — 3. Kap. r.: *Fed. Zucchero*, Die heiligen Engel, 1569.

Rechtes Querschiff: Altar des St. Xaverius von *Pietro da Cortona*, mit Altarbild, Tod St. Xavers von *Maratta*. — Der *Hochaltar* mit vier Säulen von Giallo antico von *Giacomo della Porta*. — L. Grab des berühmten Jesuiten *Kardinal Bellarmin* (gest. 1621), mit Religion und Weisheit von *Pietro Bernini*.

Linke Langwand, im linken Querschiff: Der reiche **Altar des St. Ignatius Loyola,* Stifters des Jesuitenordens; die vier großen Wandsäulen mit Lapislazuli; Basen, Kapitäle und Rinnen von vergoldeter Bronze; Piedestal, Architrav und Giebel von Verde antico. In der Mitte des Giebels (unter dem Fenster) eine Marmorgruppe der Dreieinigkeit von *Ottoboni* und *Ludovisi*, die Welt eine **Kugel aus einem einzigen Stück Lapislazuli* (dem größten und schönsten). — Ein Bild des St. Ignatius von *Pozzi* verhängt eine Nische, in welcher die bei solennen Festen ausgestellte 3 m hohe *Silberstatue des St. Ignatius* (in einer Engelgruppe) sich befindet (nur Kopf und Gewand sind von Silber, das übrige von Kupfer), sie ist eine Kopie der schweren Silberstatue von Legros, die Pius VI. bei der Bestreitung der Kontributionskosten einschmelzen ließ. Der mit Kristall und Achat bekleidete Sarg ist von vergoldeter Bronze. — L. vom Altar: der siegreiche Glaube, Marmorgruppe von *Teudon;* daneben r. am Säulenfuß: *Bronzerelief* der Kanonisation des St. Ignatius. — R. vom Altar: die siegreiche Religion (die Ketzer und die Bücher mit dem Namen Luther und Calvin zu Füßen), Marmorgruppe von *Legros;* daneben l. am Saulenfuß: Bronzerelief der Approbation des Jesuitenordens.

Hauptfest 31. Juli; am *31. Dez. abends *Te Deum* der Sixtinischen Kapelle. Bei der Feier der Quarant' Ore, an den zwei letzten Tagen des Karnevals glänzende Illumination

der Kirche. In der Fastenzeit tägl. Predigt (11 Uhr).

Das Profeßhaus nebenan ist jetzt Kaserne. Daneben, Via Araceli 1 A, Aufgang zu den noch gut erhaltenen Zimmern *Loyolas*, des Stifters des Jesuitenordens (Mont., Mittw., Freit. 9–11 Uhr).

L. am Gesù zieht südwärts die Via d'Araceli zur **Piazza d'Araceli** (J 7) mit vollem Blick auf die Bauten des Kapitols, r. Konservatorenpalast, l. Kapitolinisches Museum, Mitte: Senatorenpalast; l. oben S. Maria Araceli. — Auf der Piazza sprudelt ein sehr hübscher **Brunnen* mit Aqua Felice, 1588 von Sixtus V. errichtet. *Zum Kapitolplatz hinauf* führt eine breite, asphaltierte Rampe *(Cordonata)*, vor welcher unten zwei altägyptische *Löwen ruhen. — R. führt eine Fahrstraße (neben deren Anfang l. Reste der alten Servianischen Mauer hinter Gitter liegen) in bequemer Windung r. zum *Pal. Caffarelli* (dem *Palast der Deutschen Botschaft*) und zum *Deutschen Archäologischen Institut* (1875 vom Deutschen Reich errichtet), l. zum *Kapitolplatz.* Zu äußerst l. steigt eine *Treppe* von 124 Marmorstufen zur *Kirche S. Maria Araceli* hinan. Zur Linken der Cordonata führt ein Fußsteig, von südlicher Vegetation begleitet, hinauf; oben l. erblickt man als Symbol des antiken Rom eine (lebendige) Wölfin in einem Käfig.

Da der **kapitolinische Hügel** in seinem Zug von SW. nach NO. von Natur in *drei* Abteilungen zerfällt (den südwestlichen Gipfel, wo der Palast der Deutschen Botschaft steht, den nordöstl. höhern, wo S. Maria in Araceli thront, und die beide trennende Vertiefung der Piazza del Campidoglio), so sind damit die Höhen für den kapitolinischen *Jupitertempel,* das römische Reichsheiligtum, und für die alte *Burg* sowie die Vertiefung für die alte Sühnstätte (Heiligtum Vejovis, nach der Sage Asyl des Romulus) deutlich charakterisiert. Die 1865 im Garten des Palastes der Deutschen Botschaft an der südwestlichen Seite des Hügels und im Winter 1875 im Konservatorenpalast ausgegrabenen Fundamente sind entschieden dem **Jupitertempel** (Optimus Maximus) zu vindizieren (um den Jupitertempel gruppierten sich noch viele andre Heiligtümer). Der Tempelkörper lag in der Hauptsache unter dem Palast und Garten der deutschen Botschaft; die südöstliche Ecke der Fronte berührte die Via di Monte Caprino, da, wo die Gemäldesammlung des Konservatorenpalastes an die Nebengebäude des Botschaftspalastes stößt. Die Substruktion der östlichen Langwand streift das Rundgebäude der kapitolinischen Sammlungen. Die Mauern sind durch den aschfarbigen Tuff des kapitolinischen Hügels gebildet; der Raum des Gartens entspricht wohl der (sechssäuligen und in der Tiefe dreireihigen) Säulenvorhalle, an der Stelle des Botschaftspalastes befanden sich wahrscheinlich die drei Cellen des Jupiter mit r. Minerva, l. Juno. Die Südseite war wohl offen und nahm den vom Saturntempel direkt zur Höhe steigenden Clivus capitolinus auf.

Der **Tarpejische Fels**, von dem in der altrömischen Zeit Treubrüchige herabgestürzt wurden, befand sich auf der Südseite gegen den Saturntempel hin.

Der breite mittlere Aufgang (die Asphaltrampe, Cordonata) zur **Piazza di Campidoglio** (J 7), dem *Kapitolplatz,* mündet auf zwei kräftige Piedestale, welche die antiken Statuen des *Castor* und *Pollux* mit ihren Pferden tragen, dekorative Standbilder (ehemals

beim Theater des Pompejus), von Vasaldo ergänzt. R. und l. von den Dioskuren begrenzt eine *Balustrade* die Kapitolterrasse; hier erheben sich zunächst r. und l. marmorne **Trophäen,* laut Inschrift von einem Freigelassenen des Kaisers Domitian (81—96 n. Chr.) zur Verherrlichung des kaiserlichen Sieges über die Germanen gewidmet, von trefflicher Arbeit. Dann folgen r. und l. die Standbilder des Kaisers *Konstantin* und seines Sohns, aus Konstantins Thermen auf dem Quirinal (Verfallzeit der Kunst); am rechten Ende der Balustrade eine *Meilensäule* (erste der Via Appia) von Vespasian und Nerva; am Ende l. eine Nachahmung. In der Mitte des Kapitolplatzes **Reiterstandbild des Kaisers* **Mark Aurel,** von Bronze (ehemals ganz vergoldet); sein Piedestal, das Michelangelo angab, besteht aus einem einzigen niedern Marmorblock (von einem Architrav des Trajansforums); diese den hohen Sockel vermeidende Aufstellung erhöht den lebendigen Eindruck des Reiterbildes, das dem Kapitol seine Bedeutung zurückgab und den Herrscher darstellt, wie er im einfachen Reitermantel mit ausgestrecktem Arm als Imperator den Frieden verkündet, auch im Antlitz Friede und Güte.

Auch Michelangelo bewunderte das köstliche Denkmal, das einzige dieser Art in Rom. Das Pferd, naturlichwahr, verrät sich durch seine schweren, schwülstigen Formen als individuelles Abbild. Ursprünglich stand dieses Standbild da, wo Mark Aurel geboren und erzogen war, beim Lateran; dort veranlaßte die Nähe der Taufkirche schon sehr früh den Namen »Pferd Konstantius«, der *christliche* Kaisername wehrte der Zerstörung. Als der Tribun Rienzi sich dort zum Ritter schlagen ließ, floß während eines ganzen Tags (mittels Bleiröhren) aus des Pferdes Nüstern roter und weißer Wein für das Volk.

An der Rückseite erhebt sich der **Senatorenpalast** (J 7), welcher seine herrliche monumentale **Freitreppe* von *Michelangelo* selbst erhielt; auch die mit ihr zusammenhängende **Brunnenanlage* davor wurde größtenteils nach seinem Entwurf vollendet; in der Mittelnische derselben sieht man die sogen. *Roma trionfante,* eine antike *Minerva* aus Cori, weißmarmorn mit Porphyrdraperie, l. *Nil* mit der Sphinx, r. *Tiber* mit der Wölfin, beide aus den Thermen Konstantins. Den Senatorenpalast (jetzt mit Stadtratsaal und Büreaus der städtischen Verwaltung) vollendeten (den Plan Michelangelos abändernd) *Giacomo della Porta* (1. Geschoß) und *Rainaldi.* Den viereckigen Turm über dem Bau, mit **Prachtblick auf Rom* (Erlaubnis zur Besteigung [wochentägl. 10—3, Sonnt. 10—1 Uhr] im Büreau, 2. Stock), errichtete Martino Lunghi 1572.

Der ***Konservatorenpalast** (J 7), von *Michelangelo* entworfen, nimmt die rechte Seite des Platzes ein; im Erdgeschoß je zwei frei stehende ionische Säulen neben den Pfeilern vor der offenen Halle, an der Fassade ungeheure korinthische Pilaster durch beide Geschosse hin bis zum Kranzgesims, in sieben Felder sie scheidend.

Den Bau vollendete *Tommaso dei Cavalieri,* das inkorrekte Mittelfenster verschuldete Giacomo del Duca.

Die ***Sammlungen des Konservatorenpalastes** (tägl. von 10 bis 3 Uhr, 1/2 l., Sonnt. 10—1, frei) enthalten eine reiche Büstenreihe berühmter Italiener, eine ausgezeichnete ***Sammlung antiker Bronzen,* die neu ausgegrabenen *antiken Marmorwerke,* die altrömischen und neurömischen *»Fasti«,* antike *Triumphbogenreliefs,* eine reiche *etruskische Sammlung,* Andeutungen vom *kapitolinischen Jupitertempel* und eine *Gemäldesammlung.*

Eingangshalle und Hof.

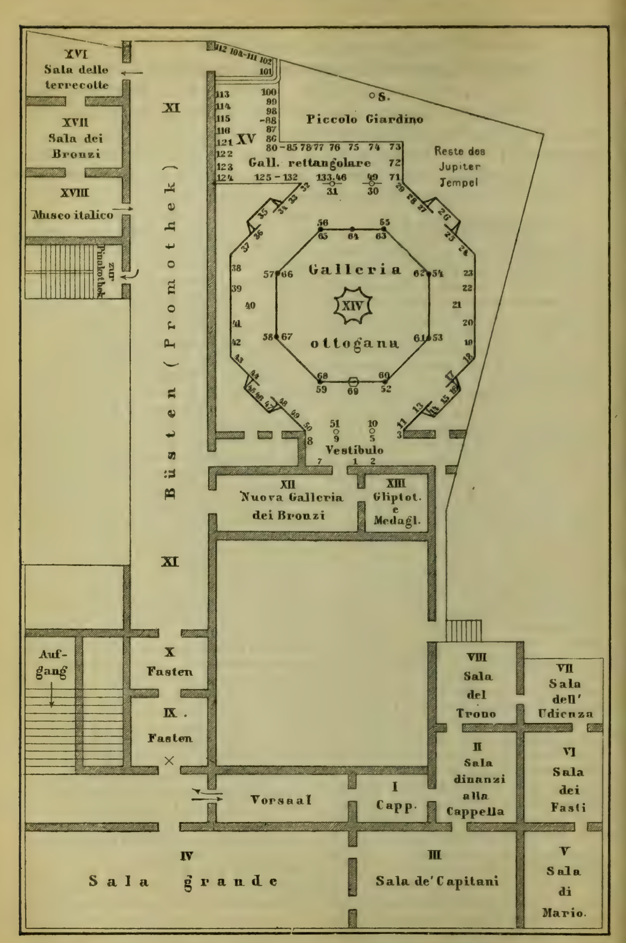
Eingangshalle: r. *Julius Cäsar,* Panzerstatue (nur als Porträtstatue von Wert). — L. vom Eingang: Nr. 28. Augustusstatue. — Daneben: 29. Bacchantin. — 30. Antikes Bruchstück der Inschrift der Columna rostrata, d. h. der Säule mit Schiffschnäbeln (die hier nur in einer gelehrten Nachbildung des 16. Jahrh. über der Inschrift angebracht ist) zu Ehren des ersten römischen Seesiegs über die Karthager (260 v. Chr.) unter Duilius. Die Buchstaben und Worte deuten auf eine künstliche Nachbildung unter dem gelehrten Kaiser Claudius. — An der Schmalwand (6) *Porträtstatue *Karls von Anjou* (König von Neapel) von *Arnolfo di Cambio,* 1277, im römischen Gewand, mit harten Zügen, auf einem Sessel mit Löwenköpfen.

Im **Hof** an der rechten Wand, Mitte: Das Fußgestell, welches die Aschenurne der ältern *Agrippina,* Gattin des Germanicus, trug, aus dem Mausoleum des Augustus. Im Mittelalter wurde der Cippus zu einem Getreidemaß ausgehöhlt, daher an der rechten Seite die Inschrift: »Rugitella (300 Pfund) de Grano«. Die rohen Skulpturen (Schildträger, Armbrustschütz, Wappen) beziehen sich auf die Waffenbrüderschaft der »Banderesi«, Schützengilde des 14. Jahrh., welche Exekutoren der Justiz waren. — Daneben: Bruchstücke von Marmorkolossen.

In der Halle der H o f r ü c k s e i t e, Mitte: Sitzende *Roma,* l. und r. (14, 12) *zwei Barbarenstatuen von Marmo bigio (Thrakierkönige). — L. vom rechten Barbaren eine Kaiserstatue als Mars; — in der linken Ecke: kolossaler Bronzekopf; — in der rechten Ecke: *Ein Löwe, der ein Pferd zerreißt; lebensvolle antike Marmorgruppe; Kopf und Beine des Pferdes neu.

An der l i n k e n H o f w a n d: Reliefs, römische Provinzen darstellend; vom antoninischen Tempel auf Piazza di Pietra; über dem ersten: Kolossaler Marmorkopf.

Längs des linken Eingangskorridors zur **Treppe** des Konservatorenpalastes zurück und hier hinan; an der T r e p p e n w a n d r. und l. römische Inschriften, von den neuen Ausgrabungen auf dem Esquilin; auf dem ersten Treppenabsatz r. 34. *Urania (falsch ergänzt, Kopf aufgesetzt). — In die Wand eingelassen: *Vier Reliefs von einem ***Triumphbogen für Mark Aurel*** (bei S. Martina am Forum gefunden); von l. nach r. 41. Roma empfängt den rückkehrenden Kaiser bei der Porta triumphalis; 42. Der Kaiser begnadigt die unterjochten Feinde; 43. Einzug des Kaisers am Tempel des Jupiter tonans vorbei zum Kapitol; 44. *Mark Aurels Opfer vor dem **Kapitolinischen Jupitertempel* (die Giebelgruppe interessant). — In der Mitte: Piedestal (mit 36. Hadrians Büste), mit einer **Dedikation* von 136 n. Chr., welche die Straßenvorsteher dem Hadrian widmeten; auf beiden Seiten die Zahlen von fünf Stadtregionen, unter jeder die Namen je eines Kurators und Denuntiators der Vici (Quartiere), je ihrer vier Vicomagistri und der betreffenden Straßen. — Beim Hinansteigen der zweiten Treppe l. kleines Relief (wohl aus dem 15. Jahrh.): Aufopferung des in den Forumschlund sich stürzenden Curtius (beim Dioskurentempel gefunden); — r. mittelalterliche Inschrift über Kaiser Friedrichs II. Geschenk des eroberten



Grundriß des Konservatorenpalastes, I. Stock.

Mailänder Caroccio an den Senat (1237), in Versen; es ist eins der wenigen Denkmäler deutscher Kaiserzeit in Rom. — Oben an der Wand vor dem Eingang zu den Sälen: Zwei *Reliefs vom *Triumphbogen Mark Aurels am Corso* (S. 47): r. Einweihung des Tempels der Faustina am Forum; l. Vergötterung der Faustina; — daneben Mark Aurel sitzend (Kopf ergänzt).

Erster Stock.

Im **1. Stock**, der Treppe gegenüber liegen die Säle der Konservatoren (S. 68); — l. führt jenseit des Drehkreuzes ein Gang durch zwei Räume (Pl. IX und X) mit den modernen Fasten (Verzeichnissen) der *römischen Magistrate seit 1549.* Dann folgt im dritten Raum und längs des Korridors eine reiche

Sammlung von Marmorbüsten (Protomotheca, Pl. XI). R. Nr. 1. Pius VII., von *Canova.* — 2. Dante, nach Canova von *Aless. d'Este.* — 3. Petrarca, von *Finelli.* — 4. Ariosto, von *Finelli.* — L. 5. Tasso, von *d'Este.* — 7. *Antonio Cesari, von *Fabris.* — 8. Muratori, von *Tadolini.* — 11. Annib. Caracci, von *d'Este.* — 12. Tiraboschi, von *d'Este.* — R. 14. Trissino (Dichter), von *Fabris.* — 15. Alfieri, von *Manera.* — L. 17. *Winckelmann, von *Reiffenstein.* — L. 23. Vittoria Colonna. — R. 18. Goldoni. — 20. Metastasio. — 26. Galilei. — 27. Morgagni (Anatom), von *Tadolini.* — Dann Musiker: 28. *Marcello, von *Canova.* — L. 36. *Cimarosa. — 37. Palestrina. — R. bildende Künstler: 38. Giotto, von *d'Este.* — 39. Fra Angelico da Fiesole, von *Bigliaschi.* — 40. Masaccio, von *Finelli.* — 41. Mantegna, von *Rinaldi.* — 42. Nanni da Udine, von *Laboureur.* — 43. Raphael Stern, von *d'Este.* — 45. Piranesi, von *d'Este.* — 46. Polidoro da Caravaggio, von *Laboureur.* — 49. Palladio, von *Bigliaschi.* — 50. Nicolas Poussin. — 52. Bernini, von *Majoli.* — 53. Andrea del Sarto, von *d'Este.* — 55. Fra Bartolommeo, von *Manera.* — 57. Garofalo, von *Laboureur.* Pierin del Vaga. — 59. Sebast. del Piombo, von *Laboureur.* — 65. *Luca Signorelli, von *Pierantonio.* — L. 60. Pietro da Cortona. — 61. Lodovico Caracci. — 62. Ridolfo Ghirlandajo, von *Laboureur.* — 63. Pietro Perugino, von *Pierantoni.* — R. 66. Brunellesco, von *d'Este.* — L. 68. Bramante, von *d'Este.* — Domenichino, von *d'Este.* — Giulio Romano, von *d'Este.* — Ghiberti, von *Finelli.* — Moretto, von *Vantini.* — Niccolo Pisano, von *d'Este.* — Tizian, von *d'Este.* — Gaudenzio Ferrari, von *Bisetti.* — Pietro Bracci. — Lionardo da Vinci, von *Albacini.* — R. Paolo Veronese, von *Manera.* — Andrea Orcagna, von *Laboureur.* — *Canova, von *Tenerani.* — Bernini, von *Majoli.* — Donatello, von *Ceccarini.* — Correggio, von *Albacini.* — Benvenuto Cellini, von *Gajassi.* — Schlußwand: Denkmal Canovas, von *Fabris.* — L. 86. Michelangelo, von *d'Este.* — R. 87. Raffael, von *Maratta* gestiftet. — Zurück und gegen den Anfang der Protomothek l. in die

Aula nuova di antiche sculture.

Sie enthält besonders die Ausgrabungen der letzen Zeit auf dem Esquilin und Viminal.

Nuova Galleria dei Bronzi (Pl. XII). Linke Längswand: Nr. 1. Schrank mit Bronzegeräten. — 2. Glasschrank mit Gegenständen für Toilette, Schmuck u. dgl. — 3. Unter Glas: **Bronzesessel* (bisellio) mit Schemel (suppedaneo), mit Silberintarsien, reich an mythologischen Darstellungen; aus Amiternum (Amatrice). — 4. Larenstatuette mit Leuchter. — Oben an der linken und rechten Wand: Sechs Konsolen mit Kandelabern, Vasen und Helmen. — R. Zusammenlegbarer Sitz. — Auf einer Konsole: Hermaphrodit-Statuette mit Rückenranke als Lampenstütze. — L. *Biga (Wagen) mit Bronzereliefs, Darstellungen aus dem Trojanischen Krieg. — In der Mitte des Zimmers: Lectica (Sänfte). Das Meiste vom Viminal.

Glyptothek und Münzsammlung (Pl. XIII). Prächtiger **antiker Fußboden* aus den seltensten Alabasterarten, aus Villa Palombara auf dem Esquilin. — In der Mitte die Münzsammlung Albani - Campana, reich an Goldmünzen aus der Kaiserzeit. — L. Gemmen und Kameen. — An

den Wänden ältestes römisches Geld: Aes rude signatum, Münzen von Konsularfamilien, silberne Familienmünzen, kaiserliche Münzen in Bronze, Silber und Gold, auch mittelalterliche und neuere Medaillen und Münzen. — Zurück zum Bronzesaal; und r. in den

***Neuen Skulpturensaal** (Pl. XIV), achteckig, mit Kuppel und Oberlicht, im sogen. pompejanischen Stil, aus Holz und Eisen.

Vestibulo. R. vom Eingang: Nr. 2. Grabcippus des 12jährigen Q. Sulpicius Maximus, mit einem griechischen Stegreifgedicht, welches das Wunderkind 94 n. Chr. in einem vom Kaiser Domitian veranstalteten poetischen Wettstreit auf dem Kapitol vortrug (bei Porta Salaria gefunden).—R., Schmalwand des Vestibüls: 3. Skupltierter Tischfuß. — Darüber Relief mit einem baumtragenden Sylvan. — Am Pilaster: 5. Venus-Statue. — 9. Bakchos-Statue (ein Arm und die Beine fehlen). — Darüber einige Sarkophag-Reliefs. — 8. Statuette der Erdmutter (Terra mater), in der Kapelle sitzend, mit Weihe-Inschrift; vom Kirchhof von S. Lorenzo. — Schmalwand: 7. Puteal, mit Relief einer Mänade (nach Skopas). — Am Eingang zum Kuppelsaal: Hund aus Verde ranocchio. R. und l. *korinthische Kapitäle.

Galleria ottagona (achteckiger Kuppelsaal mit Oberlicht): Nr. 10. (r. vor dem Pfeiler) *Vergnügte bäurische Alte mit Lämmchen unter dem linken Arm; Kopf ergänzt. — 11. Büste der ältern Faustina. — 13. Afrikanerin, Büste. — 14. Erste Nische r.: *Triton, Halbfigur. — 15. Mitte: *Kaiser Commodus als römischer Herkules; trefflich gearbeitete und erhaltene Halbfigur. — 16. wie 14. — 17. Wand: Büste der Pompeja Plotina, Gattin Trajans. — 18. Junger Athlet mit Ölfläschchen. — 19. Genius des Zeus Ägiochos, Statue (der Kopf teilweise aus Gips). — 20. Hadrian, Büste. — 21. *Sarkophag mit dem auf dem Deckel ruhenden Ehepaar, er mit der Rolle, sie mit der Laute; an der Vorderseite die kalydonische Jagd, l. Löwenjagd; r. Jagdrückzug (aus Vicovaro). — 24. Terpsichore. — 25. Jugendlicher Commoduskopf (mit Farbspuren). — 26. Zweite Nische: *Statue der Venus Anadyomene, die Haare ordnend, vorzügliche Arbeit. — 27. *Mädchenstatue mit Schlange. — 28. Polyhymnia. — 29a. *Kandelaber. — 29b. und 30. Frauen mit Tuch in der emporgehaltenen Rechten (nachkonstantinisch). — 33. Claudia Justa, mit den Attributen der Fortuna. — 35. *Relief, Vulkan schmiedet mit den Cyklopen den Schild des Achilles, l. Minerva mit Eule, Schild und Ölbaum, r. Juno mit Pfau und Eiche. — 36. *Centaurenkopf. — 37. Fortunastatue, mit aufgesetztem Kopf. — 38. Athlet, zum Wettlauf sich anschickend (Via Appia). — 39. Büste des Clodius Albinus (?). — 40. Sarkophag mit den vier Jahreszeiten; auf demselben 48a. *Kuh. — 42. Athlet, wie Nr. 38. — 44. Büste der Manlia Scantilla, Gattin des Kaisers Didius Julianus. — 45. Tiberius, Büste. — 46. *Marsyas-Statue. — 47. *Büste des Domitius Ahenobarbus (?), mit sprechendem Ausdruck (Prätorianerlager). — 48. Büste der Didia Clara, Tochter des Didius Julianus. — 50. Frauenbüste (Antonia di Druso?) mit Diadem. — An den Pfeilern des Oktogons: — 52. Ariadne, Kopf. — 53. *Äskulapkopf. — 54. Frauenkopf mit Haarputz wie Crispina, Gattin des Kaisers Commodus. — 55. Valerianus, Kopf. — 56. Gordianus (?) als Knabe. — 57. Venuskopf. — 58. Frauenkopf mit Haarputz des 3. Jahrh. — 59. ***Amazonenkopf*, angeblich nach Pheidias; aus den Gärten des Mäcenas. — Im innern Kreis des Oktogons (vom Trinkhorn r.): 60 (rechter Pfeiler vom Eingang) Herme eines lächelnden Satyrs. — 61. Junostatue. — 68. *Archaistische große bacchische Vase (Vettius-Gärten). 62–65. Altertümlich dargestellte *Karyatiden (Mäcenasgärten). — 66. und 67. Bacchische Hermen. — 69. Zwischen 1. und 2. Pfeiler: *Brunnen in Form eines *Trinkhorns* (Rhyton), laut Inschrift (unter der Ausflußöffnung) vom Bildhauer *Pontios* von Athen; die Unterlage bildet einen Kelch, das Ende eine Chimära; oben drei Mänaden in schwunghafter Bewegung (aus den Mäcenas-

gärten). — Auf Springbrunnen in der Mitte ein antiker jagender Knabe. — Es folgt die:

Galleria rettangolare (Pl. XV). Bei den Pfeilern des Einganges r. 46. **Mäcenas*, Kolossalbüste (aus Otricoli); l. Satyr. — I. Abteilung: 70. Marmorner Kolossalfuß, an der Sandale mit Tritonen, Delphinen, Eroten. — Längs der Schmalwand r. 71. Sitzende Nymphe. — 72. Antilope; am Piedestal ein Stadtrelief. — 74. 75. *Herkules (mit Porträtkopf) im Kampf, in Bruchstücken in Villa Caserta gefunden. — 77. Archaisierende Venus (Spes); Kopf und unterer Teil fehlen. — 78. Unter dem Tisch: Zwei antike Tischfüße mit Inschrift des Proprätors Numicius Pica. — L. 133. Pallasstatue. — *Weibliche Gewandstatue. — In der 2. Abteilung: R. 79. Sarkophag mit Reliefs der Genien des Mars. — Auf demselben Nr. 80–86: 80. Karyatiden in Rosso antico, archaisierend (Neratiusbäder). — 81. Daneben: *Venus-Statuette. — 82. Vorn: Kalenderfragment aus der Zeit des Augustus (aus Corneto). — In der 3. Abteilung: r. Fries mit Wassergöttern. — 86. Äskulap. — 87. Sarkophag der Porcia Posilla. — Auf dem Sarkophag Nr. 88–98: Bärtiger Bakchos, Herme. — 89. 91. 92. Kandelaber aus einem Mithräum bei S. Eusebio. — 90. Mithras und der Stier. — 94. Bakchoskopf. — 95. Gordianus minor, Kopf. — 96. Junokopf. — 100. Torso einer Apollostatue (Kapitol). — An den Wänden: Kopien der im Columbarium der Statilier beim sogen. Tempio di Minerva medica gefundenen kleinen Wandbilder mit der mythischen Entstehungsgeschichte Roms (S. 12). — Nach der Schmalwand: 104. Sarkophag mit den Figuren der Verstorbenen an den Ecken. — Auf dem Sarkophag Nr. 105–111: 105. 106. *Mithrasreliefs, am größern Spuren der Bemalung und Vergoldung. — 107. 110. Ariadneköpfe. — 111. Attiskopf. — Linke Wand: 113. Architektonisches Relief. — 114. *Venus-Torso. — 115. *Kandelaberbasis, an den drei Seiten: Jupiter, Herkules, Spes. — 116. Sarkophag mit Nereiden und Tritonen. — Dahinter: 117. *Relief mit Mithrasdarstellungen und Inschrift. — 118 bis 121. Vier Hermen von Athleten und Philosophen; aus den Mäcenasgärten. — 123. Knabe mit Hündchen. — 124. Marmorschale (Krater) mit Akanthusblättern. — Eingangswand: 125. Merkur (Knabe) mit Schildkröte, Brunnenfigur. — 130. Kauernder Silen mit Schlauch. — 131. Ceres-Statue, ohne Kopf. — 133. Pallas-Statue, in der Art der Diogenes-Statue im Braccio nuovo. — Bei der Schmalwand am Ende Galleria rettangolare führt eine Glasthür (man lasse sich aufschließen) r. in den

Piccolo Giardino (kleiner Hof). L. das Stück eines gewaltigen **Säulenschaftes des kapitolinischen Jupitertempels* von pentelischem Marmor, mit 0,19 Kanelürenbreite. Weiterhin r. Reste der östlichen Längsmauern des *Jupitertempels*. — Nun gegenüber durch das Ende der Protomothek in die

Sala delle Terracotte (Pl. XVI). Sammlung von allerlei Geräten aus gebrannter Erde, in sechs Gruppen: Nr. 1. Figurierte Skulpturen und Reliefs. — 2. Geräte zum Gebrauch des häuslichen Lebens: Schalen, Lampen, Krüge, Töpfe. — 3. *Terrakotten aus Arezzo (S. 408). — 4. Votivgegenstände. — 5. Baumaterialien. — 6. L. vom Eingang: *Reste aus den ältesten Gräbern auf dem Esquilin, und älteste Graburnen aus der Nähe von Marino. — Die Thür l. führt zur

Sala dei bronzi (Pl. XVII); eine ausgezeichnete **Sammlung berühmter antiker Bronzen.* L. vom Eingang: Diana von Ephesus, Marmorstatuette mit Bronzeextremitäten. — ***Bronzenes Pferd*, ein klassisches, naturwahres *griechisches Werk* (5. Jahrh. v. Chr.); die Lücke deutet auf den ehemaligen Reiter, die Kopfform ist den Parthenon-Pferden verwandt. — Linke Schmalwand: Kolossaler Bronzefuß von der Statue des Cestius bei der Pyramide neben Porta S. Paolo; — metallener Opferdreifuß. — Vergoldete Herkulesstatue mit Keule und Hesperidenäpfeln (vom Forum boarium). — Kolossale Bronzehand (von einer Commodus-Statue ?). — Ausgangswand: Reste eines ehernen Stiers. —

Der Dornauszieher, in Bronze, so rein, einfach idyllisch und bewegungswahr wie ein echtes *griechisches* Originalwerk. Es ist ein junger Wettläufer nach dem Sieg, der im Laufen sich einen Dorn in den Fuß getreten und nun sich die Zeit gönnt, dem Schmerz zu wehren. Der Guß ist schön und sehr künstlich, der Fels aus Einem Stück mit der Figur gegossen. Die Anordnung der Haare stimmt noch ganz mit der stilisierenden Weise der Zeit Myrons (5. Jahrh. v. Chr.), an den auch die Komposition erinnert. — **Bronzevase*, von trefflicher getriebener Arbeit; laut griechischer Inschrift auf dem Rand von *Mithridates*, König von Pontos, dem Gymnasium der Eupatoriden geschenkt, aus Porto d'Anzio; Henkel und Fuß neu; — *Metalltafel* mit den Köpfen von Kaiser Septimius Severus, Caracalla, Julia Pia; in der Inschrift ist der Name von Caracallas Bruder Geta ausgelöscht. — Ellenmaße und Ölmaße. — Bronzekugel vom Meilenzeiger an der Balustrade des Kapitolplatzes. — Eingangswand: Wage. — **Camillus***, Bronzefigur eines vornehmen Opferknaben aus der besten römischen Zeit (Übergang von Pasiteles zu Menelaos, S. 16). Als Fußgestell dient eine *griechische* marmorne Basis mit friesartigen bacchischen Darstellungen (Zeit der Nachblüte). — In der Mittelreihe vorn die berühmte **Kapitolinische Wölfin***, sie gilt als das Werk *etruskischer* Künstler, das 296 v. Chr. am Ficus ruminalis (Feigenbaum) zu Ehren der Zwillinge Romulus und Remus beim Lupercal (S. 12) am Palatin von den Ädilen Cn. und Qu. Ogulnius aufgestellt wurde. Die Zwillinge sind modern. Als Kunstwerk ist es trotz der steifen Eckigkeit durch die Energie des grimmigen Ausdruckes bedeutend. — Daneben: Die dreigestaltige *Hekate*: 1. als Sonnengöttin mit Mithrasmütze, Sonnenstrahlen, Schlangenschwanz und Messer; — 2. als Mondgöttin mit Fackel, Mondsichel und Lotosblume; — 3. als Unterweltsgöttin mit Schlüssel und Strick. — Mitte: *Bronzekopf des *L. Junius Brutus* (?), Begründer der römischen Republik (mit inkrustierten Augen), die Strenge und Herbigkeit des Ausdruckes, der düstere Blick der tiefliegenden Augen und der festgeschlossene Mund erklären die Namengebung. — Durch die Thür l. ins

Museo italico (Pl. XVIII): Etruskische Vasensammlung, von A. Castellani der Stadt geschenkt. — Die Thür l. führt zur Büstensammlung (Protomothek); hier die nächste Thür r. zur

*Pinacoteca Capitolina,

von Benedikt XIV. begründet, enthält unter manchem Mittelmäßigen mehrere vortreffliche Werke, z. B. von Bellini, Palma, Guercino, Garofalo, Caravaggio, Rubens, van Dyck, Velasquez.

I. Saal. Eingangswand: r. Nr. 89. ***Rubens***, Auffindung von Romulus und Remus durch Faustulus, 1607, schon mit dem vollen »idyllisch-naiven« Reiz des 29jährigen Künstlers. — Rechte Wand: 145. *Giorgione*, Heil. Familie (nicht von Giorgione). — 6. *Romanelli*, S. Cecilia. — 90. *Guido Reni*, Lucrezia (Skizze). — 62. *Annib. Caracci*, Taufe Christi. — 67. **Garofalo*, S. Lucia. — 7. *Pietro da Cortona*, Triumph des Bacchus. — 65. **Garofalo*, Madonna mit den Kirchenlehrern. — 25. *Ag. Caracci*, Die Kommunion des St. Hieronymus (Skizze zu dem berühmten Bild in Bologna). — 127. *Lorenzo di Credi*, Madonna (von einem Nachahmer). — 97. *Guido Reni*, Kleopatra (Skizze). — Oben: 1–10. **Giovanni di Spagna*, Apollo und die 9 Musen, Fresken aus dem päpstlichen Sommersitz La Magliana, von 1511. Sie werden Spagna zugeschrieben als einem Mitschüler Raffaels, welcher der umbrischen Schule treuer geblieben ist. — 13. **Guercino*, Täufer. — 158. *Annib. Caracci*, St. Franziskus. — 60. *Garofalo*, Verlöbnis St. Katharinas. — 44. *Gaudenzio Ferrari*, Madonna. — 14. *Nic. Poussin*, Triumph der Flora (gute Kopie des Frühbildes im Louvre). — 16. *Guido Reni*, Magdalena. — 157. *Giulio Romano*, Judith. — 20. *Domenichino*, Cumäische Sibylle (Wiederholung aus Pal. Borghese). — Schmalwand: 142. **Albani*, Geburt der Jungfrau. — 26. **Tin-*

toretto, St. Magdalena (bezeichnet). — 23. *Mazzolino*, Vermählung Mariä. — 210. *Gaudenzio Ferrari*, Anbetung der Hirten. — 30. *Garofalo*, Heil. Familie. — 27. *Fra Bartolommeo*, Tempeldarstellung (im 17. Jahrh. teilweise aufgefrischt, das übrige in der Art des *Giac. Francia*). — 34. **Guercino*, Persische Sibylle. — 70. *Paolo Veronese*, Madonna mit Heiligen (Kopie). — Linke Wand: 40. *Pietro da Cortona*, Urban VIII. — 9. *Albani*, Magdalena. — 130. *Salvator Rosa*, Zauberin. — 52. *Botticelli* (?), Madonna mit den Bischöfen St. Martin und St. Nikolaus. — 56. *Garofalo*, Heil. Familie. — 55. *Ag. Caracci*, Heil. Familie. — 196. **Cola dell' Amatrice* (Filotesio), Himmelfahrt Mariä, ca. 1520 (*Vasari* sagt, daß er sich den Ruf eines »Maestro raro und del migliore che fusse mai« erwarb). — 199. *Derselbe*, Tod Mariä. — 195. *Paolo Veronese*, Himmelfahrt Christi. — 24. *Dosso Dossi*, Christus und die Schriftgelehrten. — 197. *Paolo Veronese*, Ausgießung des Heil. Geistes. — 54. *Garofalo*, Krönung St. Katharinas. — 2. **Guido Reni*, Auffahrt des seligen Geistes zum Paradies (unvollendet). — Linke Eingangswand: 91. *Guido Reni*, Skizze zu Nr. 2. — 76. *Polidoro da Caravaggio*, Apollo und ein Architekt (?), Grau in Grau. — 78. **Francesco Francia*, Madonna mit SS. Andreas, Johannes Evang., Franziskus, Petrus, Paulus, Täufer; auf dem Thron die Dedikation von Albertus Malaspina, 1513 (erinnert an Cotignola; Johannes, Petrus und Paulus sind von andrer Hand).

II. Saal. Rechte Wand: 114. *Tintoretto*, Geißelung Christi. — 176. *Derselbe*, Dornenkrönung. — 108. *Derselbe*, Taufe Christi. — 116. **Guido Reni*, St. Sebastian. — 179. *Caravaggio*, Hirt (Replik in der Doriagalerie). — 117. *Guercino*, Kleopatra vor Oktavian. — 119. **Lud. Caracci*, St. Sebastian. — 133. *An. Caracci*, Madonna mit Heiligen. — 168. *Garofalo*, Geburt Christi. — 109. *Guercino*, Täufer. — 128. **Caravaggio*, Die begehrliche Wahrsagerin und der Jüngling. — Schmalwand: 143. ***Guercino, S. Petronella*, das berühmteste Werk des Meisters, voll Kraft und Farbenpracht, aber in der individuellen Naturwahrheit der untern Gruppe bedeutender als in der leeren Formensprache der obern. Der Leichnam der Heiligen wird auf Anordnung ihres betrübten Verlobten aus dem Grab gehoben, ihre reine Seele oben in die Himmelsglorie aufgenommen. — Linke Wand: 41. *Nic. Poussin*, Orpheus. — 154. **Paolo Veronese*, St. Magdalena. — 169. *Cignani*, Madonna. — 166. *Garofalo*, Madonna. — 164. **Derselbe*, Madonna i. gl. — 180. *Tizian* (nach Morelli von *Palma Vecchio*), Die Ehebrecherin. — 148. *P. Veronese*, Der Friede (Skizze). — 95. *Elis. Sirani*, Liebe und Rosen. — 224. *P. Veronese*, Raub Europas (Original in Venedig). — 149. *Derselbe*, Hoffnung (Skizze). — 92. *Garofalo*, St. Sebastian. — 171. *Domenichino*, Der Schafteich zu Jerusalem. — 82. **Giorgione* (?), Bildnis eines Mannes (im Seidenkleid) mit Armbrust (*Crowe* u. *Cav.*: »ein schönes venezianisches Bildnis, aber aus späterer Zeit«). — 135. **An. Caracci*, Madonna. — 104. **Mozzolino*, Anbetung der Hirten. — 202. **Cario*, Das Fest der Reichen. — 183. Paul III. — 74. *Giorgione* (?), Bildnis eines Mönchs (wohl von *Calisto da Lodi*). — Eingangswand: 193. *Lud. Caracci*, St. Cecilia. — Darüber: *Giovanni di Spagna*, St. Lucia. — 190. *Pietro da Cortona*, Alexander und Darius. — Darüber: 58. **Derselbe*, Iphigenia.

III. Saal. Eingangswand: 98. *Bellini*, Madonna mit SS. Petrus, Katharina von Alexandrien und Lucia (nach *Crowe* u. *Cav.* in der Art Catenas). — Rechte Wand: 137. *Domenichino*, Landschaft mit Herkules. — 96. *Calvaert*, Verlobung St. Katharinas. — 192. *Romanelli*, Unschuld. — 66. *Bronzino*, Bildnis. — 163. *Domenichino*, St. Barbara. — 45. **Lud. Caracci*, Bildnis. — 49. *Domenichino*, Landschaft. — Ausgangswand: 136. **Gentile Bellini*, Petrarca (?), Frühwerk. — 79. *Giov. Bellini*, St. Sebastian (*Cr.* u. *Cv.*: »in der Art Dosso Dossis«). — 124. **Tizian*, Taufe Christi (ist von *Paris Bordone*). — 87. *Giov. Bellini*, St. Nikolaus (»in der Art Dosso Dossis«). — 132. ***Giov. Bellini*, Selbstbildnis, be-

zeichnet (stimmt mit dem Holzschnitt Vasaris, ist älter als das Bild der Uffizien, hat auch mit der von Camelio geschnittenen Medaille zu Venedig die größte Ähnlichkeit). — 207. **Derselbe*, Bildnis einer Frau (Laura?), »wahrscheinlich von *Ercole Grande*«. — Über der Thür: 177. *Guido Reni*, Ein Engel. — Linke Wand: 222. *Bassano*, Jesus bei Simon. — 115. *Ders.*, Tempelaustreibung. — 118. *Ders.*, Krönung Christi.

IV. Saal. Linke Wand: 134. **Michelangelos* Bildnis (Platner: »wahrscheinlich von *Marcello Venusti*«). — 100. **van Dyck*, Doppelbildnis von zwei Malern. — 80. **Velasquez*, Bildnis eines jungen Mannes (obgleich unvollendet, eine ungemein lebensvolle Schöpfung). — 110. *An. Caracci*, Bildnis. — Eingangswand: 28. *Derselbe*, Verlobung St. Katharinas (nach Correggio). — 29. *Albani*, Madonna. — 88. *Morone*, Zwei Bildnisse. — 106. ***van Dyck*, Doppelbildnis, Halbfiguren des Dichters Thomas Killegrew und des Henry Carew. — 86. *Domenichino*, Bildnis. — 61. **Guido Reni*, Selbstbildnis. — 33. *An. Caracci*, Madonna und St. Franziskus. — 32. *Derselbe*, Madonna. — Rechte Wand: 204. *Garofalo*, Anbetung der Könige. — 48. *Lud. Caracci*, St. Franziskus. — 161. **Garofalo*, Verkündigung. — 201. *Derselbe*, Madonna und die Kirchenlehrer. — Rückwand: 223. *P. Veronese*, SS. Anna und Maria.

Im folgenden kurzen Korridor: Veduten von *Vanvitelli*.

Aus der Pinakothek zurück in die Protomotheca, zum Drehkreuz und hier l. in die

Säle der Konservatoren.

Man tritt durch einen Vorsaal zunächst in die

***Cappella de' Conservatori** (Pl. I), reich mit Stuckaturen geschmückt. L. Fresko von **Pinturicchio* (eher von Fiorenzo di Lorenzo), Madonna, das schlafende Kind verehrend (1486); ein köstliches religiöses Bild.

Sala dinanzi alla Cappella (Pl. II), mit Wandgemälden, wahrscheinlich von *Peruzzi*, Der erste Punische Krieg. — Schön ornamentierter Kamin.

R. in die **Sala de' Capitani** (Pl. III) mit Statuen von fünf römischen Kriegshelden: Marco Antonio Colonna, Rospigliosi, Aldobrandini, Barberini, Farnese.

R. die **Sala grande** (Pl. IV), mit Fresken des *Cav. d'Arpino*, Königslegende des alten Rom. — Zwei sitzende Kolossalstatuen von Päpsten, rechte Wand: *Urban VIII. von *Bernini*. — Eingangswand: Bronzestatue Innocenz' X. von *Algardi*. — An der Eingangsthür köstliches Schnitzwerk.

Durch Saal III zurück in

Sala di Mario (Pl. V), mit einem Freskenfries: Triumph des Marius über die Cimbern, von *Daniele da Volterra*.

Camera dei Fasti (Pl. VI). An der Hauptwand Bruchstücke der berühmten zu Augustus' Zeit auf Marmorquadern eingegrabenen ****Triumphal-* und ***Konsularfasten***, Verzeichnisse der jährlichen Konsuln, Zensoren, Diktatoren, Magistri Equitum des antiken Rom. Sie wurden beim Dioskurentempel gefunden und gehörten wahrscheinlich zu der von Augustus 36 v. Chr. neu aufgeführten *Regia*. — An den Wänden antike *Hermen*.

Camera dell' Udienza (Pl. VII). Fries mit olympischen Spielen von den *Zuccheri*. — Eingangswand: Zwei bronzene Enten aus den Gärten Sallusts. — Eine metallene Kanne in Form eines Isis-Kopfes (ebendaher). — Ausgangswand: Scipio Africanus, Büste. — Medusenhaupt von Bernini.

Sala del Trono (Pl. VIII). Am Fries Fresken zu Thaten des Scipio Africanus, von Schülern Caraccis (?). An den Wänden: Teppiche (arazzi), welche in Rom im Ospizio die S. Michele gewirkt wurden (Findung des Romulus und Remus, Unschuldsbeweis der Vestalin, nach Originalen von *Rubens*; der Schulmeister von Falerii, nach einem Original von *Poussin*). — Linke Wand: Büsten von Michelangelo, Mazzini, Cavour, Pagliari, Guerrazzi.

Gegenüber dem Palast der Konservatoren liegt das

****Museo Capitolino**, eine ausgezeichnete *Sammlung von antiken Skulpturen* (tägl. 10 – 3 Uhr, 50 c., Sonnt. frei, Ostersonntag, 20. Sept., 1. Nov., 25. Dez. geschlossen). Die berühmtesten Werke sind: der sogen. *Sterbende Fechter* (Gallier); der *Antinous* aus der Villa Hadrians; der *Satyr* nach *Praxiteles;* die *kapitolinische Venus;* die *zwei Centauren* von Aristeas und Papias; der *Faun aus Rosso antico;* der sitzende *Marcellus;* die sitzende *Agrippina;* die *Pallas von Velletri;* die altertümliche *Athene;* der bogenspannende *Amor* nach Lysippos; *Amor und Psyche;* mehrere *Büsten* (Sokrates, Homer, Scipio, Äschylos, Caligula); die *Reliefs* Endymion und Perseus; das *Mosaik* der Tauben auf einer Wasserschale nach Sosos; einige *Sarkophage* (Schlacht von Römern und Galliern; Achilles bei Lykomedes; Amazonenschlacht; Erziehung des Bacchus; Selene und Endymion; Prometheusmythe); die *ilische Tafel.*

Schon 1471 hatte Sixtus IV. den im päpstlichen Palast aufbewahrten Antikenschatz dem »römischen Volk« zum Geschenk gemacht. Dieser Kern der Sammlung erhielt sich vollständig bis heute. Das Kapitol sollte, wie es früher der politische Mittelpunkt der Stadt war, der Sammelort ihrer künstlerischen Erinnerungen werden. Daher kamen das Reiterstandbild Mark Aurels, die Vespasianische Lex regia, der Antikenschatz des Laterans frühzeitig aufs Kapitol, dann die Konsularischen Fasten, Statuen aus dem Belvedere des Vatikans. Den eigentlichen Charakter einer Sammlung erhielt die Aufstellung erst durch das Haus der *Albani* (1700); Alessandro Albani, Neffe von Clemens XI., legte die Büstensammlung von römischen Kaisern, Philosophen und Dichtern an. Clemens XII. (Corsini) erweiterte die Antikensammlung zum Museum als »Historische Kunstkammer der Stadt«. Benedikt XIV. (1740 – 58) bewirkte durch seine großartigen Geschenke, daß die Sammlung ihr bloß römisches Gepräge ablegte und brachte aus Villa d'Este die Schätze der Hadrianischen Villa. Seit 1765 wurde das Museum als geschlossen betrachtet. Es ist sehr wahrscheinlich, daß *Winckelmann*, an dieser Sammlung die Grundzüge seiner Kunstgeschichte aufgingen. 1836 übergab Gregor XVI. das Museum der Stadtverwaltung.

Erdgeschoß.

Im Hof *(Cortile)*, **Rückwand: Nr. 1.** **Marforio,* Treffliche Kolossalstatue eines Flußgottes, wahrscheinlich des Rheins; seinen Namen leitet man vom Mars-Forum ab; er stand bis Sixtus V. dem Mamertinischen Gefängnis gegenüber und war berühmt durch die satirischen Plakate, die dem Pasquino (S. 136) antworteten. — In den Nischen: 3. und 18. zwei Pane als Gesimsträger (vom Pompejustheater). — An der rechten Wand: 8. Sarkophag aus den Katakomben. — Gegenüber: 13. Sarkophag (Viktoria, Jagden), ebendaher. — Einige Büsten: 7. Augustus; 9. Antonia di Druso (?); 12. Tiberius. — Hinter Sarkophag 13. in die Mauer eingelassen: Zwei Renaissancepilaster von einem Grabmal aus S. Maria del Popolo; zwischen denselben fünf köstliche Rosetten (15. Jahrh.); darüber drei Konsularfascien vom Prätorianer Friedhof.

Im Hallengang, l. vom Eintritt: Nr. 1. Endymion. — 2. Torso. — 3. Minerva (der Pallas des Antiochos in Villa Ludovisi verwandt, Kopf aufgesetzt). — 5. Bacchantin. — Unten: Sarkophag mit (verstümmeltem) Bacchanal und (rechte Seite) einigen dem Bacchus geheiligten Tieren.

Am Ende l. Eingang zu den

Zimmern links vom Atrium.

I. Zimmer: Nr. 1. 2. 3. Etruskische Reliefs (Tiere). — 5. Sarkophag mit Löwenjagd. — 10. Ädicula mit zwei palmyrenischen Gottheiten und palmyrenischer Inschrift (235 n. Chr.), wahrscheinlich aus dem Baltempel

in den transtiberinischen Gärten Cäsars. — 11. Palmyrenische Relieffragmente (3 Gottheiten). — In der Mitte: Marmoraltar, der Sonne gewidmet, mit assyrischer Inschrift; auf derselben eine *ägyptische Vase* in schwarzem Granit, oben mit Reliefs (Gottheiten). — Antike *Mosaiken* A. B. F. G. H. I. mit geometrischen Zeichnungen. — 12. Biga mit Hippokampen. — 13. Circus mit quadriga. — 16. Jüngling und verschleierte Frau. — 20. *Zwei Liebesgötter fesseln einen Löwen, ein Dritter besänftigt ihn durch Musik; im Hintergrund spinnt Herkules in Weiberkleidern (aus Porto d'Anzio). — 21. Kopf einer Jahreszeit. — 22. Zwei Schiffer in einer Barke. — 23. Monat Mai als Jüngling. — 26. Unter Glas: Episoden aus einer Nilüberschwemmung. — 27. *Großes farbiges Mosaik mit einem Segelschiff, das den Hafen verläßt; 1878 in Ruinen des Hauses von Claudius Claudianus auf dem Quirinal gefunden. — Einige ägyptische Statuetten. — L. von der Thür: Bruchstück des Stadtplans, mit dem Kastortempel.

II. Zimmer: Zwei altchristliche Sarkophage; umher 22 Grabdenkmäler; darüber Inschriften.

III. Zimmer: Grabdenkmäler und Inschriften. — Nr. 2. *Sarkophag mit Meleagerjagd. — 4. Sarkophag mit Hirsch- und Eberjagd. — 9. Basis mit metrischer Inschrift über das Jahresopfer des Catius Sabinus an der Ara maxima des Herkules.

Zurück zum Hallengang. An dessen linker Seite: Nr. 10. Sogen. Faustina die ältere. — Darunter; Relief mit dem Schwein von Alba. — 11. Sogen. Pudicitia. — Im Hallengang, r. vom Eintritt: Nr. 25. Diana. — 24. Herkules, kleine Halbfigur. — 23. Luna. — L. 14. Der Cyklop Polyphem (als Pan restauriert) im Begriff, einen Gefahrten des Odysseus zu verzehren. — 21. Merkur. — L. 15. Hadrian, in der Opferkleidung. — R. 20. Jupiter (und Inschriften); darunter Vorderteil eines Sarkophags mit der Kaledonischen Jagd. — Vor der Treppe: r. 19. Kolossalstatue des Mars (einst Pyrrhos genannt); Harnisch und Helm von glänzender Arbeit; die Beine ergänzt. — Am Ende des Korridors: 17. Herkules mit der Hydra; von Algardi geglättet und ergänzt; die Originalstücke (später aufgefunden) daneben.

R. Eingang zu den

Zimmern rechts vom Atrium.

I. Saal, Mitte: Viereckiger Marmoraltar mit Reliefs der Thaten des Herkules; römische Arbeit nach altgriechischen Motiven (aus Albano). — Die 22 Büsten sind unbekannt. Über der Ausgangsthür: Katalog eines Schifferkollegiums von Ostia (192 n. Chr.).

II. Saal: Nr. 22. Inschriften von Tiberius bis Theodosius. — 4. In der Wand eingelassen: Relief mit Bleiwage, Kompaß und altrömischem Fußmaß. — 5. **Großer Sarkophag* mit einer *Niederlage der Gallier* durch die Römer (wahrscheinlich die berühmte Schlacht bei Telamon, 225 v. Chr.); an den Ecken Trophäen und gefangene Gallier, am Deckelrand die gefangenen Weiber und Kinder; an den Deckelseiten tote römische Kämpfer (der Nationaltypus der Gallier trefflich charakterisiert). — 6. Cippus mit Architekteninstrumenten. — 11. Grabdenkmal des *Statilius Aper*, Ausmesser der Gebäude (zu seinen Füßen ein Eber, aper); am Deckel Bild seiner Gattin, an den Seiten Maßstab des römischen Fußes und andre Werkzeuge. — 13. Ecke der Eingangswand: L. Meilensäule, mit lateinischer Inschrift auf Maxentius und griechischer Inschrift auf Annia Regilla, Gattin des Herodes Atticus.

III. Zimmer: Kolossaler **Sarkophag* mit der *Geschichte des Achilleus*, aus guter römischer Kunstepoche; *vorn:* Entdeckung des Achilleus unter den Töchtern des Lykomedes (Deidamias Hand ruht auf Achilleus, r. Lykomedes, neben ihm l. Odysseus). *Schmalseiten:* L. Abschied des Achilleus von Deidamia; r. Waffnung des Achilleus zur Rache für den Tod des Patroklos; *Rückseite:* Priamos bittet den Achilleus um Hektors Leiche. — An der rechten Wand: 2. Ein Oberpriester der Kybele, Relief. — L. 15. Statuette des Pluton. — R. 1. Statue des Sarapis.

Zurück durch diese Zimmer, l. zur Treppe nach dem obern Stock; an ihren Seitenwänden:

die Bruchstücke des (kapitolinischen) ***antiken Stadtplans von Rom*** (unten an der ersten Tafel der Maßstab; die Sternchen bedeuten die nach Zeichnungen ergänzten Stücke), wahrscheinlich eine (oft eilfertige) Wiederholung des Plans, dem die Vermessungen unter den Zensoren Titus und Vespasian, 74 n. Chr., zu Grunde lagen; aus der Zeit der Kaiser Severus und Caracalla (das einzige erhaltene Original antiker Kartographie). Man fand ihn an den Wänden und hinter SS. Cosma e Damiano, die Stücke bilden nur einen kleinen Teil des Ganzen.

Im Obergeschoß.

I. Galleria (der Korridor vor den Sälen), an den Wänden Inschriften aus dem Columbarium der Freigelassenen Livias u. a. — L. von der Treppenthür: Nr. 63. Mark Aurel, Büste. — Gegenüber: 64. Büste einer römischen Matrone mit der Haartour der Faustina der ältern. — R. von der Treppenthür: R. 3. Ruhender Löwe. — L. 61. Sitzender Silen. — L. 60. Flötespielender junger Satyr. — R. 5. *Amor mit dem Bogen des Herkules (die Sehne spannend); wahrscheinlich nach einem Bronze-Original des Lysippos. — Daneben r. 16. *Panbüste. — L. 58. Sitzende Togastatue. — R. Eingang zur

Sala delle Colombe. An der rechten Wand vorn: ***Antikes Mosaik mit vier Tauben*** auf dem Rand eines Wassergefäßes; aus der Villa Hadrians; römischeNachbildung(aus natürlichen farbigen Steinen, 160 auf 1 QF.) eines allbeliebten *griechischen* Werks von *Sosos*. Von ihm sagt Plinius: »der berühmteste Mosaikkünstler war Sosos, der zu Pergamos (ca. 200 v. Chr.) das ‚ungefegte Haus‘ ausführte, Speisereste aus farbigen Würfelchen darstellte, worunter besonders bewundernswert eine Taube ist, welche trinkt; andre sonnen sich und reiben sich am Rande des Gefäßes. — Darunter: 13. *Sarkophag mit der Menschenbildung durch *Prometheus;* die Arbeit gehört der Übergangszeit zur christlichen Kunst an, der mythische Inhalt den Neuplatonikern. — An derselben Wand, gegenüber dem zweiten Fenster: antikes Mosaik mit *Masken. — Darunter: 37. *Sarkophag mit Selene und Endymion; Selene durch einen Eroten dem Schläfer mit dem Hund zugeleitet, in der Mitte der Berg Latmos als Jüngling, l. der Schlaf mit Schmetterlingsflügeln. — An der linken Längswand, l. am 2. Fenster: 83. *Die berühmte ***Ilische Tafel*** aus Bovillä, Mittelstück und rechter Seitenflügel, mit kleinen zierlichen Flachreliefs aus Palombino (Stuck). Zerstörung von Ilium, Frevel an Kassandra, Flucht des Äneas, Helena und Menelaos, Äneas rettet die Penaten; Grabmäler des Hektor und Achilleus, Abfahrt der Achäerflotte, Äneas besteigt das rettende Schiff. Die Darstellungen sind gleichsam ein illustriertes grammatisches Kompendium des epischen Stoffs, wahrscheinlich aus der Zeit des Tiberius, der zu Bovillä das Heiligtum des Julischen Geschlechts weihte. — 83a. Bruchstück eines Marmorschildes mit Darstellung des Homerischen Achilleusschildes mit 78 Versen Homers, hinten Inschrift des Verfertigers Theodoros. — 83b. Ähnliches Bruchstück in Palombino.

Zurück in die Galleria. L. Nr. 56. Sitzende Matrone und Knabe mit einer Goldbulle am Hals; Kopf der Frau neu. — R. 8. Die **trunkene Alte,* wahrscheinlich eine Kopie eines Marmorwerks von *Myron* in Smyrna; sie hält ein großes, epheubekränztes Gefäß weinselig auf dem Schoß. — Daneben: Archaistisches Relief eines Kitharöden (Kopf neu). — R 9. *Lachendes Bakchoskind. — L. 54. Venus mit Porträtkopf und Haartour aus der Zeit der Flavier. — Darunter: Sarkophag mit der Proserpina-Mythe (Verfallzeit der Kunst). — Auf demselben: Lachender Satyrkopf. — Das schlangenwürgende Herkuleskind. — Attiskopf. — R. 10. *Achteckige Aschenurne mit sieben *tanzenden Amorinen*, mit Flöten, Leier, Laterne, Fackeln; nach griechischen Motiven. — L. 53. Zwei Cippen, am obern ein Wagenlenker mit zwei Pferden, deren Siege erwähnt sind. — L. 52. Euterpe. — R. 12. Flötespielender Satyr. — L. 51. *Kolossalkopf der Niobe (Juno). — L. 50. Diskoswerfer

(nach Myron), von *Monot* zum Gladiator ergänzt. — R. 14. Weingefäß mit Bacchanal. — L. 49. Kolossalkopf der Juno (oder Venus); einst mit eingesetzten Augen. — R. 15. Kolossaler Venuskopf. — L. 48. Sohn der Niobe, in die Kniee gesunken. — R. 16. Tochter der Niobe (?). — L. 47. Jupiter, Büste. — R. 17. Bacchantinkopf. — L. 46. Selenestatue. — Darunter: *Sarkophag mit der ***Erziehung des Bakchos,*** mit köstlichen Kompositionen. — R. 20. **Psyche*, mit Schmetterlingsflügeln (gegeißelte?). — 21. Diana, Kopf. — L. 43. Antinous, Kopf. — R. 42. Sitzende weibliche Grabstatue, mit klassischem Faltenwurf.

R. Eingang zum **Gabinetto della Venere**; hier befindet sich die herrliche ****Kapitolinische Venus,*** ein *griechisches* Original (im Bezirk der Subura fast unversehrt gefunden) in den vollen Formen der reifen Frau (eine Fortbildung der knidischen Aphrodite des Praxiteles); das Gewand ließ sie eben fallen, sie schützt die Hände vor und senkt den Blick zur Flut des Bades. Die Behandlung ist ausgezeichnet wahr und lebendig, besonders der herrliche Rücken, mit einem Grübchen unter der Taille, und die Arme, die nirgends wieder in dieser Erhaltung getroffen werden. — R. ****Amor und Psyche,*** schöne Marmorkopie eines alexandrinischen Idylls; die fehlenden Flügel deuten auf die Benutzung der Gruppe für ein Kindergrab.

In der Galleria (Korridor) weiter, l. Nr. 41. Jupiter Ammon, Herme. — R. 22. Ariadne, Kopf. — L. 40. Ceres (sitzende Gewandfigur). — R. 23. Sitzende Melpomene. — L. 39. Niobe (oder Venus), Kopf. — R. 24. Tiberius, Kopf. — L. 38. *Bakchosstatue. — R. 25. Jupiter auf einem merkwürdigen **Votivaltar* mit Reliefs, die Vestalin Claudia Quinctia zieht am Gürtel das Schiff mit dem vom König Attalus aus Pessinus nach Rom gesandten Bild der Magna Mater (Götter-Mutter). — L. 37. Serapis, Kopf. — R. 26. Augustus, Kopf. — L. 36. Hadrian, Büste (Alabaster). — R. 28. Mark Aurel als Jüngling, Büste. — R. 29. **Minerva* aus Velletri, als Friedensstifterin mit der Pallas im Braccio nuovo übereinstimmend. — R. 30. *Trajan*, Büste. — L. 35. *Epheubekränzter *Silen;* Kopf. — L. 33. *Caligula, Büste. — L. 32. (am Fenster) Neros Vater Domitius Ahenobarbus, Büste. — Am Ende der Galerie (vor dem Fenster): ****Marmorvase,*** beim Grabmal der Cäcilia Metella gefunden, von großer Schönheit; mit Silensmasken und Weinblättern; sie steht auf einer *Tempelbrunnenbrüstung *(Puteal)* mit altertümlicher Nachbildung der 12 Götter, die wahrscheinlich die Hochzeit der Athene mit Herakles feiern.

II. Stanza degli Imperatori, Kaiserbüsten, die vollständigste Sammlung, mit der Herrscherreihe von 3 Jahrhunderten (eine physiognomische Kaisergeschichte); die Namen sind durch Vergleichung mit den Münzen größtenteils gesichert. An den Wänden einige treffliche **Reliefs*. — Linke Längswand: 83. *Perseus befreit Andromeda. — 92. *Endymion mit Jagdspeer und Hund. — Über der Ausgangsthür: 93. Votivrelief, den Quellen und Nymphen geweiht von Epitynchanos, einem Freigelassenen des Mark Aurelius (ca. 150 n. Chr.). — R. Raub des Hylas; — (Mitte) Merkur und Herkules; — (l.) die Grazien. — Schmalwand; über dem Fenster: 85. Sarkophagbruchstücke: Triumph des Bakchos und Zirkusspiele der Amoren. — Rechte Längswand; über den Fenstern: 86 (Sarkophagrelief) Bacchanal; — 87. Kämpfe mit Elefanten, Löwen und Fechtern. — Mitte des Zimmers: 84. **Agrippina die ältere,* Gattin des Germanicus, in würdevollem Stolz und vornehm gewandter Haltung auf einem Sessel ruhend, den Blick nach oben gerichtet. — ***Büsten*** r. von der Thür zum Salone mit der obern Reihe beginnend: Nr. 1. Julius Cäsar. — 2. Augustus. — 4. und 5. Tiberius. — 6. Tiberius' Bruder Drusus der ältere. — 7. Tiberius' Sohn Drusus. — 8. Antonia, Mutter des Germanicus und Claudius. — 9. Germanicus. — 10. Agrippina, Gemahlin des Germanicus. — 11. *Caligula (Basalt). — 12. Claudius. — 13. Messalina (5. Gattin des Claudius). — 14. Agrippina die jüngere, Mutter

Neros. — 15. Jugendlicher Nero. — 16. Älterer Nero. — 17. Poppäa, zweite Gattin Neros. — 18. Galba. — 19. Otho. — 20. Vitellius (modern?). — 21. Vespasian. — 22. Titus. — 23. Julia, Tochter des Titus. — 24. Domitian. — 26. Nerva (modern?). — 27. Trajan. — 28. Plotina, seine Gattin. — 29. Martiana, seine Schwester. — 30. Matidia, ihre Tochter. — 31. 32. Hadrian. — 33. Julia Sabina, seine Gattin. — 34. Älius Cäsar, sein adoptierter Sohn. — 35. Antoninus Pius. — 36. Faustina die ältere, seine Gattin. — 37. Marcus Aurelius, jugendlich. — 38. Marcus Aurelius, männlich. — 39. Faustina die jüngere, seine Gattin. — 41. Lucius Verus. — 42. Lucilla, seine Gattin (mit Chignon). — Zweite Reihe (r. von der Ausgangsthür): 43. *Commodus (selten). — 44. Crispina, seine Gattin. — 45. Pertinax (selten). — 46. Didius Julianus. — 50. und 51. Septimius Severus. — 52. Julia Pia, seine Gattin. — 53. Caracalla. — 54. Geta, sein Bruder (selten). — 55. Macrinus (selten). — 56. Diadumenianus, sein Sohn. — 57. *Heliogabalus (selten).—58. Annia Faustina, dritte Gattin Elagabals (selten). — 59. Julia Mäsa, die Großmutter Elagabals. — 60. Alexander Severus. — 61. Julia Mammäa, Gattin des Alexander Severus. — 62. *Julius Maximinus (selten). — 63. Maximus, Maximinus' Sohn. — 64. Gordianus Africanus. — 65. Gordianus, sein Sohn. — 66. Maximus Puppienus. — 67. Balbinus. — 68. Gordianus Pius. — 69. Philippus jun. — 70. Decius. — 73. Trebonianus Gallus (selten; zeigt wenig Ähnlichkeit mit den Münzen). — 80. Diokletian. — 81. Constantinus Chlorus. — 82. Julianus Apostata, mit mittelalterlicher Inschrift; stellt einen griechischen Philosophen dar.

III. Stanza dei Filosofi. An den vier Wänden vorzügliche ***Reliefs;*** zu oberst: 99. 100. 102. 104. 105. 107. Schiffsvorderteile, Verzierungen von Schiffsenden, Anker, Steuerruder, Opfergeräte (Fries von einem Neptuntempel). — Über der Ausgangsthür: 119. *Tod des Meleager; r. Mord der Oheime und der Feuerbrand; l. der sterbende Meleager. — Mitte der rechten Längswand: 118. Venus mit der Silensmaske, unten Satyrn und Satyrin. — 117. Diana. — 116. *Muse und *Hermaphrodit vor einer Bakchosstatue. — Schmalwand (dem Fenster gegenüber), untere Reihe r.: 115. Eine Leiche zum Scheiterhaufen getragen. — 114. (Sarkophag) Zurüstung der Leichenverbrennung. — L. 113. Hygieia und ein Arzt. — Linke Längswand; unten r.: 112. Viktoria und zwei Beuteträger. — 111. (Rosso antico) Gelübde einer Neuvermählten an die Göttin der Gesundheit. — L. 110. *Satyr mit drei Nymphen, mit der spätern Inschrift *Kallimachos* (ein Meister der ältern attischen Schule, Generation nach Phidias); es ist ein absichtlich zu Kultuszwecken altertümlich gehaltenes Bildwerk wohl erst aus dem 3. Jahrh. v. Chr. — Über der Eingangsthür: 109. Vergötterung eines Knaben. — L. vom Fenster: 120. Lorbeerbekränzte Frau, die eine Katze tanzen lehrt und zur Mehrung ihrer Gelehrigkeit zwei Enten über der Schülerin aufhängt.

Mitte des Zimmers: 98. ****Konsularstatue,*** angeblich des Marcellus, Eroberers von Syrakus 212 v. Chr.; treffliche Charakteristik eines urwüchsigen römischen Staatsmannes. — Die Reihe der ***Büsten*** trägt viele zweifelhafte Benennungen. — Neben der Eingangsthür, in der obern Reihe: Nr. 1. Vergil (Apollo?). — 4. *5. 6. ****Sokrates*** (Nr. 6. eins der lebensvollsten Bildnisse des Philosophen). — 7. Alkibiades (?). — 9. Aristides, der Rhetor. — 10. Seneca; ein oft wiederholtes Bildnis, wahrscheinlich ein griechischer Dichter (Kallimachos?). — 11. 12. Sappho. — 13. 14. 15. Lysias, der Redner (?.) — 16. (Ecke) *Kolossalkopf von *M. Agrippa* (?), Schwiegersohn des Augustus, Erbauer des Pantheons. — 18. Isokrates (?). — 19. Theophrast (?). — 20. Mark Aurel. — 21. Diogenes. — 22. Archimedes (eher Sophokles), Medaillon. — 23. Thales (?). — 24. ****Asklepiades.*** — 25. Theon, der Platoniker. — 27. Pythagoras (?). — 28. Kolossalkopf Alexanders d. Gr. (?). — 29. Posidonius von Rhodus, der Bildhauer (?). — 30. Aristophanes (?). — 31. Demosthenes. — 33. 34. *Sophokles. — 35. *Alkibiades. — 36.

Anakreon (?). — 37. Hippokrates. — 38. Aratus. — 39. 40. Demokrit. — 41. 42. 43. Euripides. — Untere Reihe (l. von der Eingangsthür): 44. 45. *46. Homer (Nr. 46 die schönste erhaltene Replik dieses Idealtypus). — 47. Epimenides. — 48. **Domitius Corbulo* (Vater der Kaiserin Domitia), sprechendes Bildnis dieses großen Feldherrn, der, von Nero verhaftet, seine Ergebenheit mit dem Selbstmord und den Worten »wohl verdient« selbst bestrafte. — 49. ***Scipio Africanus,*** mit Narbe einer im 16. Jahr bei der Rettung seines Vaters erhaltenen Kopfwunde. — 51. Pompejus (?). — 52. Cato von Utica (?). — 53. Aristoteles (?). — 55. Kleopatra (?), eher eine griechische Dichterin. — 59. *Herman, Held der Teutoburger Schlacht (nach andern Apulejus). — 61. *Äschines, der Redner. — 62. Metrodor. — 63. Metrodor und Epikur, sein Schüler; Doppelherme. — 64. Epikur. — 65. Pythodoris, ein Sieger in den Olympischen Spielen. — 67. Agathon. — 68. 69. Masinissa (?). — 70. ***Antisthenes.*** — 72. 73. Julianus Apostata. — 75. ***Cicero;*** von ausgezeichneter Arbeit. — 76. ***Terentius,*** der Komödiendichter, durch die Maske an der Schulter als dramatischer Dichter bezeichnet; bei den drei Madonnen vor Porta S. Sebastiano gefunden, wo die Besitzung des Terenz lag. — 77–79. Apollonius von Tyana (?). — 80. Archytas von Tarent, Pythagoreer (?). — 81. Periander, Tyrann von Korinth (?). — 82. ***Äschylos,*** altgriechische Büste, einer der bedeutendsten Köpfe des Altertums. — Fensterwand: 84–97. Unbekannte.

IV. Salone: Nr. 5. Statue des Jupiter, von Nero antico, auf einem runden *Altar, mit altertümlicher Darstellung des Merkur, Apollon und der Diana. — 2. u. 4. ***Zwei Centauren,*** von Bigio morato. Marmor aus der Villa Hadrians, laut Inschrift (Plinthe) von *Aristeas* und *Papias* aus Aphrodisias in Karien (Kleinasien), Künstlern aus der Zeit Hadrians, wahrscheinlich nach einem griechischen Bronzeoriginal aus der Alexandrinischen Epoche, welcher die schöne, mutwillig-epigrammatische Erfindung, die verschiedene Wirkung der sinnlichen Liebe auf das reifere und das jugendliche Alter, völlig entspricht; beide trugen Amoren auf den Rücken. — 3. Kolossalstatue des ***Herkules*** im Knabenalter, aus dunkelgrünem Probierstein, in fleischigen, plumpen Formen eines »Riesenkalbes«, wie sich die Alten den ungeschlachten Jungen dachten; er steht auf einem ***Altar mit der Mythe des Jupiter,*** vorn (gegen die Eingangsthür) Zeus auf dem Thron über der Weltkugel, l. Minerva, r. Merkur, gegenüber Juno, neben ihr Apollon, hinter dem Thron: Venus, Diana, Merkur, Vulkan, Vesta; (gegen das Fenster:) Jupiter als Kind von der Ziege Amalthea gesäugt, während Korybanten mit Schwertern auf die Schilde schlagen, l. Kreta als Frau; es folgt: Täuschung des Kronos durch Rhea, mittels des in ein Wickeltuch gelegten Steins; Rückseite verstümmelt. — Hinter dem Herkules: ***Minerva,*** mit bronzener Viktoria in der linken Hand (Ergänzungen). — 1. Statue des Äskulap, von Nero antico. — Rechte Wand (von der Ausgangswand beginnend): 29. Porträtstatue zur Hygieia, ergänzt. — 30. ***Apollon,*** nach einem altattischen Original (Kalamis?). — 31. Apollon mit der Leier. — 32. Marcus Aurelius. — 33. *Verwundete ***Amazone,*** von *Sosikles,* wahrscheinlich nach Kresilas (Zeitgenosse des Phidias, 5. Jahrh. v. Chr.). — 34. ***Mars*** und ***Venus,*** mit Porträtzügen eines vornehmen römischen Ehepaars. — 35. Muse mit der Lotosblume (neu) und Federn auf dem Kopf (Triumph über die Sirenen). — 36. Minerva (Kopf und Arme neu). — Eingangswand: 6. Satyr mit Traube (s. Saal V). — 7. *Kolossalstatue des pythischen *Apollon.* — 8. ***Minerva,*** mit Helm und Ägis. — 9. Trajan, Kolossalbüste mit Bürgerkrone von Eichenlaub. — Linke Wand: 12. Athlet, nach einem alten Original. — 13. Hadrian als Mars. — 17. Marmorstatue der ***Roma,*** 1876 am Esquilin gefunden. Arme ergänzt. Zu beiden Seiten der Nische zwei Säulen vom Grabmal der Cäcilia Metella. — 19. Verwundete Amazone. — 20. ***Apollon,*** in archaischem Stil. — 21. *Der *Ringer* (Merkur?), sehr lebendig aufgefaßt. —

22. Amme der Niobegruppe. — 23. Concordia. — 24. Clementia (?). — Ausgangswand: 25. Kolossalbüste des Antoninus Pius.— 27. *Der *Jäger* mit dem Hasen (Inschrift »der Freigelassene Polytimus«). — 28. **Harpokrates*, Gott des Stillschweigens; aus Hadrians Villa.

V. Stanza del Fauno; an den Wänden *Reliefs:* — über der Ausgangsthür: **A.** Die über die Götter triumphierende Liebe; — über dem Fenster: **B.** die Esse Vulkans; — über der Eingangsthür **C.** von einem Sarkophag: r. der Verstorbene, l. Genien, zahlreiche Inschriften. — L. von der Ausgangsthür: Ziegelstempel. — In der Mitte der Ausgangswand: die sogen. **Lex regia,* d. h. die auf einer Metalltafel aufgetragene Privilegien-Erteilung des Senats an den Kaiser Vespasian. Rienzi, der letzte Volkstribun, der sie in der Laterankirche auffand, erklärte daraus den erregten Bürgern diese Vollmacht des römischen Volks. — In der Mitte des Zimmers: Nr. 1. *Der ***Satyr mit der Traube,*** von rotem Marmor (Rosso antico), wohl um auf den Charakter anzuspielen; das Lüsterne trefflich charakterisiert (aus der Villa Hadrians und aus seiner Zeit); er steht auf einem *Altar,* mit Reliefs, die sich auf die Bezwingung Ägyptens unter Antoninus Pius beziehen; 148 n. Chr. — Fensterwand: 2. Kolossalkopf des Herkules. — 26. *Kolossalkopf des Bakchos. — 27. Herkulesherme. — 26. u. 27. ruhen auf runden Altären des Neptun und der Windstille, die in Antium den Seefahrern zum Opfern dienten und Schiffsschnäbel tragen. — Eingangswand: 3. *Sarkophag mit der Mythe des Endymion. Hinter Endymion der Gott des Schlafs mit Flügeln, r. der personifizierte Berg Latmos; Diana steigt von ihrem Wagen zum Schläfer hinab, bei den Pferden steht eine Hore, im Hintergrund die Nacht, am Ende l. kehrt Diana zurück, und Aurora verkündet den Tag. Der Deckel ist nicht zugehörig (Merkur ruft die Frau des Ehepaars ab; l. flehen die Gatten die Parzen um Aufschub der Trennung an; in der Mitte Pluto und Proserpina). — 4. Merkurkopf. — 6. *Juno Sospita, Kopf. — 7. Isis-Altar. — 8. Der Knabe mit der kahlköpfigen *Silenmaske,* ein köstliches Genrestück, wahrscheinlich ein griechisches Werk. — 10. Minervastatuette (nach dem Typus von Nr. 36. im Salone). — 12. Marsstatuette (gleicht dem sogen. Pyrrhos Nr. 19 im Atrio). — 14. Isis-Statuette. — Ausgangswand: 16. Knabe mit der Gans ringend, Nachbildung eines berühmten Genrebildes von Boëthos von Chalkedon (300 v. Chr.), voll köstlich sprudelnden Kindermutes. — 18. *Sarkophag mit der ***Amazonenschlacht,*** von trefflicher Komposition und tüchtiger Arbeit; am Deckel sieben besiegte, trauernde Amazonen, gefangen bei den Trophäen ihrer Waffen; an den Ecken die Maskenköpfe der Erschlagenen. — 19. Bacchuskopf. — 20. Panmaske. — 21. Ariadnekopf mit Epheu bekränzt.

VI. Stanza del Gladiatore moribondo (Zimmer des sterbenden Galliers).—Mitte: Nr. 1.** ***Der sterbende Gallier;*** ein ausgezeichnetes Werk aus der *Pergamenischen Schule* (in den Gärten des Sallust gefunden); ergänzt sind der rechte Arm, das Schwert, der Ansatz des Horns, die linke Kniescheibe, die Zehen; der hohe Wert dieser Statue liegt in der echten Charakteristik der Nationalität, der höchsten Meisterschaft in der anatomischen Behandlung und der erschütternden Wirklichkeit des Vorganges (die Muskeln erschlaffen, das linke Bein streckt sich, aber noch hält der rechte Arm den Oberleib ankämpfend aufrecht). Den GKalliertypus kennzeichnen die lange, mächtige Statur, der volle Schnurrbart, das zurückgestrichene mähnenartige Haar, die Halskette, die völlige Nacktheit, das gebogene Schlachthorn und der große Schild, die schwielige Haut an Händen und Füßen, der Typus des Kopfes. Die Nationalfeier der Siege des Attalus von Pergamos (229 v. Chr.) über die furchtbaren Gallierhorden, welche Kleinasien verheerten, war wohl die Veranlassung der Wahl des Gegenstandes. — Linke Wand, l. vom Ausgang: 2. *Faustina.* — 3. ***Dionysos-Kopf;*** als Gott der Beseligung aufgefaßt; wahrscheinlich nach *Praxiteles.* — 4.**Ama-*

zone, wahrscheinlich nach einem Vorbild des Phidias. — 5. **Demeter* (auch Juno oder Proserpina genannt), Kolossalstatue voll majestätischen Ausdruckes, erhabener Ruhe und doch höchster Milde, dazu großartiger Faltenwurf und einfachste Gewandmassen (wahrscheinlich nach Skopas). — 6. Zeno, der Stoiker, im Philosophenmantel (sehr individuell aufgefaßt). — 7. Apollon, mit Leier und Greif. — 8. ***Alexander d. Gr.*** in wunderbar schöner, idealisierender und doch individueller Auffassung, wahrscheinlich nach einem Vorbild des *Lysippos.* — 9. *Mädchen mit der Taube (die Schlange ergänzt), naives Genrestück. — 10.****Satyr,*** wahrscheinlich nach einem *Satyr des Praxiteles* im Dionysos-Tempel zu Megara; die beste Wiederholung dieser Darstellung des träumerisch versunkenen, weich und reizend gestalteten Satyrjünglings. — *Schmalwand* (mit Fenster), neben einer Säule von Nero antico: 12. ****Antinous,*** aus der Villa Hadrians, eine hochberühmte Statue, ganz in der Behandlungsweise, welche seine Epoche charakterisiert; die Neigung des Kopfes und der schwermütige Blick deuten die Vorahnung des Wellengrabes im Nil an, das der schöne Jüngling, für den Kaiser sich opfernd, wählte (der größte Teil der Arme und der linke Unterschenkel ergänzt). — 13. ****Junius Brutus*** (Mörder Cäsars), von trefflicher Arbeit, der einzige gute, seinen Namen tragende antike Marmorkopf, eine lebensvolle Tragödie. — Rechte Längswand (mit 2 Fenstern): 14. *Flora* (genau nach einem Bronzeoriginal). — 15. Isispriesterin.

Zwischen dem *Museum* und dem Senatorenpalast führt l. eine Treppe (mit Portikus von Vignola) hinan zur Kirche

***S. Maria Araceli** (J 7). Man tritt hier durch das Portal des rechten Querschiffs ein; in der Lünette: Madonna mit Engeln, Mosaik von Jacopo und Giovanni Cosma, ca. 1290. — Die Kirche wurde 988 von Crescentius für den *Senat* erbaut (noch 1521 hielt der Senat hier Gericht), schon 1158 wurde die große Treppe (gegen Piazza Araceli hin) aus 124 Stufen des Quirinus-Tempels errichtet; Innocenz IV. übergab die Kirche (die zuvor Benediktinerkirche war) 1250 den Franziskanern, welche sie gotisierten. Die Wölbung der Seitenschiffe und die Dekoration der Seitenportale gehören dem 15. Jahrh. an. Die vergoldete und kassettierte **Holzdecke* stiftete der Senat, kurz bevor Leo X. die Kirche zum Kardinalstitel erhob; 22 **antike Säulen* von verschiedener Ordnung (19 von Granit, 3 von Marmor) mit Rundbogen tragen die Arkadenmauern und trennen die drei Schiffe; spätere Geschmacklosigkeit hat die Kirche entstellt.

An der Eingangswand l. vom Hauptportal: Grab des Astronomen Lodov. Grato Margani, gest. 1520, mit *Christusstatue von *Andrea Sansovino;* r. Grabmal des Kardinals Lebretto, gest. 1465, mit liegender Statue und Reliefs. — Daneben am Pfosten l.: *Grabstein des Monsignore Crivelli von Mailand, von *Donatello,* bez. — Rechte Seitenwand, 1. Kap. r.: **Pinturicchio,* Fresken aus dem Leben des S. Bernardino da Siena, 1495; peruginesk, das Landschaftliche voll Poesie. — Zwischen Capp. 2. und 3.: Sitzende Statue Gregors XIII., von *Olivieri.* — 5. Kap. r.: *Muziano*, St. Matthäus. — Am Pfeiler r. vor dem Seitenausgang: Grabmal des Marchese Saluzzo, Generals Franz' I., gest. 1529; Büste von *Dosio.* — Außerhalb der Seitenthür, l.: *Grabmal des Petrus de Vincentia, gest. 1504, wahrscheinlich von *Andrea Sansovino.*

Rechtes Querschiff, 1. Pfeiler l.: ein **Ambon* des alten Chors



Anschluss auf Seite 42.




ROM:
PANTHEON-CAPITOL-
FORUM-COLOSSEUM.
Bibliographisches Institut in Leipzig.
Forum Romanum
(Campo Vaccino)
Basil. Julia
Basilica di Costantino
Colosseo
Anfiteatro Flavio
Arco di Costantino Magno
Meta sudante
Colosso di Nerone
Tº di Venere e Roma
S. Francesca Romª
Arco di Tito
Orti Farnesiani
(Villa Mills)
Convento delle Salesiane
S. Sebast. alla Polveriera
S. Bonaventura alla Polveriera
S. Anastasia
S. Teodoro
Via de' Cerchi
Circo Massimo
V. di S. Gregorio
Orto Botanico
Palatium
Palestra Municipale
Tempio di Claudio
S. Nicola in Carcere
S. Omo bono
Via e Pª d. Consolaz
Ospedale d. Consolazione
V. de Foraggi
S. Eligio de' Ferrari
S. Giorgio in Velabro
Cloaca massima
S. M. in Cosmedin
Bocca della Verità
Pª della Bocca della Verita
S. M. Egiziaca
S. M. del Sole
S. Stefano d. Car.
Cloaca massima
Pons Aemilius
Ponte Rotto
Porta Leone
V. d. Greca
S. Anna de Calzettari
Gasometro
S. Andrea
Via d. Colosseo
Via del Colosseo
S. M.ª in Carinis
SS. Cosma e Damiano
Conserv. delle Mendicanti
H
I
K
L
8
9



1170), von *Laurentius Cosmas* und seinem Sohn; der Balkon besteht aus einem halben Sechseck, zwei auf Konsolen stehende Spiralsäulchen tragen den Sims, zwischen ihnen schwebt ein Adler mit Schlangen in den Fängen; unter dem Balkon sind Kreuz und Kleinbogen mit Mosaik ausgefüllt. — R. in der (10.) Capp. Savelli: *Familiengräber der *Savelli,* r. das des Papstes Honorius IV. und seiner Mutter, 13. Jahrh. Auf einem mit Mosaik auf Goldgrund geschmückten Sarkophag die Statue des Papstes; vorn das Wappen der Savelli: roter Löwe und Vogel über einer Rose, rot und goldene Querbalken. — L. gegenüber das *senatorische* Mausoleum mehrerer Savelli, des Vaters von Honorius, gest. 1266; des berühmten Senators Pandulfus (gest. 1306) und seiner Tochter; endlich der Mabilia Colonna-Savelli u. a. Die Grundlage bildet ein antiker Sarkophag mit bacchischen Bildwerken (spätrömischer Kaiserzeit), dann folgt mit gotischer Verzierung das eigentliche Grabmal mit dem dreimaligen Wappen, zuletzt ein gotischer Aufsatz mit einer Madonna in der Mittelnische; das Ganze in der Art der Cosmaten. — Im Chor an der Seitenwand l.: *Renaissance-Denkmal des Kardinals *Giambatt. Savelli,* gest. 1498, Dekoration und Bildwerke vortrefflich, im Geist Sansovinos. Über dem Hochaltar prangte einst die Madonna di Foligno von Raffael; ihr Stifter Conti liegt hier begraben.

Linkes Querschiff: Die frei stehende tempelartige *Capp. S. Elena mit achteckiger Kuppel über acht Alabastersäulen ist laut Inschrift »an dem Ort erbaut, wo man glaubt, daß die heil. Gottesmutter mit ihrem Sohn, dem Kaiser Augustus, vom Himmel her erschien« worauf Augustus ihr hier einen *Altar,* »*Ara*«, gestiftet habe, daher der Name der Kirche: *Himmelsaltar* »*Ara coeli*«. — Auf der Vorderseite des alten Altars ist diese Sage [roh] dargestellt). — Gegenüber der Helenakapelle, am Boden, vor der linken Eingangswand des Querschiffs ist der Grabstein des Auffinders der Laokoongruppe, *Felice de' Freddi,* 1529; mit Inschrift in Versen. — Daneben Kolossalstatue Leos X. — An der linken Wand des Querschiffs: *Grabmal des gelehrten Franziskanergenerals Matthäus von *Acquasparta,* Legaten Bonifaz' VIII.; auf der Platte der Verstorbene, darüber a fresco: die Madonna, Johannes Ev. und St. Franziskus, den Verstorbenen empfehlend; auf dem Schlußstein Christus segnend; Bogen und Pfeiler haben Mosaikdekoration (Schule der Cosmaten).

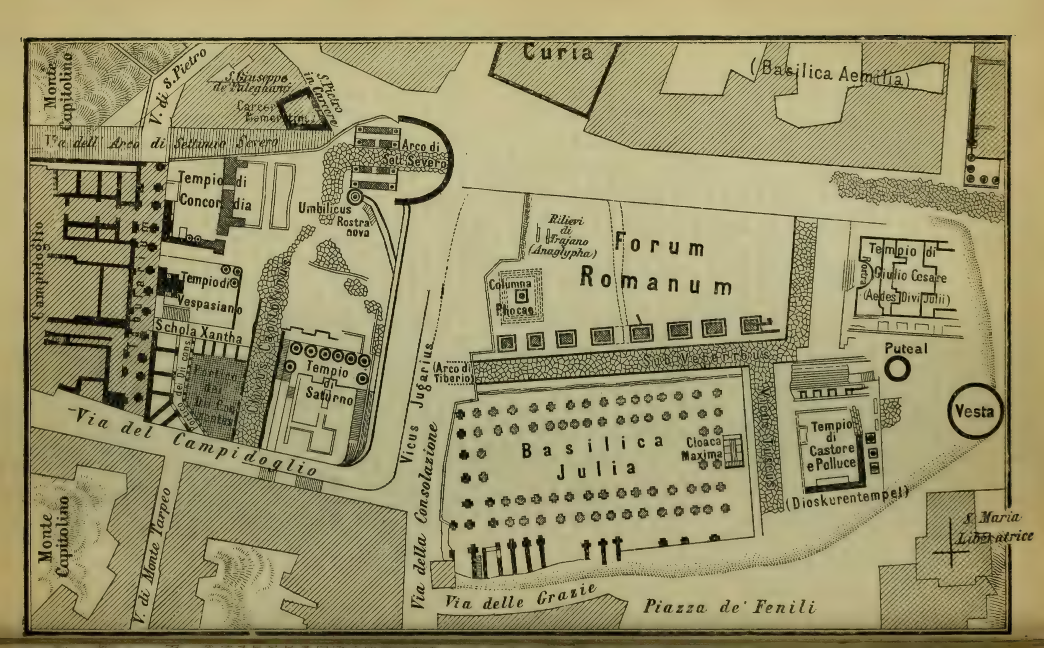
L. davon ist der Eingang zur Sakristei, wo der berühmte ***Santo Bambino*** aufbewahrt wird, ein Holzbild des Jesuskindes, das im 16. Jahrh. aus einem Baum des Ölgartens bei Jerusalem geschnitzt wurde und (mit Perlen und Edelsteinen geschmückt, in Seide gekleidet und in eignem Wagen) zu Kranken und Sterbenden geführt wird, die es berühren oder küssen, um geheilt zu werden.

Am Eingang zum linken Seitenschiff ein *zweiter Ambon* der alten Kirche, an der Vorderseite (gegen die Kirche) ein Adler mit Eidechse in den Krallen. Über dem Ambon am Pfeiler: Grabmal der Königin Katharina von Bosnien, gest. 1461, die sterbend ihr Reich, aus dem sie die Türken vertrieben hatten, dem Papst vermachte. — L. 8. Capp. Benefiale: St. Margaretha 1724. — Zwischen 3. und 2. Capp. l.: Statue Pauls III. — 2. Kap. l. in der Weihnachtszeit: *il Presepe,* d. h. die Darstellung der Anbetung der Hirten in großen Figuren; hier halten auch Kinder (3–4 Uhr) religiöse Deklamationen. — Hauptfest 6. Jan. (mit Prozession).

II. Forum, Colosseum, Lateran und Porta Maggiore.

Vgl. den beiliegenden Spezialplan: Pantheon — Forum — Colosseum.

Vom Platz des Kapitols gelangt man zur Seite des Senatorenpalastes südwärts zum *Forum Romanum* (S. 78) hinab. Zu beiden


Curia
(Basilica Aemilia)
Monte Capitolino
V. di S. Pietro
S. Giuseppe de' Falegnami
S. Pietro in Carcere
Carcere Mamertino
Via dell' Arco di Settimio Severo
Arco di Sett. Severo
Tempio di Concordia
Umbilicus
Rostra nova
Campidoglio
Tempio di Vespasiano
Schola Xantha
Portico dei Dii Consentes
Clivus Capitolinus
Tempio di Saturno
Vicus Jugarius
(Arco di Tiberio)
Rilievi di Trajano (Anaglypha)
Forum Romanum
Columna Phocae
Sub Veteribus
Tempio di Giulio Cesare (Aedes Divi Julii)
Rostra
Puteal
Vesta
Basilica Julia
Cloaca Maxima
Vicus Tuscus
Tempio di Castore e Polluce
(Dioskurentempel)
Via del Campidoglio
V. di Monte Tarpeo
Via della Consolazione
Via delle Grazie
Piazza de' Fenili
S. Maria Liberatrice

Seiten des Palastes genießt man beim Hinabgehen die herrlichste Aussicht über das Forum. Der Fußsteig an der linken Seite führt zum Severusbogen nieder; zu diesem gelangt man auch unterhalb des Kapitols, durch die Gasse Via di Marforio; gleich im Anfang dieser Gasse trifft man l. (Nr. 109 gegenüber) auf das aus den letzten Zeiten der Republik stammende **Grabmal des C. Poplicius Bibulus*, eines Ädilen, dem der Senat die Grabstätte als Ehrenplatz (doch außerhalb der Servischen Mauer, da innerhalb derselben das Gesetz kein Begräbnis gestattete) schenkte; noch sieht man die vier dorischen Pilaster der Grabkammerfassade, das Gebälk ionischen Stils, den Fries mit Festons. — An der Rückseite des Senatorenpalastes, der eine imposanse Fronte gegen das Forum bildet, erblickt man an der ganzen untern Wand das einzige noch größere Überbleibsel aller Herrlichkeiten des Kapitolinischen Hügels:

Das ***Tabularium** (J 7), noch aus den Zeiten der Republik; es diente als *Reichsarchiv*, als Archiv des Staatsschatzes und der Finanzverwaltung desselben. Es stand in Verbindung mit dem Ärar des nahen Saturntempels und mit der noch nähern Station der Verwaltungsschreiber, vereinigte durch Sullas Anordnung alle öffentlichen Akten, welche auf die quästorische Verwaltung Bezug hatten. Hier wurden die Bronze- und Holztabulae der Gesetze und Verträge verwahrt. Lutatius Catulus ließ das Tabularium 78 v. Chr. während seines Konsulats errichten; erhalten sind noch die gewaltigen *Substruktions-Quadern* (zugleich Stützen des Capitolinus) und an der Vorderseite eine darüber angelegte Reihe von Arkaden.

Auf dem schmucklosen Unterbau erhob sich eine offene doppelte Arkadenreihe; die untere mit Basaltlava gepflasterte Reihe diente als öffentlicher Durchgang. Im Innern des trapezförmigen Baues gruppierten sich um einen Hof die Räume für die Beamten und das Archiv. Der Haupteingang war an der Nordwestseite; eine Treppe (Ausgang noch sichtbar) mündete bei dem Vespasiantempel, eine daneben führte ins Obergeschoß. Innen war der Bau von Steintuff, außen von Peperin; die Arkaden sind durch starke viereckige Quaderpfeiler von Peperin gestützt, vor welchen gegen das Forum hin dorische kannelierte Halbsäulen mit Travertinkapitälen angebracht sind. Der Gesamtbau bildete eine fünffache Reihe solcher gewölbter Räume; die vorderste offene Bogenhalle diente wohl als Verbindungsgang zwischen beiden Hügeln des Kapitols. Die Bogen wurden unter Nikolaus V. vermauert, und die Hallen dienten als Salzlager (das zur Verwitterung beitrug).

Im Innern der Halle Architekturfragmente der umliegenden antiken Bauten und die auf dem Esquilin ausgegrabenen Vasen.

Südöstl. jenseit des Tabularium dehnen sich die Trümmer des Forum Romanum aus.

Das Forum Romanum (JK 8).

Tägl. zugänglich 8–12 Uhr vorm., 3–6 Uhr nachm.; frei. Der Eingang ist gegenwärtig unterhalb des Palatin, gegenüber von S. Cosma e Damiano.

Den schönsten *Überblick über das Forum Romanum hat man oben beim Niedergang vom Senatorenpalast gegen den Saturntem-

pel hin: zunächst l. die *Porticus der Dii consentes,* dann der achtsäulige *Saturntempel;* gegen das Tabularium hin daneben der *Vespasiantempel,* daneben die erhöhte Grundfläche des *Concordiatempels,* unterhalb desselben der *Triumphbogen des Septimius Severus,* dann weiterhin das eigentliche Forum, r. die *Basilika Cäsars,* geschieden durch die Triumphalstraße und die neun Postamente (für Ehrenstatuen). Auf dem Forum erhebt sich die *Phokassäule,* daneben stehen zwei *relifierte Schranken,* weiterhin folgen r. der *Kastortempel* und *Vestatempel;* l. daneben der *Tempel Cäsars,* östl. davon der *Faustinatempel,* an derselben Flucht der *Rundtempel von Maxentius' Sohn Romulus* und die *Basilika des Maxentius* (Konstantins), südl. gegenüber der *Titusbogen.* Von der alten Pracht des Forum Romanum und seiner Umgebung (Säulenhallen, Janusdurchgänge, Tempel, Basiliken, Triumphbogen, Reiterstatuen, Erzstandbilder u. a.) steht nur noch ein spärlicher Ruinenrest. Das Forum, seinem Zweck völlig entfremdet, verfiel schon im frühen Mittelalter. Kalkbrennereien (die sogar auf der Basilica Julia und vor dem Faustinatempel seit dem 8. Jahrh. errichtet worden) nutzten den reichen Marmor aus, das praktisch Unbrauchbare überließ man dem Ruin. Kirchen wurden in Tempel und Basiliken hineingebaut, die römischen Barone verwandelten die antiken Monumente in Streitburgen, die Neubauten bezogen ihre Säulen und Quadern von den Ruinen. Schon *Raffael* entwarf einen Ausgrabungsplan des gesamten Forums und seiner Umgebung, aber kurz nach ihm bewirkte der Einzug Kaiser Karls V. (1536) nochmals eine Erhöhung und Ebnung der ganzen Strecke; die Aufhöhung war schon zuvor durch Auffahren der Schuttmassen eine bedeutende gewesen; von da an aber wurde das Forum zum Lagerplatz für die Ochsengespanne der Bauern, zum »Campo vaccino«, mit einer Bodenerhöhung bis 13 m. Erst seit 1872 wurde durch die italienische Regierung unter Leitung des Pietro Rosa der Plan Raffaels, bereichert mit den seitherigen Altertumsforschungen, gründlich durchgeführt; die Freilegung der Nordostseite ist eine Aufgabe für spätere Zeiten.

Die gesamten frei gelegten Ruinen vom Tabularium bis zum Titusbogen gliedern sich in drei Abteilungen:

I. Zwischen dem Tabularium und dem eigentlichen Forum.

Vorn r. der ***Triumphbogen des Septimius Severus** (J 7), zur Feier der Siege über die Parther und die Araber 213 n. Chr. erbaut, zu Ehren des Kaisers und seiner Söhne Caracalla und Geta (letztern Namen ließ sein Mörder Caracalla auskratzen); das künstlerische Abbild der damaligen festlichen Pompa des Soldatenzugs.

Drei Durchgänge mit kassettierten Gewölben, der mittlere höher und weiter, werden durch je vier auf hohen Piedestalen vortretende Säulen und hinter denselben am Bau angelehnte Pilaster gegliedert; den

Abschluß bildet eine von Eckpilastern eingefaßte hohe Attika mit der pompösen Inschrift und einst mit den sechsspännigen bronzenen Triumphgespann des Kaisers; der Unterbau ist von Travertin, die Säulen von prokonnesischem, das übrige von pentelischem Marmor; die in fünf Abteilungen abgestuften Reliefs (*Forumseite:* l. Entsatz von Nisibis, r. Vertrag mit Armenien und Belagerung Atras; *Kapitolseite:* r. Einnahme Babylons und zweite Belagerung Atras, l. Eroberung von Ktesiphon und Seleukia) sowie die dekorativen Nebendarstellungen (in den Bogenzwickeln Viktorien, Genien der Jahreszeiten und Flußgottheiten, am Fries Triumph der Roma, auf den Postamenten gefangene Barbaren) zeigen den auffälligen Niedergang der Kunst. Der Durchgang des Mittelportals (ursprünglich über acht Stufen) wurde später mit den noch jetzt sichtbaren Basaltpolygonen gepflastert und mit dem Pflaster des Clivus Capitolinus l. in direkte Verbindung gebracht.

L. daneben eine bogenförmige Vormauer vor dem Concordiatempel; davor die Unterbauten (20 m lang, 5 m tief) der seit Julius Cäsar hierher versetzten **Rednerbühne** *(Rostra)*; die Republik hatte ihre alleinige Rednerbühne auf dem Comitium vor der alten Kurie (bei S. Adriano); sie trug einst zahlreiche Ehrendenkmäler. Den Namen Rostra (Schnäbel) erhielt sie durch die Verzierung mit den eisernen Schiffsschnäbeln, die nach dem zweiten Sieg über das nahe Antium (338 v. Chr.) an der Rednerbühne aufgepflanzt wurden. Am rechten Ende der hintern bogenförmigen Mauer bemerkt man die Reste des *Umbilicus urbis Romae,* einer Nachbildung des delphischen »Nabels« (Umbilicus), Sinnbild des Mittelpunktes des gesamten römischen Reichs; am linken Ende Spuren des »goldenen Meilenzeigers« *(milliarium aureum),* Sinnbild des Knotenpunktes, von dem alle Straßen des römischen Reichs ausgingen. — Hinter dem Severusbogen, am Tabularium, liegen die Reste des **Concordiatempels** (J 7), von welchem nur noch der Unterbau vorhanden ist.

Camillus soll den Bau desselben 388 v. Chr. den Göttern gelobt haben; später diente der rückliegende größere Teil zu Senatssitzungen, Cicero hielt hier die vierte catilinarische Rede, welche die Staatsverräter in den nahen Mamertinischen Kerker brachte. Tiberius ließ den Tempel mit großer Pracht im korinthischen Stil umbauen. Zur Vorhalle mit sechs Säulen an der Fronte und je vier an den Seiten führte eine ansehnliche Treppe; Fußboden und Wände waren mit farbigen Marmorplatten bekleidet, der große Senatssaal mit Gemälden und Statuen geschmückt.

Der Tempel stand bis zum 13 Jahrh. ziemlich unversehrt; erhalten haben sich nur: Marmorplatten von der Vorhalle, vom Boden der Cella, l. ein Restchen der Saalwand und die Andeutung der Treppe und Schwellen.

L. daneben der ***Tempel des Vespasian** (J 7) mit Inschrift »estituer« über *drei korinthischen kannelierten* (15 m hohen) *Säulen* aus weißem karrarischen Marmor.

Die Säulen bilden die rechte Ecke der ehemals sechssäuligen Vorhalle und tragen ein prächtiges *Gebälk, das trotz seiner viergliederigen Überladung von großartiger Wirkung ist; am Fries der Seite: Stierschädel und Opfergeräte. Die Inschrift lautete: »Dem göttlichen Vespasian vom Senat und römischen Volk, von den Cäsaren Sept. Severus und Caracalla restauriert«. — Erhalten sind Reste des weißen Marmorbodens der Cella und der obersten Stufen der Treppe (die jetzigen Stufen sind

ergänzt). Die Rückwand der Cella stieß an des Tabularium und verdeckte einen ehemaligen Zugang zum Staatsarchiv.

Neben dem Vespasiantempel liegt l. ein *Terrassenbau,* die

Schola Xantha, in Form eines Trapezes, gegründet von C. Avilius Licinius Trosius, restauriert von A. Fabius Xanthus; ihr Marmorboden ist teilweise erhalten; in der Inschrift werden als die Leute, für welche die Schola als Versammlungsort bestimmt war, die Schreiber, Buchhändler und Ausrufer genannt. — An der Nordseite wird sie von der Säulenhalle, der **Porticus der Dii consentes** (*J 7*), d. h. der zwölf gegenwärtig versammelten (consentes) Hauptgottheiten Roms, deren Statuen wahrscheinlich in den Säulenzwischenräumen standen, begrenzt.

Die Inschrift am Architrav besagt, daß Vettius Praetextatus als Stadtpräfekt (er war einer der geistvollsten Gegner des schon siegreichen Christentums) die Portikus unter Julianus dem Abtrünnigen (367 n. Chr.) glänzend erneuern und die Statuen der zwölf Götter herstellen ließ; die 1858 restaurierte Halle mit noch 9 Säulen (5 unkannelierte von Travertin) und Gebälkresten entspricht in ihrem Kunstwert der späten Zeit. Die unter sich nicht verbundenen gewölbten Gemächer dienten wohl als die Amtslokale der Schreiber und Ausrufer.

Hier sieht man noch das antike *Basalt-Lavapflaster* des *Clivus Capitolinus,* d. h. des Aufganges zum Kapitol. Die Triumphalstraße zog südwärts zum Jupitertempel hinan; vom Clivus zweigte sich ein Treppenweg oberhalb der Area der Dii consentes zum Kapitolplatz ab. Der Clivus trennt die Schola vom südostwärts liegenden

***Saturntempel,** mit den *acht Granitsäulen,* sechs vorn, je eine an der Langseite. Die Inschrift lautete: »Senat und Volk stellten den durch Brand verheerten Tempel wieder her«, zeigt also die späte Restauration aus der Zeit des Kunstverfalls an, wie die schlechten ionischen Marmorkapitäle mit ihren vier Eckschnecken und plumpem Ornament sowie die (zum Teil falsche) Zusammensetzung und die ungleichen Abstände der von verschiedenen Gebäuden entlehnten Säulen zeigen.

Der Saturntempel diente seit den ältesten Zeiten der Republik als *Reichsschatzhaus (Ärarium),* worin die öffentlichen Gelder, Rechnungen, Feldzeichen und die von den Quästoren eingetragenen Senatskonsulte aufbewahrt wurden; in den Bürgerkriegen und durch Cäsar ward der Schatz ausgeplündert und sank später zur Kommunalkasse herab. Munacius Plancus hatte den Tempel noch 44 v. Chr. erneuern lassen; unter Septimius Severus fand wieder eine Erneuerung statt. Der (in der altrömischen Architektur seltene) Treppenzugang an der Nordostseite sichert die Benennung des Tempels. Vor der Treppe zieht sich Pflasterung aus der ersten Kaiserzeit hin. Noch sieht man die Ansätze der Freitreppe zur Vorhalle, über den südlichen Teil zieht die Straße.

II. Das eigentliche Forum und seine Begrenzung.

Die Ausgrabungen zeigen das Forum, wie es etwa zur Zeit des Ostgotenkönigs Theoderich (ca. 530) war, doch läßt sich der Zustand desselben in der ersten Kaiserzeit und zum Teil während der republika-

nischen Epoche noch ziemlich genau ermitteln. Während der ganzen republikanischen Zeit war das Forum der Mittelpunkt des städtischen und politischen Verkehrs und verlor auch in der Kaiserzeit sein Ansehen nicht ganz. Es war zunächst Markt, diente für Gerichte und politische Volksversammlungen. An beiden Schmalseiten war es durch geheiligte Stellen ausgesondert, westl. durch die kapitolinische heilige Stätte, östl. durch die heilige Straße. Die zwei Hauptplätze der alten Volksabstimmung waren das Forum mit dem *Comitium* und das damals vorstädtische Marsfeld, jenes für die unbewaffneten Vollbürger, dieses für die bewaffnete Mannschaft; bei beiden stand ein bedecktes Haus für die Behörden; beim Comitium die *Kurie*, die zum Sitz der Geschlechterherrschaft wurde. Cäsar ließ eine neue Kurie bauen (auf deren Grundmauern S. Adriano errichtet wurde) und verlegte die Rednerbühne zum Konkordiatempel hin (s. oben). Da das Forum in alter Zeit auch dem Kleinhandel diente, so zogen sich an den Langseiten (südl. »sub veteribus«, nördl. »sub novis tabernis«) Fleischerbuden und Krämerläden hin; doch zogen die nahen Märkte am Tiber (Gemüse- und Fischmarkt, Rindermarkt) den Kleinhandel immer mehr an sich, und schließlich blieben die vornehmern Wechsler und Juweliere fast im Alleinbesitz der Gewerbe an dem immer schöner geschmückten in der Mitte der Stadt gelegenen Forum.

Die in das Forum mündenden *Straßen* sind zu verschiedenen Zeiten entstanden. Die älteste Fahrstraße war die *Sacra Via* (heilige Straße), die von der Höhe der Velia (Titusbogen) zum Forum lief; von ihr zweigte sich die *Nova Via* ab, die sich nach dem Eingang des Circus maximus wandte. Die ältesten übrigen Fahrstraßen zogen vom Nordthor des Servianischen Walles über die Quirinalhöhe herbei, vom Südthor über die Subura, von den Märkten am Tiber über die südliche Abdachung des Kapitols bis vor den Saturntempel hin, und vom südlichen Tiberthor über den Rindermarkt, das Velabrum und die Etruskerstraße bis zum Kastortempel. — Als Rom sich durch Griechenland immer mehr kultivieren ließ, führte selbst der sparsame Porcius Cato 184 v. Chr. die praktische *Basilika* ein als gedeckte große Halle für Wetterschutz, Handelsverkehr, Marktgespräche und bequeme Erweiterung des Forums; frühzeitig dienten die Basiliken auch zu Gerichtsverhandlungen; am Forum blieben nur die Reste der schönsten und größten, der Basilika (Julia) Cäsars, erhalten, die nebst dem Forum und Venus-Tempel Cäsars und der neuen Kurie und Rednerbühne zu den großartigsten Vorbereitungen für das kaiserliche Rom gehörte. Der Fußboden des Forums wurde erhöht und mit Kalksteinplatten belegt; die jetzige Pflasterung stammt etwa aus Konstantins Zeit. Die nordöstliche Seite des Forums liegt noch unaufgedeckt.

Längs der antiken Straße (Triumphalstraße), welche die Basilica Julia vom eigentlichen Forum trennt, sieht man *acht große Backsteinmonumente* (wohl erst aus der Zeit Konstantins), die einst (wie die Gabinerblöcke des Kerns darlegen) Säulen (von denen wahrscheinlich die unkannelierten umherliegenden rotgranitenen Kolossalbruchstücke stammen) für Statuen trugen. Auf dem Postament der Ostmitte stand eine Reiterstatue. — Gegenüber an der Westseite erhebt sich (16½ m hoch) die **Phokas-Säule,** eine von einem antiken Gebäude entnommene kannelierte Säule korinthischer Ordnung aus weißem karrarischen Marmor auf einem Backsteinpostament von pyramidenartiger Treppenaufstufung.

Laut Inschrift ein (die Kaiserstatue tragendes) Ehrendenkmal für Kaiser Phokas, »dem besten, mildesten, frömmsten Herrn, dem Trium-

phator, für die zahllosen Wohlthaten seiner Frömmigkeit, für seine Friedensstiftung und die Bewahrung der Freiheit von dem Exarchen Smaragdus 608 aufgepflanzt«. Und dieser Phokas, ein Soldatenemporkömmling, war mit dem Blute des Kaisers und seiner fünf Söhne, die er vor den Augen des Vaters hatte schlachten lassen, befleckt! Sie war in einer Zeit, da weder Rom noch die Kunst die Mittel besaß, eine neue Säule zu schaffen, »der letzte öffentliche Schmuck des Forums, das Denkmal der byzantinischen Knechtung Roms«.

Nordostwärts von der Phokas-Säule stehen zwei parallele (5,25 m lange, 1,65 m hohe) **Marmorbalustraden** im ursprünglichen Abstand voneinander. Die **Reliefs der Innenseite* stellen die zum feierlichen Staatsopfer (Suevotaurilia) schreitenden Opfertiere (Schwein, Schaf, Stier) dar, die *Reliefs der Außenseite* den *Kaiser Trajan* als Wohlthäter der römischen Bürgerschaft.

Die Innenreliefs haben zum Hintergrund die *Hauptgebäude des Forums zur Zeit Trajans;* auf der *Balustrade gegen den Severusbogen* hin: Verkündigung einer Fondsstiftung für die Erziehung von armen Knaben und Mädchen durch den Kaiser Trajan und Italias Dank (105 n. Chr.). L. die Rednerbühne mit dem Kaiser und den Liktoren, welche die Bühne durch das Chalcidicium der Curia Julia betreten; hinter dem Kaiser die Säulenfronte der Curia, in der Mitte das Volk. Weiter r. Trajan im kurulischen Sessel, vor ihm die Italia mit einem Kinde, dem Kaiser für die Alimentation dankend. Im Forumhintergrund ein leerer Raum (das Comitium), dann die Basilica Aemilia, zuletzt der ruminalische Feigenbaum (Fruchtbaum der Romgründer) und die Statue des Marsyas (Gott der bürgerlichen Freiheit). — Auf der *Balustrade gegen den Cäsartempel* hin: Vernichtung der Steuerrollen (Erbschaftssteuerrückstände) durch Kaiser Trajan. L. der ruminalische Feigenbaum und die Statue des Marsyas; Soldaten schleppen große Holztafeln herbei zur Verbrennung; im Forumhintergrund folgen die Basilica Julia, der Saturntempel und der Concordiatempel. Die Gesimslöcher deuten auf die Dokumenttafeln. Die beiden Platten verdanken ihre gute Erhaltung der frühen Einkapselung in ein frühmittelalterliches Turmgewölbe; wahrscheinlich haben sie die Plattform der Rednerbühne umgeben.

Durch die antike Triumphalstraße getrennt, liegt an der südlichen Langseite des Forums die

***Basilica Julia** (J 7,8), von Julius Cäsar und seinen Freunden 54 v. Chr. begonnen, von Augustus erweitert, 46 eingeweiht; von Augustus, nachdem sie unter ihm abgebrannt war, wieder aufgebaut und unter dem Namen seiner Enkel eingeweiht; doch blieb ihr der Name »Julia«. Sie brannte 283 n. Chr. nochmals ab, wurde unter Maximinian und nochmals 377 hergestellt. Die Basilika war ein Vorbild derjenigen kostbaren marmorbekleideten Bauten, in deren Errichtung die Umwandlung der römischen Republik zur Monarchie ihren monumentalen Ausdruck fand.

Sie bildete ein Rechteck von 103 m Länge und 46 m Breite und hatte als Fronte die Langseite. *Doppelte Umgänge* mit drei Reihen *Pfeilerarkaden* (je 18 Pfeiler an den Langseiten und 8 an den Schmalseiten) umschlossen *auf allen vier Seiten geradlinig* den rechteckigen Mittelraum von 77 m Länge und 18 m Breite. Die *Pfeiler* waren von Backstein oder Travertin. Die Pfeiler der Forumseite (von Travertin)

hatten römisch-dorische Kapitäle und attische Basis, außen waren sie mit Halbsäulen geschmückt. Die Basilika hatte *zwei Stockwerke*. Die Seitenschiffe waren mit Kreuzgewölben überspannt, das Mittelschiff wahrscheinlich durch eine hölzerne Dachkonstruktion flach gedeckt und höher. An der südlichen Langseite erkennt man noch die Treppen, welche zur Galerie hinaufführten. — Der Fußboden, teilweise ergänzt, besteht aus großen Marmorplatten; die Seitenschiffe, mit weißen Platten, auf denen man hier und da noch Zeichnungen (Spielfiguren) und Inschriftenreste eingeritzt sieht; im Mittelraum (wo die Centumviralgerichte abgehalten wurden) ist der Boden in drei Rechtecke von kostbarem buntfarbigen Marmor (giallo, pavonazetto, cipollino) geteilt (die Platten sind jedoch stark ergänzt). Der Raum war gegen die Arkaden durch Schranken verschlossen. An der Westecke sind noch fünf anstoßende *Tabernae* sichtbar. Die jetzt vorhandenen Arkadenpfeiler und Bogen sind großenteils aus antiken Fragmenten neu aufgemauert; erhalten haben sich zehn Pfeilerstümpfe bis zu 5 m Höhe (an der Südwestecke) und einige Halbsäulen nach außen sowie ein Bogen, mehrere Bogenansätze und einige Gesimsstücke. — Inmitten der südwestlichen Arkadenreihe fand man einen *kreisförmigen Kalkofen* noch auf dem alten Fußboden (für die Kalkgewinnung aus dem Marmorschmuck). Seit dem 7. Jahrh. verlor sich die Basilika im Schutt; eine Kirche (von der noch Reste erhalten sind) war gegen die Nordwestseite hin in ihr errichtet worden und später zog der Kirchhof des Ospedale della Consolazione über sie hin.

Am Ostende der Basilika hat man den verschütteten Hauptarm der *Cloaca maxima* wieder aufgefunden. Um alle vier Seiten der Basilika waren Straßen gezogen. — Südöstlich von der Basilica Julia, nur getrennt durch die Tuskerstraße, liegt der

***Kastor-Tempel** *(Tempel der Dioskuren Kastor und Pollux)*. Die ***drei Säulen* desselben (kanneliert, 14 m hoch, 1,5 m dick) gehören der Mitte der südöstlichen Langseite des dem Forum zugehörigen Tempels an; sie tragen korinthische, reiche, geschmackvoll und zart gearbeitete Kapitäle, einen prächtig ornamentierten Architrav und Karnies, sämtlich in weißem lunensischen Marmor.

Der Tempel hatte 8 Säulen in der Fronte und 13 an den Langseiten; eine 18stufige Treppe, aus einer Haupttreppe und zwei von ihr aufgenommenen Seitentreppen bestehend, führte hinan. Der Tempel soll schon nach dem Sieg am Regillersee 496 v. Chr. den hilfreichen Dioskuren zu Ehren errichtet worden sein. Er war der Tempel der römischen Ritterschaft, die Kastorfeier am 15. Juli gehörte zu den glänzendsten Festlichkeiten in Rom mit prächtigem Paradezug der römischen Ritter. Als der Gegensatz der Plebs (des Volks) und der Kurie (der Geschlechterherrschaft und Beamtenkaste) sich schärfer ausbildete, dienten die Tempelstufen den Volksrednern.

Cicero nennt den Tempel einen der besuchtesten und berühmtesten, wohin der Senat zusammenberufen wird und täglich die zahlreichsten Vorladungen in wichtigen Angelegenheiten erfolgen. *Tiberius* ließ vom Ertrag der germanischen Beute den Tempel *6 n. Chr. neu bauen*. Von diesem Neubau, der die *höchste Blüte des römischen Tempelbaues* repräsentiert, stammen die drei Säulen. Um das Ansehen des Tempels zu steigern, ward der Säulenumgang 0,90 m erhöht und ihm die in das Forum vorspringende hohe *Freitreppe* vorgelegt; für den Stylobat wurde Tuff, für die äußere Bekleidung Travertin verwendet; der *Fußboden der Cella* zeigt feines schwarzes und weißes Mosaik und liegt tiefer (wohl weil bei dem Umbau des Tempels, als die Säulenumfassung der

Wirkung wegen höher gestellt, das Cella-Niveau doch beibehalten wurde). Die drei gewaltigen Backsteinmauern hinter dem Tempel scheinen den Unterbauten anzugehören, durch welche Caligula (der sich oft, zwischen den Statuen der Dioskuren stehend, im Tempel anbeten ließ) denselben mit seinem Palast auf dem Palatin verband.

Vor der Nordostecke des Tempels liegt ein von Travertingetäfel umschlossener Ring mit einer Rinne, wahrscheinlich das *Puteal Libonis,* eine ummauerte Stelle, wo der Blitz in die Erde gefahren war und eine Sühnung und Bestattung des Blitzstrahls stattgefunden hatte. — Gegenüber der Freitreppe des Kastortempels liegt der **Tempel des Julius Cäsar** und davor die *Julische Rednerbühne;* der Tempel *(Aedes Divi Julii)* wurde von *Augustus* seinem unter die Götter versetzten (divus) Adoptivvater Julius Cäsar am 18. Aug. 29 v. Chr. geweiht, drei Tage nach seinem ägyptischen Triumph in Rom, und da errichtet, wo *Cäsar* eine neue *Rednerbühne* (Rostra Julii) hatte erbauen lassen, und wo der Leichnam des Ermordeten im Angesicht des Kapitols auf dem Forum nach einer stürmischen (schauspielerischen) Leichenrede des Antonius verbrannt worden war (44 v. Chr.).

Zwei schmale, spaltenförmige Zwicshenräume trennen (infolge der Marmorplünderung) die Ruine (den aus Gußmasse bestehenden massiven Kern des Unterbaues) in drei besondere Abteilungen; eine dem Forum zugewendete, etwas niedrigere, breite Estrade, die *Rednerbühne* (eine ältere Quadermauer innerhalb ihres Kerns bezeugt den spätern Umbau), welche etwa 1 m vor dem Tempel in einer Länge von 8 m vorspringt; sie hatte einen (später geschlossenen)segmentförmigenAusschnitt, eine Doppeltreppe, deren Ansatz in einem Ziegelgemäuer erscheint, führte an den beiden Flügeln zur Bühne hinan; dahinter lag das *Heiligtum,* in der Fronte mit sechs Säulen, der Länge nach mit je sieben; erst von der Bühne aus geleiteten Stufen in der vollen Baubreite zum höher gelegenen Tempel; die Rednerbühne diente also als Tempeltreppe. Von der Marmorpracht liegen nur noch einige geringfügige Reste umher. Selbst die Tuffquaderverkleidung wurde weggebrochen.

III. Vom Vestatempel bis zum Titusbogen.

Südöstl. vom Cäsartempel, gegen S. Maria Liberatrice hin, steht am Ende des antiken Forums eine *runde Gußmasse,* welche nur noch einen Ortsbegriff vom berühmten **Vestatempel** gibt, der einen weit größern Umfang hatte, Säulenkranz und Cellabekleidung verlor. Reste von seiner Marmorbekleidung liegen daneben. — Dahinter, gegen den Palatin hin, sieht man noch Reste vom *Haus der Vestalen,* von einer Kapelle (Aedicula) und von Statuenbasen. Die Treppe neben der Kapelle führte wahrscheinlich zur Wohnung des Pontifex maximus, des Familienvaters der Vestalen (welche das ewige Herdfeuer zu erhalten hatten), der in der *Regia,* dem Vorhaus vor den Wohnungen der Vestalen, seinen Amtssitz hatte (die Regia war der älteste Königsitz).

Den Abschnitt vom Vestatempel zum Titusbogen durchzog einst im Bogen die Heilige Straße, **Sacra Via;** den Übergang zur Heili-

gen Straße (vom Forum aus) bildete der *Fabierbogen,* 120 v. Chr. vom Sieger über die Allobroger, Fabius Maximus, erbaut; Reste desselben liegen gegenüber SS. Cosma e Damiano.

An der Sacra Via scheinen während der republikanischen Zeit keine Privathäuser angebaut worden zu sein; sie galt als Prozessions- und Triumphalstraße für heilig. Doch schenkte der Staat an Männer, welche die höchsten Ehren erworben hatten, Grundstücke für Grabstätten und Häuser an der Sacra Via. Später wurde, wie die neuesten Ausgrabungen darlegen, eine Reihe von Privathäusern hier errichtet; noch sieht man (zwischen Vestatempel und Maxentius-Basilika) ältere Quadermauern und schöne *Mosaikböden,* welche der alten Richtung der Sacra Via gegen die Regia hin folgen. Später, als der Sacra Via eine neue Richtung gegen den Faustinatempel mit Einbiegen gegen den Cäsartempel gegeben wurde, verließ man diese Richtung und führte die Neubauten gegen die neue Straße hin (zum Teil über den frühern Grundbauten) auf. Noch haben sich *kreuzende Backsteinbaureste* erhalten, dazwischen Quadermauern, Ziegelstrichböden, Mosaikböden, Treppenreste, Säulenbasen, großenteils aus Hadrians Zeit; gegenüber der Westseite der Maxentius-Basilika eine Exedra mit Resten des Marmorpflasters. Die Nordseite zeigt Bauten aus dem 4. Jahrh.

Gegenüber dem Vestatempel liegt an der Nordostseite der

***Tempel der Faustina und des Antoninus** (K 7, 8), der besterhaltene Tempel beim Forum; die noch umfänglichen Reste der *Tempel-Cella* wurden in die 1602 von der Apothekergilde gestiftete Kirche *S. Lorenzo in Miranda* eingebaut.

Noch steht die *antike Vorhalle* mit ihren zehn unkannelierten *Cipollinosäulen* (sechs in der Fronte) mit attischen Basen und edlen korinthischen Kapitälen in weißem Marmor und das einfach großartige, 2 m hohe Gebälk; auf dem Architrav die Dedikation an Faustina (141 n. Chr.) und die nach des Kaisers Tod beigefügte an Antoninus. Die *Friese der Langseiten* sind mit feierlich schreitenden Greifen zwischen Kandelabern und Vasen verziert (ein prächtiges Musterornament); an der linken Langseite sind noch die einst marmorbekleideten Peperinquadern der Cella und ein schönes Pfeilerkapitäl erhalten, an der rechten Langseite fast der ganze Fries und Bruchstücke des schönen Gesimses.

Vor dem Tempel lief die *Via Sacra* vorbei, von der 20 Stufen zum Tempel emporführten; jetzt liegt der hinterliegende Boden 12 m höher als der antike. — Nach dem Faustinatempel folgt ostwärts als Vorbau der Kirche *SS. Cosma e Damiano* der **Rundtempel des Romulus,** d. h. des vergötterten Sohns des Kaisers Maxentius, nach dem Untergang des Maxentius (312) dem siegreichen Konstantin (315) geweiht, von Julius I. (337–352) zur Kirche umgewandelt. Die *zwei Porphyrsäulen* des Portals und die *Bronzethür* bilden jetzt den (verschlossenen) Eingang zur Unterkirche von SS. Cosma e Damimo (S. 89); die zwei *Cipollinosäulen* r. nebenan gehörten wahrscheinlich auch zum Tempel.

R. gegen die Maxentiusbasilika folgt ein frühmittelalterlicher *Gewölbebau,* dann die gewaltigen Gewölbe der

***Basilika des Konstantin** (K 8), von *Maxentius* erbaut und nach seinem Sturz unter Konstantins Namen (ca. 315) eingeweiht.

Nur noch *drei Bogen* haben sich erhalten als eine der malerischsten Ruinen des Forums; von Grundmauern, Pfeilern und Gewölben steht immerhin noch so viel, daß der Plan des Baues völlig klar vorliegt, der *diese letzte römische Basilika* als einen überaus großartigen Abschluß der antiken Architektur erkennen läßt, zugleich als das wichtigste Bindeglied zwischen der antiken Basilika und der christlichen Kirche.

Sie war reiner *Gewölbebau auf mächtigen Pfeilern*, dreischiffig der Breite und Länge nach, daher *mit zwei Fronten*, eine an der Langseite gegen den Palatin, die andre mit der Schmalseite gegen den Roma-Venus-Tempel; dem Eingang gegenüber hatte sie je eine Apsis. Den (ursprünglichen) Eingang von der Schmalseite bilden die Reste einer Vorhalle, die in der Fronte sieben Eingänge und an den zwei Seiten je einen Eingang hatte, r. in der äußern Mauer eine Treppe, welche auf die Höhe des Korridors führte; drei Eingänge führen aus der Vorhalle in den Mittelraum und je einer in die Seitenräume der dreischiffigen Basilika. — Die Seitenschiffe, einst mit kolossalen *Tonnengewölben*, wie das teilweise noch erhaltene rechte zeigt, waren nur durch je zwei Pfeiler vom Mittelraum geschieden; auf diese stützten sich die Gewölbe sowie am Ende auch die Mauern der Vorhalle und der Umfassung; in jedem Bogen waren an den geraden Längswänden unten drei Fensterbogen angebracht und drei über den Bogen. — Auch das Mittelschiff hatte Fenster und erhob sich über die Seitenschiffe in drei gewaltigen fortlaufenden *Kreuzgewölben*, deren Ansätze man noch an den vier Pfeilern sieht; jedes dieser Gewölbe war 35 m hoch, 25 m breit, 20 m tief; acht Riesensäulen, deren eine jetzt vor S. Maria Maggiore sich erhebt, standen vor den Pfeilern; eine halbkreisförmige (nur teilweise erhaltene) Apsis schloß sich an diesen Mittelraum an.

Der spätere zweite Eingang von der Palatinseite, einst mit Säulen von rotem Porphyr (einige Schäfte sind noch erhalten), hatte drei Thüren. Die Kreuzgewölbe des Mittelschiffs folgten der Längsrichtung, die Tonnengewölbe der Seitenschiffe der Breite der Basilika. Die *drei erhaltenen Tonnengewölbe* des ursprünglichen rechten Seitenschiffs sind 24,5 m hoch, 20,5 m breit, 7,5 m tief und zeigen noch die Kühnheit und Mächtigkeit der Konstruktion, sie sind durch gewölbte Durchgänge miteinander verbunden; im *Mittelbogen* reihen sich je acht rechteckige *Nischen* für Statuen übereinander, die Erhöhung vor der größern in der Mitte diente wohl für das Tribunal; noch sieht man an den Gewölben die *Kassetten* mit Rosetten und kleinen Rhomben. Das Licht fiel durch die Fenster der Seitenschiffe, hauptsächlich aber durch die halbrunden großen Fenster im Mittelschiff ein.

Die Renaissance bewunderte diese Gewölbe, deren Bau trotz der ungenauern und nachlässigern Ausführung noch einen gewaltigen Fortschritt der Architektur darlegt, in so hohem Maß, daß sie als *das edelste Beispiel einer gewölbten Basilika* den Spannungen der Peterskirche zum Vorbild dienten.

☞ Hinter der Basilika, am Ende des Sträßchens Via del Colosseo Nr. 61 r., kann man durch das *Conservatorio delle povere zitelle* (Waisenhaus für Mädchen) mittels Begleitung (30 c.) durch die zwei Höfe und die Treppe hinan, dann, durch ein zweites Gitterthor und im Garten die 49 Stufen hohe Wendeltreppe ansteigend, auf das ***Dach der Konstantins-Basilika*** gelangen; die *Aussicht auf Forum, Palatin, Kapitol und Colosseum ist unvergleichlich.

An der Hinterwand der Basilika führt eine Pforte zur Via Alessandrina, auf welcher man zu den **Kaiser-Foren** gelangt; in nordwestl. Richtung: *Forum Pacis* (des Vespasian), *Forum transitorium* (des Nerva),

Forum des Augustus, Forum Cäsars und *Forum Trajans;* alle einst mit je einem Tempel.

Zunächst biege man von der Basilika sogleich l. in die Via in Miranda ein zur Kirche

SS. Cosma e Damiano (K 8), von Felix IV. 528 errichtete, 1633 erneuerte Basilika.

Vom ursprünglichen Bau erhielten sich der Vordergiebel, die nach NO. gekehrte fensterlose Apsis, die breiter als das Mittelschiff ist, der auf Säulen mit Anten ruhende schmälere Triumphbogen, und in der *Apsis* die ***Mosaiken,** edle Darstellungen von noch antiker, nicht erstarrter Hoheit und von historischer Kraft; außen über dem *Bogen* auf Goldgrund, in der Mitte: Das Lamm der Offenbarung, die sieben Leuchter und je zwei Engel in noch klassischer Gewandung auf buntem Gewölk; an der Apsis: Christus, ernst und würdig (die großartigste Mosaikdarstellung Christi in Rom), zu seinen Füßen der Jordan; r. führt Petrus dem Herrn den kronetragenden St. Cosmas zu, neben ihm steht (erneut) Papst Felix IV. mit der Kirche, l. Paulus mit St. Damian und St. Theodor; nur Christus hat einen Nimbus. Palmen erheben sich neben den Heiligen, der Phönix mit dem Stern schwebt auf dem Aste (die Auferstehung); unterhalb: Das Lamm auf dem Berg mit den Paradiesströmen; ihm schreiten aus Bethlehem und Jerusalem zwölf Lämmer zu. Die Unterschrift lautet: »Das Haus Gottes leuchtet vom reinsten Metall, aber das Licht des Glaubens leuchtet noch köstlicher in ihm«, und sie nennt die zwei heiligen arabischen Ärzte Cosmas und Damian, die unter Diokletian den Märtyrertod erlitten, »dem Volk die Hoffnung des Heils zusichernd«.

L. in der Apsis führt eine Thür zur Unterkirche hinab, wo sich das Grab der Märtyrer und des Stifters, Überbleibsel des antiken Fußbodens und ein (den Verfall der Kunst bekundendes) Fresko aus dem 10. Jahrh. befinden. Den Forumeingang zur Unterkirche bildet eine antike Bronzethür; als Vorbau gegen die Sacra Via hin wurde der *Romulus-Tempel* (S. 87) benutzt.

Hinter der Basilika war auf der Marmorbekleidung der Nordwand eines alten Gebäudes (der Stadtpräfektur, später templum Urbis genannt) der kapitolinische Stadtplan (S. 70) eingegraben. Diese Wand stieß an eine mit Marmorplatten gedeckte Area, die zum prächtigen **Tempel der Pax** (Friedens-Tempel des Vespasian, nach dem Triumph über Jerusalem erbaut) gehörte.

Die Via Alessandrina führt ostwärts zur *Via della Croce bianca,* wo l. an der rechten Straßenseite die ***Colonnacce** (K 7) vortreten, zwei tief verschüttete *korinthische Säulen,* über denselben ein *reiches Gebälk* mit dem Reliefbild der Minerva als Werkmeisterin und einem Relieffries mit der weiblichen Handarbeit unter dem Schutz Minervas und der Bestrafung der im Weben mit Minerva wetteifernden Arachne (in Gegenstand, Kostüm und Anordnung mit griechischen Reliefs verwandt). Es sind die Reste der schönen Umfriedung, die sich an den **Minervatempel vom Forum des Nerva** (daher auch Palladium genannt) anschloß, der Prachtliebe des eigentlichen Gründers Domitian entsprechend (Paul V. ließ 10 kannelierte Marmorsäulen mit einem Teil der Cella und des Gebälks abbrechen, um den Marmor zur Verschönerung der Acqua Paola und der Kapelle in S. Maria Maggiore zu verwenden).

Der Via Alessandrina nordwestwärts folgend und erste Querstraße

r. *(Via Bonella)* kommt man an deren Ende zu (l.) den Resten des **Augustus-Forums** (K 7), mit dem

****Tempel des Mars Ultor** (Rächer).

Vom Tempel sind noch erhalten: drei zur östlichen Langseite gehörende ***Säulen*, den imposantesten Roms,* von karrarischem Marmor, kanneliert, 18 m hoch (!), mit Kapitälen von der schönsten römischen Durchbildung der korinthischen Ordnung; ein Stück ***Gebälk* der Cellawand mit edel-einfachem Architrav und Reste der innern Decke (zwischen den Säulen und der Cellawand) mit dreifach vertieften Kassetten und großen Rosetten, alles in den schönsten Verhältnissen, sowie ein Pilaster und ein Stück der Cellawand mit Ornamentresten.

Ein neues **Forum von Cäsar** mit dem Tempel der Venus Genitrix war in der Nähe errichtet und aufs prachtvollste geschmückt worden. An dieses Forum (Mauerreste im Vicolo Ghettarello 18) schloß sich das **Forum des Augustus** an, der den Marstempel in der Schlacht bei Philippi gegen Cäsars Mörder, Brutus und Cassius, 42 v. Chr. dem rächenden Kriegsgott gelobte; 2 v. Chr. leitete Augustus persönlich die Einweihung; damit die Julische Dynastie und die römische Ehre eins würden, hatte hier der Senat über Krieg und Frieden und über die Triumphe zu beraten, der Sieger hier die Attribute seines Triumphs niederzulegen und das wiedereroberte Feldzeichen seinen Standort.

Von der gewaltigen Mauer, welche die *Umfriedung des Forums* bildete, hat sich neben dem Tempel an der nordöstlichen Seite noch ein 140 Schritt langes Stück erhalten. An diese Mauer lehnte sich der Tempel rückwärts an. Sie ist von einem Bogen, »**Arco de Pantani**«, d. h. Sumpfbogen (von den hier einst stagnierenden Wässern benannt), durchbrochen; durchschreitet man diesen 5 m tief in die Erde versunkenen Thorbogen, so sieht man auf der andern Seite die ganze dreigegliederte imposante **Rückwand der Umfriedung des Augusteischen Forums* und die gewaltigen, an den Kanten bossierten Gabinerblöcke, l. vier in die Erde vertiefte Bogen; in der Umfriedung sind die Eingänge zur Kirche und Kloster *Nunziatina.*

Jenseit des Arco de' Pantani führt (östl.) die Via Tor de' Conti zum mittelalterlichen Turm **Tor de Conti** (K 7), einer der wenigen übriggebliebenen, mit welchen im Mittelalter die römischen Großen ganz Rom übersäeten, die Zeit der Macht des Geschlechts von Papst *Innocenz III.* bekundend, dessen Bruder ihn baute; Tuffquadern vom Venus-Tempel des Cäsarforums bilden seine Grundlage, Backsteine seine Mauern, ein Erdbeben stürzte ihn, und Petrarca beklagte seinen Fall, »weil er in der Welt ohnegleichen sei«.

Zurück zur Via Alessandrina und ihr nordwestwärts folgend, kommt man zum

***Trajans-Forum** (K 6), das Kaiser Trajan (der die Vollendung noch erlebte) nach Durchstechung des Hügels zwischen Quirinal und Kapitol durch den Griechen *Apollodoros von Damaskus* 107—113 n. Chr. errichten ließ; es war die höchste Leistung der Baukunst in Rom.

Das Trajans-Forum bestand aus 1) dem eigentlichen *Forum* (Area), in das man durch einen Triumphbogen eintrat, und in dessen Mitte das

vergoldete Reiterstandbild Trajans stand; von den beiden halbkreisförmigen Ausbuchtungen blieb auf der Quirinalseite im Hof Nr. 6 Via di Campo Carleo noch ein zweistöckiger Backsteinbau mit tonnengewölbten Kammern (für die Notare) und einem obern Korridor mit Bogenfenstern erhalten. Das Ende dieses Forumplatzes bildet das gegenwärtige. von Geländern umschlossene, in der Tiefe liegende Rechteck. 2) Die zunächst liegende fünfschiffige, zweigeschossige **Basilica Ulpia** (nach Trajans Familiennamen benannt), von der jetzt noch durch die vier Reihen der 20 Säulenstümpfe der ursprüngliche Plan angegeben ist; die zwei Halbkreise dienten für die Tribunale. Dann folgte in der Mitte eines *queren rechteckigen Raums:* 3) die hoch aufragende ***Triumphsäule Trajans**, welche ihm Senat und Volk 113 n. Chr. setzten; ein römisch-dorischer Riesenschaft auf 5 m hohem Postament, das auf drei Seiten mit Trophäenreliefs umgeben ist, auf der vierten die Inschrift trägt und das Mausoleum für die Asche des Kaisers bildete.

An den vier Postamentecken vier Reichsadler, auf Platte und Basis Eichenkranz und Lorbeerkrone, dann in 22 Spiralwindungen auf 23 Marmorstücken, welche den 27 m hohen Schaft umziehen, die schönen **Reliefs* der *dacischen* Kriegszüge Trajans (im jetzigen Rumänien und Siebenbürgen), in 1 m hohen Bändern, einst blendend weiß; auf den ersten Feldzug (Ufer der Donau, Zug über die Schiffbrücke, Kaiser und Präfekt, Staatsopfer, Rede des Kaisers, Spionenherbeischleppung, Schlacht, Sieg, Sarmaten und Dacier vor einer Stadt u. a.; am Ende Viktoria auf einem Schilde die Geschichte des Feldzugs eintragend) folgt ein zweiter Feldzug in ähnlicher Weise; Flucht und Auswanderung der Dacier schließen die Reihe (die besten Abgüsse in der Accademia di Francia). — Der Entwurf der Reliefs ist das Werk Eines Künstlers, die Ausführung läßt deutlich drei verschiedene Meister erkennen, dem besten gehört die Reihe von der Basis bis zum dritten Teil der Höhe. Ungeachtet des Einerleis der Aufgabe zeigen sie Lebendigkeit, Freiheit und würdigen Ernst; die Auffassung ist realistisch, besonders in dem stellenweise auf das höchste gesteigerten Ausdruck der Bewegung; trotz der Überfülle von Figuren und der genauesten Wiedergabe der Kostüms u. a. gewähren sie doch ein übersichtliches Gesamtbild. Die Reliefs sind darauf angelegt, nicht von unten, sondern von den verschiedenen Geschossen der angrenzenden Häuser gesehen zu werden.

R. und l. lagen 4) zwei *Bibliotheken* (graeca et latina); — am Ende 5) der *Trajans-Tempel,* von Hadrian geweiht, der die ganze Anlage zum Abschluß brachte. Lange erhielt sich noch die Pracht dieses Forums, zur Zeit Theoderichs ruft Cassiodor: »Man mag dieses Forum noch so lange ansehen, so ist es ein Mirakel!« Selbst im 7. Jahrh. fuhren die Römer noch fort, sich hier zu versammeln, um den Homer oder Vergil und andre Dichter vorlesen zu hören.

Zwei Kirchen bilden jetzt die Nordgrenzen des Trajans-Forums, r. *S. Nome di Maria,* zum Andenken an den Entsatz Wiens (1683) gestiftet, l. **S. Maria di Loreto** (J 6), ein schöner Renaissancebau von *Antonio da Sangallo* d. J., 1507 außen ein Quadrat, innen ein Achteck mit 4 Nischen, 3 Portalen und einer Arkade für den Chor-

eingang; das Innere (1800 restauriert) reich dekoriert, mit prächtiger Doppelkuppel, eine damals zum erstenmal in Rom ausgeführte Konstruktion (Fenster und Laterne, eine Barockzuthat von *Giacomo del Duca*); 2. Capp. l.: **Duquesnoy,* Statue St. Susannas, 1636. — In die Via Bonella zurück und südwestlich zur (r. Nr. 44)

***Accademia S. Luca** (JK 7), geöffnet von 9–3 Uhr (läuten!). Die Akademie erhielt unter den Malern Federico Zucchero und Girolamo Muziano 1595 ihre feste Gründung.

Die **Gemäldesammlung** (im 2. Stock, Trinkgeld 50 c.) entstand aus Geschenken und dem hierher verlegten »Gabinetto Secreto« der kapitolinischen Sammlung. Beim Hinaufgehen an den Treppenwänden Abgüsse einiger Reliefs der Trajanssäule.

I. Eintrittssaal, von der Eingangswand l. beginnend: Nr. 1. *Altniederländisch*, Kreuzabnahme. — 2. *Carlo Maratta*, Maria im Gebet. — Dahinter: **Marc Anton*, Kopie des ersten Entwurfs der Transfiguration Raffaels. — 3. **Rubens*, Venus von den drei Grazien gekrönt, Skizze. — 4. 5. **Gaspard Poussin*, Landschaften. — 6. 7. *Van Bloemen (Orizonte)*, Landschaften aus der Campagna. — 10. *Van Dyck*, Madonna. — 14. *Gaulli (Baciccio)*, Papst Innocenz XI. — 15. *Salvator Rosa*, Studie von Brigantenköpfen. — 21. **Joseph Vernet*, Sonnenuntergang am Meer. — 24. *Ders.*, Sonnenaufgang am Meer. — 31. **Berghem*, Aquädukte der römischen Campagna. — 37. *Fyt*, Früchte. — 39. *Paolo Veronese*, Die Eitelkeit (La toaletta di Venere). — 41. *Tizian*, David als Sieger (Entwurf). — 42. *Rembrandt*, Alte. — 43. *Guido Reni*, Scherzender Amor. — 45. *Pomp. Battoni*, Madonna. — 49. **Claude Lorrain*, Marine. — 51. **Hayez*, Athlet. — 53. *Tempesta*, Schiffbruch. — L. anstoßend:

II. Sala di Raffaello: Nr. 55. *Salvator Rosa*, ein Anachoret (Entwurf). — 57. *Altniederländisch*, Madonna und Heilige. — 58. *Tizian* (Kopie), Paul III. und seine Neffen. — 59. **Tizian*, Die Eitelkeit (omnia vanitas); wahrscheinlich unter Beteiligung des Cesare Vecelli. — 61. *Tizian* (Kopie), St. Hieronymus. — 72. **Raffael* (wahrscheinlich *Timoteo Viti* nach einer Skizze Raffaels), St. Lukas malt die Madonna und Raffael sieht ihm zu (übermalt). — 75. *Vanvitelli*, Ripa grande. — 76. *Bronzino*, St. Andreas. — 77. **Guercino*, Venus und Amor (Fresko auf Leinwand übertragen). — 78. **Raffael*, Knabe mit Guirlanden, einst (mit dem Wappen Julius' II.) im vatikanischen Gemach Innocenz' VIII. (Fresko; übermalt). — 79. **Tizian* (gute Kopie), Schuld der schönen Kallisto. — 80. *Mario de' Fiori*, Blumen. — 81. *Ribera*, St. Hieronymus und die Juden. — 83. *Salvator Rosa*, Philosophenstreit (Federskizze). — 84. *Van Dyck*, Originalzeichnung zu Nr. 10.

III. Sala della Fortuna: Nr. 86. *Salvator Rosa*, Die Wasserfälle von Tivoli. — 91. *Nicolas Poussin* (Kopie nach Tizian), Bakchos und Ariadne. — 98. *Van Dyck*, Weibliches Bildnis. — 103. **Cagnacci* (Schule Guido Renis, ca. 1650), Lucretia und Tarquinius. — 104. **Jos. Vernet*, Seehafen. — 102. *Paolo Veronese* (Schule), Susanna im Bade. — 113. *Canaletto*, Vedute. — 116. **Guido Reni*, Bakchos und Ariadne. — 130. *Pompeo Battoni*, Geburt Christi. — 131. *Sassoferrato*, Madonna. — 132. *Morone*, Bildnis. — 133. **Guido Reni*, Fortuna (nach diesem schönen akademischen Bild ist der Saal benannt). — 146. *Angelika Kauffmann*, Hoffnung. — 153. **Giulio Romano*, Kopie von Raffaels Galatea.

IV. Sala dei Moderni (hier sind auch die prämiierten Stücke der großen Konkurse der Akademie und die Porträtsammlung der Professoren der Akademie, die nach ihrer Wahl ihr Bildnis der Akademie zu schenken haben). Nr. 157. *Fracassini*, Saul und David. — 171. *Podesti*, Verwundeter Gladiator. —

188. *Hayez*, Abschied Hektors. — 194. **Salvator Rosa*, Drei Katzenköpfe. — 197. *Greuze*, Kontemplation. — 198. **Virginie Lebrun*, Selbstbildnis (das beliebteste Porträt). — Unter den Porträten hervorzuheben: 56. Muziano. — 60. Federigo Zucchero. — 63. Agostino Caracci. — 64. Annibale Caracci. — 65. Claude Lorrain. — 69. Fed. Barocci. — 75. Nicolas Poussin. — 81. Bernini. — 89. Guido Reni. — 185. Angelika Kauffmann. — 203. Thorwaldsen. — 211. Camuccini. — 227. Virginie Lebrun. — 238. Riedel.

Im **I. Stock**, I. Saal, Skulpturen: Nr. 1. **Thorwaldsen*, Ganymed. — 3. **Ders.*, Hebe. — 5. **Ders.*, Die drei Grazien. — 6. *Ders.*, Hirt. — 4. *Emil Wolff*, Diskoswerfer. — 7. *Gibson*, Meleager. — 8. *Tenerani*, Flora. — 11. **Canova*, Klemens XIII. — II. Saal: Terrakottadarstellungen der Konkursskulpturen. — III. Saal: Reliefs in Gips und Terrakotta; Büsten: An der Rückwand **Canova*, Napoleon I.; — Canova; — 6. Emil Wolff; — 7. Tenerani; — 9. Macdonald, Selbstbüsten. — 13. *Tenerani*, Thorwaldsen.

Nach der Akademie folgt am Ende der Via Bonella r.

SS. Martina e Luca (J K 7); die Oberkirche (S. Luca) ist ein Bau des *Pietro da Cortona*, mit dem Originalmodell des Christus von *Thorwaldsen* und der Religion von *Canova* (die Kirche gehört nämlich der Künstlerakademie); dem Christus gegenüber: Büste des Archäologen *Canina* (gest. 1856). Auch die Unterkirche (S. Martina) erneuerte (auf eigne Kosten) *Pietro da Cortona;* hier ist sein Grabmal und seine Büste sowie ein Prachtaltar nach seinem Entwurf. Die schönen *antiken Säulen* gehörten zur Senatskanzlei (Secretarium Senatus) und Porticus curva, auf denen die Kirche ruht.

S. Martina gegenüber liegt **S. Adriano,** 603 erbaut (noch mit der fensterlosen Apsis und alten Vorderseite), 1654 umgebaut, in seinen Grundmauern wahrscheinlich die *Curia Julia,* das an die Stelle der Curia Hostilia getretene Senatshaus Cäsars. – Westl. gegenüber SS. Martina e Luca liegt das

***Mamertinische Gefängnis** *(Carcer Mamertinus)*, zumeist ein *Quellhaus* (Tullianum), schon in der Zeit der Könige *Staatskerker;* zuletzt zu *Kapellen* umgewandelt, worin nach der Tradition Petrus und Paulus eingekerkert waren.

Der Zugang ist ein dreifacher (Custode 50 c.). Der gewöhnliche, im Vorplatz der Kirche **S. Giuseppe de' Falegnami** (1539 von Giacomo della Porta erbaut; 1. Alt. l. *Maratta,* Geburt Christi) führt auf einer 45stufigen modernen Treppe hinab. Der zweite führt unterhalb S. Giuseppe in das Vorhaus der *Capp. di S. Pietro in Carcere;* hier hat man vor sich eine mächtige Travertinquadermauer; sie gehört dem *Obergeschoß des antiken Gefängnisses,* oben an der Mauer lautet die Inschrift: »C. Vibius Rufinus und M. Coccejus Nerva (Konsuln 22 n. Chr.) ließen im Auftrag des Senats den Bau restaurieren«.

Der dritte Zugang führt vom Seitenatrium der Kirche (Custode 50 c.), das an die Via dell' Arco di Settimio Severo stößt, auf langer (moderner) Treppe zu den Kergewölben hinab; durch eine moderne Öffnung tritt man in das obere Gefängnis, das ursprünglich nur ein viereckiges Loch im Mittelpunkt des Gewölbes als Zugang hatte. Der ganze Raum ist von einem vom Boden beginnenden 5 m hohen Tonnengewölbe umspannt, dessen Fläche ein ungleichseitiges Viereck von 5–3½ m bildet (das Gefängnis ist SS. Petrus und Paulus als Kapelle gewidmet); dem Altar gegenüber ist der moderne

Eingang vom Vorhaus der Capp. di S. Pietro. Neben dem schmalen gewöhnlichen Eingang führt eine moderne elfstufige Treppe ins untere Gewölbe hinab, das, in den kapitolinischen Hügel eingebrochen, von fast runder, sich nach oben konisch verjüngter Form ist und ursprünglich nur durch das (noch vorhandene) runde Loch im Gewölbe zugänglich war; es ist nur 2,05 m hoch, 2,90 m breit und bildet einen Halbkreis von 5,80 m Durchmesser. Die Decke bildet ein Flachgewölbe aus Peperin, durchschneidet aber als Boden des Obergewölbes die ursprüngliche Wölbung. Diese ist in der ältesten Bauweise durch *horizontale Vorkragung der Tuffblöcke* bewerkstelligt, indem die anliegende Wand von drei allmählich übereinander vortretenden wagerechten Steinlagen bekleidet ist. Die östliche Wand wird von einem Kanal durchzogen, der mit dem Kloakensystem zusammenhängt, denn aus dem Boden entspringt eine *Quelle*, die im jetzigen, nur wenige Zoll höhern Fußboden eine runde Fassung erhielt. Das Gewölbe war also ursprünglich ein vor Anlage der Wasserleitungen zum Schutz der Quelle errichtetes *Brunnenhaus*, wohl das älteste Roms, *Tullianum* (Brunnengewölbe hießen im Altlateinischen Tullii) genannt, das später zum Gefängnis umgewandelt wurde (nach Livius unter Ancus Marcius), in welchem unter Cicero (Sallust. Catil. 55) die catilinarischen Verschwornen erwürgt wurden; auch Jugurtha ward hier hinabgelassen und dem Hungertod preisgegeben; nach den Triumphzügen wurden die aufgeführten gefesselten Könige, Fürsten und Edlen ihrem schmachvollen Schicksal in diesem Kerker überlassen.

Die Tradition bringt die Entstehung der Quelle mit der Einkerkerung der zwei Apostelfürsten *Petrus* und *Paulus* zusammen, die hier die Kerkermeister Processus und Martinianus nebst 40 Gefangenen tauften.

Jenseit der Südseite des Forums erhebt sich der

*Palatin mit den Palazzi dei Cesari (JK 8).

Geöffnet tägl. von 9 Uhr bis Sonnenuntergang; 1 l. (Sonnt. frei), im Sommer 12—3 Uhr geschlossen. Vgl. Plan S. 77.

Der Eingang war früher der Maxentius-Basilika gegenüber durch die ehemaligen Farnesischen Gartenanlagen hinan; 1884 (wegen den Velia- und Forumbauten) zwischen S. M. Liberatrice und S. Feodoro. ☞ Zum leichtern Verständnis der Ruinen beginne man die einläßlichere Besichtigung bei den Resten der *Porta Mugionis*, dem Titusbogen gegenüber, südöstl. vom Kasino. — An zahlreichen Stellen (leider immer weniger) sind *Tafeln* von Eisenblech auf hohen Eisenstangen angebracht mit den auf die Örtlichkeiten bezüglichen Citaten der antiken Schriftsteller.

Der **Palatinische Hügel**, der Ausgangspunkt des städtischen Lebens der Römer, bildet ein aus den Thaleinschnitten isoliert auftauchendes unregelmäßiges Viereck, das der ersten ummauerten Burg und Wohnstätte den Namen *Roma quadrata* gab. Seine mäßige Höhe und die von Natur steilen Abhänge eigneten ihn vorzüglich zum Schutz der Herden und gegen Angriffe. Sein Name bedeutet wahrscheinlich »Weidehügel«, mit Bezug auf die Hirtengöttin Pales, deren Volksfest am 21. April als Gründungstag Roms galt. Als der römische Patriziat sich auf griechische Abstammung steifte, hieß es, daß der Arkadier Evander aus Pallanteum Stifter von Rom gewesen. Vergil erzählt einen Spaziergang Evanders mit seinem Verwandten Äneas, dem Helden von Troja, er zeigt ihm die Stelle, wo Herkules das Scheusal Cacus am Aventin erschlug (die Treppe vom Palatin gegen den Aventin heißt *Cacus-Treppe*), den Hain des *Romulus* und das *Luperkal;* die Romulussage, die sich an diese griechische Gründung anknüpfte, weist noch deutlicher auf die Gestalt und den Kultus der Palatinstadt hin. Am Luperkalienfest liefen junge Leute in Bocksfellen um die *Roma quadrata.*

Ihr ältester Umfang wurde durch die Urfurche (Pomoerium) bestimmt; die bezeichnenden Steine standen zwischen S. M. in Cosmedin und St. Anastasia, gegenüber S. Gregorio, bei S. Bonaventura und S. M. Liberatrice. Die *Befestigungsmauer* der Burg lief in halber Höhe an den Rändern des Berges hin; an der Südostecke lag das *älteste Thor* (Porta Mugionis); unterhalb der ummauerten Burg zog sich die älteste Stadt hin.

Der Palatin, im Besitz so wichtiger Sagen und Heiligtümer, wurde mit Vorliebe von den Patriziern bewohnt und am Ende der Republik vom Beamtenadel. Die Palatinhäuser waren der Ausgangspunkt der Luxusbauten in Rom. *Augustus* vergrößerte sein bescheidenes väterliches Haus auf dem Palatin durch Ankauf von Nebenhäusern und trat so viel von seinem Haus dem Staat ab, daß daraus ein *öffentlicher Repräsentationspalast* (der erste Palazzo dei Cesari) wurde, und errichtete Heiligtümer und Tempel in seiner Besitzung, welche ihn auch als Staatsoberhaupt des *religiösen Kultus* darstellten, auf dem Hügel des Stadtgründers. So wurde der Palatin zur *kaiserlichen Residenz*. *Tiberius* erbaute seinen Palast auf der Westseite des Palatins (sein *väterliches bescheidenes Privathaus* stand in der Nähe). *Caligula* schuf anschließend eine neue riesige Residenz gegen das Kapitol hin. Der sparsamere Vespasian beschränkte die verschwenderischen Neronischen Residenzbauten auf den Palatin. *Domitian* schmückte den väterlichen Palast mit großer Pracht aus. Dieser *Flavische Kaiserpalast* bietet gegenwärtig (nebst jenem Privathaus) das Hauptinteresse des Palatins, da sein Plan größtenteils frei liegt. Zuletzt erweiterte *Septimius Severus* die palatinischen Bauten noch aufs großartigste an der Südseite.

Als Konstantinopel zur Kaiserresidenz erhoben wurde, schwand das Interesse für die Erhaltung der Bauten. Bei den Eroberungszügen der germanischen Völker wurden die kaiserlichen Paläste geplündert und teilweise zerstört. Die alten Kirchen schmückten sich mit Vorliebe mit den Säulen und Architekturgliedern der alten Paläste; im Mittelalter diente der Palatin den Großen zu Burgen ihrer Fehden. So sank der an Prachtbauten reichste Hügel Roms zum Schauplatz für die topographische Archäologie herab. Die *Farnesischen Gärten* gaben ihm kurze Zeit noch einen künstlerischen Glanz; in den Besitz teilten sich mit ihnen die Klöster S. Bonaventura und Francesco di Sales (beide jetzt aufgehoben), der Papst, Napoleon III., der Kaiser von Rußland.

Die neue italienische Regierung kaufte die Farnesischen Gärten und übergab nun die verschiedenen Ausgrabungen der Leitung des Cav. Pietro Rosa, der unter Napoleon III. die Hauptbauten des ganzen nordöstlichen Teils des Palatins planmäßig hatte aufdecken lassen.

☞ Die rascheste Übersicht über den Palatin gewinnt man jetzt, wenn man bei den *Caligulabauten* beginnt, an den Resten des *Tiberiuspalastes* vorbei zum *Anguratorium* und *väterlichen Haus des Tiberius* sich begibt, dann durch die *zwei bedeckten Gänge* zum *Flavischen Kaiserpalast,* hier sogleich l. zur *Porta Mugionis,* dann durch den ganzen Flavischen Palast westwärts zum Portikus, Bibliothek und *Akademie,* hier r. zum *Tempel des Jupiter Victor* und am Westfuß desselben am Hügelrand l. hinab und den ersten Weg hart unterhalb der sogen. Villa Mills (Nonnenkloster mit den Cypressen) entlang zum *Stadium* und *Odeon* und den *Palästen des Septimius Severus* geht. Nun zurück und hinab zum sogen. *Pädagogium,* dann am *Sei Deo-Altar* und den Resten der *ältesten Befestigung* vorbei zur *Porta Romana* bei den Caligulabauten zurück.

Die über der Südseite des Forums thronenden **Palastbauten des Caligula** sind die gewaltigsten, noch hoch aufragenden Ruinen an der Nordspitze des Palatins. An der nördlichsten Stelle führt die *Porta Romana* auf dem *Clivus Victoriae* mit seinem *antiken Basaltpflaster* zu denselben hinan. Auf diesem Weg hat man zur Rechten kolossale gewölbte Unterbauten neben sich, zu deren obern Räumen Treppen führen; dort zeigen sich noch gut erhaltene Reste von *Mosaikböden* und kleine antike Stuccomalereien, noch steht ein mächtiger Pfeiler, der zu den Unterbauten gehörte, von denen Caligula einst eine Brücke zum Kapitol hin schlagen ließ (oberhalb des ersten Einganges sieht man ein Stück ihrer durchbrochenen Marmorbrüstung). An der Südostseite der Caligulabauten hängen die untern Räume mit den *gewölbten Gängen (Kryptoportikus)* zusammen, die zum Flavischen Palast führen. Nun vom Clivus Victoriae dem modernen Häuschen (l.) gegenüber die 31stufige Treppe hinan längs der drei Geschosse des Caligulabaues; beim obersten Absatz l. vier Gewölbe und Nebenräume mit Säulenstümpfen, Gesimsresten, Stuckornamenten, Mosaikbruchstücken. Das Ende der Treppe führt zum Plateau der Farnesischen Gärten. R. an der Nordostecke der Gartenanlagen ist neben den Steineichen eine **Brüstung* mit ungemein malerischer Übersicht des Caligulapalastes, des Forums und Kapitols. Einen noch großartigern Blick, besonders schön bei Sonnenuntergang, bietet die Terrassenbrüstung des nahen (östl. 2 Min.) *Kasinos* (Wohnung des Direktors). — Nun dem Hügelrand südwestl. entlang zur (l.) *Domus Tiberiana* (von der man nur eine lange Reihe tonnengewölbter Kammern sieht); unterwegs köstliche Aussicht über Kapitol bis zum Pincio und zum Aventin hinüber. Am Ende l. die Holztreppe hinunter, und r. die kleine, mit Steineichen bepflanzte Anhöhe hinan. Oben befand sich (nach Rosa) das *Auguratorium,* wo der Augur die Vogelzeichen beobachtete und im Schnittpunkt der Linien der Hauptregionen seine Himmelsbeobachtungen anstellte. (Lanciani hält den noch vorhandenen Unterbau für einen Tempel in antis, d. h. mit vorgestellter Säulenreihe zwischen den seitlich vortretenden Wänden, wahrscheinlich Tempel der »großen Mutter, — Matris Deum«.) — Hinab und östl. gegenüber kommt man (unterhalb des Tiberiuspalastes) zu einem backsteinernen

***Privathaus**, wahrscheinlich das **Haus des Vaters von Tiberius** (Titus Claudius Nero), welches nochmals von seiner Mutter *Livia* nach dem Tod ihres zweiten Gemahls, Augustus, bewohnt wurde und nachher in den Besitz des Germanicus überging, daher bei allen spätern Bauten geschont wurde.

Es hat den Eingang an der nördlichen Langseite, wo ein gewölbter, vorn sechsstufiger, bedeckter Gang (mit alten Fußbodenmosaiken und zwölffarbigen Wandfeldern) in das (14 m breite und 10 m tiefe) viereckige Atrium (testudinatum), dessen Bodenmosaik und

architektonisch bemalte Wände teilweise noch erhalten sind. L. Reste eines Altars. Geradeaus liegen unter drei Bogen drei gleich tiefe *Zimmer* nebeneinander, die mit vortrefflichen **Wandfresken* verziert sind; im linken Zimmer (ala sinistra): Mosaikboden, gut erhaltene Architekturmalereien (braun, rot und grün eingefaßt), oberhalb des eleganten Frieses Genien auf Kelchen von Phantasieblumen, Kandelaber, Löwen, Chimären. — Im Mittelzimmer: l. bleierne Wasserleitungsröhren (mit Inschriften: unten »Juliae Aug.«, Mitte »Domitian Caes. Aug.«, oben »Piscennius«); r. köstliche Wandbilder: **Argos* bewacht *Jo*, Hermes erscheint zur Erlösung; daneben: Straßenszene (sehr realistisch); oben: Opfer (Hydromantik); Rückwand: Polyphem und Galatea, r. oben: Opfer (Pyrhomantik). Die Wand in den Bildern ist kulissenartig behandelt und gestattet den Durchblick in das Freie, wo diese mythologischen Szenen vorgehen. — Im rechten Zimmer (ala dextra) schöne Guirlanden zwischen gemalten Säulen, mit bacchischen Gerätschaften; im gelben *Fries* eine Reihe zierlicher Landschaften und Seestücke mit zahlreichen Menschen- und Tierfiguren (in den Glasrahmen darunter Kopien). — Dann an der rechten Schmalwand des Atriums: ein Triclinium (Eßzimmer) mit roten Wänden, architektonische Landschaften als Mittelbilder. An der Atriumwand des Tricliniums führt eine enge Holztreppe zum hintern, wirtschaftlichen Teil des Hauses hinan, dessen Schlafzimmer und Räume für die Ökonomie klein und dürftig angelegt sind.

Nördl. neben dem Privathaus beginnt ein tonnengewölbter Gang, der zuerst östl., dann in langem Zug nordwärts bis zu den Substruktionen der Caligulabauten und zu einer Wassergrotte führt. Im *ersten Abschnitt* dieses langen Nordganges führt r. ein *bedeckter Gang* (mit Resten der Mosaikbekleidung) zum

*Flavischen Kaiserpalast.

Man gehe l. bis zur freien Terrasse des gewaltigen Ruinenkomplexes, folge derselben bis zum *Clivus Palatinus* (bei der Scheidewand des Palatins) und gehe l. zur Tafel »*Porta Mugionis*« hinab. Bei der Tafel: »*Porta vetus Palatii olim Porta Mugionis*« stand das **uralte Burgthor,** das noch in der Cäsarenzeit der Haupteingang zur Hofburg war. Vor der abgeschrofften Erhöhung l. sind große, regelmäßig behauene Tuffblöcke frei gelegt, sie gehören zu der mit dem Thor verbundenen **uralten Ringmauer des Palatins,** durch die Tafel »*Roma quadrata*« angedeutet. Nordwestl. von der Porta Mugionis erhob sich die **Aedes Jovis Statoris** *(Tempel des Jupiter Fluchtsteller)*, jetzt nur noch ein kleiner Rest des Tempelunterbaues. Nördl. dahinter berichtet eine Tafel: »Tarquinius Priscus wohnte bei der Mugionischen Pforte ob der Höhe der neuen Straße«. Von dieser neuen Straße *(Nova via)* sieht man noch das gut erhaltene antike Basaltpflaster. Oberhalb der Tafel »Porta vetus Palatii« erhebt sich auf geräumigem Plateau die ruinenreiche Fläche der flavischen Hofburg, deren Reste dem *Bau des Domitian* angehören.

Vespasian hatte nach Neros maßlosen Bauten seinen Palast auf das Rechteck beschränkt, das oberhalb der Porta Mugionis bis zum Westrand verlief. Sein Sohn *Domitian* schuf die kaiserliche Wohnung zu

einem *Residenzpalast* um, der in seiner Anlage ziemlich klar vorliegt und deutlich zeigt, wie die Tendenz der Cäsaren immer mehr dahin ging, den Kaisersitz zum Inbegriff der höchsten religiösen und staatlichen Würde zu erheben.

Wie das altrömische Haus aus zwei offenen Höfen, dem *Atrium* und *Peristyl*, bestand, um welche herum die Zimmer lagen (gegenüber dem Eingang der Empfangssalon, das *Tablinum*), und selten die Hauskapelle *(Lararium)* fehlte, wie in geräumigen Häusern ein zweiter Hof mit Säulenhallen und Wasserkünsten, ein Speisezimmer *(Triclinium)*, größere Versammlungssäle und zuweilen selbst Basiliken sich anschlossen, zeigt auch dieser Kaiserpalast durch seine ähnliche Anordnung; jedoch war das **Atrium** hier zu einem breiten, prächtig gepflasterten Vorplatz mit Säulenhallen geworden (wo die Morgenbesucher und die Leibwache des Imperators weilten); — auf das Atrium folgen drei Räume: l. das **Lararium**, die kaiserliche Hauskapelle (an der Rückwand stellte man einen Marmoraltar mit Laren und dem Genius familiaris auf); — in der Mitte das **Tablinum**, die *Aula palatina*, d. h. der kaiserliche Thronsaal für den Empfang und selbst für etwaige Staatssitzungen, einst prächtig dekoriert (man sieht noch sehr schöne Bruchstücke des frühern vielfarbigen marmornen Wandschmucks; zwei von den hier aufgefundenen Basaltstatuen stehen in der Pinakothek von Parma, S. 221); — r. die **Basilica Jovis** (die älteste, teilweise erhaltene Hausbasilika): hier fanden Gerichtsverhandlungen statt, denen der Kaiser wohl selbst vorstand; noch steht ein Rest der durchbrochenen Marmorschranken vor der halbkreisförmigen Tribüne; r. und l. zogen sich gegen den Eingang zwei schmale Seitenschiffe hin, je mit fünf Säulen; noch sieht man eine ganze Säule mit Gesims, drei Stümpfe und vier Basen. Diese drei Gemächer bezeichnen (laut Inschrift) den Kaiserpalast als die *Aedes publicae* (Regierungsgebäude) und *Sedes imperii Romani* (Reichssitz).

Auf den Thronsaal (Tablinum) folgt ein gewaltiges **Peristylium**, d. h. eine viereckige Säulenhalle (jede Seite 54 m lang), einst mit 40 Säulen und Wandschmuck von Giallo antico, Garten und Brunnen; noch stehen hier einige kannelierte Säulenstümpfe, einige Reste des Marmorbodens und r. in der Mitte schöne Reliefbruchstücke. Jenseit des Peristyls folgt der große Speisesaal, **Triclinium** *(Jovis coenatio*, d. h. Tafelzimmer, mit der Jupiterstatue), Granitsäulen trugen einst die Decke dieses Gemaches, und die Weiträumigkeit des Saals (der, wie das Peristyl, noch zu einem Dritteil vom Klostergut durchschnitten wird) deutet auf die sowohl an Personenzahl als an Gerichten maßlose kaiserliche Tafel. Das Kreissegment an der westlichen Rückwand hat noch seinen ursprünglichen Marmorfußboden; auch an den Sockeln umher sieht man noch alte Mauerreste. — R. (an die Nordwand) schließt sich in länglichem Viereck das sogen. **Nymphaeum** (Brunnenhaus) an; in anmutiger Ellipsenform erhebt sich in der Mitte das Bassin für den Springbrunnen, ringsherum Bruchstücke der Marmorbekleidung und unten die Alabasterplatten.

R. neben dem Nymphäum öffnet sich eine Eingangshalle gegen den Tempel des Jupiter Victor. Der vom Nymphäum nach N. abweichende Raum war wahrscheinlich der Ballspielsaal. Jenseit des Halbrundes des Tricliniums folgt ein viereckiger Vorplatz und nach diesem die Reste eines sechssäuligen **Portikus** von Cipollino, einst wohl die Seite eines kleinen Atriums. Er steht vor einem Bodeneinschnitt, durch den man die Unterbauten zur Erhöhung und Ebnung des Bodens wahrnimmt. — Nach diesem Portikus folgen zwei wahrscheinlich einst freie Pavillons, durch die Tafeln als **Biblioteca** (mit Sitzen) und **Academia**, rechteckig, mit tribünenartige Ausbuchtung, Nischen und Wandsitzen; wahrscheinlich ein Pavillon für Vorlesungen der Dichter und Rhetoren vor dem Kaiser und seinen Freunden. Vor der Akademie köstlicher *Blick auf Circus maximus, Aventin, Tiber, Janiculus und die südliche Campagna.

Von der Akademie nordöstl. (r.) gelangt man über neun Stufen hinab zu den Resten eines Aufganges, der nordostwärts in fünf Absätzen zu einer alten Tempelstätte emporführt (nach Rosa) zum

Jupiter-Victortempel, welchen Fabius Maximus dem Sieger Jupiter in der Schlacht bei Sentinum, 295 v. Chr., gelobt hatte; auf dem vierten Absatz eine Marmorbasis, Weihgabe des Domitius Calvinus, des berühmten Feldherrn Cäsars (»Oberpriester, zweimal Konsul und General«), der die Beute aus einem spanischen Krieg 36 v. Chr. zur Verschönerung der Regia unter dem Palatin verwendet hatte; oben Überreste der (einst stuckierten) *Peperinsäulen,* welche auf das hohe Alter des Heiligtums deuten; der Unterbau von Tuff und Peperin. (Diese alte Kultusstätte hielt auch Domitian so heilig, daß er ihr die Richtungslinie des Palastes anbequemte.) — Am Rande des Palatins r. weiter zu einem tiefen Einschnitt, durch welchen eine Treppe den *zweiten alten Aufgang* zum Palatin (vom Circus Maximus her) bildet; die Stufen sind aus dem Tuff des Berges gehauen, und zur Seite sieht man gewaltige, ohne Mörtel verbundene Quadern; die Tafel erinnert an das hohe Alter der Bauten. In dieser Gegend lagen die *ältesten Heiligtümer des Palatins*, die auf die Gründung der Stadt gedeutet wurden: oben die »Hütte des vergötterten Romulus«, am Abhang r. »das Luperkal«, unten beim Eingang zum Circus Maximus der »große Altar« (Ara maxima); vom Rande des Berges senkte sich die Cacus-Treppe hinab. — Zurück zur Akademie und beim Vorplatz des Jupiter-Victor-Tempels am Hügelrand l. hinab und den ersten Weg l. unterhalb der sogen. *Villa Mills* (mit den Cypressen) geradeaus zu den von weitem sichtbaren

Südlichen Kaiserpalästen, deren großartiger Bau sich an die Namen des *Commodus* und besonders des *Septimius Severus* knüpft.

Geht man am Anfang dieses Ruinenkomplexes, bei dem *Aufseherhäuschen l.,* in den großen, neu ausgegrabenen Raum hinein, so kommt man zu den Resten eines ***Stadiums** (Zirkus für die Wettlaufbahn), 165 m lang, 62 m breit; zunächst sieht man l. das Ende des Stadiums, die *Meta* (das Ziel, in Form eines Wasserbeckens). Den gesamten Platz umzog ein gemauerter und marmorbekleideter *Pfeilerportikus* mit vorgelegten, mit Portasanta umhüllten *Backsteinhalbsäulen* (noch sieht man die Reste von 19 Pfeilern, teilweise mit den Halbsäulen). R. in der Mitte erhebt sich die kaiserliche *Zuschauerexedra,* ein weites, kassettiertes Gewölbe über drei (frühern) Räumen (im mittlern hinten oben Spuren der Bemalung, im linken Mosaikreste und gemalte Ornamente); die Exedra war mit prächtigen Säulen (Stücke davon auf dem Boden) und mit Statuen geschmückt. Der Grundbau stammt aus der Zeit Domitians, der größte Teil der Ausschmückung aus der hadrianischen und nachhadrianischen Zeit. — Hinter dem Stadium liegt ein runder Platz mit Bauresten, wahrscheinlich einem *Odeon* aus der spätern Kaiserzeit. — An der Südostecke des Stadiums mündet eine *antike Treppe* ein, die durch einen bemalten Korridor hinabführt. Geht man bei der Meta des Stadiums durch den schmalen Eingang hinaus, so genießt man den vollen Anblick der gewaltigen hohen Ruinen, welche den **von Septimius Severus ausgebauten Kaiserpalästen** angehören;

doch blieben von den imposanten Bauten nur noch die weiten Gänge und Galerien, Bäderreste und ungeheure Substruktionen zur Ergänzung des Hügelplateaus; die südliche Fronte wurde mit drei Portiken übereinander gestützt und mit prächtigen Säulen geschmückt. Noch bei den Ausgrabungen von 1866 fand man eine große Menge prächtiger Marmore, Gesimsstücke, Säulenschäfte, Stuckornamente und Marmorstatuen.

Weiterhin, am Ende der (r.) zehn zweistöckigen riesigen Gewölbe, kommt man l. durch einen gewölbten Gang auf einer 50stufigen Treppe zum obern Plateau (*Prachtblick über die Caracallathermen hin zum Monte Cavo), dann r. an Bäderresten und kassettierten Wölbungen vorbei auf moderner schmaler Brücke zur l. Plattform »*Belvedere« über den Loggiaten des Südwestflügels; vom Ende dieses Ruinenbalkons hat man eins der prachtvollsten *Panoramen der Südseite Roms, das Kolosseum, der Aquädukt des Claudius, SS. Giovanni e Paolo, S. Stefano, S. Gregorio, Monte Cavo, die Caracallathermen, S. Balbina, S. Sabba, S. Paolo fuori, die Cestiuspyramide, S. Alessio.

Zurück bis zum Stadium und l. hinab (2 Treppen zum Gemüsegarten) zum sogen. **Pädagogium**, einer an den Hügel sich anlehnenden *Reihe von zehn Gemächern*, wahrscheinlich einem *Wachtlokal* und einer *Erziehungsanstalt für jugendliche kaiserliche Sklaven.*

Man sieht in den Gewölben noch eine Reihe von Mosaikböden, stukkierte Wände, mit Flügelgestalten und allegorischen Gottheiten bemalt; auf dem Stuck sind lateinische und griechische Worte eingekritzelt und Zeichnungen (Graffiti); hier fand man das berüchtigte Bild des Gekreuzigten mit dem Eselskopf (S. 49); im 3. Raum, linke Wand, sieht man noch einen Esel, der eine Mühle treibt, darunter die Worte: »Arbeite, Esel, wie ich gearbeitet habe, und es wird Dir gut thun!« — Hier sieht man auch einen römischen Soldaten, mit der Fußbekleidung des 2. Jahrh. Im 3. Raum l. von der Mittelexedra haben fast alle Namen die Bezeichnung kaiserlicher Veteran (»miles veteranus Domini nostri«).

Vor den Gewölben zieht sich ein (mit modernen Pfeilern aufgerichteter) *Portikus* hin, mit schön ornamentiertem Gesims und einer Granitsäule.

Nordwärts folgt man (nach Durchschreitung der Maueröffnung beim Pädagogium) dem breiten Pfade, der zu einem zweistöckigen Ökonomiehaus führt (mit der Büste *Bianchinis*, der 1720 ff. die Ausgrabung des Flavischen Palastes leitete); l. vom Haus (zwischen ihm und dem südlichen Eingang) liegt in einer kleinen Einsenkung ein merkwürdiger **antiker Altar*.

Laut Inschrift auf dem oblongen Travertinblock (Sei deo, sei divae sacrum etc.) nicht einem bestimmten Gott geweiht, sondern dem Namen oder dem Geschlecht der unbekannten Gottheit geweiht, welcher bei einer bedrohlichen Erscheinung ein Sühnopfer darzubringen war, vielleicht eine Restauration (124 v. Chr.) des alten Altars, den man zum Andenken an die nächtliche Stimme, die vor der Ankunft der Gallier gehört wurde, errichtete. Der Altarstein ist im Stil des Scipionensarkophags verziert.

Nun an (r.) *Blöcken der ältesten Befestigung (Burgmauer)* vorbei, mörtellos zusammengesetze, genau gefugte, in wechselnden Länge- und Breitereihen aufeinander gelegte Tuffblöcke aus dem Palatinhügel; r. dahinter eine Höhle, wo etwa das *Luperkal* (die

Höhle der Wölfin, welche Romulus und Remus säugte) sich befand, und die *Cacus-Treppe* zur Höhe führte. Der Pfad endigt bei der *Porta Romana* (s. oben).

Vor der Nordostseite des Palatins liegt an der Straße (auf dem Kamm der Velia) der ***Triumphbogen des Titus** (K 8), das einfache Denkmal des welthistorischen Sieges über die Juden und der Zerstörung Jerusalems (70 n. Chr.), laut Inschrift an der Attika von Senat und Volk dem schon vergöttlichten (Divus) Kaiser Titus 81 n. Chr. unter Domitian geweiht. Im Mittelalter hatte das Monument den Frangipani zur Befestigung gedient; als man 1822 Zinnenturm und Seitenmauern entfernte und den Bogen wieder neu zusammensetzte, blieb nur der *mittlere Teil* in seiner antiken Ursprünglichkeit; das übrige wurde in Travertin ergänzt.

Die Innenwände des Durchganges schmücken ausgezeichnete ****Reliefs:*** l. der Kaiser, von der Viktoria bekränzt, auf dem Triumphwagen, dessen Pferde die Göttin Roma geleitet, 12 Liktoren und eine Menge Bürger im Kriegs- und Friedensgewand mit Kränzen und Zweigen von Lorbeer; r. die Hauptszene des Triumphes über Israel; der Zug, mit der Beute aus dem Tempel Jerusalems (Schaubrottisch, siebenarmiger Leuchter) beladen und von Kriegern im Friedensgewand mit Feldzeichen und Zweigen in den Händen begleitet, tritt in die Porta triumphalis im Marsfeld ein. Die Gestalten sind dicht gedrängt, aber höchst lebendig in markiger Fülle, mit straffem, elastischem Siegerschritt; an dekorativer Wirkung wird dieses Relief von keinem andern übertroffen, so fließend ist die Komposition, so wahr und schön die Bewegung, welche sich bis in die einzelnen Körper- und Gewandteile fortsetzt. Dem griechischen Relief entgegen macht sich hier das für das römische historische Relief charakteristische (gefährliche) *malerische* Prinzip geltend, vielleicht weil die Reliefs teilweise Nachbildungen von Gemälden zur Siegesfeier waren. — An der Tonnenwölbung: der vergöttlichte Kaiser vom Adler emporgetragen, an den Bogenschlüssen Roma und Fortuna; — außen am (nur 0,5 m hohen) Fries die auf den Triumphzug folgende Opferprozession (mehr im griechischen Reliefstil, aber leerer als dieser).

Die ganze architektonische Ausschmückung des Bogens zeigt die frühste Anwendung der *kompositen* oder römischen Säulenordnung, in welcher über die zwei Akanthuskränze des korinthischen Kapitäls der skulptierte, durch eine Perlenschnur angefügte Echinus (das untere Kapitälglied) samt den Schnecken des ionischen Kapitäls gesetzt wird.

Dem Titusbogen nördl. gegenüber liegt **S. Francesca Romana** (K 8), ca. 850 als S. Maria Nuova erbaut, aber 1615 durch Carlo Lombardo erneuert (noch mit dem alten **Glockenturm*).

Nikolaus I. schmückte sie 860 mit ****Mosaiken*** in der erhöhten, noch erhaltenen Apsis; die hier noch vorhandenen (Madonna, r. SS. Petrus und Andreas, l. SS. Johannes und Jakobus) sind aber aus dem *Anfang des 12. Jahrh.*, sie offenbaren, in Rom nun wieder in Aufnahme gekommen, mehr den Luxus der Ornamentik als Vorzüge in der Komposition oder Formgebung. — An der Rückwand r. *Grabmal Gregors XI.* mit einem Relief von *Olivieri* (1584) zum Andenken an die Rückverlegung (1377) des heiligen Stuhls nach Rom (aus Porta S. Paolo strömt das Volk, Katharina von Siena geleitet den Papst zur Stadt, über welcher der heilige Stuhl schwebt); das erhöhte Presbyterium zeigt noch den alten Fußboden. — In der Sakristei, an der linken Wand: **Sinibaldo*

Ibi, Madonna mit vier Heiligen (1524 bez.); — in der Konfession (zwischen den 2 Treppen) Gruppe der S. Francesca mit einem Engel, von *Meli*. Unter dem Chor (Custode 1/2 l.) das *Grab* von *S. Francesca* (einer edlen Römerin, die der weiblichen Krankenpflege sich weihte, gest. 1436) mit Relief am Altar, von *Bernini* (1648).

Weiterhin an der rechten Längswand der Kirche führt die Thür zwischen der 2. und 1. Kap. in einen Raum mit zwei interessanten Grabmälern: l. Grabmal des *Antonio Rido*, Befehlshabers der Engelsburg unter Eugen IV. (gest. 1475); mit Reiterfigur in Relief, die einzige des Mittelalters der Art in Rom; r. Grabmal des Kardinals Vulcani (gest. 1322), mit Glaube, Liebe, Hoffnung als drei gekrönten Frauen. — 2. Kap. r. *Subleyras*, Wunder des St. Benedikt, 1739.

Hinter dem Chor der Kirche folgt nordöstl. der ***Tempel der Venus und Roma** (K 8), ein *Doppeltempel*, von dem noch die zwei mit dem Rücken aneinander stoßenden halbkreisförmigen, einst mit vergoldetem Stuck bekleideten *Bildnischen* der zwei Tempelcellen (von Ziegel, mit rautenförmigen Kassetten) erhalten sind.

Man hat daher die Tempel von zwei Seiten zu besichtigen: 1. hinter der Kirche S. Francesca im Hof (der Sakristan führt hin) die Reste der *westlichen*, der *Venus* geweihten Bildnische; 2. auf dem erhöhten Platz dem Kolosseum gegenüber die *östliche*, der *Roma* geweihte Bildnische.

Es war der größte und prächtigste Tempel Roms, nach *Kaiser Hadrians* eignem Bauplan aufgeführt, 135 n. Chr. eingeweiht (der Baumeister Apollodor soll seiner Kritik der zu gedrückten Apsiden, da die Göttinnen sich nicht erheben könnten, zum Opfer gefallen sein); was jetzt noch vorhanden ist, stammt von der Restauration unter Maxentius her (nach einem Brand 307); vor beiden viersäuligen Fronten stand eine Portikus von je 10 Säulen, an jeder Langseite von je 20; eine dritte Säulenhalle umgab den ganzen, 166 m langen, 100 m breiten Raum; das die beiden Tempelzellen einheitlich eindeckende Dach war von vergoldeten Bronzeziegeln, die 626 auf St. Peter kamen. Stücke von großen Granitsäulen der Außenhalle liegen noch jetzt umher.

Unter dem Titusbogen durch führt die Straße, den Roma-Venustempel zur Linken, r. an antikem Gemäuer vorbei: *Läden*, Stufen einer *Treppe*, Reste der Thermen des *Maxentius*. Vor sich hat man r. die Meta sudans und den Konstantinsbogen, l. das

****Colosseum** (L 8, 9), der riesigste Bau der Römerzeit und eins der großartigsten Werke der Architektur, in unvergleichlicher Hoheit den Hintergrund der antiken Ruinenwelt abschließend, als sprechendstes Denkmal römischer Größe und römischen Charakters in der Blüte der Kaiserzeit. Für Gladiatorenspiele und Kämpfe mit wilden Tieren ward es geschaffen, an wunderbar zweckmäßiger Einrichtung überbot es alles, und die Kunst leistete ein Höchstes angesichts des Weltherrschers und des die Kraft in blutigen Spielen vergötternden Volks. Die Gladiatorenspiele waren ja das Surrogat der Kaiserzeit für die Volksversammlungen der Republik und erhielten das Volk in guter Stimmung; sehr bezeichnend ist es daher, daß gerade der karge *Vespasian* an der Stelle eines künstlichen Sees der goldenen Nero-Villa dieses größte Amphitheater des römischen Reichs bauen ließ, und daß der milde *Titus* (80 n.

Chr.) es einweihte. Nach diesen beiden Kaisern nannte man es das **Flavische Amphitheater;** der Name Colosseum erscheint erst im 8. Jahrh.

Später hieß es Colossus amphitheatri, Colosaeus, Coliseum, Amphitheatrum und Rota Colisei. Wahrscheinlich ist »Colossus« nach der Zerstörung des davorstehenden Kolosses des Nero auf das Amphitheater übergegangen.

Außenbau. Noch steht mehr als die Hälfte des gewaltigen Travertinbaues aufrecht, auch in seinen Trümmern von ungeheurer Wirkung: in vier gewaltigen Geschossen steigt die braune elliptische Außenwand 48½ m in die Höhe, in ihrer Achsenlänge 188 m, in der Breite 156 m messend, eine Ellipse von 524 m umschließend. Die kolossale Masse ist im Erdgeschoß durch 80 Bogenportale zu ebenso vielen *Theatereingängen* entlastet, die mit römischen Ziffern bezeichnet waren (von der Caeliusseite beginnend). Jetzt sind noch die Zahlen XXXIII—LIV zu lesen. An den Enden der vier Achsen waren besondere dreischiffige *Haupteingänge,* die zwei an der schmalen Achse (gegen Esquilin und Cälius) für den Kaiser, die zwei andern für den Paradezug der Gladiatoren. Die Pfeiler aller dieser Eingangsthore sind mit *Halbsäulen* geschmückt, welche ein einfaches Gebälk samt Attika über sich haben; die *Arkadenreihe* wiederholt sich im zweiten und dritten Stockwerk, doch wurden je nach der Last die verschiedenen Formen der *Säulenordnungen* angebracht, daher unten die *dorische,* in der Mitte die *ionische,* darüber die *korinthische;* den Schluß bildet ein viertes, bogenloses, nur mit korinthischen Pilastern und Konsolen geschmücktes Geschoß, das kleine rechteckige Fensterchen durchbrechen. Kaum möchte es ein zweites Kunstwerk geben, bei welchem die imposante Massenwirkung durch die verständigste Unterordnung des Details und durch die großartige einfache Anordnung so sehr zu ihrem Recht kommt. In den Bogen des zweiten und dritten Stockwerkes standen Statuen von Erz und Marmor und zwischen den Pilastern des vierten Geschosses bronzene Schilde. — Ebenso bewunderungswürdig ist das Innere.

Innenbau. Der Custode (kein Trinkgeld) am Arkadeneingang vom Titusbogen her öffnet den Eingang zu den Treppen. Eine moderne Steintreppe führt in das I. Geschoß; eine zweite, 48stufige Treppe (über dem Eingang nach dem Titusbogen zu) in das II. Geschoß und l. zum III. Geschoß, wo noch 55 Stufen zur Balustrade im IV. Geschoß geleiten.

Ungeachtet der bedeutenden Zerstörung (beinahe die Hälfte des Baues ist verschwunden, von den Sitzreihen blieb nur wenig stehen, der äußern Umfassungsmauer fehlen 47 Bogen, dem zweiten Ring 44 Bogen) erkennt man doch noch die einheitliche, klar geordnete Einrichtung des Ganzen, die sinnvolle Verschlingung von Gängen und Treppen, welche *Zutritt* und *Austritt* von 87,000 Zuschauern leicht und in der kürzesten Zeit ermöglichten; die *Sitze,* jetzt ihres Marmors beraubt, waren klar geschieden, jede Stufe hinten mit kleinen Lehnen versehen, die den höher Sitzenden gestattete, ihre Füße bequem unterzubringen; von sämtlichen Plätzen sah man in gerader Richtung auf den Schauplatz. Die *Sitzreihen* zogen sich in Ellipsen vom eirunden, 86 m auf 54 m messenden Kampfspielplatz *(Arena)* bis zur Krönung der Umfassungsmauer

hinan, durch *Treppen* in *keilförmige Abschnitte* zerlegt, um zu jedem Platz leichten Zutritt zu gewähren. Sie ruhen auf ansteigenden *Tonnengewölben,* deren Konstruktion dadurch bedingt ist, daß gleichlaufend mit der Außenmauer zwischen dieser und dem Spielplatz *vier absteigende innere Mauerringe* eingezogen worden sind. Die Räume zwischen den Mauern sind in umsichtigster Weise zu Gängen und Treppen nach dem Zuschauerraum benutzt. Aus den Gängen öffneten sich 160 Eintrittsthüren *(Vomitorien)* auf die Sitzreihen, und an jedem vierten Bogen befand sich eine Treppe. Der Raum von der äußern Umfassungsmauer bis zu den Treppen hatte im Erdgeschoß und in den zwei folgenden Stockwerken die Form von ringslaufenden zweischiffigen Arkadenhallen, welche geräumige Vorplätze und Korridore bildeten. Zwei ringförmige Korridore unterbrachen die strahlenförmigen Stütz- und Treppenhausmauern. Der innerste vermittelte den Zugang zu 12 kurzen Treppenläufen nach dem Podium, der mittlere zu 16 Treppenläufen nach den untern Sitzen des 2. Ranges und zu 16 nach den Hallen des 2. Geschosses. Den Hauptzugang von den äußern Hallen des Erdgeschosses nach denen des 2. Stockwerks bildeten 20 zweiarmige, zwischen diesen Hallen und dem mittlern Korridor liegende Treppen. — Zu den wichtigsten Bauteilen verwandte man Travertinquadern, die Gewölbe und die innern Wände dagegen sind von Ziegel und Tuff.

Die Sitzreihen waren nach der *Bauordnung* in bestimmte *Abteilungen* von unten nach oben geschieden. Zunächst um den Schauplatz (Arena) im Podium, 5 m über der Arena beginnend, mit steinerner Brüstung und von einem durchsichtigen Gitter geschützt, lagen die Sitze für den Kaiser und sein Haus. Die Kaiserloge lag am Ende der kleinen Achse der Arena und war etwas über die anstoßenden Sitzreihen erhöht und von diesen durch elegante Brüstungen geschieden; hier saßen auch die Frauen der kaiserlichen Familie und das Gefolge. Daneben auf Ehrensesseln die Senatoren in der Amtstracht, die Priesterkollegien im Ornat, die Vestalinnen, etwa auch fremde Könige und die Gesandten. Dann folgten die Sitzreihen für die Ritter (cavea prima) und ihre Familien; auf diese (in der cavea media) die Bürger (in weißer Toga); die dritte Abteilung (summa cavea) war durch eine 5 m hohe Gürtelmauer (balteus) getrennt, hatte steilere Stufen und diente dem Volk. Den Schluß bildete wahrscheinlich eine bedeckte Galerie für die Frauen; auf derselben standen vielleicht die kaiserlichen Matrosen, denn man nimmt an, daß sie an bronzebelegte hölzerne Masten auf dem obersten Rande der Umschließungsmauer riesige Segeltücher (vela) zu befestigen hatten, die zum Schutz gegen die Sonne je nach dem Sonnenstand über den Zuschauerraum ausgespannt wurden. Noch sieht man zahlreiche *Mensolen* und Löcher, die dazu gedient haben können.

Die Arena war durch einen Bretterboden gebildet, der auf tiefen Mauern ruhte. Die neuen Ausgrabungen legten die Tiefe der Bühne, Teile des alten Prachtpflasters der Arena, die 16 der Bühnenellipse entsprechenden, den Unterraum in zahlreiche durch weite Thüren verbundene Gemächer teilenden Mauerlinien, die Räume für die Maschinerie, die Käfige der wilden Tiere und die Vorrichtungen einer Naumachie sowie die Wassereinrichtungen frei.

Ein herrliches Schauspiel bietet die ***Beleuchtung** dieser Trümmer durch das Mondlicht (das Colosseum ist die ganze Nacht zugänglich) oder durch Fackeln; man wende sich an den Custode, dem bis nachts 11 Uhr gestattet ist, die Besucher zu den Sitzreihen emporzuführen. Fast alle Winter finden (angekündigte) Beleuchtungen des Colosseums mit bengalischem Feuer statt.

Auf dem Vorplatz sieht man r. (zwischen Roma-Venus-Tempel und Colosseum) ein grasbewachsenes *Postament,* das dem ehernen *Koloß des Nero* im Vestibulum seines goldenen Hauses zur Basis diente. —

Südwestl. zur Linken erhebt sich der letzte Backsteinkegelrest der **Meta Sudans** (Schaumkegel), eines berühmten *Springbrunnens* von Domitian; zurückfallend rann das Wasser über die stufenförmigen Ringe des Kegels hinab in einen weiten Wasserkreis, dessen Ring man aus den Trümmern wiederhergestellt hat. — Jenseit desselben l. zwischen Palatin und Caelius erhebt sich der imposante

***Triumphbogen des Konstantin** (L 9), der besterhaltene römische Triumphbogen und von prächtigster Gesamtwirkung; Material und ein Teil der Bildwerke sind aber einem Bau *Trajans* (wahrscheinlich einem Bogen auf der Via Appia) entnommen. Die *Inschrift* auf der Attika, deren Blöcke mit Resten schöner Ornamente von einem ältern Bau herrühren, lautet: »Dem Imperator, Kaiser Flavius Constantinus dem Größten, dem frommen und glücklichen Augustus, haben römischer Senat und Volk, weil er auf die Eingebung der Gottheit (instinctu divinitatis) durch die Größe seines Geistes mit seinem Heer sowohl an dem Tyrannen (d. h. an Kaiser Maxentius in der Schlacht [311] am Ponte Molle) als an seiner ganzen Gegenpartei gleichzeitig mit gerechten Waffen den Staat gerächt hat, den rühmlichen Triumphbogen gewidmet«. Der Bogen wurde 315 geweiht; er hat, wie der Severusbogen (S. 80), *drei* (aber unkassettierte) *Durchgänge,* seine zwei Fronten sind durch vier *Giallosäulen* auf hohen Piedestalen und mit vorgekröpftem Gebälk, das vor der Attika Statuen trägt, gegliedert; die **acht Statuen* sind aus Trajans Zeit und stellen Dacier dar (sämtliche Köpfe und Hände derselben, aus weißem Marmor, sind modern). Die ***20 Reliefs von Trajans* Denkmal gehören zu den ausgezeichnetsten Leistungen der römischen Kunst; die *Reliefs aus Konstantins Zeit* zum handwerklich Rohesten, was die sinkende Kunstepoche geschaffen.

Aus Trajans Zeit sind: an der Attika die **acht größern oblongen Platten* mit Szenen aus der öffentlichen Wirksamkeit *Trajans.* Gegen S. Gregorio l.: 1. Trajan setzt einen Vasallenkönig ein. 2. Des Kaisers Verhör zweier gefangener Barbaren. 3. Des Kaisers Ansprache an das Heer. 4. Staatsopfer am Suovetaurilienfest (Schwein-, Schaf-, Stieropfer). Gegen das Colosseum, l. 5. Der Kaiser, mit der Viktoria über dem Haupt, von der Göttin Roma durch die Porta Capena in die Stadt geleitet. 6. Der Kaiser als Restaurator der Via Appia. 7. Trajans Alimentation armer Kinder. 8. Parthamaspates von Trajan zum Partherkönig gekrönt. — An den Schmalseiten: ***Schlachtenszenen* der Römer gegen die Dacier. Sie bildeten mit den zwei Darstellungen im Durchgang der Mittelwölbung einen zusammenhängenden Fries mit Szenen aus dem dacischen Krieg. — Unter diesen Relieftafeln, zwischen den Säulen, acht **Medaillons* mit Darstellungen aus dem Privatleben Trajans. — Gegen S. Gregorio: 1. Trajan auf der Jagd; 2. Er opfert dem Herkules; 3. Er erlegt einen Bären; 4. Er opfert der Diana. — Gegen das Colosseum: 5. *Trajan* (mit Nimbus) auf der Jagd; 6. Er opfert dem Apollo; 7. Der Kaiser vor dem erlegten Löwen; 8. Er opfert dem Mars (nach Skopas?).

Aus Konstantins Zeit sind: Die zwei armseligen *Medaillons der Schmalseiten:* Sonnenaufgang (Helios) und Untergang (Selene). — Über den Seitenbogen und an den

Schmalseiten sich fortsetzend: Rohe Reliefs mit Darstellung von Schlachten, Triumphen und Ansprachen *Konstantins.*

Im Durchgang der *Mittelwölbung* aus trajanischer Zeit, r.: Der Kaiser die Barbaren niederwerfend, mit der Inschrift: »Dem Befreier (Konstantin) der Städte«; l.: Der Kaiser von der Viktoria gekrönt; darüber: »Dem Gründer der Ruhe«.

Im Durchgang *der Seitenbogen:* Die (verstümmelten) Söhne Konstantins. — Auf der Attika stand ehedem die Bronzequadriga mit der Statue Kaisers.

Kehrt man zum Colosseum zurück und biegt um die Ostseite desselben, so kommt man zu einem dreifachen Straßenzug; l. führt die *Via Labicana* in 4 Min. (beim ersten Vignathor l.) zu den

***Titusthermen** (M 8) (tägl. von 9 Uhr bis Sonnenuntergang, 1 l.; Sonnt. frei; der Custode im Häuschen r. besorgt die Beleuchtung der Gewölbe), vom Kaiser Titus nach der Einweihung des Colosseums eilfertig (80 n. Chr.) aufgebaut als öffentliche Badeanstalt, wozu die Reste des *Goldenen Hauses Neros* die Unterbauten lieferten; von dem Gesamtbau, einem mittlern Hauptgebäude mit weitem Hofe für Exedren, Theater, Stadien u. a., blieb nur die *südliche Mitte der Umfriedung* und in der Gegend umher zerstreute Bruchstücke des Mittelbaues und der nördlichen Exedren. I. Der *Titusbau.* Zuerst gelangt man zu neun parallelen, tonnengewölbten Korridoren, welche eine halbkreisförmige Ausbuchtung der Umfriedung bildeten, wahrscheinlich Unterbauten eines Theaters der Bäder; aus dem westlichen äußersten Tonnengewölbe steigt man hinab zu den II. **Resten des Goldenen Hauses von Nero,* die 3—4 m unter dem äußern Niveau liegen. Sie haben nicht die Richtungslinie der Thermen, sondern gehen schräg von O. nach W. unter den Korridoren derselben durch. Von den Wunderwerken des Goldenen Hauses geben diese Räume nur die dürftigste Erinnerung, und doch trugen die wenigen erhaltenen Freskenreste dazu bei, die herrlichen Dekorationen der Loggien Raffaels (der mit Giovanni da Udine die Thermen besuchte) hervorzurufen. Man tritt in ein korridorartiges Rechteck mit sieben ineinander gehenden Doppelgemächern, an deren Wänden und *Gewölben* noch sehr elegante **Reste der ornamentalen Malereien* (besonders im 1., 3., 6. und 7. Gemach) vorhanden sind. Westl. im rechten Winkel liegen Kammern, deren rohe Bemalung und geringe Ausrüstung auf ihre Benutzung durch das Dienstpersonal weisen; am Ende dieser Reihe zweigt r. ein langer, einst durch Oberlicht erleuchteter Korridor ab, der den nördlichen Abschluß der Thermenanlage gegen die Gärten hin bildete und noch jetzt (verblaßte) Reste von Gewölbfresken erkennen läßt; in der Mitte r. unten die bekannte Reinlichkeitsinschrift (»Duodecim Deos et Deanam et Jovem optumum maximum habeat iratos quisquis hic mixerit aut cacarit«).

Zum Colosseum zurück; hier führt die südöstliche, zum Lateran ziehende *Via S. Giovanni in Laterano* zuerst in 5 Min. nach (l.)

***S. Clemente** (M 9), einer für die Kenntnis des alten Basilikenbaues und der frühsten mittelalterlichen Freskomalerei sehr interessanten Kirche, einer der ältesten Roms, von der schon Hieronymus (392) sagt, daß sie das Andenken an St. Clemens (den dritten Nachfolger Petri) bis auf seine Zeit bewahre.

417 that hier Bischof Zosimus den Pelagianer Cölestin in Bann; 449 schmückte Leo I. die Kirche aus, 534 Johann II.; Gregor d. Gr. ordnete hier im Jahr 590 Bußprozessionen an und predigte in der Kirche; Hadrian I. restaurierte 772 Dach und Vestibül; 827 wurde die Choreinrichtung angelegt, 867 der Leichnam des St. Clemens durch Methodus und Cyrillus hierher übertragen. Johann VIII. (872–882) ließ die *Chorschranken* (und deren Zubehör) fertigen. 1084 fiel die Kirche dem Brand zum Opfer, durch welchen Guiscards Scharen Rom verheerten. 1099 war sie so weit erneut, daß Paschalis II. in ihr zum Papst gewählt werden konnte. Jetzt wurde der alte Bau (der, in ein *römisches Privathaus* der republikanischen Zeit eingebaut, eine *größere Apsis* [die auf einem Bau der Kaiserzeit sich erhebt] als der Oberbau hatte und dessen Mittelschiff so breit war wie Mittelschiff und rechtes Seitenschiff des Oberbaues zusammen) zur zugeschütteten Unterkirche, deren die zwei Seitenschiffe scheidende *Säulen*reihen durch je zwei breite *Pfeiler* in drei Gruppen geteilt worden. — In der Oberkirche blieb das linke Seitenschiff gleich weit, das neue Mittelschiff wurde um 4 m schmäler und das rechte Seitenschiff um 1,50 m, so daß dessen Umfassung auf den Resten der Arkadenwand der Unterkirche steht, die nördliche Arkadenwand der Oberkirche neu hinzukam. Der Fußboden der Oberkirche erhebt sich nur 3,60 m über dem alten und liegt im Niveau des Oberrandes der Säulenschäfte der Unterkirche. Aus dieser wurden *die 875 gefertigten Chorschranken* und *die Ambonen* heraufgeholt, und die Kirche erhielt noch ganz die *Anlage der altchristlichen Basiliken.* 1108 ließ Kardinal Anastasius *Mosaiken* und den *Bischofstuhl* fertigen, 1299 kamen neue *Mosaiken* hinzu; 1540 wurde die Portikus erweitert. Unter Urban VIII. erhielten die *Dominikaner von Irland* 1643 die Kirche, welche sie restaurierten und jetzt noch besitzen; ihr Abt *Mulooly* erwarb sich das Verdienst, die auf Anregung des Erzbischofs von Olmütz bewirkte Ausgrabung der Unterkirche seit 1861 selbständig zu leiten, unter der wissenschaftlichen Beihilfe von Cav. de Rossi. — Vorher schon unter Clemens XI. wurde die Oberkirche durch *Carlo Fontana* unter sorgfältiger Erhaltung ihres alten Gepräges 1700 f. restauriert, doch mit moderner Golddecke belastet.

Die Querstraße (l.) *Via di S. Clemente* führt vor das *alte*, tiefer liegende *Portal* (Vestibül), ein Vorbild der romanischen Portale: vier Säulen mit dreiseitigem Giebel, oben noch die Eisenstange für den von der Profanwelt scheidenden Vorhang. Das Portal führt in einen quadratischen *Vorhof* mit Säulenhallen (die Säulen antik); in der Mitte befand sich der Weihbrunnen.

Das Innere der **Oberkirche** ist dreischiffig; 16 ungleiche antike Säulen mit Bogen und zwei Mittelpfeiler trennen das Mittelschiff von den zwei ungleichen Seitenschiffen; — in der zweiten Hälfte des Hauptschiffs ist *in der Mitte* (weil in den Basiliken kein Querschiff vorhanden ist) der **Chorus* für die niedere Geistlichkeit (Diakonen, Subdiakonen, Sänger) um eine Stufe erhöht und durch besondere **Marmorschranken* ausgeschieden. Dieser Chorus gehört der Restauration (der jetzigen Unterkirche) unter Johann VIII. an (875), wie das *Monogramm* darlegt, das in Kränzen zwischen Kreuzen außen als Ornament der mosaizierten und einfach dekorierten Schranken hier und da verwendet wurde.

An den beiden Seiten der Brüstung ist je ein ***Ambon* (Kanzel), l. für das Vorlesen des *Evangeliums*, achteckig mit Doppeltreppe, neben ihm eine *gewundene Säule* für die Osterkerze (1240); r. für die *Epistel*, viereckig, mit einem gegen den Altar gerichteten Pult und nur einer Treppe. Das niedrige *Marmorpult* daneben, dem Volk zugewendet, diente den *Lektoren* als Lesepult. Den Fußboden schmückt zweifarbiger Marmor mit wechselnder Zeichnung.

Das *Sanctuarium* ist vom Chor durch drei Stufen und eine marmorne Stützmauer (auch mit Kreuzen und Monogramm) geschieden. Inmitten desselben steht der gegen Osten gekehrte *Altar*, von einem *Ciborium* (Deckung des Altartisches) aus dem 12. Jahrh. überdacht, das als breites Giebeltempelchen auf vier Pavonazetto-Säulen ruht. — R. am Pfeiler neben der Tribüne: ein kleines gotisches *Sakramentshäuschen* (für die heiligen Öle), von 1299. — Hinter dem Altar unten in der Mitte der Apsis der marmorne *Bischofstuhl* mit dem Namen des Titulars Anastasius, von 1108 im Kosmatenstil; zu beiden Seiten ziehen sich an der Wand die *Marmorbänke* der Presbyter herum.

Die *Tribüne* ist mit reichen ***Mosaiken* von 1108 und 1299 geschmückt; am Bogen: Christus und die Evangelistensymbole, darunter l. SS. Laurentius und Paulus, r. SS. Clemens und Peter; weiter unten l. Jesaias; dann in den Zwickeln l. Bethlehem, r. Jerusalem. In der *Apsis:* Christus am Kreuz, das mit zwölf Tauben (Aposteln) besetzt aus einem Weinstock (Kirche) zwischen Johannes und Maria emporwächst, unten Hirsche (Heilbedürftige), welche aus dem vom Kreuz niederfließenden Paradiesesstrom trinken; zwei Pfauen (Auferstehung); in den Feldern des die ganze Wölbung ausfüllenden Rankenwerks die vier Kirchenlehrer und Heilige; unter der Einfassung das Lamm der Offenbarung und die zwölf Lämmer. (Unter dem Musivbild: Christus und die Apostel, von Giovenale da Celano [1400] übermalt.)

Am Anfang des linken Seitenschiffs: Cappella di S. Caterina mit *Fresken, nach Vasari von *Masaccio*, nach neuern Kunstschriftstellern von *Masolino* (Lehrer Masaccios), ca. 1420. Am Außenpfeiler l.: St. Christophor; oben, über dem Bogen: Die Verkündigung; an der Laibung des Bogens: die Apostel (Medaillons); an der Decke: die vier Evangelisten und Kirchenlehrer; — Rückwand: *Kreuzigung; — linke Wand: Legende St. Katharinas (besonders schön der Triumph über die Philosophen vor Maxentius); — rechte Wand: (zerstört) Heiligenszenen. Die Malereien haben durch Restauration gelitten; sie haben noch viel mit *Masolino* gemein, doch bezeichnen z. B. im Triumph Katharinas die Größe und Einfachheit, die geistvolle und würdige Auffassung, die Harmonie in der Verteilung und die Verhältnisse der Figuren unter sich und zur Architektur schon einen Fortschritt über Masolino hinaus, wonach *Masaccio*, der damals kaum 19 Jahre zählte, noch in Masolinos Manier befangen, doch dieses Fresko (als ein Erstlingswerk schon mit den Vorzeichen späterer Größe) gemalt haben könnte, zumal Kardinal Branda von Castiglione, der 1411 zum Kardinal von S. Clemente erhoben worden und Masolino in Castiglione 1429 Fresken ausführen ließ, durch die Absetzung des Papstes Johann XXIII. einen Gegenkardinal von S. Clemente an Condulmer erhalten hatte und 1420 kaum das Protektorat über die Kirche führen konnte.

Gegenüber ist im rechten Seitenschiff der Eintritt zur Sakristei, wo man sich beim Sakristan für den Besuch (50 c.) der **Unterkirche** meldet; an den Wänden hängen Kopien der Fresken der Unterkirche, auf dem Tisch liegt ein Buch mit Photographien derselben. Auf breiter Marmortreppe steigt man hinab (an der Wand Inschriften aus dem 5. Jahrh.) und kommt in die Vorhalle der Kirche; hier sieht man a fresco an die l. Ostwand gemalt zunächst einen weiblichen Kopf aus dem 5. Jahrh.; — weiter l. unter dem 1. Bogen *Cyrillus und Methodius*, die Slawenapostel dem *Heiland (der nach griechischer Art segnet, d. h. die Einheit in der Freiheit symbo-

lisiert) empfohlen durch die Erzengel unter Fürbitte des St. Clemens und St. Andreas (wahrscheinlich aus dem 9. Jahrh.); — gegenüber: Votivgemälde *Beno de Rapizas* und seiner Familie, die um das große Rundbild des St. Clemens gruppiert sind; darüber (über hübschem Ornament) die Rettung eines am Märtyrerfest des St. Clemens vom Meer verschlungenen Kindes, das an demselben Festtag der Mutter wieder geschenkt wird. — An derselben Wand l. Translation der Reliquien des heil. Cyrillus aus dem Vatikan nach S. Clemente unter Papst Nikolaus (gest. 867); dem Leichenzug folgt der Papst mit dem Nimbus und der alten konischen Mütze (pileus), deren Form das Gemälde der Zeit Anfang des 11. Jahrh. zuweist.

Am linken Ende der Vorhalle tritt man in das linke Seitenschiff der dreischiffigen Kirche ein; sie endigt mit einer halbkreisförmigen Tribüne; zu verschiedenen Zeiten wurden die Schiffe durch Einbauten entstellt, zunächst erhielten die Säulen des Mittelschiffs gegen das linke Seitenschiff Ummauerung, dann kamen beim Bau der Oberkirche Füllmauern zwischen die noch sichtbaren schönen antiken Säulen des rechten Seitenschiffs der Unterkirche (zur Stützung der Außenwand der Oberkirche); gleichzeitig wurde eine Unterbaumauer für die Säulen der rechten Seite des Mittelschiffs der Oberkirche gezogen; endlich mußten bei den neuesten Ausgrabungen einige Stützmauern errichtet werden. Außenwände und die Ummauerungen der linksseitigen Säulen des Mittelschiffs und die Füllwand der Vorhalle zeigen noch die alten **Fresken;* im linken Seitenschiff, in der linken Ecke: Wunder des Benediktinermönchs *Libertinus;* — am Ende dieses Schiffs, l. *Cyrillus* kniet vor Kaiser Michael III., der ihn als Missionär nach Mähren sendet; — l. davon das *Backsteingrab des Cyrillus* (869 hier begraben); — an der Schmalwand: *Methodius* tauft einen Slawenjüngling (10. Jahrh.); — daneben r. Reste der Kreuzigung Petri und interessantes Ornament (Vögel an Lichtströmen pickend, die von der Kugel ausgehen). — Tritt man hier r. ins Mittelschiff, so sieht man l. (an der Wand gegen die Apsis) drei trefflich erhaltene Fresken übereinander; zu oberst (durchschnitten): *St. Petrus inthronisiert St. Clemens*, dem die Päpste SS. Linus und Cletus zur Seite stehen; — Mitte: **St. Clemens und das Wunder an Sisinius:* Clemens celebriert in der mit sieben Lampen erleuchteten Kirche; auf dem Altar das heilige Buch, der Henkelkelch für den Wein und der Teller für das Brot, l. vier Altardiener (der 3. mit einem Weihgefäß des 11. Jahrh.), r.: die zur Christin und zur Enthaltsamkeit bekehrte Theodora und ihr für sein heimliches Eindringen in die Kirche mit Blindheit bestrafter Gemahl Sisinius; l.: der Stifter Beno de Rapiza und seine Gattin Maria; unten: die Inschrift. — Zu unterst (unter reicher Einfassung): Das Ende der Geschichte des Sisinius; Sisinius in der Meinung, St. Clemens sei ein Zauberer, befiehlt, ihn zu binden, läßt aber in wunderbarer Gesichtstäuschung eine Säule statt des Heiligen binden. — An den Seitenflächen dieses Pfeilers, l. zu oberst: (verstümmelt) St. Antonius; — Mitte: Der Prophet Daniel zwischen Löwen; — unten: nochmals Löwen; — r. zu oberst: St. Egidius; Mitte: St. Blasius, einen Dorn aus der Kehle eines Kindes wunderbar entfernend; — unten: Wolf mit Ferkel (aus der Legende des St. Blasius), 9. Jahrh. — Unter den beiden Mittelbildern schönes Ornament.

Der Vorhalle näher, an derselben Wandseite (in besonders frischer Farbe und eleganter *Ornamentation) zu oberst: Christus auf dem Thron, r. Gabriel und Papst Nikolaus, l. Michael und St. Clemens; — darunter: *Drei Szenen aus der Legende des *St. Alexius* (Heiliger des 5. Jahrh.): 1. Alexius, unerkannt als Eremit von Palästina zurückkehrend, begegnet seinem Vater (dem Senator Euphemianus), der ihm seinen Palast auf dem Aventin als Unterkunft zuweist. — 2. Alexius auf dem Sterbebett, gesegnet vom Papst Bonifacius I. — 3. Eltern und Braut erkennen den Toten (974 wurde das Kloster S. Alessio auf dem

Aventin erneuert). — In der linken Ecke (bei der Vorhalle), r. zu oberst: Die Marien am Grab Christi; — Mitte: Christus in der Vorhölle; — unten: Hochzeit zu Kana; — daneben (an der Vorhallenwand): l. *Mariä Himmelfahrt,* darüber Christus von vier Engeln getragen, an den Ecken r. St. Vitus, l. Papst Leo IV. mit dem grünen, viereckigen Heiligenschein, den man nur den noch Lebenden gab (das Gemälde also ca. 850); auch die Graffiti auf dem Bilde deuten auf die Zeit Leos IV.; r. die Kreuzigung und St. Prosper.

An der rechten Wand des rechten Seitenschiffs, vorn (zerstört): Das Martyrium *St. Katharinas;* daneben, in einer Nische: die *Madonna,* mit juwelengeschmücktem Kopfputz, das Jesuskind mit einer Rolle; darüber am Bogen der Kopf des Heilands (bartlos), Medaillon, zu den Seiten der Madonna zwei weibliche Heilige. Darunter l. Abraham (wahrscheinlich 7. Jahrh.). — Beim ersten Fensterchen in der Mitte: eine große Zahl von Köpfen, wahrscheinlich das Konzil des Zosimus (417) in S. Clemente. — Am Ende des rechten Schiffs, an der Schmalwand: Christus im Limbus. An diesem Ende führt eine im rechten Winkel abbiegende Treppe zu einem *schmalen Gang* abwärts, der sich unterhalb der den Hauptteil der Basilika von ihrer Apsis scheidenden Linie hinzieht; — l. wird er von vier Schichten mächtiger, am Caelius gebrochener Tuffsteinquadern eingefaßt, die einem weit ältern Bau angehören (auf einer gleichen Quadermauer ruht die Wand des rechten Seitenschiffs), *noch aus der Zeit der Republik;* — r. kommt man durch eine sorgfältig gebaute Backsteinmauer aus der Kaiserzeit in drei hintereinander liegende Räume, der erste liegt unter der Apsis und hat noch Reste einer **Stuckverzierung* aus der Blütezeit der römischen Kunst, auch der Ziegelbau gehört der frühsten Kaiserzeit an; der zweite ist ein Vorgemach für den dritten (1884 unter Wasser), der im 2. Jahrh. zu einem *Mithras-Heiligtum* umgebaut wurde (zu einer künstlichen Felsengrotte mit musivisch verzierter Nische). Wahrscheinlich gehörten die drei Räume zur Wohnung des Clemens; in den Zeiten der Verfolgungen gestalteten dann die Verehrer des Mithras die Räume um; nach dem Konstantinschen Friedensedikt wurde die Stätte des St. Clemens den Christen zurückgegeben, die Mithrasgrotte zerstört und die Eingänge vermauert.

Beim *Hauptfest am 23. Nov. wird die Unterkirche von 4 Uhr abends an beleuchtet und ist für jedermann zugänglich; meist auch am 1. und 26. Februar oder am 2. Montag in der Fastenzeit.

S. Clemente gegenüber führt r. die Via dei querceti zur Kirche **SS. Quattro Coronati** (M 9, 10), die in malerischer Lage auf einem Vorsprung des nördlichen Caelius sich erhebt.

417 wurde sie in den Dianentempel gebaut, hatte 3 Schiffe, 26 Säulen, Rundbogen und Atrium; 600 erneuert, erhielt sie Emporen (hübsche ionische Säulchen derselben sieht man im 2. Vorhof), 1084 im Brand Guiscards untergegangen, wurde sie 1111 ärmlich aufgebaut, wobei man die Arkaden vermauerte, nur das Mittelschiff beibehielt und in diesem kleine Seitenschiffe mit Emporen anlegte, 2½ Joche zur Vorhalle und 4 zum 2. Vorhof machte, vor dem noch die alte Vorhalle und das Atrium stehen blieben. 1245 kam an der rechten Seite des Atriums die *Capp. S. Silvestro* hinzu, 1560 wurde der Plafond errichtet, die Kirche restauriert.

In der Cappella S. Silvestro merkwürdige *Wandgemälde,* auf tiefster Kunststufe: Christus mit dem Kreuze zwischen Maria und dem Täufer, die zwölf Apostel, Geschichte Konstantins und Silvesters (in einem 1246 datierten Bilde der damalige Lateran). — Im 2. Vorhof schöne *Säulen* mit ionischen und korinthischen Kapitälen und einige Architravbruchstücke aus den verschiedenen Bauzeiten (s. oben).

Der burgartige Bau der Kirche, die Ruinen des Claudischen Aquädukts und die originelle Kirche S.

Stefano geben dieser Anhöhe einen malerischen Charakter; schöner Ausblick auf die Titusthermen, S. Maria Maggiore und die Albaner Gebirge.

Die *Kirchen, Aquädukte* u. a. des *Caelius* besucht man am besten vom Konstantinsbogen aus; man kommt zuerst längs der Via di S. Gregorio unterhalb des Palatins in 5 Min. nach (1.)

S. Gregorio magno (K 10), an der Stelle, wo der große Papst sein Haus 580 zu einem Benediktinerkloster St. Andreas umgewandelt hatte, das er selbst bewohnte. Gregor II. ließ dem Papst eine neue Kirche hier errichten; sie ist dreischiffig, hat 16 antike Säulen, eine nach NO. gekehrte fensterlose Apsis, eine offene Vorhalle mit sechs Säulen und Atrium und wurde 1469, 1600, 1633, 1734 erneuert. Über dreifacher Stufenreihe erhebt sich die glänzende Fassade von Soria (1633); die schönräumige *Portikus* enthält *Grabmäler* aus der frühern Kirche.

In der Vorhalle r. neben dem 3. Portal das einfach schöne Grabmal der Brüdergreise Bonsi, gest. 1490 (*Madonna mit Engeln). — L. gegenüber: Grabmal Giudiccionis (1643), mit trefflichen Renaissanceskulpturen aus dem 15. Jahrh. — Im rechten Seitenschiff, letzte Kapelle: *St. Gregor, Altarbild von *A. Sacchi* (oder Badalocchio, Schule der Caracci); in der Staffel: *St. Michael und 14 Heilige von einem Schüler *Pinturicchios;* am Antipendium des Altars: *Relief, St. Gregor betet für die Seelen im Fegfeuer (15. Jahrh.). — R. von dieser Kapelle: Eingang zur alten Klosterzelle St. Gregors, mit antikem *Marmorsessel. — Vom Ende des linken Seitenschiffs tritt man l. in die Capp. Salviati, l. ein *Ciborium von 1469.

Beim Ausgang aus der Kirche r. (der Sakristan öffnet; 50 c.) Eintritt zu drei besondern Kapellen (nordöstl. von der Kirche), die Kardinal Baronius errichtete; nach seinem Tod (1607) übernahm Scipio Borghese die Ausschmückung, die 1608 den berühmten Wettstreit zwischen *Guido Reni* und *Domenichino* in der Capp. S. Andrea veranlaßte. R. Capp. S. Silvia, der Mutter St. Gregors geweiht, mit ihrer Statue von *Cordieri;* am Triumphbogen ein köstliches naives Engelkonzert, von *Guido Reni* (verblichen und retouchiert).

Mitte: Capp. *S. Andrea mit den berühmten Konkurrenzbildern, r. **Domenichino,* Marter des St. Andreas; mit diesem großartig realistischen Gemälde eröffnete Domenichino die Reihe der Marterbilder. — L. **Guido Reni,* St. Andreas, Gang zur Richtstätte; der *Heilige, das Kreuz erblickend, sinkt anbetend nieder und wird von den Henkern zum Aufstehen gezwungen. — Am Altar: *Roncalli,* St. Andreas und St. Gregor (Ölbild auf der Mauer).

L. Capp. S. Barbara mit sitzender *Statue des St. Gregor von *Cordieri* (nach Michelangelos Erfindung); in der Mitte eine marmorne Tischplatte auf antiken *Greifen, ein Andenken an die tägliche Armenspeisung St. Gregors. (Zu den 12 Armen setzte sich ein Engel, St. Gregor ließ von da an 13 Arme speisen, weshalb jetzt noch am heiligen Donnerstag der Papst 13 Pilger an der Tafel bedient.)

Kirchenfest 12. März; die drei Kapellen sind in der Octava von Allerheiligen offen.

Nun den Caelius hinan; zunächst erreicht man l. (unter den Strebebogen hinweg) **S. Giovanni e Paolo** (L 10), vor 400 von Pammachius gestiftet, vor 499 von Symmachus restauriert und mit der Freitreppe hinter der Apsis versehen. Die Vorhalle ist von 1156, mit geradem Architrav, sechs antiken ionischen Säulen und zwei Löwen; aus dieser Zeit stammt auch die *Außenwand der *Apsis*

mit noch völlig romanischer blinder Kleinbogenstellung. Das 1726 erneuerte *Innere* hat noch 18 antike Granitsäulen in den Arkaden, 2 Marmorsäulen unter der Querempore über dem Narthex, die fensterlose nach W. gekehrte Apsis, den alten Mosaikboden; der Kuppelbau wurde 1860 mit Unterstützung Friedrich Wilhelms IV. von Preußen ausgeführt. Der Glockenturm wird schon 626 erwähnt. — Im *Kloster* daneben (an der Thür r. bei der Vorhalle klopfen!) antike, in drei Geschossen erhaltene pilastrierte Arkadenkorridore von Travertin, angeblich vom *Tempel des Claudius* oder vom *Vectilianischen Palast,* Lieblingssitz des Kaisers Commodus (in der Nähe der Gladiatoren des Colosseums). — Von der Kirche weiter hinan erreicht man r. den *Bogen des Dolabella und Silanus,* Konsuln 8 n. Chr., ein einthoriges Straßendenkmal, das der Neronischen Zweigwasserleitung der Claudia einverleibt wurde. — Dann r. an der Wand über dem zweiten Portal (Nr. 8) ein **Mosaik* (einst zum Spitalportal von *S. Tommaso in formis,* jetzt zur *Villa Mattei* gehörend): Christus zwischen zwei Gefesselten, einem Neger und einem Weißen, ca. 1213; bezieht sich auf den 1198 gestifteten (1218 bestätigten) Orden der Trinitarier del Riscatto (Sklavenloskäufer), laut Inschrift von den *Cosmaten Jakobus* und Sohn. — Am Ende der Umfriedung der schön gelegenen *Villa Mattei* folgt südl. die *Piazza della Navicella* (zu der die Via Claudia vom Colosseum direkt hinanführt); hier ein *Marmorschiffchen* (navicella), die Kopie eines von Leo X. aufgestellten (später zerstörten) antiken Votivschiffs, wohl aus dem nahen Fremdenlager (Castra peregrina). — Gegenüber liegt die Kirche:

***S. Maria in Domnica** (della Navicella; L 10, 11, beim Eintritt r. klopfen), 410 im Haus der Märtyrin S. Cyriaca gebaut. Schon Paschalis I. (817—824) gab ihr die heutige Basilikengestalt, doch haben die spätern Erneuerungen in den Details den alten Charakter verwischt. Kardinal *Giovanni de' Medici* (der spätere Papst Leo X.) ließ die fünfbogige **Vorhalle* (mit Pfeilerarkaden) wahrscheinlich durch Peruzzi (1500) erbauen und das *Innere* (angeblich) nach Zeichnungen *Raffaels* restaurieren.

Das Mittelschiff der dreischiffigen Kirche ruht auf *18 antiken Granitsäulen, mit direkt auf den korinthischen Kapitälen aufliegenden runden Bogen (noch vom Bau von 410); der Tribünenbogen erhebt sich auf zwei antiken Porphyrsäulen, die Decke ist kassettiert, 820 erhielten die Seitenschiffe Kreuzgewölbe, das Chor drei Apsiden. Den *Fries,* der unter der Decke des Mittelschiffs hinzieht, mit Löwen zwischen Genien, die in Arabesken übergehen, malte *Pierin del Vaga* nach *Giulio Romanos* Entwurf (verblaßt und übermalt). Die (1700 stark restaurierten) *Mosaiken* stammen aus dem 9. Jahrh.; *über den Bogen:* Christus, Engel, Apostel, zwei Propheten; in der Apsis: Madonna mit Engeln, Paschalis (ganz klein) ihr den Fuß küssend; den *Karnies des Bogens bildet ein aus Vasen entspringendes Blätterornament auf Goldgrund.

Am *zweiten Fastensonntag* ist die meist verschlossene Kirche geöffnet.

Über den Platz zurück gelangt man r. nach

***S. Stefano rotondo** (M11) (geöffnet 26. Dez. und am Karfreitag; den Schlüssel erhält man jenseit der ersten Thür unter der Vorhalle, r. von der vierten Säule), eine höchst interessante, 468 von Papst Simplicius geweihte Rundkirche, die einen großartigen Versuch darstellt, die Idee der Basilika auf den *Rundbau* zu übertragen und die Kreuzesform mit der Rotunde zu verbinden. Die majestätische Größe (65 m Durchmesser) und Originalität des Baues zeigen, daß trotz der damaligen Armut Roms doch die nunmehrige Papststadt des frischen, frei schaffenden Geistes nicht entbehrte; nur die Ausführung bekundet die geldknappe Zeit.

Erst unter Papst Theodorus I. (642 bis 649) wurde das Innere mit Marmorvertäfelung und Mosaiken prachtvoll geschmückt; Nikolaus V. reduzierte 1450 die Kirche auf die Hälfte des Flächenraums; unter den Jesuiten erhielt sie die schauerlichen Marterbilder *Roncallis* und *Tempestas* (Gregor VIII. übergab die Kirche dem *Collegium Germanicum*). Ursprünglich bildeten drei konzentrische Kreise drei Ringe, der niedrigste zu äußerst, von vier Kreuzesarmen durchbrochen; acht Eingänge führten in die Kirche.

Gegenwärtig tritt man durch eine später eingebrochene Thür in die Kirche in den nordöstlichen Kreuzarm mit kleiner Apsis, in welcher ein **Mosaik* von 644 ein juwelenbesetztes Kreuz, r. St. Primus, l. St. Felix darstellt, darüber (nicht *am* Kreuz) Christus in Medaillon (stark restauriert). Nur an diesem Kreuzesarm wurden die Säulenzwischenräume offen gelassen, die übrigen sind zugemauert, und nur der innerste Säulenring (von 23,40 m Durchmesser) mit 22 antiken Granitsäulen, die auf ionischen Kapitälen und wagerechtem Gebälk mit Entlastungsbogen die 25 m hohe Mauertrommel mit 20 Rundfenstern und Flachdecke tragen, sowie der zweite niedrigere Ring von 135 m Umkreis mit 36 Säulen (und acht dazwischen gestellten Pfeilern) und Flachdecke blieben erhalten. Die Umfassungsmauern der äußern Abseiten, der Kreuzarme und der Vorhöfe fehlen fast gänzlich.

Der *Hauptaltar* (jetzt das hölzerne Produkt eines deutschen Bäckers) steht in der Mitte, wo zwei hohe Granitsäulen und zwei Pfeiler die Kuppel tragen.

Von der Kirche gelangt man zwischen Mauern an (l.) malerischen Aquäduktenresten entlang längs der Via di S. Stefano in 7 Min. zum

***Lateranplatz** (O10), *Piazza di S. Giovanni in Laterano*, eine stille, ernste Stätte, fern vom Werktagsleben Roms; l. der *Lateranpalast* mit den Museen, im Hintergrund das rechte Querschiff der *Laterankirche*, daneben r. die alte Taufkirche *S. Giovanni in fonte;* vorn der *Obelisk* und r. das *Ospedale di S. Salvatore.*

Tramway von der Piazza zum *Bahnhof* (und weiter); **Omnibus** (beim Ospedale S. Salvatore) zur *Piazza di Venezia.*

Der ***Obelisk**, eine Million Pfund schwer, mit Kreuz von rotem Granit, 45½ m hoch, ward unter Sixtus V. durch *Domenico Fontana* 1588 vor dem neuen Palast aufgestellt; es ist der *bedeutendste und älteste Obelisk Roms,* den ein Pharao der 18. Dynastie (Manethos) Totmes IV. (1565—28 v. Chr.) vor dem Sonnentempel in Heliopolis (Karnak) in Ägypten errichtete, Konstantin d. Gr. einschiffen ließ,

Constantius endlich im Circus Maximus aufstellte; hier wurde er 6 m tief unter der Erde in drei Stücken gefunden. — Südwestl. gegenüber:

***S. Giovanni in fonte** (O 11), die älteste Taufkirche Roms, von Silvester I. (314—335) errichtet, aber erst von Sixtus III. (432—440) vollendet und, soweit der ursprüngliche Bau reicht, aus lauter antiken Stücken in original-christlicher Komposition aufgeführt. Umfassungsmauern und die große Vorhalle tragen noch ganz das Gepräge der Konstantinschen Zeit; doch läßt sich der ursprüngliche Plan, der vielen Zuthaten wegen, nicht klar ermitteln. Da die Kapelle anfangs die einzige Taufkirche der Stadt war und die Päpste am Sonnabend vor Ostern und Pfingsten hier tauften, so erhielt sich das Andenken an Ort und Tag jetzt noch in der Taufe der Juden und Nichtchristen, die hier am Ostersonnabend (früh) vollzogen wird.

Vom Platz aus tritt man durch den nordwestlichen Eingang sogleich in die eigentliche **Taufkapelle;* ihr Bau ist ebenso malerisch wie monumental, zwei achteckige, gleich weite Schiffe, die durch acht weit auseinander stehende (um das Taufbecken gruppierte) herrliche antike rote **Porphyrsäulen* geschieden werden. Schon Sixtus III. (432–440) ließ diese Säulen errichten und die Verse (jetzt in neuer Schrift), welche die Wirkung der Taufe preisen, außen auf dem antiken Marmorgebälk anbringen; auf diesem Gebälk wurden später acht kleinere *Marmorsäulen* aufgesetzt, die ein schönes Gebälk tragen, darüber ragt die hohe achteckige *Obermauer* empor (mit Ölgemälden, Leben des Täufers von *A. Sacchi,* 1630) und die Kuppel aus dem 17. Jahrh. (Unten Gemälde, Szenen Konstantins, 17. Jahrh.) — Im Taufbassin (das einen 5 Fuß hohen Wasserstand bot) liegt eine *antike Wanne* von grünem Basalt mit modernem vergoldeten Bronzedeckel.

Zu beiden Seiten schließen sich Oratorien an: r. Oratorio S. Giov. Battista, mit Bronzethüren aus den Caracallathermen und einer Bronzestatue des Täufers nach Donatello, zwischen zwei gewundenen *Serpentinsäulen (den einzigen von diesem Umfang); — l. Oratorio S. Giov. Evangelista, unter Papst Hilarius (461–468) erbaut, erhielt sich ziemlich in alter Form; die Bronzestatue des Evangelisten nach Giac. della Porta, zwischen Alabastersäulen; an der Decke die alte **Musivdekoration,* Lamm, Vasen, Früchte, Vögel in fast antikem Stil. Die *Bronzethüren* dieser Kapelle sind inschriftlich von den Meistern *Albertus* und *Petrus* von *Lausanne* 1203 angefertigt; man sieht in (noch kümmerlicher) Gravierung ein großes Thor und Kirche, davor eine sitzende Madonna. — Südl. tritt man in die Capp. S. Venanzio, 465 gestiftet, 639 restauriert, erhielt 640 die Gebeine des S. Venantius (aus dem Portico), wurde 1047, 1580 und 1700 teilweise erneuert; hat noch die Mosaiken von 645 n. Chr. — In der Nische das Brustbild Christi, der seine Mutter segnet, zur Seite zwei Engel; l. SS. Paul, Johannes, Venanzio, Papst Johannes IV.; r. SS. Peter, Täufer, Domnio, Papst Theodorus. Darunter (byzantinisch) acht heilige slawonische Krieger. — Die große Ausgangskapelle Portico di S. Venanzio ist die teilweise noch vom ersten Bau erhaltene Vorhalle (jetzt oft vom Hof aus zugänglich), der 1154 zu einem Anbau mit zwei seitlichen Kapellen umgeändert wurde; die Kap. r. zeigt noch prächtige **Musivdekoration,* Goldranken auf dunkelblauem Grund, 1153; über dem Eingang zur Taufkapelle die Kreuzigung, Relief von 1492. Außen vor dieser Kapelle sieht man noch zwei antike **Porphyrsäulen* mit reichen Basen und Kapitälen und l. den alten Marmorpilaster.

Der Taufkirche westl. gegenüber ist der Eingang zum

***Lateranpalast** (O 10, in der Halle r. Glocke); er gehörte in früher Kaiserzeit der vornehmen Familie der Laterani, war dann, an Konstantins Gemahlin Fausta gekommen, von Konstantin an den römischen Bischof abgetreten worden und blieb während des ganzen Mittelalters *päpstliche Residenz,* die eine Menge Gebäulichkeiten umfaßte. Bei der Rückkehr der Päpste von Avignon wurde der verfallene Palast nicht mehr bezogen. Erst Sixtus V. ließ ihn durch *Domenico Fontana* 1586 wieder aufbauen und die alten Nebengebäude entfernen, aber die nachfolgenden Päpste zogen den Quirinal vor; Gregor XVI. wandelte den Palast zum Museum um. In neuester Zeit wurden die Loggien des ersten Geschosses mit der *Sammlung der altchristlichen Inschriften* (31 Abteilungen), hauptsächlich aus den Katakomben, bekleidet. Der Palast samt seinen Kunstschätzen blieb auch nach der Besitznahme Roms durch die italienische Regierung im Besitz des Papstes. Im Erdgeschoß r. ist der Eingang zum

***Museo Lateranense profano** (*Antikensammlung;* geöffnet 9–3 Uhr, im Sommer 8–12 Uhr; dem Custode ¾–1 l.), das 1844 angelegt wurde, um der Überfüllung des Vatikans zu begegnen; dazu kamen die Ausgrabungen aus Cervetri, Ostia und an der Via Latina, Appia, Labicana.

I. Saal (I–VIII waren früher Konziliensaal). *Eingangswand.* Erstes Wandrelief: *Entführung der Helena, griechisches Werk; — Mitte: *Grabrelief, Abschied einer jungen Frau von einem Jüngling mit Helm, Speer und Pferd, gute römische Arbeit nach griechischem Vorbild; Ecke: Brunnenrelief aus Falerii, Auffindung des Asklepioskindes. — *Südwand* (l.): *Relief, zwei Faustkämpfer (Raffael zeichnete sie), wahrscheinlich vom Forum Trajans. — *Relief einer Pompa, die Kaiser Trajan und Hadrian mit vier Liktoren (die Köpfe der Kaiser von Thorwaldsen ergänzt), vom Trajansforum. — Davor: Statuette der Nemesis, aus der Villa Hadrians (nach altattischem Vorbild). — *Relief, Amaltheas Pflege des Zeuskindes. — *Westwand*, zwischen den Fenstern: Grabrelief; *Zirkus-Szenen; *Relief, Opferzug. — *Ausgangswand:* *Athletentorso, Wiederholung der Figur des Stephanos in Villa Albani. — Sarkophagrelief, l. Mars und Rhea Silvia, r. Selene und Endymion. — Relief mit der Mythe des Adonis. — *Fragmente einer Dianastatue (nach einem griechischen Original). — *Mitte:* Mosaik, drei Athleten, aus den Caracallathermen.

II. Saal: *Friesbruchstücke vom Trajansforum. *Ausgangswand:* schöne *Gebälkstücke; eins (bei der Thür) mit Palmetten und Helmmasken in den Raffaelschen Loggien kopiert.

III. Saal. *Eingangswand:* *Asklepiosstatue (von den Albulaebädern). — *Ostwand* (Nische): Antinous-Statue. — *Ausgangswand:* *Kindersarkophag mit athletischen Kämpfen. Unter dem Fenster und l. von der Thür: *Griechische Tischfüße mit Greifenköpfen und Löwenfüßen.

IV. Saal. *Eingangswand,* r. von der Thür: *Weiblicher Torso, Weiblicher römischer Porträtkopf. — Neben Nr. 90: Griechisches Relief. *****Medea und die Töchter des Pelias,*** wie sie die Vorbereitungen zur Schlachtung des Pelias betreiben; wahrscheinlich eine Tempel-Metope; die Schönheit der Komposition dieser Reliefs aus der *besten* Zeit beruht auf der einfachen Klarheit und Verständlichkeit und auf dem fein abgewogenen architektonischen Gleichgewicht der Gestalten. — Mitte der Wand: *Statue des Germanicus, gute römische Arbeit; — daneben:

Sarkophagrelief aus den Kalixtkatakomben (Annia Faustina). — R. (Ostwand) Kindersarkophag mit bacchischen Szenen. — Darüber: Sarkophagbruchstück, Odysseus an den Mast gebunden und mit drei Sirenen (christlich gefaßt, als Klippendurchschiffung mittels des Kreuzes), aus den Kalixtkatakomben. — Mitte der Wand: *Marsstatue, mit dem sogen. Doryphoroskopf. — *Ausgangswand*, Mitte: *Satyrstatue, mittels Punktiersystems kopiert nach dem sogen. Satyr des Praxiteles. Jugendlicher Tiberiuskopf; — l. vom Ausgang: *Bruchstück einer Marmorvase mit Satyrn.

V. Saal (jenseit des Vestibüls). *Ostwand:* Büste des Scipio Africanus. — *Silen auf einem Panther. — *Bruchstück eines Bockreiters (griechisch). — Ecke: Aschenkiste mit Medusenhaupt; aus den Gräbern der Volusier. — In der *Mitte des Saals:* Gruppe des Mithrasopfers. — Hirsch von Basalt (aus den Gräbern Cäsars).

VI. Saal: Bildwerke aus Cervetri, aus den Trümmern eines antiken Theaters der ersten Kaiserzeit (die Ergänzungen von Tenerani). *Eingangswand*, r. unten beim ersten Fenster: Runde Ara mit Pan und zwei Horen. — Darauf: Kolossaler Augustuskopf. — L. Imperatorstatue mit *Panzer (der Kopf von Tenerani ergänzt). — *Ostwand:* Kolossalstatue des *Tiberius*, sitzend. — *Agrippina* die jüngere; — *Kolossalstatue des *Claudius*, sitzend (Kopf sehr individuell und lebendig). — Togastatue des ältern Drusus (?). — Caligulastatue. — Neben dem Ausgang, l.: Relief mit den etruskischen Stadtgottheiten von Tarquinii, Vulci, Vetulonia. Zwischen beiden Fenstern: Statue der Drusilla (?).

VII. Saal. *Eingangswand*, r. *Jugendlicher Satyrkopf; — l. *Porträtkopf eines Griechen. — Ecke: *Relief, zwei männliche Figuren, von einem Trajanischen Monument. — Ostwand: **Satyr*, nach einem griechischen Vorbild von *Myron*; er gehört zu einer Gruppe der Athene und des Marsyas, der die von der Göttin fortgeworfene Flöte findet (scharfe Ausprägung eines athletischen Körpers und feine Wiedergabe augenblicklicher Bewegung; höchst charakteristischer Gesichtsausdruck der Verwunderung). — *Nordwand:* ***Statue des Sophokles*, ein *griechisches* Originalwerk höchsten Kunstwerts; Ideal eines durchgebildeten Hellenen, in schlichter Stellung und doch bedeutungsvoller Haltung, selbst das Gewand sich anschmiegend und doch frei, bezeugt in seinem maßvollen Organismus die Vollgewalt eines harmonischen Charakters, die Gesichtszüge spiegeln die Tragödie eines edlen Lebens mit der milden Ruhe ihres Dichters.

VIII. Saal. *Eingangswand:* *Relief, Schauspieler in Gegenwart einer Muse seine Rolle lernend. — *Ostwand*, Mitte: Sarkophagrelief, ein Krieger den Pfeilen Apollons sich beugend. — *Mitte des Saals:* Kolossale *Neptunstatue.*

IX. Saal. *Eingangswand*, unten: Marmortafeln mit Pflanzenornamenten und Genien. — Darüber: *Sarkophagreliefs mit Genien, Festons, Masken, Satyrn. — *Gebälk vom Trajansforum. — *Ostwand:* Bacchische Doppelherme. — *In der Mitte:* Dreiseitiger *griechischer* ***Marmoraltar*, mit bacchischen Tänzen; gehört unter die frühsten und besten Reliefarbeiten der röm. Museen.

X. Saal. 17 Bruchstücke von Grabreliefs der Haterierfamilie (Mythe der Proserpina). *Eingangswand*, r. von der Thür: Relief mit einem tempelförmigen Grab; zwischen den Pilastern die drei Parzen, im Unterbau Herkules, l. eine Hebemaschine. — *Rechte Wand:* Bekränzte Frauenleiche auf einem Paradebett. — *Ausgangswand*, gegen die Mitte: Relief mit fünf Gebäuden, von r. nach l.: 1. Tempel des Jupiter Stator, 2. Titusbogen, 3. Janusbogen, 4. Kolosseum, 5. Isisbogen; das Ganze die heilige Prozessionsstraße »Sacra via« andeutend. — Darüber: Reliefs mit vier Brustbildern von Merkur, Proserpina, Pluto, Ceres. — L. vom Ausgang: Jugendlicher lachender Kopf mit Löwenfell.

XI. Saal: Bildwerke aus den Gräbern der Via Latina. — *Eingangswand:* Sarkophag mit bacchischen Szenen. Zwei Sphinxe als

Tischstütze. — *Rechte Wand:* *Herme des bärtigen Dionysos (griechisch). — Friesbruchstück mit Faustkämpfern. — *Sarkophagreliefs: *Adonis*, Verwundung, Tod und Abschied; Deckel: *Ödipus*, ausgesetzt; als Jüngling das delphische Orakel befragend; Mord des Laios; vor der Sphinx; die Hirten verhörend. — *Ausgangsand:* *Sarkophagrelief, Hippolyt und Phädra. — R. von der Thür: *Grabrelief, Unterredung zwischen drei Männern (griechisch). — L. von der Thür, oben: *Sarapiskopf; unten: Die durch Amor gequälte Psyche. — *Linke Wand:* Sarkophag mit opfernden Eroten, unten eine liegende Ariadne. — Darüber r. Doppelherme des Sarapis (die einzige bekannte). — *Mitte des Saals:* Sarkophag mit dem Triumph des Bakchos.

XII. Saal. *Eingangswand*, r. von der Thür, unten: *Sarkophag mit *Orestes-Szenen.* — Hermes-Torso. — *Rechte Wand:* Sarkophagdeckel mit Knabenwettrennen. — Darüber: *Torso eines Knaben mit Weintraube. — Kolossaler Augustuskopf. — Ecke l.: Satyrherme. — *Sarkophag mit der Mythe der *Niobiden.* — Darüber r. Büste Agrippinas der ältern. — Mitte: *Sitzende weibliche Gewandstatue. — *Mitte des Saals:* Runder Altar, Nachbildung eines auf dem Forum Romanum gelegenen Puteals um einen vom Blitzschlag geheiligten Ort.

XIII. Saal. *Eingangswand:* Friesbruchstück, ein Gigant. — *Togastatue des Caelius Saturninus, mit sehr schönem Gewand von parischem Marmor (der Kopf spätrömisch). — *Rechte Wand:* Bruchstücke von kolossalen Porphyrstatuen (vom Konstantinsbogen). — *Ausgangswand:* *Grabrelief, fünf Figuren, aus Tiberius' Zeit. — Darüber: *Relief, Orestes von Pylades unterstützt. — Relieffragment mit männlichem Torso aus Trajans Zeit. — *Fensterwand:* Kolossaler Herkules-Torso (ähnlich dem bronzenen in der Sala rotonda des Vatikans). — *Mitte des Saals:* Sarkophag mit Szenen der Zubereitung des Totenmahls. — Darüber: *Kandelaberfuß mit Poseidon, Pluton, Persephone (griechisch).

XIV. Saal. *Ostwand* (dem Eingang gegenüber), beim Fenster: Relief, Opferprozession mit Vicomagistri, Opferdiener und ein Hausgott. — Daneben unten: *Sarkophag mit *nur entworfenem* Relief, Szenen mit Getreidegewinnung, Mühle, Backofen; am Deckel die Inschrift: »Ich entrann, Hoffnung und Glück, lebet wohl, nichts hab' ich mit euch, täuschet andere!« — Darüber r.: *Herme des Dionysos. — Sarkophagrelief mit einem von Rindern gezogenen zweiräderigen Wagen. — L. *Kolossalstatue eines Barbaren, noch mit stehen gebliebenen Kopierpunkten, aus Trajans Zeit. — Beim Fenster der Schmalwand: Porphyrtorso in Harnisch, noch mit Kopierpunkten. — Ausgangsthür: Gipsabgüsse des Sophokles und des Äschines. — Zwei Säulen aus Pavonazetto, an der Marmorata gefunden, mit Angabe der Konsuln (137 n. Chr.), des Stadtbauherrn, des Absenders, der Offizin und des Lagerorts.

XV. Saal (in XV. und XVI. die Funde aus Ostia). *Eingangswand:* Cippus mit Mithrasdienern (162 n. Chr.), r. Relief, Pan und die Horen. — *Rechte Wand:* Relief mit Ochsen und vier Figuren (Bakchosprozession). — Porträtkopf des Antoninus Pius. — *Ausgangswand:* Kopf einer Nymphe (Venustypus). — Oben neben dem Ausgang r.: *Attiskopf. — Hier und im

XVI. Saal: *Glaskasten* mit Antikaglien von Marmor, Elfenbein, Bronze, Terrakotta, bleierne Gewichte u. a. — *Rechte Wand:* *Vier *Grabgemälde* (1865 in Ostia gefunden) aus dem 2. Jahrh.: 1. Wachtel; 2. Kronos und Rhea; r. Gäa, l. Uranos; 3. *Orpheus und Eurydike, Pluton und Persephone, Oknos mit der seilfressenden Eselin, der Pförtner Janitor (in streng symmetrischer, reliefartiger Darstellung); 4. Raub der Persephone. — Bleierne Wasserröhren. — *Mitte des Saals:* Statue eines liegenden Attis (an den Haaren noch die Spuren der Vergoldung).

R. hinten im Hof steigt man zum ***Museo Cristiano** (im 1. Stock) auf, von Pius IX. gegründet und von den großen Katakombenfor-

schern P. Marchi und de Rossi geordnet; vorzüglich wichtig für die Kenntnis der *christlichen Sarkophage* aus den Katakomben und den alten Basiliken (aus dem 3.–5. Jahrh.).

Am Ende der rechten Langseite des Hofs, an der Schlußwand l.: *Sarkophag aus S. Maria Maggiore (3. Jahrh.). Hier tritt man r. in das frühmittelalterliche Vestibül. — Am Ende dieses Ganges an der Wand l. und r. zwei Mosaiken aus den Katakomben. — Davor: Moderne Christusstatue von *Sosnowsky*. — Auf dem ersten Treppenabsatz (drei Stufen) an der rechten Schmalwand des Korridors: **Größter Sarkophag*, mit merkwürdigen Darstellungen; obere Reihe: die Dreieinigkeit; Erschaffung Evas (Christus stellt Eva Gott vor); Sündenfall; r. Weinverwandlung; Brotvermehrung; Auferweckung des Lazarus; untere Reihe: Anbetung der Weisen; Heilung des Blinden; Daniel, Habakuk, Christus und Petrus von den Juden weggeführt; Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. — Daneben rechte Wand: Sarkophag mit dem Durchgang durchs Rote Meer. — Eingangswand, zu beiden Seiten des Sarkophags, zwei Statuetten des guten Hirten. — Die Treppe hinan; es folgen r. und l. *22 Sarkophage* mit biblischen Darstellungen (die interessantern l.); meist mit je fünf durch Säulen getrennten, aus drei Personen bestehenden Reliefs, mit besonderer Hervorhebung der Mittelperson: 1. l. Geschichte des Jonas; 2. l. Einzug in Jerusalem; 7. l. Weinlese; 10 l. *Abrahams Opfer, der bartlose, gelockte Jesus mit dem personifizierten Himmel unter den Füßen; zuletzt Handwaschung des Pilatus. — Über diesem Sarkophag: ein *Altartabernakel mit zwei gewundenen Pavonazettosäulen, aus dem Kreuzgang des Laterans (veranschaulicht die Altaraufstellung in den Vorhöfen der ältesten Basiliken). — An der kleinen, queren Treppenwand: Relief der Himmelfahrt des Elias. — Oben an der schmalen Rückwand: **St. Hippolytus* (Bischof von Porto ca. 200), sitzende Marmorstatue, nur der *Stuhl* und der *untere* Teil der Figur sind alt (ca. 290); auf den beiden Außenseiten der Kathedra ist die *Ostertafel des Hippolytos* für 7mal 16 Jahre vom Jahr 222 an und ein *Verzeichnis seiner Schriften* (er war Schismatiker, Anhänger der novatianischen Partei) eingegraben.

Durch die Thür l. gelangt man in die modernen freskierten Loggien, deren Wände mit einer systematisch geordneten Auswahl ***altchristlicher Inschriften*** von hoher Bedeutung für die Erforschung des christlichen Altertums geschmückt sind.

In den folgenden Sälen der vierten Loggienseite befindet sich die ***Gemäldesammlung**. Nach dem *Vorraum* (mit Stuckkopien des Bassus-Sarkophags und Kopien aus den Katakomben) folgt der *I. und II. Saal* mit Kopien von *Wandgemälden aus den Katakomben*; im *III. Saal*: **Wandfresken aus S. Agnese fuori* (12.–14. Jahrh.), die ältesten Legenden von St. Katharina, St. Agatha und St. Benedikt enthaltend. — R. tritt man in die eigentliche Galerie:

I. Saal. Eingangswand: *17 antike Mosaiktafeln von *Heraklitos*, ein breiter Streifen mit Speiseresten u. a. (sie stellen den Fußboden eines asarotos oikos, ungeputzten Speisezimmers, dar). — An der linken Wand in sechs Tafeln: ägyptische Darstellungen. — Am Fußboden antikes Mosaik mit Früchten und Vögeln. — Eingangswand: **Giulio Romano*, Karton zur Steinigung des St. Stephanus (Gemälde in Genua). — Linke Wand: *Camuccini*, Karton zu St. Thomas. — Zwischen den Fenstern: *Daniele da Volterra*, Karton zur Kreuzabnahme (SS. Trinità).

II. Saal: *Cav. d'Arpino*, Verkündigung. — *Lawrence* (von Bristol), Georg IV. von England (Geschenk des Königs an Pius VII.). — Durch die Thür vorn r. eine Treppe hinan zur Galerie mit Sicht auf den

III. Saal, in dessen Fußboden ein großes *antikes *Mosaik* aus den Caracallabädern eingelassen ist, mit 28 Faustkämpfern (schon aus der Verfallzeit). — Durch die Ausgangsthür des I. Saals in den

IV. Saal. Eingangswand: **Marco Palmezzano*, Madonna mit Heiligen (1537). — Linke Wand, Mitte: **Benozzo Gozzoli*, Gürtelspende Mariä an St. Thomas (gehört zu den besten Werken Benozzos); die Staffel (Leben Mariä) in der Art Fiesoles. — *L. Crivelli* (Schule), Madonna mit vier Heiligen, 1481. — Ausgangswand: **Palmezzano*, Madonna, Täufer, St. Hieronymus (1510).

V. Saal. Eingangswand, Mitte: **Carlo Crivelli*, Madonna mit Früchten und zwei Mönchen, 1482; zeigt die Zierlichkeit der Sienesen. — Daneben r.: *Sassoferrato*, Sixtus V. — Linke Wand: *Domenichino*, Sixtus V.

VI. Saal. Linke Wand: *Cola di Amatrice*, Himmelfahrt Mariä (1515). — Ausgangswand: *Caravaggio*, Jesus und die Schriftgelehrten. — Zwischen den Fenstern: *Andrea del Sarto* (?), Heilige Familie. — Eingangswand: *Gnocchi*, Griechische Taufe, 1846.

VII. Saal. Eingangswand: *Cesare da Sesto*, Taufe Christi. — Linke Wand: *Luca Signorelli* (?), St. Agnes. — *Franc. Francia*, Verkündigung. — *L. Signorelli* (?), SS. Laurentius und Benedikt. — Ausgangswand: **Fra Filippo Lippi*, Krönung Mariä, mit zwei Stiftern und vier Bernhardinermönchen, 1438. — Fensterwand: **Giovanni Santi* (Raffaels Vater), Der thronende St. Hieronymus, von *Engeln umkreist; Temperabild, bez. (mit Pietro Perugino verwandt).

VIII. Saal. Eingangswand: *Caravaggio*, Opfer. — Linke Wand: **Antonio da Murano*, St. Antonius mit Heiligen (1464); Tempera auf Holz in gotischem Rahmen. — Mitte: S. Antonio, bemalte Thonfigur.

X. Saal: Bemalte Gipsfiguren und Büsten nordamerikanischer Indianer, von *Pettrich*, Bildhauer aus Dresden, in Amerika ausgeführt.

Von der östl. vom Lateranpalast gelegenen *Piazza di Porta S. Giovanni* hat man eine durch landschaftliche Reize großartig verschönerte Baugruppe vor sich; neben dem Palast die Hauptfassade der *Lateranbasilika;* auf ihrer Vortreppe köstliche *Aussicht auf die Albaner und Sabiner Berge, vorn r. auf die *Porta S. Giovanni* und die alte rotbraune *Stadtmauer*, nördl. das *Leoninische Triclinium*, die *Scala Santa*, der Neronische Zweig des *Claudischen Aquädukts*, l. und r. die *Villa Massimi* und *Villa Wolkonski;* östl. gegenüber, durch eine Allee getrennt: *S. Croce*, r. und l. die Reste des *Amphitheatrum Castrense* und des *Sessorium*.

***S. Giovanni in Laterano** (O 11), die Laterankirche, Kathedrale des Bischofs von Rom, war schon von Bischof Silvester als Basilica S. Salvatoris im *Lateranpalast*, den Konstantin dem Bischof übergeben, auf der jetzigen Stelle errichtet und 324 geweiht worden. Ihren Titel »*Kirche des Täufers und Evangelisten Johannes*« erhielt sie erst 1144; später den noch glänzendern: »hochheilige Laterankirche aller Kirchen der Stadt und des Erdkreises Mutter und Haupt«.

Vom ersten Bau ist nur wenig erhalten. Die Kirche hatte schon damals fünf Schiffe und ein nur wenig vorstehendes Querschiff; schon 423 erfolgten Reparaturen; 455 verstärkte Leo die Apsis durch die Porticus Leonina (d. h. Außenarchitektur); 845 erweiterte Sergius II. das Chor, erhöhte es durch Einbauung einer Konfession und errichtete am Nordende des Atriums die Scala Santa; 907 baute Sergius III. die Kirche wieder auf. Nikolaus IV. ließ 1289 den Umgang

um die Apsis (gewöhnlich Portico Leonino genannt) wohl durch die Cosmaten erneuern; 1308 zerstörte sie ein Brand; neu aufgebaut, verbrannte sie wieder 1361. Gregor XI., von Avignon zurückgekehrt, ließ sie 1374 reparieren; die Kirche erhielt damals ihren Seiteneingang am rechten Querschiff; 1421 wurden Dach und Fußboden erneuert; 1440 ließ Eugen IV. die Sakristei, Pius IV. 1560 die zwei malerischen, weit abstehenden kleinen Glockentürme, Sixtus V. durch *Fontana* den doppelten Portikus an der Nordfassade, das Gebäude der Scala Santa und den Palast errichten; Clemens VIII. ließ durch *Giacomo della Porta* das Querschiff umbauen, Innocenz X. auf das Jubiläum 1650 durch *Borromini* die barocke Dekoration des Innern und die Ummauerung der Säulen in starke, mittels Arkaden verbundene Pfeiler ausführen, Clemens XII. (Corsini) 1734 die imposante Hauptfassade und die köstliche Cappella Corsini erbauen; gegenwärtig wird die alte Apsis (trotz Protestes) zurückgerückt. So ist die Basilika ein Gemisch von weit auseinander liegenden Restaurationen, und von ihrer frühern Zeit blieben ihr fast nur die Mosaiken der Tribüne u. der Leoninische Gang, der die Tribüne umzieht.

Die **Hauptfassade,* ganz in Travertin, ist ein groß gedachtes Werk von *Alessandro Galilei,* 1735 begonnen; im Rahmen der großen Pilaster sind die fünf Bogen der obern Loggia und die fünf Durchgänge der untern Vorhalle (mit geradem Gebälk) harmonisch eingefügt, die Balustrade trägt 15 (manierierte und übergroße) Statuen, Christus und Heilige. In der eleganten *Vorhalle* l. eine *antike Statue Konstantins,* aus seinen Thermen (roh). *Fünf Thüren* führen in die Kirche, die mittelste ist eine *antike,* mit Laubgewinden verzierte *Erzthür* (aus Perugia), r. neben ihr die vermauerte *Porta santa* (nur im Jubeljahr geöffnet). Der Eindruck des fünfschiffigen, ein lateinisches Kreuz bildenden *Innern* überrascht zuerst durch die Pracht und Größe des Mittelschiffs (16 m breit, 87 m lang), aber die barocken Details beeinträchtigen den Genuß. *Borromini* ließ glücklicherweise die prachtvolle **Holzdecke* (von Pirro Ligorio?) mit ihrer schönen Farbenharmonie und reichen Vergoldung unberührt. In den Nischen der zwölf Pfeiler die Apostelstatuen (1700–1810); hervorzuheben sind: von *Rusconi,* r. 2. Matthäus, r. 5. Jakobus, l. 4. Johannes, l. 5. Andreas; manierierter: von *Legros,* l. 2. Bartholomäus, r. 4. Thomas; von *Monnot,* l. 6. Petrus, r. 6. Paulus. Darüber Reliefs von *Algardi,* höher: Prophetenmedaillons. Den *Fußboden* (Porphyr, Serpentin und Granit) ließ Martin V. 1420 legen.

R. vom Eingang, im 1. Rezeß: *Grabmal des Paulinus Mellinus (1527). — L. an der Rückseite des ersten Mittelschiffpfeilers: **Giotto,* Bonifazius VIII. zwischen zwei Klerikern (1300) den Ablaß des Jubeljahrs verkündigend; das einzige, was von Giottos Arbeiten für den Lateran übrigblieb.

2. Kap. r.: *Capp. Torlonia, nach *Raimondis* Zeichnung, eine moderne, schöne und reiche Schöpfung; über dem Altar: **Tenerani,* Relief der Kreuzabnahme; r. Denkmal Torlonias mit den vier Tugenden; l. seiner *Gemahlin, mit Liebe und Hoffnung. — Rückseite des 3. Pfeilers: Grabmal Silvesters II. (gest. 1003); — des 4. Pfeilers: Grabmal Alexanders III. (gest. 1181); — 5. Pfeiler: Sergius IV. (gest. 1012); — gegenüber: Grabmal des Grafen Gustiano (gest. 1287), von den *Cosmaten.* — Gegenüber dem 6. Pfeiler: *Grabmal des portugies. Kardinals Antonius de Clavibus (gest. 1447).

Im Querschiff (mit Fresken aus dem 17. Jahrh., Szenen Konstantins und St. Silvesters), — in der *Mitte* über dem Altar: *Gotisches *Tabernakel* von weißem Marmor (1370 vollendet), in der Fronte mit drei Halbkreisbogen, darüber ein schmalerer Aufbau mit spitzem Helmdach (ein Schwanken zwischen Gotik und Antike); unten acht Statuen; in Umrahmungen 12 Fresken von *Barna* von Siena (gest. 1387), stark übermalt. — Vor der Konfession die eherne *Grabplatte Papst Martins V. (gest. 1431), mit seinem Bild von *Simone Ghini*, ein Werk von tüchtiger Charakteristik.

Im rechten Querschiff, an der rechten Wand neben dem Seiteneingang: *Zwei antike Säulen, von Giallo antico, die linke vom Konstantinsbogen, die rechte vom Trajansforum. — Daneben, in der Capp. del Presepe l.: Das Grabmal des berühmten Humanisten *Laurentius Valla* (gest. 1457; war Lateran-Kanonikus).

Bei den Säulen der Ausgang zur zierlichen zweistöckigen *Seitenhalle von *Domenico Fontana* (1590); in derselben, unten r. Erzbild Heinrichs IV. von Frankreich nach *Cordieri* (zum Dank für die geschenkte Abtei Clérac).

Die Tribüne der Kirche, zur Vergrößerung des Chors gegenwärtig umgebaut, enthält berühmte alte ****Mosaiken.*** *Zu oberst*: Brustbild Christi (in der Art S. Apollinares in Classe) mit neun Cherubim, noch aus der *alten* Tribüne. — *II. Reihe: Das Kreuz* mit Gemmen, oben die Taube mit den Strömen des Geistes, unten die niederfließenden Paradiesesflüsse, aus welchen Hirsche und Lämmer (Heilsdurstige und Gläubige) trinken; in der Mitte unter dem Kreuz: das himmlische Jerusalem mit dem schützenden Engel davor, dem Palmbaum und Phönix, auf den Zinnen SS. Petrus und Paulus. Zur Seite des Kreuzes von l. nach r.: SS. Paulus, Petrus, Franziskus (als neuer Heiliger klein) und (knieend) Nikolaus IV., auf dessen Tiara die Madonna ihre Rechte legt; r. Täufer, St. Antonius (als neuer Heiliger klein), Johannes, Andreas; als Bordüre der Jordan mit Barken, Schwänen, spielenden Kindern. Laut Inschrift (unter Paulus) sind diese Mosaiken von *Jacobus Torriti* gefertigt, ca. 1290, wohl nach dem alten Mosaik.. — *III. Reihe,* älter und im Charakter sehr verschieden (von den Spitzbogenfenstern durchbrochen), von l. nach r.: SS. Judas, Simon, dann (klein, knieend) der Künstler *Fra Jacopo di Firenze* (1225?) mit Zirkel und Winkelmaß, SS. Jakobus sen., Thomas, Jakobus jun., Philippus, Bartholomäus, dann (klein, knieend) der Gehilfe des Meisters, *Fra Jacopo da Camerino,* mit Hammer, SS. Matthäus und Matthias (erinnert an die Mosaiken der Tribüne im Florentiner Baptisterium). — Ein großes Freskobild von *Grandi,* Empfang der Kardinäle, die den Apsisumbau leiteten, durch Leo XIII.

Im Umgang, der sogen. ****Leoninischen Portikus*** (1298 errichtet, 1386 in gotischen Formen erneuert), einige alte Altäre und Statuen (Papst, Petrus, Paulus, aus dem 10. Jahrh.). R. die Sakristei, deren innere *Bronzethür* durch die Brüder Ubertus und Petrus von Piacenza 1196 gefertigt wurde; im Innern: **Marcello Venusti,* Verkündigung nach einem Entwurf *Michelangelos;* ein Holzbild des Täufers von *Donatello;* ein (verdorbener) Karton zu *Raffaels* Madonna des Hauses Alba.

Die 1. Kap. im linken Seitenschiff: ****Cappella Corsini,*** gehört zu den schönsten Kapellen Roms; Clemens XII. (Corsini) weihte sie 1734 dem S. Andrea Corsini, Bischof von Fiesole (gest. 1373), und ließ sie nach dem Entwurf des *Alessandro Galilei* erbauen, ein Meisterwerk in Eleganz, Harmonie und Pracht; in griechischer Kreuzesform mit reich vergoldetem Tonnengewölbe und Kuppel, an den Wänden kannelierte Pilaster in weißem Marmor, pfirsichfarbener Marmorfries, harmonisch abwechselnde dunkle Marmorfüllungen, der Fußboden von verschiedenfarbigen feinen Marmorsorten, mit Rosen, die den Gewölbe-Kassetten entsprechen. — Der Altar, von einfacher Komposition, mit zwei *antiken* Säulen von Verde antico. — In der Nische r.: Grabmal des Kardinals *Neri-*

Corsini (gest. 1678), mit dessen Standbild und den Statuen der Religion und der Kreuztragung. — L. Grabmal *Clemens' XII.* (gest. 1740), unten eine prächtige **antike Porphyrwanne* (aus den Thermen des Agrippa); oben die sitzende Bronzestatue des Papstes, tiefer r. die Munifizenz, l. die Abundanz. Neben dem Altar steigt man zur unterirdischen Familiengruft; auf dem Altar: *Marmorgruppe der Pietà von *Montauti*.

Vom linken Seitenschiff (l. der Konfession gegenüber) Ausgang zum *Kreuzgang des Klosters (ca. 1240, von *Vassalettus* und seinem Vater), mit mosaizierten gewundenen Säulchen und über den Bogen mit mosaiziertem Fries (ähnlich S. Paolo fuori), mit symbolischen Darstellungen in den Spandrillen (z. B. messelesender Fuchs, Adam und Eva, Adler mit Blitz u. a.); an den Wänden Bruchstücke der alten Kirche.

Hauptfest: Himmelfahrt Christi (päpstliche Kapelle).

Dem Lateranpalast gegenüber: die ***Cappella Sancta Sanctorum*** (O 10) mit der **Scala Santa**, d. h. der von Kaiserin Helena 326 nach Rom gebrachten Marmorstufen des Pilatushauses zu Jerusalem, von Papst Sergius II. 845 aus diesen Stufen errichtet; unten in der von Sixtus V. erbauten doppelgeschossigen *Vorhalle:* zwei Marmorgruppen von *Jacometti* (1869), r. Christus und Judas, l. Christus und Pilatus. Die *Mitteltreppe* wird als die *heilige Stiege* (scala santa), über welche Christus den Leidensgang antrat und oben als »Ecce homo« stand, nur auf den Knieen bestiegen; sie ist mit durchbrochenem Holz bedeckt. Die moderne *rechte Seitentreppe* führt zur **Cappella Sancta Sanctorum* hinan, der ehemaligen (S. Lorenzo geweihten) Hauskapelle der Päpste und Schatzkammer der wichtigsten Reliquien. Nach dem Brand von 1277 ließ sie Nikolaus III. von den *Cosmaten* als »Cappella Sancta Sanctorum« in leichter und einfacher Architektur erneuern, der einzige von den Cosmaten gebliebene vollständige Innenbau; sie ist gotisch dekoriert, 55 gewundene Säulen mit Spitzbogengiebeln umrahmen je zu zwei 28 Heiligen- und Märtyrerbilder. Über dem Altar erhebt sich auf zwei Porphyrsäulen ein Tabernakel, dessen Oberbau einen Reliquienbehälter (Schrein mit viereckigen Öffnungen) bildet; an der innern Decke: ein altes **Mosaikbild* des Heilands mit Engeln, 9. Jahrh. (noch mit antiken Anklängen). L. ein sehr altes Christusbild auf Zedernholz, das Innocenz III. in eine silberne reliefierte Tafel einfassen ließ.

Südl. von der Scala santa steht als gesonderte Tribüne das ***Triclinium Leonianum***, ein Nischenbau von 1743 mit der sorgfältigen Kopie der *Mosaiken* der mittlern Tribüne des von Leo III. 798 errichteten Speisezimmers (Saals für die Kaisermahle) im Lateranpalast, mit kirchengeschichtlich bedeutsamem Inhalt.

In der Mitte: Die Aussendung der Jünger. — In den Bogenzwickeln die Einsetzung und Einheit der geistlichen und weltlichen Macht, und ihre Verleihung an Papst und Kaiser. — L.: Christus übergibt dem Papst *Silvester* die Schlüssel und dem *Kaiser Konstantin* das Kreuzbanner. — R.: Petrus, Stellvertreter Christi, übergibt dem Papst *Leo* die *Stola*

als Zeichen der Papstwürde und mit der Linken dem König *Karl d. Gr.* als dem Schirmvogt und Oberrichter der Stadt das Banner; darunter die Inschrift: »Seliger Petrus, verleihe Leben dem Papst Leo und Sieg dem König Karl!«

Nördl. vom Lateranpalast liegt die **Villa Massimi** (O 10).

Permesso im Pal. Massimi nur auf Privatempfehlung erhältlich; auch bei Abwesenheit des Fürsten ist der Portier nur *schwer* zugänglich; — im Kasino der Villa sind Fresken von *Julius Schnorr* aus Ariosts »Orlando furioso«, von *Koch* und *Veit* aus Dantes »Göttlicher Komödie«, von *Overbeck* und *Führich* aus Tassos »Befreitem Jerusalem«.

Jenseit *Porta S. Giovanni* zweigt sich (7 Min.) bei der Osteria Baldinotti r. die *Via Appia nuova* ab; da, wo die antike Via Latina dieselbe schneidet (3/4 St. vom Thor), sind zwei interessante *antike Gräber* mit prächtigen Stuckornamenten; daneben Reste (Grundplan) der *Basilica di S. Stefano* (5. Jahrh.). Vgl. Umgebungskarte von Rom.

Gegenüber der Laterankirche durch eine Allee in 5 Min. nach **S. Croce in Gerusalemme** (Q 10), einer der *sieben Hauptkirchen Roms,* noch zu Konstantins Zeit (330) auf Ansuchen seiner Mutter innerhalb der Umfassungsmauern des kaiserl. Sessorianischen Palastes angelegt; 720 wurden die Dächer der Seitenschiffe durch Gewölbe ersetzt und Emporen darüber angelegt, das allen drei Schiffen gemeinsame Dach und die gekuppelten Bogen von den Emporen nach dem Transept zu aufgesetzt sowie das Mittelschiff durch Rückung der Arkadenwände verschmälert und die breite Apsis errichtet; 1144 und 1432 wurde die Kirche repariert, 1743 das Innere und die Fassade im Barockstil umgestaltet.

Das Innere ist dreischiffig; das Mittelschiff hat noch die zwölf *antiken* Granitsäulen; die (übermalten) *Fresken* der *Tribüne* (Kreuzauffindung) malte ein *umbrischer* Künstler (wahrsch. *Fiorenzo di Lorenzo,* nicht Pinturicchio), ca. 1490. — R. von der Tribüne steigt man zur Kapelle St. Helenas hinab, wohin die Kaiserin Erde vom Kalvarienberg bringen ließ; auf dem Altar eine *antike* Statue (Replik der Juno in der Sala rotonda des Vatikans) mit aufgesetztem Kopf St. Helenas; an der Decke schöne **Mosaiken* nach Zeichnungen des *Bald. Peruzzi* (1509): Christus, die Evangelisten, in Zwischenfeldern die Kreuzauffindung, an den Bogen r. St. Silvester, St. Helena; gegenüber: l. St. Petrus, r. St. Paulus.

Neben S. Croce r. (in der Vigna Conti) Backsteinreste des antiken *Amphitheatrum Castrense,* eines Kampfspielhauses, wo statt der Gladiatoren Legionarsoldaten auftraten, in die Aurelianische Mauer verbaut (jetzt im Innern ein Gemüsegarten); *außen* an der Mauer sieht man noch 16 Bogen und 9 Halbsäulen mit teilweisem Gebälk (ein Rest der Außenwand). — L. von S. Croce eine antike Backsteintribüne mit Bogenfenstern, 3. Jahrh., wahrscheinlich eine Fontäne. — In 5 Min. erreicht man nördl. die ***Porta Maggiore** (R 9), die imposante monumentale Straßenüberspannung durch zwei Aquädukte, die *Aqua Claudia* und der *Anio novus,* die den Oberbau des Thors bilden; die Inschriften der drei Attiken besagen, daß Kaiser Claudius (52 n. Chr.) Gründer der Wasserleitung ist, Vespasian und Titus sie restaurierten. Der Unterbau bildet zwei (ur-

sprünglich 14 m hohe) Thorwölbungen zwischen drei bogenförmigen Fensternischen mit Säulen und Giebeldreiecken; die Travertinquadern sind rauh *(rustik)* gelassen und nur an den Kanten abgefaßt; selbst die Säulentrommeln sind rustik behandelt, um die cyklopische massige Wirkung des Thordenkmals zu erhöhen. Unter Aurelian wurde der Doppelbogen für die Stadtmauer benutzt und diente nun als doppeltes Stadtthor (daher »großes« [major], maggiore, im Mittelalter benannt): r. für die Via Labicana (bald wieder geschlossen, jetzt allein offen), l. für die Via Praenestina (jetzt geschlossen). Die beiden äußern quadratischen Türme sind mittelalterlich. Ein halbrunder Turm zwischen beiden Thoren umschloß einst das jetzt l. vor dem Thor stehende ***Grabmal des Bäckers Eurysaces** aus der Zeit der Republik, mit der dreimaligen Inschrift (in saturninischen Versen): »Das ist das Grabmal des Marcus Vergilius Eurysaces, öffentlichen Bäckers und Brotlieferanten«.

Über dem ofenartigen Unterbau zu unterst hohle Säulenstümpfe (Mörser) in Form von Kornmaßen; darüber der Fries mit Inschrift, dann der Oberbau mit liegenden Kornmaßen. Die Krönung bildet ein Fries, auf dem alles, was sich auf das Gewerbe des Brotlieferanten bezieht, dargestellt ist; Ausschüttung des Getreides aus Säcken in Scheffel, Abrechnungen mit den Apparitoren der Dekurien, denen der Bäcker das Brot zu liefern hatte; dann zwei von Maultieren gedrehte Mühlen, Sieben des Mehls und ein Käufer mit seinem den Beutel tragenden Sklaven, am Boden Mehlgefäße; auf der Rückseite eine durch Pferde getriebene Knetmaschine für das Mehl, an zwei Tischen acht Sklaven, welche das Brot formen, daneben der Backofen; auf der Thorseite die amtliche Wägung.

Jenseit Porta Maggiore auf der *Via di Tor dei tre testi* (der antiken Via Praenestina) kommt man in 3/4 St. zum sogen. **Tor de' Schiavi**, den Resten der *Villa Gordians III.*; von da l. der Strada di Lunghezza und dem Aquädukt der Acqua Vergine entlang zu den (N.) **Cervaragrotten**, antiken Steinbrüchen in vulkanischem Tuff (gabinischem Stein), so malerisch, daß die *Künstler* hier ihr großartiges Frühlingsfest (mit Maskenzügen) feiern.

III. Von Piazza del Popolo durch die Ripetta zum Pantheon, St. Peter und nach Trastevere.

Vgl. den Spezialplan bei S. 42.

Von der *Piazza del Popolo* (J 1) läuft die Via di Ripetta südwestl. gegen den Tiber hin; nach der 3. Straße r. folgt das *Reale Istituto di Belle Arti* (Künstlerakademie), ein Halbkreisgebäude, hinter dem ein baumbepflanzter Kai köstliche Aussicht auf St. Peter gewährt. Zwei Querstraßen weiter führt l. die *Via de' Pontefici* (r. Nr. 57) zum **Mausoleum des Augustus** (H 2, 3), die ehemals prächtige Grabstätte des Kaisers und seiner Familie, jetzt, zumal ein Tagestheater *(Anfiteatro Umberto)* hineingebaut wurde, kaum kenntlich, noch mit Resten des cylindrischen Unterbaus mit Netzwerk und Backsteinnischen (Grabkammern). — In der Via Ripetta

folgt r. ein kleiner *Hafen,* 1740 angelegt, mit Travertintreppe (von Blöcken des Kolosseum); reizender Ausblick auf Monte Mario und St. Peter. Neben dem Hafen führt der *Ponte nuovo di Ripetta* (Eisenbrücke, 5 c.) über den Tiber zu den *Prati di Castello,* ein neuer Stadtteil gegen die Engelsburg, mit Alhambratheater und dem schönen modernen *Palazzo Odescalchi.* — Die Via Ripetta weiter entlang und nach der 2. Seitenstraße l. durch einen Vicolo zum

***Pal. Borghese** (H 3), in seinen ältern Teilen das architektonische Meisterstück des *Mart. Lunghi* (1590), der linke Flügel von Flaminio Ponzio; von imposanter Wirkung ist die doppelte **Bogenhalle des Hofs* mit gekuppelten Säulen, unter den Bogen drei antike Kolossalstatuen: Muse, Apollo als Musenführer, Porträtstatue. Am Ende des rechten Ganges: r. *Relief einer vom Pferd gesunkenen, im Kampfe fortgeschleiften *Amazone* (aus bester griechischer Zeit, ca. 400 v. Chr.). In der Mitte des linken Ganges die Thür zur (läuten!) ****Gemäldegalerie**, der ausgezeichnetsten Privatsammlung in Rom (geöffnet: Mont., Mittw., Freit. 9–3 Uhr; 50 c.).

I. Saal (Dekoration chiaroscuro und Gold von *Villani*). Hauptsächlich *Vor-Raffaelische Künstler:* Linke Wand: Nr. 1. *Sandro Botticelli* (Schule?), Madonna, Täufer, sechs singende Engel. 2. **Lorenzo di Credi,* Madonna mit dem Blumenglas (eins seiner vollkommensten Werke). 7. *Sodoma,* Pietà. 14. *Innocenzo da Imola,* Madonna. 17. **Solario,* Ecce homo. 25. *Innocenzo da Imola,* Heil. Familie mit St. Katharina. 27. 28. Laura und Petrarca. 31. *Mazzolino,* Krippe. Fensterwand: 33. **Lionardo da Vinci* (wahrscheinlich *Marco d'Ogionno*), Kleiner segnender Christus. 35. *Bildnis Raffaels (?) als Knabe (in der Art des *Ridolfo Ghirlandajo*). L. neben der Thür: 36. *Savonarola, nach *Fra Bartolommeo.* 37. *Mazzolino,* Ehebrecherin. 43. *Franc. Francia* (Boateri?), Madonna. 44. **Crivelli* (nach Morelli Frühbild von *Pinturicchio*), Der Gekreuzigte zwischen SS. Hieronymus und Christoph. 48. *Perugino* (?), St. Sebastian. 49. u. 57. *Pinturicchio,* Geschichte Josephs (Stücke von einem Cassone; hastig gefertigt und nur in der Art Pinturicchios). 53. *Pier di Cosimo,* Maria, das Kind verehrend. 54. **Lorenzo di Credi* (Schule), Heil. Familie. 56. **Schule Lionardos* (nach Morelli: *Sodoma*), Leda. 60. *Pier di Cosimo,* Urteil Salomos. 61. **Francesco Francia,* S. Antonio. 65. *Schule Lionardos* (Giampetrino?), Madonna mit Landschaft. 66. *Mazzolino,* Geburt Christi. 67. **Garofalo,* Anbetung der Hirten. 68. *Mazzolino,* Jesus und Thomas. 69. **A. Pollajuolo,* Heil. Familie.

R. II. Saal: 1. *Garofalo,* Hochzeit zu Kana (Frühbild). 2. *Ders.,* Auferweckung des Lazarus. 6. **Ders.,* Heil. Familie mit St. Michael. 7. *Franc. Francia,* Madonna mit zwei Heiligen. 8. *Giulio Romano,* Madonna. 9. **Garofalo,* Trauer um den am Kreuz Ge-

storbenen; unter den religiösen Bildern sein bedeutendstes. 11. **Ders.*, Berufung Petri (raffaelesk). 18. **Giulio Romano*, Julius II.; ausgezeichnete Kopie nach Raffael. 21. *Raffael* (»von einem etwas spätern Florentiner«), Kardinalbildnis (malerisch). 23. **Bronzino*, Porträt. 24. **Raffaels Schule* (Kopie in seinem Studium), Madonna col divino amore (Original in Neapel). 25. *Garofalo*, Der Auferstandene vor St. Magdalena. 26 *Raffael* (wahrscheinlich *Parmeggianino*), sogen. Cesare Borgia, der Kleidung nach ein Bildnis von ca. 1550; schön gezeichnet, hart gemalt. 29. *Giulio Romano* (nach Frizzoni: *Bald. Peruzzi*), Venus steigt aus dem Bad (raffaelesk). 35. *A. del Sarto*, Heil. Familie Alle sieben A. del Sarto in dieser Galerie sind von seinen Schülern. 38. ***Raffael*, *Grablegung*** (1507), in Raffaels 25. Lebensjahr.

Lehrreiches Gemälde, das den Markstein zwischen seiner Florentiner Madonnenperiode und der dramatisch-römischen bezeichnet, in Ausdruck, Komposition, Schönheit der Zeichnung, Sprache der Köpfe und Einheit des Pathos schon der große Meister, doch im Farbenzauber von seinen spätern Bildern übertroffen (Reinigungen und Restaurationen haben übrigens das Kolorit frostiger gemacht). Die Zeichnung herrscht noch vor; die Komposition ist bis ins kleinste durchdacht, das Ergebnis mühsamer Studien; von Peruginos Klage um den Leichnam Christi ausgehend, nach Mantegna die Träger einander zukehrend und die Gruppe der ohnmächtigen Mutter als selbständige Nebengruppe behandelnd, dann doch wieder alles original verarbeitend. Es existieren 25 Handzeichnungen von ihm, in welchen er nach Bildern von Perugino (Grablegung in Pal. Pitti), einem Kupferstich von Mantegna, nach dem Karton Michelangelos »la guerra di Pisa« und nach Motiven Masaccios sich zu seiner Darstellung heranbildete; und doch steht das Gemälde in dieser Durcharbeitung als das Werk eines einzigen, aufs großartigste sich entfaltenden Gedankens da. Raffael malte das Bild für *Atalanta Baglioni* in Perugia, aus dem berühmten dortigen Herrschergeschlecht für ihre Kapelle in S. Francesco.

Nr. 39. Alte Kopie von *Raffaels* Madonna di Casa d'Alba. 40. **Fra Bartolommeo*, Geburt Christi; ausgeführt von *Albertinelli*, 1511. 43. **Franc. Francia*, Madonna. 44. **Sodoma*, Heil. Familie, ca. 1517; Maria von höchster Schönheit. 47. *Garofalo*, Samaritanerin. 51. **Franc. Francia*, St. Stephanus, bez.; überaus warm empfunden, ca. 1495. 55. **Garofalo*, Madonna, SS. Peter und Paulus. 56. *Ders.*, Heil. Familie und St. Antonius. 59. **Mazzolino*, Drei Könige; mit venezianischem Kolorit. 60. **Garofalo*, Geburt Christi. 65. *Sassoferrato*, Kopie von Raffaels Fornarina (Pal. Barberini). 69. Alte Kopie von Raffaels Täufer.

III. Saal: Nr. 1. **Andrea Solario* (Schüler Lionardos), Christus und die Henkersknechte (1505). 2. *Parmigianino*, Bildnis. 5. *Aless. Allori*, Magdalena vor dem Auferstandenen. 7. 8. *Michelangelo* (?), Zwei Apostel (Tempera). 11. *Dosso Dossi*, Die Zauberin Kirke. Die »lebendig gewordene Zaubernovelle«. 14. **Sofonisba Anguisciola*, Weibliches Bildnis. 19. *Bronzino*, Kleopatra. 22. *Raf-*

faels Schule, Heil. Familie. 23. *Giulio Romano,* Heil. Familie. 28. *A. del Sarto,* Madonna mit Jesus und Johannes. 32. 33. *Pierin del Vaga,* Heil. Familie. 40. ** ***Correggio, Danaë*** den Goldregen Jupiters aufnehmend; köstlich im Farbeneffekt, reizvoll im Spiel von Licht und Dunkel, das Fleisch bis zur Lebenstäuschung modelliert, namentlich unten die zwei Putten. 42. *A. Bronzino,* Cosimo I. 44. *Bronzino,* Bildnis. 46. Kopie von Correggios Magdalena (in Dresden). 48. *Seb. del Piombo* (aus späterer Zeit), Geißelung Christi (nach dem Bild in S. Pietro in Montorio). 49. (r. am Fenster) *A. del Sarto,* Magdalena.

IV. Saal: Nr. 1. *Annibale Caracci,* Grablegung. 2. **Domenichino,* Cumäische Sibylle; berühmtes Meisterwerk, aber kalt und konventionell. 3. *Lod. Caracci,* St. Katharina. 4. *Ders.,* Studienkopf. 10. *Cav. d'Arpino,* Raub Europas. 15. **Guido Cagnacci,* Sibylle (des Effekts vollbewußt). 20. **Guido Reni,* St. Joseph (technisch vortrefflich gemalt). 28. 29. *Annib. Caracci,* Franziskus; Dominikus. 36. *Carlo Dolci,* Madonna. 37. *Ders.,* Die Schmerzensmutter. 39. *Ribera,* Neptun. 40. *Ders.,* St. Hieronymus. 42. *C. Dolci,* Christuskopf. 43. *Sassoferrato,* Madonna.

V. Saal: Nr. 11—14. **Franc. Albani,* Die Jahreszeiten; von anmutigster koketter Lieblichkeit. 15. **Domenichino,* Diana ihren Nymphen, die nach einem Ziel schießen, Preise austeilend.

Mit einer Fülle von Bewegungsmotiven, besonders lebendig motiviert die Gruppe (l.) von 5 Figuren, die den Pfeil losschießen, die Nymphe (r.), die den Hund losläßt, und die Rückenfigur, welche die Sandalen bindet.

VI. Saal: Nr. 1. *Guercino,* Die Schmerzensmutter. 2. *Ders.,* Weibliche Halbfigur. 3. *Andrea Sacchi,* Orazio Giustiniani. 5. **Guercino,* Der verlorne Sohn. 6. *Mola,* Paul V. 7. *Pietro da Cortona,* Gius. Ghislieri. 10. *Ribera,* St. Stanislaus mit dem Jesuskind (technisch meisterhaft). 13. *Sassoferrato* (?), Die drei Lebensalter nach Tizian (Original in der Sammlung Ellesmere in London). 18. **Ders.,* Madonna; voll Empfindung, aber die Malerei monoton, unkörperlich. 22. *Baroccio,* Flucht des Aeneas aus Troja.

VII. Saal: *Spiegelzimmer,* mit in Öl gemalten Genien von *Ciroferri,* und Blumenguirlanden von *Mario de' Fiori,* welche dekorativ die Zusammensetzung des Glases originell verdecken; reicher Marmortisch aus antiken und modernen Einlagen.

VIII. Saal: Kleine Mosaikgemälde; zwölf kleine antike Bronzen. Nr. 90. Lionardesker Studienkopf (Zeichnung in Silberstift). 88. Villa Borghese im 17. Jahrh. — Durch einen Gang zum

IX. Saal: Nr. 1. 2. 3. *Fresken aus dem sogen. *Casino Raffaels* in der Villa Borghese, das den Kriegsereignissen 1849 zum Opfer fiel. L. vom Eingang: 1. Alexanders und Roxanes Hochzeit; wohl nur eine freie Kopie nach Sodomas Gemälde in der Farnesina. 2. Hochzeit des Vertumnus und der Pomona. 3. Das Wettschießen

der Götter, nach einer mit Michelangelo bezeichneten Skizze in der Brera zu Mailand; wahrscheinlich die Studie eines *Schülers von Raffael.* Einige Fresken aus der *Villa Lante,* von Nachahmern Raffaels. — Marsyas und Apollo von *Domenichino* (aus Villa Borghese, Frascati). Von der Tribüne am Fenster Prachtblick auf den Tiber. — Durch VII. zurück zum

X. Saal (Venezianer): Nr. 1. *Moroni,* Bildnis. 2. ***Tizian,*** Erziehung des Amor durch Venus und die Grazien; unvollendet, aber eins der *besten* Werke des Meisters; während Grazien Köcher und Bogen herbeitragen, Venus dem einen Liebesgott die Augen verbindet, dem zweiten auf ihrer Schulter ruhenden zuhört, bittet ein dritter um Erlaubnis zu einem neuen Ausflug, dahinter farbenschöne Landschaft. »Man sieht hier wahres Fleisch, dessen Tinten so ineinander gerieben sind, daß die Sinne ihre Wahrheit fühlen, aber der Verstand sie nicht enträtselt.« 4. *Tizian* (Schule), angeblich seine Frau als Judith. 9.**Lorenzo Lotto,* Bildnis (kein Bild Lottos nähert sich mehr dem Tizian). 13. *Giorgione* (wohl von *Dosso*), David mit Goliaths Haupt. 14. **Paolo Veronese,* Predigt des Täufers (unvollendet). 16. **Tizian,* St. Dominikus; meisterhaft alla prima gemalt. 21. ****Tizian,*** Amore sagro e profano, unbewußte und gesättigte Liebe, ca. 1509; als Farbenkomposition eins der schönsten Bilder des Künstlers, »von traumhaftem Zauber«, ohne alle Retouche.

Die Unbewußte, in allem Liebreiz der Natur, kristallrein wie das Kristallgefäß neben ihr, lehnt an dem Rande des Brunnentrogs, die Linke hält die mit dem Weihrauch der Liebe gefüllte Vase. Amor plätschert hinten mit dem Wasser. Die gesättigte Liebe sitzt, wendet dem Amor den Rücken, ist stolz befriedigt, hüllt sich in Seide. Neben ihr liegt die sich entblätternde Rose und die Mandoline. Im Brunnenrelief peitscht ein Genius den Gott der Liebe aus dem Schlaf; Hirt, Kaninchen, Schmetterling freuen sich des Liebeslebens.

Nr. 22. *Lionello Spada,* Konzert. 34. *Dosso,* SS. Cosmo e Damiano. 36. **Giovanni Bellini,* Madonna, bez.

XI. Saal (Venezianer): **Lorenzo Lotto,* Madonna mit St. Onophrius und einem Bischof, 1508; ausgezeichnet erhalten, in der Zeichnung teilweise noch bellinisch, St. Onophrius nach Dürer. Nr. 2. *Paolo Veronese,* S. Antonio predigt den Fischen. 3. *Tizian,* Schlafender Jesusknabe mit Maria und Johannes (flandrische Kopie eines Atelierbildes). 9. **Moroni,* Bildnis. 11. *Luca Cambiaso,* Venus auf dem Meer. 14. *A. Schiavone,* Abendmahl. 15. *Bonifazio,* Jesus und die Zebedäer. 16. **Ders.,* Der verlorne Sohn. 17. *Tizian,* Simson (sehr übermalte Skizze). 18. *Bonifazio,* Die Ehebrecherin. 19. *Venezianische Schule,* Jesuskind mit Heiligen. 20. *Paolo Veronese,* Venus mit Satyr und Amor. 25. *Tizians* Bildnis (Schulkopie). 27. **Antonello da Messina,* Michael Vianello (1475). 29. *Giov. Bellini* (Vittore Belli?), Bildnis (1510). 31. *Ders.* (Cariani?), Madonna und St. Petrus. 32.

Palma Vecchio, Madonna mit SS. Antonius, Hieronymus und Stifterin. 33. *Bernardino Licinio,* sein und seiner Familie Bildnisse. 46. *Giov. Bellini,* Bildnis (verdorben).

XII. Saal (Niederländer): Nr. 1. *van Dyck,* Christus am Kreuz. 4. *Niederländisch,* Musik bei Tisch. 7. **van Dyck,* Grablegung. 8. **Teniers,* Bambocciata. 9. *Adrian Brouwer,* Chirurgische Operation. 22. *Paul Potter* (?), Landschaft mit Kühen. 23. *Backhuyzen,* Marine mit Fischern. 26. *Berchem* (?), Eiskarawane. 27. *van Dyck,* Maria de' Medici. 35. **Pietro Perugino* (nicht Holbein), Selbstbildnis, 1505. 37. **Albrecht Dürer,* Männliches Bildnis (Pirkheimer?; 1505). 44. *Lukas Cranach,* Venus mit dem bienengequälten Amor (1531).

Südwärts vom Pal. Borghese folgt die *Piazza di Campo Marzo,* eine Erinnerung an den antiken *Campus Martius,* der die ganze Fläche vom Kapitol bis zum Mons Pincius umfaßte. Im Kloster *S. Maria in Campo Marzo* ist jetzt das *Staatsarchiv;* in der Apsis der Kirche Fresken aus dem 11. und 16. Jahrh. (Schule Peruginos). — L. führt Via Maddalena zur (r.) Via Copelle; hier r. Nr. 35. *Pal. Baldassini* (jetzt *Forchi*) von *Antonio da Sangallo dem jüngern,* ca. 1516; nach Vasari der damals bequemste und wohnlichste Palast Roms. — Durch Vicolo Capranica über *Piazza Capranica;* in *S. Maria in Aquiro* 3. Kap. r. Fresken (Leben Mariä) von *Carlo Saraceni,* ca. 1615. — Gegenüber durch Via Orfani zur **Piazza della Rotonda** (H 5), inmitten des Platzes ein Brunnen mit dem obern Bruchstück eines *Obelisken,* dessen Inschriften den Namen Seti-Mienptah II. (1195 v. Chr.) und Ramses III. (1184 v. Chr.) tragen; wahrscheinlich ist es der von Pompejus beim nahen Minervatempel errichtete. An der Südseite des Platzes erhebt sich das

****Pantheon** (H 5), das schönste und besterhaltene Denkmal der antiken Stadt, ein von Agrippa, Schwiegersohns des Kaisers Augustus, angelegter Tempel.

Eine arvalische Tafel nennt den Bau schon in Neros Zeit (59) *Pantheum,* und der Geschichtschreiber Dio Cassius (200 n. Chr.), der die Vollendung des Baues (wie auch die Inschrift besagt) ins Jahr 729 Roms (27 v. Chr.) setzt, sagt, es heiße so vielleicht, weil bei den Statuen des Mars und vom Namen der Venus noch viele kleinere Götterbilder (des Julischen Geschlechts) angebracht waren, wie er aber glaube, weil es »*allen Göttern*« kuppelförmig gebaut, dem Himmelsgewölbe gleiche (als eine in die Luft gehobene Sphäre). Es bot in der neueingeführten Bauform der kuppelgedeckten Rotunde sogleich ein vollendetes Kunstwerk.

☞ Zum Besuch des Innern bei Mondschein hat man sich beim Sakristan zu melden und tritt dann durch die Sakristei (Via Palombella 10) ein; zur Kuppelbesteigung bedarf man eines Permesso, den der Sagrestano besorgt.

Der *Plan* des Baues besteht in einer gewaltigen runden Cella mit ringsum auflastender Kuppel und einer rechteckigen vorgebauten *Porticus (früher über fünf Stufen zugänglich). 16 Säulen (je

11,5 m hoch) von grauem und rotem ägyptischen Granit mit herrlichen (doch teilweise entblätterten) weißmarmornen korinthischen Kapitälen bilden die 33,5 m breite, 14 m tiefe Vorhalle. Sie hat drei Schiffe mit Tonnengewölben, hinten mit kolossalen Nischen, in denen Agrippa die Bildsäule des Augustus und seine eigne (im Museo Civico in Venedig?) aufgestellt haben soll.

Urban VIII. (Barberini) ließ die *Erzbalkendecke* der Vorhalle, die merkwürdigste Metallkonstruktion des Altertums, wegnehmen und aus den dadurch gewonnenen 450,000 Pfund Erz 110 Stück schweres Geschütz für die Engelsburg und die vier gewundenen Säulen des Tabernakels von Bernini in St. Peter gießen; Pasquino seufzte: »Quod non fecerunt Barbari, fecerunt Barberini«.

Die Inschrift auf dem Fries (noch erkennbar) lautet: »Agrippa, zum drittenmal Konsul, baute es«; auf dem Architrav berichtet sie die Restauration unter Septimius Severus und Caracalla (202 n. Chr.). — Die Rotunde, ein mit sehr schönem Ziegelwerk bekleideter Gußmörtelbau größten Maßstabes (und, wie die Geschichte lehrt, durchaus feuerfest), ist durch drei Ringgesimse gegliedert; über dem Krönungsgesims erhebt sich ein 2 m hoher Tambour und dann sechs Stufen, die der Kuppel als Streben dienen; — die Kuppel zeigt außen nur die Hälfte ihrer innern Höhe und endigt mit einem großen offenen Auge.

Vom Boden bis zum ersten Gesims war die Rotunde mit weißem Marmor bekleidet, weiter oben mit Stuck; die Kuppel schmückten bis zum Jahr 655 vergoldete Bronzeziegel (Kaiser Konstans II. raubte dieselben); seit Martin V. ist sie mit Blei gedeckt und nur am Auge noch der alte Bronzering. — Der gewaltigen Spannung von 42 m in der Kuppel begegnet eine Mauerstärke von 5,5 m, die Mauer ist durch acht Nischen beträchtlich vermindert, so daß die Kuppel erst auf dem umkreisenden Widerlager, dann auf acht Pfeilern ruht, und diese sind selbst wieder durch kleinere Nischen (wie durch kolossale Steinröhren) ausgehöhlt. Die Mitte der Kuppelhöhe steht 47 m über dem Boden.

In der Mitte der Hallentiefe öffnet sich ein breiter, mit Pilastern geschmückter Zugang zum Portal; in diesem Vorbau führen Treppen zum Oberbau, von denen nur die westliche noch zugänglich ist. — Die *Thürflügel* sind die *antiken* Pforten des Tempels, mit dickem Bronzeblech überzogen, sehr einfach, aber zierlich in viereckigen Feldern mit Rosetten geschmückt und Knäufen beschlagen; die Flügel endigen mit einem Metallgitter für die Ventilation; Schwelle und Sturz von afrikanischem Marmor sind reich und elegant skulptiert. — Das Innere, obschon es durch allmähliche Ausplünderung und Wegführung seiner echten Materialien (Marmor und vergoldetes Erz) schwer gelitten hat, überwältigt wie eine göttliche Erscheinung; kein Tempel-Inneres auf Erden kommt ihm gleich.

Gilt für das Göttliche die vollkommenste Harmonie als entsprechendes Symbol, so ist hier ihr Bild; überall geschlossener, lebendiger Organismus, kein Glied das andre beeinträchtigend, die Verhältnisse in einfachster mathematischer Gleichung. Die Höhe vom Boden bis zum Anfang der Kuppel ist gleich der Höhe von diesem bis zur Kuppelöff-

nung, die Höhe vom Boden bis zur Öffnung gleich dem Durchmesser der Rotunde im Lichten, so daß das Pantheon aus der Verbindung eines Cylinders und einer Halbkugel von gleichen Höhen besteht und das einfache Grundverhältnis 1:1 im Verhältnis der Breite zur Höhe gegeben ist.

Aus dem Altertum erhalten sind noch 14 herrliche *korinthische Säulen* aus Giallo antico, sechs aus Pavonazetto, ebenso Wand- und Fußbodenteile und Stücke der kleinen Tabernakel. Sieben große *Nischen,* abwechselnd rechteckig und halbkreisförmig, öffnen sich im Erdgeschoß auf das Innere, jede von zwei kannelierten korinthischen Pilastern begrenzt, zwischen welchen zwei Säulen von numidischem Marmor das ringsum laufende Horizontalgebälk tragen. Zwischen den Nischen treten nach innen acht rechteckige *Ädikulen* (kleine Kapellen, einst mit Statuen) vor, deren abwechselnd spitzige oder abgerundete Giebel von zwei Säulen von kanneliertem Giallo antico (Kap. 1, 4, 5, 8) oder von glattem Porphyr (Kap. 3, 6) gestützt werden; die Basen und Kapitäle sind von weißem Marmor; vier (Kap. 2, 7) sind durch grauen Granit ersetzt; die *große Nische,* dem Eingang gegenüber, war wohl die Stelle für die Hauptgottheit (Jupiter, dem etwa wie im Kapitolinischen Tempel r. Juno, l. Minerva zur Seite traten; es mochten dann die Stammgötter der Julier und Roms folgen, zuletzt die realistischen Repräsentanten Cäsar und Roma). Die Marmorbekleidung der *Wände* ist in rechteckige und runde Felder geteilt; ein einfaches Gesims von trefflichster Arbeit (Blattornament und Konsolen) trennt das erste, so lebendig gegliederte Geschoß vom Oberbau; dieser, schon unter Sept. Severus teilweise verändert, wurde 1747 ganz entstellt und die herrliche Marmordekoration durch Stuckornamente ersetzt.

Ursprünglich entsprachen wohl den Nischen des Untergeschosses im Obergeschoß der Kassettenkuppel offene Bogen, innerhalb deren die von Plinius erwähnten Karyatiden des Diogenes von Athen je zu zwei standen, senkrecht über den paarweise gestellten Säulen im Untergeschoß; nur die Hauptnische und die Eingangsnische blieben leer, während ihre seitlichen Säulen wohl Viktorien trugen.

Das Kuppelgewölbe (43,5 m Durchmesser und Höhe) mit seinen perspektivisch angelegten quadratischen Vertiefungen war mit bronzevergoldeten Kassettonen geschmückt; selbst in ihrer Nacktheit wirken diese Felder noch großartig; 18 Ziegelgurten bilden das Gerippe des Gewölbes, durch das *Eine offene Auge* flutet das Himmelslicht nieder; ein bedeutsamerer und schönerer Lichtzutritt kann nicht erdacht werden. — Der Fußboden besteht aus großen runden und viereckigen Platten auf rechtwinkeligem Netz aus Porphyr, Granit, phrygischem und numidischem Marmor. 609 weihte Papst Bonifaz IV. das Pantheon zur *Kirche S. Maria ad Martyres;* das Einweihungsfest, durch Herbeiführung von 28 Wagen Reliquien und deren Vergrabung unter die Konfession gefeiert, veranlaßte die Einführung des Allerheiligenfestes.

Bei der 3. Kap. l. wurden 1520 ***Raffaels*** Gebeine beigesetzt; er hatte sich selbst diese Grabstätte auserlesen und schmücken lassen, sein Freund *Lorenzetto* fertigte die *Statue der Madonna, r. darüber; die Inschrift links unten, von dem geistreichen Kardinal Bembo verfaßt, schließt mit den Worten: »Hier liegt Raffael; Sorge bedrängte die Mutter des Lebens, daß er, verschont, sie besieg', stürbe er, stürbe auch sie«. — In der folgenden Kapelle r. ist an der rechten Wand das Grabmal des berühmten Staatsministers *Kardinal Consalvi* (gest. 1824), mit Büste und Relief von *Thorwaldsen*.

Gegenüber dem Raffaelgrab liegt die Grabstätte *Viktor Emanuels II.* (gest. 9. Jan. 1878), »il re galantuomo«, als des ersten Königs des wiedergeeinigten Italien. (Davor ein Fremdenbuch.)

Hinter dem Pantheon sind die Reste der **Thermen Agrippas** ausgegraben worden, die bis zur Piazza di S. Giovanni della Pigna reichten; hier ist ein großer Bogen derselben, *Arco della Ciambella*, sichtbar. Die Entfernung des Forno della Palombella brachte die Reste eines rechteckigen Baues und eine halbkreisförmige Apsis zum Vorschein. Man hält den Bau, der sich hinter dem Pantheon südwärts erstreckte und noch die Rückwand zeigt, für das *Frigidarium* (kaltes Schwimmbad); das Gebälk ruht auf acht kannelierten Marmorsäulen mit sehr schönen korinthischen Kapitälen, der feine Fries ist mit Delphinen, Muscheln u. a. reliefiert; in der Nische der Rückwand deutet ein Fußgestell auf das ehemalige Standbild (wohl des Stifters); fünf zweigeschossige überwölbte Räume schlossen sich (später hinzugekommen) an das Pantheon an; auch von der östlichen *Säulenhalle* sind noch Reste vorhanden. Die Ruine beim Arco di Ciambella deutet man auf das *Laconicum* (heißes Dampfbad); die Konstruktion dieses ehemaligen Kuppelbaues gehört einer Restauration im 3. Jahrh. an.

Südöstl. vom Pantheon führt eine ansteigende Straße zur **Piazza della Minerva** (H 5); in der Mitte erhebt sich ein ägyptischer, 5 m hoher *Obelisk* mit dem Namen des Uaphris (gest. 570 v. Chr.), 1665 hier ausgegraben. Er stand wohl vor dem Isis-Tempel, der mit dem Serapeum hinter der Kirche einen Doppeltempel bildete; *Bernini* stellte ihn auf einen Marmorelefanten auf. L.

***S. Maria sopra Minerva** (H 5), die einzige *gotische* Kirche Roms; ihren Namen erhielt sie von Trümmern eines von Pompejus errichteten Minerventempels, die ihr als Fundament dienten. Der Bau wurde wahrscheinlich durch die zwei Florentiner Dominikaner, *Fra Ristoro* und *Fra Sisto*, geleitet, da der päpstliche Vikar, welcher die beiden in Florenz eingekleidet hatte, ihnen den Bau von S. M. Novella übertrug und beide dann 1280 nach Rom kamen, als man kurz zuvor den Grund zur Kirche S. Maria sopra Minerva an der Stelle einer 1274 den Dominikanern vom Vikar abgetretenen Basilianerinnenkirche gelegt hatte. Der gotische Stil des Baues hat einige Ähnlichkeit mit der florentinischen Auffassung desselben in S. M. Novella. Carlo Maderna erneuerte das Chor; 1849—55 ward die Kirche einer Gesamtrestauration unterworfen und mit Fresken in der Art Fiesoles geschmückt. Der *Turm* hat einen Rundkegel und vier Ecktürmchen.

Das Innere ist dreischiffig, mit Pfeilern und Kreuzgewölben,

Rundbogen und Spitzbogen; in den Kapellen weicht die Gotik den Rundbogen und den Renaissancegliederungen.

An der Eingangswand zwischen beiden Portalen: *Grabmal des Florentiners Diotisalvi Neroni (gest. 1482). — Nach der 4. Kap. im *Seitenausgang:* *Grabmal von J. Arberinus (1470) mit antikem Sarkophag (Herkulesrelief). — In der 5. Kap. (Annunziata) r. *Benozzo Gozzoli* (?), Kardinal Torrecremata empfiehlt der Annunziata drei arme Mädchen seiner 1460 gestifteten Konfraternität (noch jetzt erhalten arme Mädchen am 25. März in der Kirche eine Aussteuer). — L. Grabmal Urbans VII. (gest. 1590), mit einer Statue von *Buonvicino.* — 6. Kap. r. (von *Giacomo della Porta* entworfen): L. und r. Grabmäler der Eltern (gest. 1557 und 1558) Clemens' VIII. mit ihren Statuen von *Cordieri;* Altarbild (Abendmahl) von *Fed. Baroccio.* Deckenmalereien von dem Kupferstecher *Cherubino Alberti*, 1590. — 7. Kap.: r. *Grabmal des Spaniers de Coca, ca. 1470, mit Fresken an der Rückseite (Christus, zwei Engel mit Posaunen, de Coca am Grab knieend, von *Melozzo* (?). — L. *Grabmal des Venezianers Sopranzi (gest. 1495).

Im Querschiff, r. Capp. Caraffa mit *Renaissancebalustrade. An Rückwand und rechter Wand *Fresken von *Filippino Lippi*, Oliviero Caraffa der Madonna empfohlen; darüber (übermalt): Mariä Himmelfahrt. R. St. Thomas triumphiert über die Irrlehrer (1489). An der Decke: *Raffaellino del Garbo* (Schüler Lippis), Sibyllen und Engel (übermalt). L. Grabmal *Pauls IV.* (Caraffa), gest. 1559, von *Pirro Ligorio;* die Statue (sehr charakteristisch) von *Casignola.* — Neben der Kapelle l., an der Wand (in halber Höhe): *Gotisches Grabmal des Bischofs Durando (gest. 1296), laut Inschrift von dem *Cosmaten* Johannes. — In der *Kapelle r. von der Tribüne:* Deckenfresken, Mysterien des Rosenkranzes von *Marcello Venusti*, ca. 1560; am Altar: Madonna, angeblich von *Fiesole;* r. *Grabmal des Kardinals Capranica (gest. 1469).

Hinter dem glänzenden Hochaltar die zwei reichen Grabmäler der Mediceerpäpste, r. *Clemens VII.* (1534) mit seiner Statue von *Nanni di Baccio Bigio;* — l. Leo X. mit seiner Statue von *Raffaello di Montelupo;* das übrige von *Baccio Bandinelli.* — Am Boden (dritter Grabstein l.) die Grabplatte des berühmten Humanisten *Kardinal Bembo* (gest. 1547). Die Glasgemälde modern *(Bertini).* — L. vom Hochaltar: ***Christusstatue*** von ***Michelangelo***, 1521 aufgestellt; in Bewegung und Körperform eins der größten Meisterwerke, als Christus-Ideal die Heldenauffassung eines Humanisten. Den Marmorfuß l. schützt vor frommer Abnutzung ein metallener Schuh; der Humanistenauffassung begegnete die Kirche durch einen Bronzeschurz.

L. im Korridor, dessen Ausgang zur Via S. Ignazio führt, an der *linken Wand* (1.): *Grabmal des berühmten Malers *Fra Giovanni Angelico da Fiesole*, gest. (im 60. Jahr) 1445 im Minervakloster (als Dominikaner); unter seinem Reliefbild die Inschrift des Papstes Nikolaus V.: »Spendet nicht Lob mir, daß ich ein zweiter Apelles gewesen, Sondern daß allen Erwerb, Christus, den Deinen ich gab« etc. — L. hinter der Sakristei das Gemach *St. Katharinas von Siena* (sie starb in Via S. Chiara Nr. 14 im 53. Jahr, 1380).

Im linken Querschiff, an der rechten Wand der Schlußkapelle: Grabmal Benedikts XIII. (gest. 1730); dahinter die reiche Kapelle des Ordensstifters *St. Dominikus.* — Beim Übergang zum Mittelschiff der Ausgang in den Klosterhof. Im Kloster (jetzt Ministerium) hielten früher die Inquisition und die Indexkongregation ihre Sitzungen; hier schwor *Galilei* seine Lehre von der Unbeweglichkeit der Sonne und von der Kreisbahn der Erde ab.

Am Ende des linken Seitenschiffs, am Pfeiler: *Grabmal der Fürstin Lante, von *Tenerani.* — In der 3. Kap. l. (r. vom Altar): *Statue des St. Sebastian, von *Michele di Luca Marini* von Fiesole, ca. 1495. — L. Relief der Madonna, wohl von *Dems.* — Über dem Altar: *Perugino*,

Christuskopf. — Am Ende, neben dem linken Seitenportal: Grabmal des Cecco Tornabuoni, von *Mino da Fiesole* (mit vortrefflichen Details). Darüber: Grabmal des Kardinals Tebaldi (gest. 1466), wahrscheinlich von *Andrea Bregno* und *Giovanni Dalmata*.

Vom Südwestrand des Minervaplatzes führt die Via de' Cestari zur Via de' Cesarini und deren westliche Fortsetzung, *Via del Sudario*, zum (r.) **Pal. Vidoni** (G 6), von *Raffael* entworfen und von *Lorenzetti* ausgeführt; über dem derben Rustika-Erdgeschoß zwei Stockwerke mit rechteckigen Fenstern, die durch gekuppelte römisch-dorische Säulen geschieden sind; der moderne Aufsatz und Anbau haben das Ganze außer Verhältnis gebracht. — Gegenüber dem Palast liegt die *Königliche Cappella del Sudario*, mit moderner Pracht und guten **Fresken*. — Es folgt

***S. Andrea della Valle** (G 6), Theatinerkirche, 1594 von *Olivieri* begonnen, Chor und Kuppel von *Carlo Maderna* vollendet, die (früher hochgeschätzte) statuen- und säulenreiche Fassade von *Rainaldi*, 1665.

2. Kap. r., *Cappella Strozzi, eine der hervorragendsten Kapellen Roms in michelangeleskem Stil, mit den *Bronzekopien seiner *Pietà* (St. Peter), *Rahel* und *Lea* (S. Pietro in Vincoli), prächtigen Graburnen, Kandelabern und Säulen. — Am Ende des Mittelschiffs l. hoch am Pfeiler emporragend: Grabmal **Pius' II.* Piccolomini (gest. 1464). — R. Grabmal *Pius' III.* — In den Kuppelzwickeln: Berühmte *Fresken von *Domenichino*, Die vier Evangelisten (1623); sein bestes Werk. — Die Kuppel bemalte *Lanfranco*. — Auch die *Fresken am Tribünengewölbe sind von *Domenichino*, Leben des St. Andreas. — 1. Kap. l.: Bildwerke der Schule *Berninis*.

Am 30. November in dieser Kirche *Messa cantata, vormittags 11 Uhr!

Von Piazza S. Andrea della Valle führt nordwestl. (l.) die Via de' Massimi zum (r.) ***Palazzo Massimi alle Colonne** (G 6), einem der genialsten Bauwerke Roms, 1535 von *Baldassare Peruzzi* für Pietro Massimi erbaut; die Fassade rundet sich nach der Straßenkurve, reizender Portikus und Korridor, malerische Endnischen und Säulenverteilung richten sich danach; der Säulenhof mit zweigeschossiger, prächtig dekorierter Loggia zeigt im Untergeschoß dorische, im Obergeschoß ionische Säulenordnung und trägt Horizontalgebälk; in den Ordnungen und Profilen, in der Stukkatur der Gewölbe, in Statuen, Reliefs, mythologischer Dekoration und harmonischer Verteilung der Gemächer eine verklärte, bis ins kleinste Detail mit Liebe gepflegte Neugestaltung der Antike. In den beiden Höfen einige antike Reliefs und Statuen. — Nördl. kommt man, am *Teatro Valle* vorbei (hier r. *Pal. Lante*, ein schöner Renaissancepalast von Sansovino und Lunghi), zur *Piazza di S. Eustachio* (GH 5). — L. die **Sapienza** (Universität, G 5), ein unter Alexander VI. errichteter großartiger Bau, nach Plänen *Michelangelos* erweitert, von *Giacomo della Porta* (Hauptfassade) und *Borromini* (Nordfassade) fortgeführt; den prächtigen *Hof

umgeben auf drei Seiten zweistöckige offene Arkaden; hier ist die *Biblioteca Alessandrina* (l. eine Treppe hoch). — An der Eingangsseite des Platzes r. (Nr. 83) **Pal. Maccarani,** den *Giulio Romano* für die Familie Cenci entwarf. Der Fassade von *S. Eustachio* (mit Turm aus dem 9. Jahrh.) l. gegenüber, an der kleinen Piazza de' Caprettari, Nr. 70, **Pal. Lante,** nach den Ornamenten des Hofs unter Leo X. erbaut, ca. 1513, wahrscheinlich für dessen Bruder (nach Letarouilly von *Bramante,* fortgeführt von *Sansovino*), 1610 von *Onorio Lunghi* vollendet, 1760 von *Murena* restauriert. — Von Piazza S. Eustachio l. durch Via degli Staderari zum (r.) **Pal. Madama,** jetzt *Senatshaus* (Haupteingang Piazza Madama 11), 1492 erbaut, dann im Besitz der Mediceer, von der Tochter Lorenzos an »*Madama*«, Margarete von Österreich, natürliche Tochter Kaiser Karls V., als angebliches Erbe ihres ersten Gemahls, Alessandro de' Medici, abgetreten, dann den (mediceischen) Großherzögen von Toscana; 1642 nach einem Entwurf *Cigolis* von *Marocelli* umgebaut, seit 1871 Sitz des italienischen Senats; im Eingang, Hof und an der Treppe einige antike Skulpturen. — R. gegenüber (Nr. 29) **Pal. Giustiniani,** von Borromini; im Hof und in der offenen Halle einige *Antiken;* bemerkenswert (r. und Rückwand) die zwei Korbträgerinnen, Wiederholung der Kanephore im Braccio nuovo. — Dann l.

***S. Luigi de' Francesi** (G 4, 5), die französische Nationalkirche (1580); das Innere ist eine dreischiffige Pfeilerbasilika, die nüchterne Fassade von *Giacomo della Porta* errichtet.

2. Kap. r.: **Domenichinos* berühmte Fresken aus dem Leben *St. Cäcilias;* r. Wohlthat und Marterkrone; l. Richterspruch und Tod. — Das Altarbild: *Kopie von Raffaels Cäcilia (Bologna), von *Guido Reni.* — 4. Kap. r.: r. *Sermoneta,* Chlodwigs Heerzug, Fresko, 1574; — l. *Pellegrino Tibaldi,* Taufe Chlodwigs, 1550 (michelangelesk), und Deckenfresken. — Am Hochaltar: *Franc. Bassano,* Himmelfahrt Mariä. — Am 1. Pfeiler l.: Denkmal des Malers *Claude Lorrain,* dessen Reste auf Veranstaltung von Thiers 1840 hierher transloziert wurden.

Längs der linken Langseite der Kirche kommt man zum **Circo Agonale** (G 4, 5), früher und noch jetzt vom Volk *Piazza Navona,* d. h. »*in agone*«, genannt, ein besonders in den wärmern Tagen abends sehr besuchter *Volksplatz,* mit drei prächtigen Brunnen, der seine Form der antiken Domitianischen Rennbahn *(Stadium)* verdankt. Der große **Mittelbrunnen* ist ein berühmtes Architektur- und Skulpturkunststück *Berninis,* von prächtiger Wirkung, in der Mitte ein römischer *Obelisk* aus dem Circus Maxentius, auf einem Felsen ruhend; an den vier Ecken die Marmorstatuen der *vier Hauptströme* der vier Erdteile: 1) vorn r. *Nil* (Afrika) mit der Palme und dem Löwen; 2) l. *Ganges* (Asien) mit dem Drachen; 3) *Donau* (Europa) mit der Zeder; 4) *La Plata* (Amerika) als Mohr, hinten ein Ungeheuer; in der Öffnung des Felsens ein Pferd. — R. ein

Brunnen mit Meertieren, Nymphen und Genien, 1878 von *Bitta* und *Zappala*. L. ein erneuerter Brunnen (ursprünglich von *Giacomo della Porta*) mit Tritonen, Meerungeheuern und einem Neptun von *Bernini*. – Dem Mittelbrunnen westl. gegenüber: **S. Agnese**, ein Barockmuster, Fassade, Kuppel und Türme von *Borromini*, 1650; Inneres (griechisches Kreuz) von *Rainaldi*, 1550; Hochaltar-Tabernakel von 1123; die Unterkirche in den Ruinen des Stadiums. In der Epiphanienzeit (Anfang Januar) werden hier die Gaben der Fee Beffana für die Kleinen gekauft, und kleine und große Kinder geben am 5. Januar abends einen Höllenspektakel mit Pfeifen, Geschrei, Trommeln, Muscheln, Trompetchen u. a. zum besten. – Den Südschluß des Platzes bildet der mächtige

Pal. Braschi (G 5), jetzt *Ministerium des Innern*, 1790 von Morelli erbaut, mit großartiger Marmortreppe. An seiner Westecke der berühmte **Pasquino*, d. h. die letzten Reste einer griechischen klassischen Marmorgruppe, aus dem 4. Jahrh. v. Chr., wahrscheinlich *Menelaos*, der die Leiche des *Patroklos* aus dem Kampf trägt, ein Bild der schönsten Heldenfreundschaft.

Ein buckliger Schneider, ***Pasquino***, im 15. Jahrh. in der Straße nebenan wohnhaft, durch seine beißenden Witze auf Kardinäle und Päpste berühmt, veranlaßte die Benutzung der Statue zu witzigen Plakaten, auf die der Marforio (beim Severusbogen) antwortete; daher der Name (und »Pasquill«). Am St. Markustag verwandelte man den Torso in eine mythologische Gestalt, und Litteraten hefteten Epigramme an das Fußgestell; er ist nie ganz verstummt.

Nördl. führt die Via dell' Anima nach

S. Maria dell' Anima (G 4; frühmorgens bis 8½ Uhr offen, später oft verschlossen; der Kirchendiener, Hospizthür, gegenüber S. Maria della Pace, öffnet), die römisch-katholische Nationalkirche der *Deutschen*; 1500 legte der kaiserliche Gesandte Matthias Lang den Grundstein, 1511 ward sie eingeweiht; sie hat viele Grabmäler von Niederländern aus der Zeit, da Holland und Belgien noch zum Reich gehörten. Ihr Name »Anima« bezieht sich auf die Abgeschiedenen, für welche die Pilger beten sollten; daher die Marmorgruppe im Portalgiebel: Madonna, von zwei Seelen im Fegfeuer um Fürbitte angerufen. Die *Fassade* (1514), ein anspruchloser, edler Backsteinbau, durch korinthische und antikisierende Pilaster dreigeteilt, wird (mit Unrecht) dem *Giuliano da Sangallo* zugeschrieben; die feine Pilasterarchitektur und das schöne *Mittelportal* (vielleicht von *Peruzzi*) deuten auf den Einfluß *Bramantes*. – Das *Innere*, von einem nordischen Baumeister, noch den Kampf der Gotik mit der Renaissance bezeugend, ist eine dreischiffige Hallenkirche mit Kreuzgewölben auf sechs hochragenden Pfeilern.

1. Kap. r.: *Carlo Saraceni*, S. Benno, Bischof von Meißen, erhält aus einem Fischbauch die Schlüssel des Meißener Doms zurück, die er, um den Eintritt des exkommunizierten Kaisers Heinrich IV. zu ver-

wehren, in die Elbe hatte werfen lassen. — Am 3. Pfeiler: Grabmal des Hadrian Uryburg von Alkmar, von *Duquesnoy*, mit berühmten *Kinderfiguren. — 4. Kap. r.: *Kopie der Pietà Michelangelos (St. Peter), von dessen Zeitgenossen *Nanni di Baccio Bigio* (mit Abänderungen). — Im Chor, Mitte: r. *Grabmal Hadrians VI. (Dedel von Utrecht; gest. 1523), nach dem Entwurf *Bald. Peruzzis* von Michelangelo von Siena und *Tribolo* ausgeführt. — L. Grabmal des Herzogs Karl Friedrich von Kleve (gest. 1573), von den Niederländern *Gilles de Rivière* und *Nicolas d'Arras*. — Auf dem Hochaltar: **Giulio Romano*, Heilige Familie mit SS. Jakobus und Markus (für Jakob Fugger gemalt; unten durch Überschwemmung beschädigt). — L. vom Chor neben der Sakristeithür: Grabmal des großen Archäologen *Lukas Holste* (Hamburg), Custode der Bibliothek des Vatikans (gest. 1661). — R. jenseit der Thür Relief: Der Herzog von Kleve von Gregor XIII. mit geweihtem Hut und Degen beschenkt. — 4. Kap. l.: Grablegung und *Fresko-Arabesken von *Salviati*. — 3. Kap. l. oben: *Coxcie* (von Mecheln), Legende St. Barbaras, Fresken (raffaelesk), 1531. — 1. Kap. l.: *C. Saraceni*, Martyrium St. Lamberts. — Eingangswand: l. Grabmal des Kardinals *Wilh. Enckevordt* von Maastricht (gest. 1534); über der würdevollen Statue der segnende Gottvater (Relief).

Die *Deckenfresken der Kirche sind von *Ludwig Seitz* (1882) gemalt, Halbfiguren von Heiligen; das Glasgemälde über dem Hauptportal, früher von Guglielmo da Marcillat, ist nach dem Entwurf von *Seitz* erneut.

Das Haus westl. nebenan ist das **Allgemeine Deutsche Hospital**, schon 1399 gegründet. (Das *Deutsche Krankenhaus* liegt am Kapitol.)

Gegenüber dem Chor der Anima die kleine, hochberühmte Kirche ****S. Maria della Pace** (G 4), von Sixtus IV. zur Feier des Friedens (Pace) zwischen Papst, Neapel, Florenz und Mailand 1482 errichtet; die halbrunde *Vorhalle* von *Pietro da Cortona*, der auch das *Innere* völlig restaurierte; an das kleine Schiff schließt sich ein großer achteckiger Kuppelraum an, von acht Fenstern erleuchtet. Der zierliche, von *Bramante* entworfene Glockenturm wurde von einem Deutschen ausgeführt.

R. 1. Capp. Chigi, über derselben (der Küster zieht den Vorhang, 40 c.) ***Raffaels Sibyllen*** (bestes Licht ca. 10 Uhr); Agostino Chigi, der berühmte Kunstmäcen und Bankier von Siena, gewann Raffael für den Auftrag, Sibyllen und Propheten, wie sie Michelangelo in der Sixtina malte, mit wetteifernder Genialität für die Ausschmückung seiner Kapelle darzustellen (nach Vasari »unter den vielen schönen Werken Raffaels das schönste«); er malte sie (1514) gleichsam als Symbole der Offenbarung des neuen Geistes der Kunst, prächtig bewegte Vollgestalten in geschlossenem, ruhigem Ebenmaß voll der lebendigsten Motive, unter genialer Benutzung der architektonischen Beschränkungen; in der Verbindung der Sibyllen mit den Engeln kam der Enthusiasmus des Verkündigens und Erkennens zum vollen Ausdruck und gewann die Darstellung den poetischen Rhythmus. Die ***Sibylle von Cumä***, die Linke am Buch der Offenbarung, die Rechte begeistert dem Spruch zuwendend: »Aus dem Tode die Auferstehung«. — Die ***persische Sibylle***, des Engels Mahnwort an »das Los des Todes« niederschreibend, in der Mitte ein verklärtes Himmelskind, die Rechte auf die Tafel »zum Licht« stützend; dann r. ein Engel mit der Schrift »ich werde auferstehen«, und ein Engelskind, auf die antike Spruchtafel sich stemmend, »schon ein neuer Sproß entsteigt den Höhen des Himmels« (Vergil Ecl. IV, 7). — Der ***phrygischen Sibylle*** deutet ein Engel auf »den Himmel«, auch die Vergilische alte ***Sibylle von Tibur***

neben ihr wendet sich mit tiefem Ernst in scharfem Profil den Auferstehungsworten zu. Das Engelskind in der Mitte der erhöhten Gruppe hält die brennende Fackel »die Erleuchtung der Heiden«. — In der Lünette über den Sibyllen: *vier Propheten* der Auferstehung, r. Jonas und Hosea, l. Daniel und David, angeblich von Raffaels Landsmann und vielleicht Lehrer *Timoteo Viti* ausgeführt.

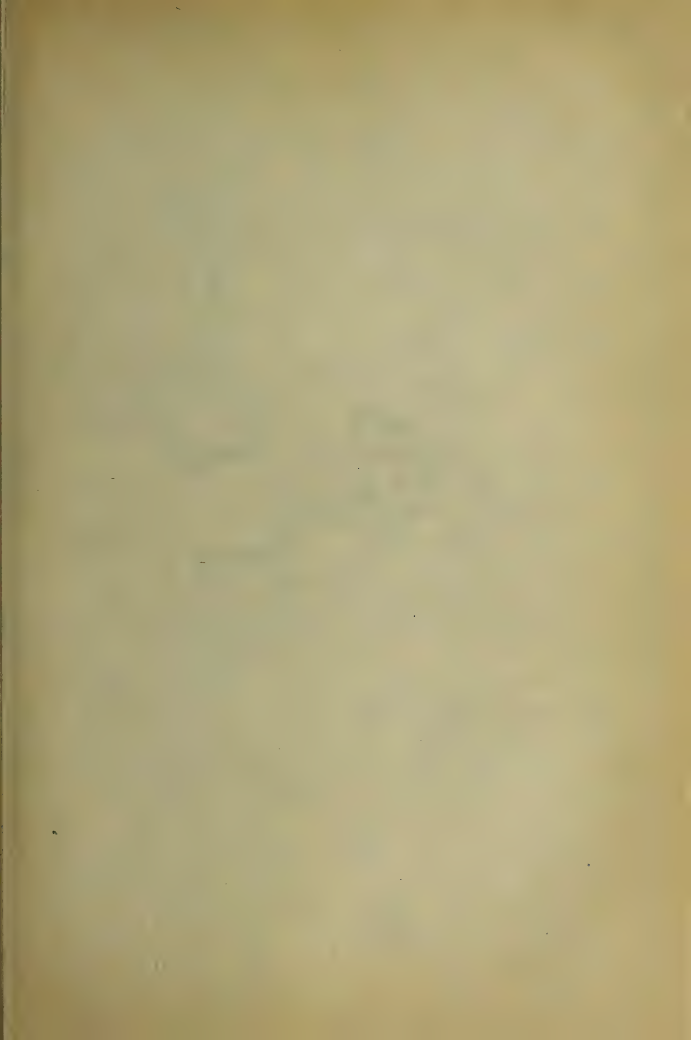
Im Achteck, 2. Kap. r. (über dem Bogen): **Bald. Peruzzi*, Tempeldarstellung Mariä; übermalt, aber von großartiger Architektur und Komposition. — An der Decke über dem *Hochaltar:* Genien von *Franc. Albani;* — im Achteck, 2. Kap. l.: **Tabernakel* (1490), von *Pasquale da Caravaggio.* — 1. Kap. l.: *Sermoneta,* Geburt Christi, 1570; über dem Bogen: *Morandi*, Tod Mariä, 1662.

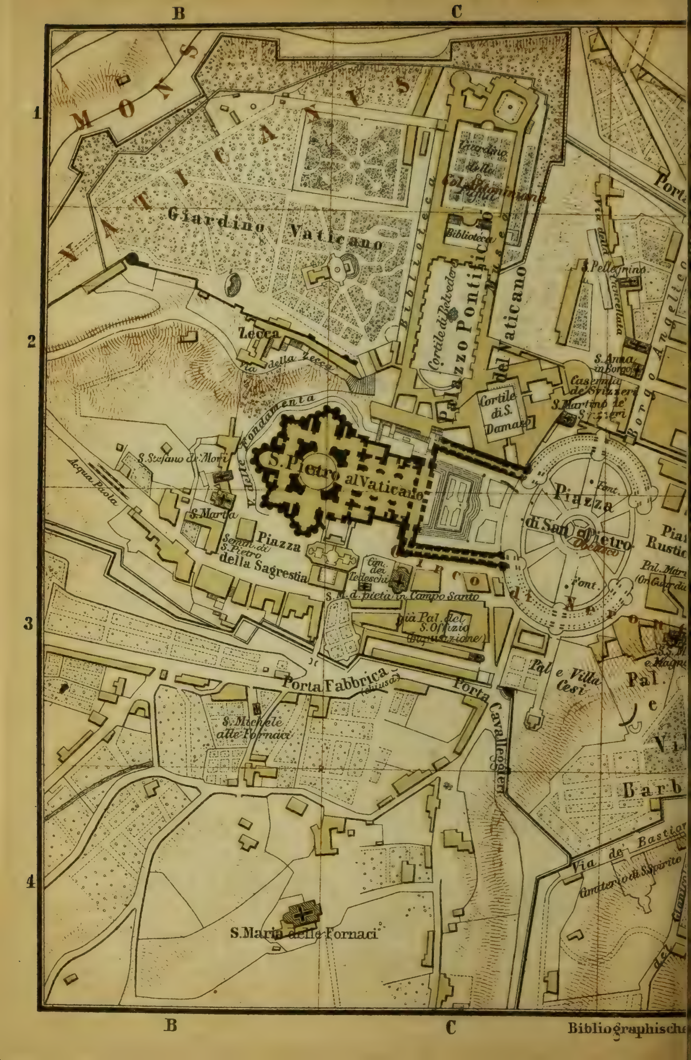
Im linken Seitenschiff, 2. Kap. l.: *Marcello Venusti,* Madonna, SS. Hieronymus, Augustin (nach *Michelangelos* Entwurf). — 1. Kap. l.: *Altar-Fresko von *Bald. Peruzzi,* Madonna, St. Katharina, St. Brigitta, davor der Stifter (Kardinal Ponzetti), 1517. — In der Halbkreisnische darüber von **Dems.* drei Reihen biblischer Bilder; voll Leben, einfach und edel. — Zu den Seiten der Kapelle die Grabmäler der Familie, r. das klassische *Denkmal der Schwestern *Beatrice* und *Lavinia Ponzetti* (1505 an der Pest gestorben).

Längs der linken Langseite der Kirche durch den *Arco della Pace,* trifft man r. bei Nr. 5 das Portal, das zum ***Klosterhof** führt, laut Inschrift am Architrav für Kardinal Oliviero Caraffa Gott und der heiligen Jungfrau geweiht und 1504 den lateranischen Domherren geschenkt. Den Bau entwarf *Bramante* als sein erstes Werk in Rom. Der quadratische Hof öffnet sich mit seinen Hallen, die unten mit Kreuzgewölben, oben mit flachen Holzdecken überdeckt sind, als heiterer Rundbogenbau mit Loggien auf den Innenraum; das Untergeschoß bekleidet außen eine ionische Pilasterordnung, im Obergeschoß bilden korinthische Säulen die Zwischenstützen über den Scheiteln der untern Bogen. Kaum irgendwo ist die Mitte zwischen kirchlichem und weltlichem Charakter so glücklich getroffen. Die Ausführung des Details ist von untergeordneten Künstlern.

Nordöstl. kommt man nach ***S. Agostino** (G 4), im Auftrag des Kardinals d'Estouteville von *Giacomo da Pietrasanta* 1479—81 erbaut, 1750 und 1860 restauriert. An der *Fassade* kommt die Bauweise der römischen Kirchenfassaden der Frührenaissance charakteristisch zum Ausdruck, das breitere Unter- und schmälere Obergeschoß sind durch korinthische Pilaster gegliedert und durch mächtige Seitenschnecken vermittelt, ein großes Rundfenster durchbricht den stattlichen Giebel; auch die Seitenteile des Unterbaues haben kleine Rundöffnungen und Halbgiebel; unten zieht sich der ganzen Breite nach eine Freitreppe hin, über die man durch drei Thüren ins Innere gelangt; es hat drei Schiffe, lateinische Kreuzform, hohe, durch Halbsäulen verstärkte Pfeiler, Kreuzgewölbe und die erste Renaissancekuppel in Rom.

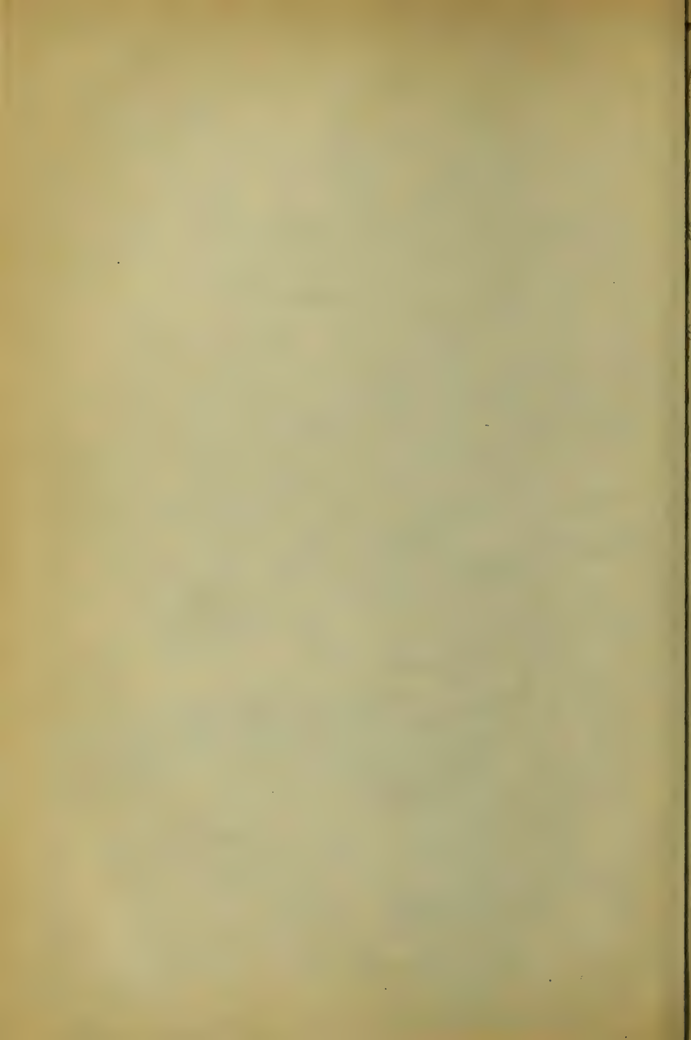
Durch das *Mittelportal eingetreten, an der Eingangswand r.: *Statue der Madonna del Parto, von *Jacopo Sansovino;* durch Votivgeschenke, Kerzenmeer und Krone in der künstlerischen Wirkung beeinträchtigt; — 2. Kap. r.: *Kopie der (verlornen) Madonna di Loreto *Raffaels,* von *Avanzino Nucci;* mit Zugaben von Engeln und Rosen. — 4. Kap. r.: *Casignola,* Marmorgruppe der Schlüsselübergabe an St. Petrus (michelangelesk). — Im Querschiff r.: Kap. des St. Augustinus, mit Altarbild St. Augustinus, Täufer, Paul der Eremit, von *Guercino.* — Der *Hochaltar,* reich dekoriert von *Bernini.* — In der




B
C
1
2
3
4
MONS
VATICANUS
Giardino Vaticano
Zecca
Via della Zecca
V. delle Fondamenta
Biblioteca
Museo
Biblioteca
Cortile di Belvedere
Palazzo Pontificio
Palazzo del Vaticano
Cortile di S. Damaso
S. Pietro al Vaticano
S. Stefano de Mori
Acqua Paola
S. Marta
Semin. di S. Pietro
Piazza della Sagrestia
Cim. dei Tedeschi
S. M. d. pietà in Campo Santo
già Pal. del S. Offizio (Inquisizione)
Piazza di San Pietro
Obelisco
Font.
Font.
Circo di Nerone
S. Pellegrino
S. Anna in Borgo
Caserma de' Svizzeri
S. Martino de' Svizzeri
Borgo Angelico
Porta
Pal. e Villa Cesi
Porta Fabbrica (chiusa)
Porta Cavalleggieri
S. Michele alle Fornaci
S. Maria delle Fornaci
Via de' Bastioni
Barb
Pal.
Bibliographische



itut in Leipzig.



Tribüne moderne Fresken von *Gagliardi,* der auch die Pfeiler und Decke des Mittelschiffs mit Fresken schmückte. — An der *linken Seite* des Mittelschiffs, am 3. Pfeiler: **Raffaels Jesaias,* 1512 unter dem überwältigenden Einfluß der Propheten Michelangelos in der Sixtina gemalt, von dem Anhänger Michelangelos, Daniele da Volterra, 1555 restauriert; daher wohl noch michelangelesker als die erste Schöpfung. — 2. Kap. l.: Marmorgruppe der Madonna und St. Anna von *Andrea Sansovino;* schon zu des Künstlers Zeit von lobpreisenden Sonetten überflutet.

Im Kloster neben S. Agostino das *Marineministerium* und die *Biblioteca Angelica,* mit zahlreichen Manuskripten.

An der linken Langseite von S. Agostino führt dia Via de' Pianellari und l. Via de' Portughesi zur Via dell' Orso; hier an der Ecke das **Albergo dell' Orso,** mit (über 94 r. und im Stall 156) Resten des originellen, noch mittelalterlichen Baues. — Südwärts führt die Via Soldati zur *Piazza Fiammetta* mit den Renaissancepalästen (Nr. 16) *Monache Giustiniani* und (Nr. 11) *Chiovenda.* Westwärts folgt die *Via Maschera d'oro;* hier r. am Haus 6–8 ein von **Polidoro Caravaggio* gemalter Fries in chiaroscuro aus der Niobenmythe. Am Ende der Straße folgt südwärts der **Pal. Lancelotti** (Nr. 18) mit (schwer zugänglich) einer berühmten Wiederholung des Diskoswerfers nach Myron. In der *Via Coronari* zeigen die Häuser 28, 139, 148 die lombardische Manier *Bramantes.*

Parallel mit der Via Coronari läuft, den Tiber begleitend, der Straßenzug zur Engelsbrücke am (Nr. 79–90) *Apollo-Theater* vorbei, auch *Teatro Tordinona* genannt, vom 9. Turm der alten Stadtmauer, der als Gefängnis benutzt wurde. Im Hof des Hauses Via di Tordinona Nr. 136 hat man die köstlichste *Aussicht auf den Tiber, die Engelsburg und die Peterskirche. — Die Piazza di Ponte S. Angelo begrenzt westl. Nr. 35 der *Pal. Altoviti,* 1514 von Bindo S. Altoviti erweitert, für den Raffael die Impannata und sein Bildnis malte; hier wurde auch der berühmte Altertumsforscher Visconti (1751) geboren.

Die **Engelsbrücke,** *Ponte S. Angelo* (F 3), setzt noch mit fünf (einst sieben) *antiken* massiven Travertinbogen über den Tiber, wie sie *Kaiser Hadrian* als *Pons Aelius,* der die Via Aurelia nova über den Fluß führte, in gerader Richtung auf sein Denkmal 134 n. Chr. hatte errichten lassen. Während des Mittelalters war sie ein strategischer Punkt, deshalb von den Deutschen Rittern mehrmals gestürmt. 1530 erhielt sie am Ausgang die Statuen des St. Paulus von *Paolo Romano* (1459) und des St. Petrus von *Lorenzetti* (1530), 1668 die zehn Passionsengel, die, von *Bernini* entworfen, damals künstlerisch so hoch geschätzt wurden, daß Gerüste in den Tiber zu ihrem Studium gebaut wurden. — Jenseit der Brücke r. erhebt sich am rechten Ufer des Tibers die kolossale Rotunde der

Engelsburg, Castello S. Angelo (F 3), ursprünglich das *Grabmal* (Mausoleum) des Kaisers *Hadrian,* 136 n. Chr. erbaut, später zur *Citadelle* umgewandelt, wobei vom Hadriansbau nur der Mauerkern des Unterteils erhalten blieb.

Permesso zur Besichtigung (täglich 10–5 Uhr) erhält man auf dem *Commando Divisione* hinter Piazza Pietra (J 5), *Via del Burro* (gegenüber

S. Ignazio) 147, die Treppe hinan, 3 Absätze und dann l. — Dem **Custoden** in der Engelsburg (einem Unteroffizier) 1 l.

Noch sieht man im Hof (der Brücke gegenüber) den antiken (jetzt vermauerten) Eingang zum Grabmal, das seine Marmorbekleidung, Statuen und seinen Oberbau mit dem pyramidalen Dach verloren hat. Über einem gewaltigen viereckigen *Unterbau*, außen von Travertin, innen aus Guß, auf jeder Seite 90 m lang, 31 m hoch, mehr als zur Hälfte unter dem Boden, erhebt sich der majestätische Rundbau von Travertin. Schräge Luftzüge und Wasserkanäle durchziehen das Massiv. Von einem 5 m hohen, 3 m breiten *Gang*, der, langsam ansteigend, spiralförmig emporzieht, sieht man l. beim Aufgang noch ein großes ziegelbekleidetes Stück (der Custode [1 l.] läßt Kugeln herabrollen); von hier steigt man auf einer Holztreppe empor und sieht l. die viereckige zentrale *Grabkammer* des kaiserlichen Hauses, von der noch vier Nischen für die Graburnen sichtbar sind; Hadrian selbst ruhte im Mittelpunkt in einem Porphyrsarg. — Oben kommt man zu den mittelalterlichen und spätern Zuthaten, päpstlichen Gemächern und dunkeln Gefängniszellen. Ein prächtiger *Saal* (l.) mit der Inschrift Pauls III. ist mit historischen und allegorischen Malereien von *Pierin del Vaga* und seinen Schülern geschmückt; dann folgen, durch eine Plattform zugänglich, die alles Lichtes baren, grauenvollen Zellen, in denen Beatrice Cenci, Cagliostro u. a. saßen; militärische Räume; weiter oben ein Saal mit Deckenfresken von *Pierin del Vaga* und mythologischem *Fries. Daneben das 16eckige schmale *Bibliothekzimmer* Sixtus' IV. und ein kuppelförmiges Gemach, einst der *Tesoro* (Schatzkammer) Sixtus' V. Endlich hinan zum *Cortile dell' angelo* mit *Prachtpanorama vom Monte Soracte ringsum bis zur Villa Mellini; ganz nahe über sich hat man die Bronzestatue des *Erzengels Michael* von *Verschaffelt* (1770), in Erinnerung an die Pestprozession, bei welcher Gregor d. Gr. über dem Kastell den Erzengel sein Schwert als Zeichen des Aufhörens der Seuche einstecken sah. Auch sieht man den langen gedeckten, unter Alexander VI. angelegten *Arkadengang*, der die Engelsburg mit dem Vatikan verbindet. (Die *Girandola*, jetzt am Fest dello Statuto, wirft ihre Garben wie ehedem von den Kolossalwänden des Mausoleums am Schluß eines monumentalen Feuerwerks empor.)

Westl. vor der Engelsburg liegt hart am rechten Tiberufer die schöne *Piazza Pia*, von welcher drei Straßen westwärts zum Petersplatz ziehen: 1) dem Tiber zunächst *Borgo S. Spirito*, welcher am großen **Ospedale di S. Spirito** (E 3) entlang läuft, dem Hauptspital Roms, schon 1200 durch Innocenz III. errichtet, 1471 größtenteils abgebrannt, durch Sixtus IV. 1474–82 wieder aufgerichtet und mit einer Loggia von 36 (ursprünglich offenen) Bogen versehen, enthält ein Krankenhaus für 1000 Kranke, ein Irrenhaus für 500, ein Findel-

haus für 3000 Kinder und zwei Versorgungsanstalten für Mädchen und Greise; erhielt im Innern durch *Antonio da Sangallo d. jüng.* edle Würde und Schlichtheit; der **Glockenturm* (1474) aus Backstein ist eine mit Glück durchgeführte Verjüngung der frühmittelalterlichen Campanili Roms. Die Fassade ist wie Nr. 3 (l. daneben) der *Pal. del Commendatore* (Spitaldirektor) ein Werk *Mascherinos,* 1573. — Die Kirche *S. Spirito in Sassia* liegt am Ende des Spitals. Am Südende der folgenden Querstraße, Via dei Penitenzieri, folgt die einfache imposante (leider unvollendete) *Porta dei Penitenzieri* von *Antonio da Sangallo d. jüng.*, eine Verbindung der vatikanischen Leostadt mit Trastevere. Als Schluß des Borgo S. Michele folgen die Kolonnaden des Petersplatzes. — Die zweite von Piazza Pia ausgehende Straße, *Borgo vecchio,* zieht an der Rückseite des Militärspitals, der Kaserne Serristori und dem (Nr. 165) Renaissancepalast *Moroni* entlang zur *Piazza Rusticucci,* dem Vorplatz der St. Peterskolonnade. — Die dritte Straße, *Borgo nuovo,* der gewöhnliche und am meisten befahrene Weg zur Peterskirche, ist r. mit einigen bedeutenden Palästen geschmückt: Nr. 130

***Pal. Torlonia** (D 3), früher *Giraud,* ein klassischer Renaissancepalast, 1504 von *Bramante* für Kardinal Adriano di Corneto erbaut, ein vervollkommtes Nachbild der Cancelleria.

Als Hadrian 1517 aus Rom entfloh, schenkte er 1532 seinen Palast Heinrich VIII. von England; später kam er an den Grafen *Giraud* von Marseille, zuletzt kaufte ihn Herzog Torlonia und ließ ihn restaurieren. Die einfach schöne Travertinfassade verbindet den Ausdruck des Notwendigen mit vollendeter Eleganz, die weise Berechnung mit feinem Geschmack und ist das Vorbild der Fronte einer echten Patrizierwohnung, unten dem Verkehr geöffnet ein rustikes, hohes, schlichtes Erdgeschoß mit rechtwinkeligen Fenstern, dann die durch Reichtum charakterisierte Wohnung des Herrn mit Rundbogenfenstern in rechteckiger Umrahmung, oben die Nebenräume; die Obergeschosse rustiziert und durch je zwei nahe Pilaster gegliedert.

Am Ende des Borgo nuovo r. Nr. 102 ***Pal. Brixianus** (D 3), jetzt *Ricciardi,* von sehr schönen Verhältnissen, durch Leos X. Leibchirurgen Giacomo von Brescia erbaut, doch stark verändert (dem *Peruzzi* oder *Raffael* zugeschrieben), mit Rustico-Erdgeschoß, darüber ein durch dreiteilige Pilaster mit dorischem Gebälk gegliedertes Stockwerk, der Oberbau als Attika behandelt. — Daneben und längs Piazza Rusticucci der ehemalige *Pal. Accoramboni* von *Maderna.* Hier schloß sich *Raffaels,* von Bramante erbauter (1661 zur Platzgewinnung niedergerissener) *Palazzo* an, wo er sein Leben beschloß.

Der ****Petersplatz,** *Piazza di S. Pietro* (C 2,3), an sich schon der schönste amphitheatrale Raum der Neuzeit, ist durch die herrliche Ellipse der **Kolonnade Berninis** (1667) zum würdigsten Vorhof der Weltkirche geworden; die 284 dorischen Travertinsäulen wachsen mit der Entfernung von den elliptischen Zentren

und bilden in vier Reihen drei bedeckte Gänge, deren Gebälk eine Balustrade mit 192 Heiligenstatuen von Travertin nach Berninis Entwürfen krönt. In der Mitte der Ellipse erhebt sich ein 25½ m hoher **Obelisk,** der einzige ungebrochene in Rom; Caligula ließ ihn 39 n. Chr. von Ägypten (Heliopolis) nach Rom kommen und im vatikanischen Zirkus aufstellen; noch steht auf seinem römischen Sockel die Widmung an Augustus und Tiberius. 1586 ward dieser 963,537 römische Pfund wiegende Koloß unter Sixtus V. von seinem alten Standort bei der Sakristei St. Peter durch *Domenico Fontana* mit unsäglicher Mühe hierher versetzt.

Eine spätere Erzählung berichtet, Sixtus habe bei der Schwierigkeit der Arbeit unter Todesstrafe Schweigen anbefohlen; als aber wegen mangelhafter Berechnung der Ausdehnung der Stricke der Obelisk Gefahr lief, nicht auf die rechte Stelle zu kommen, habe ein Matrose, Bresca von S. Remo, geschrieen: »*Wasser auf die Stricke!*« und das Werk sei unter Begießung der Stricke gelungen. Bresca habe anstatt der Strafe das Recht für sich und seine Nachkommen erhalten, an die Kirchen Roms die Palmen für den Palmsonntag von S. Remo aus zu schicken; noch jetzt kommen sie von da.

Vor dem Obelisk ist auf den Boden die Mittagslinie in Porphyr gezogen. R. und l. rauscht aus zwei köstlich angelegten achteckigen *Springbrunnen* mit Doppelschalen von orientalischem Granit das Wasser der Acqua Paola 6—7 m in die Höhe und belebt die prachtvolle Piazza mit dem Irisspiel seiner silberglänzenden Masse. Eine majestätische *Freitreppe* von Travertin führt zur Vorhalle der Kirche:

****S. Pietro in Vaticano,** die **St. Peterskirche** (BC 2), Grabkirche des Apostels Petrus, das größte christliche Baudenkmal.

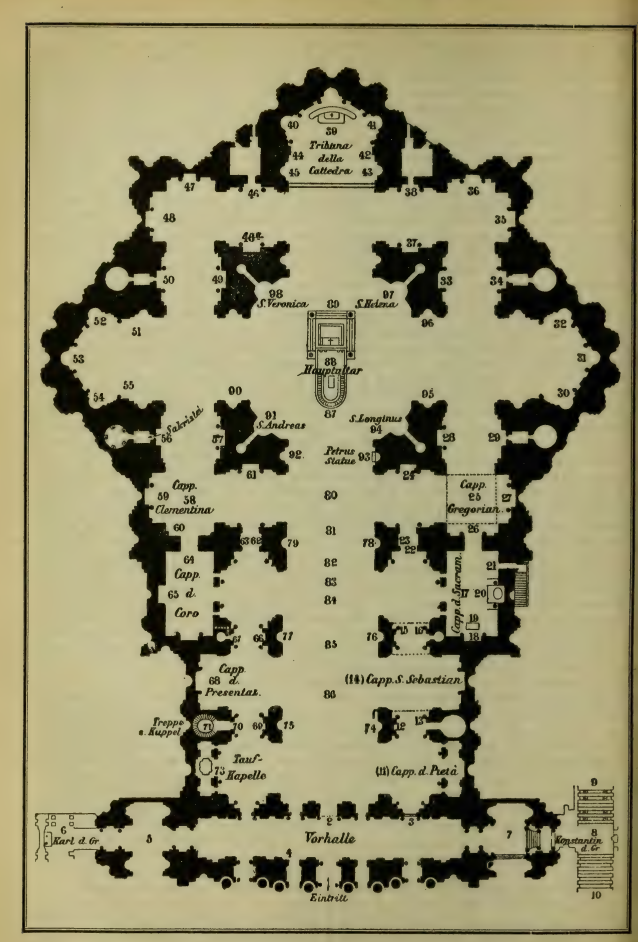
Baugeschichte. Die **alte Konstantinische Peterskirche,** obschon von gewaltigen Dimensionen, war doch 74 m kürzer als die gegenwärtige, und ihre Höhe betrug nur 27 m (die jetzige 132 m). In ihrem Atrium (Vorplatz) befanden sich viele von den *Grabmälern,* die jetzt in den sogen. Vatikanischen Grotten zu sehen sind; sie besaß ein fünfschiffiges Langhaus mit weitem, überhoch sich emportürmendem, mit Fresken bemaltem Mittelschiff; antike Säulen trugen (ungleichmäßiges) horizontales, antikes Gebälk und den kassettierten Plafond; die hohen Wandflächen waren mit Medaillons und biblischen Fresken geschmückt, die große Tribüne und die Hauptfassade mit Mosaiken. Monumente, Stiftungen und Geschenke aller Art häuften sich in der Kirche an. Das doppelte höhere und niedere Dach ließ Honorius I. mit den bronzevergoldeten Ziegeln des Hadrianischen Doppeltempels eindecken; vor ihrem Umbau zum Renaissancetempel hatte sich eine ganze Familie kleinerer und größerer Oratorien, Kapellen, Hospize u. a. um die Kirche gelagert. Nikolaus V. entschied sich, da der Verfall immer bedenklicher vorschritt, 1450 zu einem Neubau, von dem aber nur ein Stück hinter der Chorkapelle der alten Kirche errichtet wurde.

Erst der großsinnige Papst **Julius II.,** der schon als Kardinal baulustig bis zur höchsten Anstrengung seiner Kräfte gewesen, vermochte den Plan eines Baues festzustellen, der den Geist der Macht und die Größe der Hierarchie vollgültig repräsentierte. Unter den eingereichten Plänen wählte der Papst den des **Bramante** »als den schönsten und besser gedachten denn die andern«. Der Grundstein des Neubaues wurde am 18. April 1506 gelegt. Eine Medaille und eine Rotstift-

zeichnung (jetzt bei den Bauzeichnungen in den Uffizien zu Florenz) zeigen noch den ursprünglichen *Plan Bramantes:* ein *griechisches Kreuz,* die vier gleichen Kreuzarme mit *Umgängen, halbkreisförmigen Tribünen* und *runden Nischen,* außen geraden Abschlüssen und vier vorspringenden *Ecktürmen,* am Vorderarm eine sechssäulige *Vorhalle,* über der Mitte der Kirche, dem Grab des Petrus, eine *riesige Mittelkuppel* sowie ein *alle Glieder einheitlich beherrschender Rundbau* als der *würdigste Ausdruck der Universaltheokratie der römischen Kirche* (und das erhabenste Ziel der Kunstbestrebungen der Renaissance). Die vier Kuppelpfeiler umgibt Bramantes Plan mit einem quadratischen Nebenschiff, dessen vier Ecken durch Kuppeln erweitert und charakterisiert werden; zu diesen Nebenkuppeln führen zwischen den Tribünen und Türmen verhältnisschöne Eingangshallen. Ihre unvergängliche Schönheit erhielt die Peterskirche durch die von Bramante entworfene Symphonie rhythmischer Kurven, wie sie selbst die antike Baukunst Roms nicht kannte. Bramante soll geäußert haben, »er werde das Pantheon auf die Maxentiusbasilika stellen«. Michelangelo schrieb: »wer von der Anordnung des Bramante abgewichen ist, hat sich zugleich von der Wahrheit entfernt«. Bramante baute die *vier prächtigen Kuppelpfeiler, wölbte ihre Bogen und die Zwickel bis in die Mitte der großen Rundpfeiler* und führte *einen Teil des linken Querschiffs* sowie der *zweiten Nebenkuppel* auf. Den begonnenen Bau von Rossellino, an den er gebunden war, benutzte er so, daß er die hintere Querschiffmauer auf einen Teil der Fundamente setzte und auf die andern Fundamente ein (wieder zu beseitigendes) Chor baute. Dem gichtkranken Bramante wurde in seinen letzten Jahren *Giuliano da Sangallo* beigegeben. Bramante empfahl 1514 sterbend *Raffael* als seinen Nachfolger.

Raffael erhielt 1515 das Breve von Leo X. mit dem Zusatz: »da Ihr Eure Baukenntnisse auch in so geschickter Weise durch die Vollendung des *Modells* und durch den Plan über das ganze Werk bestätigt habt«. Als Mitmeister arbeiteten mit ihm der berühmte *Fra Giocondo* aus Verona und kurze Zeit noch der 79jährige Giuliano da Sangallo. Geistliche Gründe (wegen der Heiligkeit bestimmter, nicht zu translozierender Stellen) führten zur Annahme eines *Langschiffs* vor die Osthälfte des Zentralplans; Raffael baute hier an den *zwei letzten Pfeilern vor der Kuppel* und *im linken Querschiff die Wölbungen der Arkaden.* Der Bau rückte sehr langsam vor, denn Leo X. wandte seine Mittel auch einer Fülle andrer Kunstwerke zu. Gegen 1520 trat **Antonio da Sangallo der jüngere** (Neffe Giulianos) als Unterarchitekt ein, blieb nach Raffaels Tod Hauptleiter des Baues bis 1546 und hatte zum Mitarbeiter **Baldassare Peruzzi,** der ihm 1535–36 gleichgestellt wurde (gest. 1536). Von Peruzzis Plan, der zum Rundbau zurückkehrte, wurde aber nichts ausgeführt, und die Zeiten waren so schlecht, daß erst nach Peruzzis Tod *Antonio da Sangallo* den Bau wieder energischer fortführen konnte. Er wölbte den *vordern Kreuzarm* und das gleich lange *linke Querschiff* ein, erhöhte den Fußboden um 3,5 m und setzte den Kuppelpfeilernischen die schönen *Altäre* mit Säulen und Giebeln vor. Wie er Raffaels Modell herabsetzte, so erfuhr sein eignes Modell (mit überreicher spielender architektonischer Ausstattung, Überhäufung von Säulen, Ausladungen und gesonderten Räumen) von Michelangelo die herbste Kritik.

Nach seinem Tod (1546) nahm nach langem Bitten des Papstes endlich **Michelangelo Buonarroti** die Oberbaumeisterstelle an, doch unter Ablehnung jedes Gehalts, nur »per amore di Dio e per riverema a S. Pietro«. Er war 72 Jahre alt, als er das Amt übernahm, und blieb am Bau bis zu seinem Tod 1564 thätig. Er *kehrte entschieden zum Bramanteschen Rundbau zurück,* vereinfachte ihn und *brachte ihn wieder zur vollen Hoheit, Klarheit und Harmonie;* anstatt der zur Entlastung benutzten Abschlüsse mit den Chorumgängen umgab er da, wo die Tribünen aus dem Quadrat heraustraten, die



Grundriß von St. Peter.

Kuppelpfeiler mit mächtigen *Gegenpfeilern,* die er mit der *schrägen Seite so nach außen* stellte, daß die sich ihnen anschließenden Tribünen, welche die gleichlangen Kreuzarme abschließen, die Ableiter des Schubes sind, welchen die Ansatzpfeiler von den Kuppelpfeilern aufnehmen. So erhielt der Bau die *knappere Einheit* und die *dauerhafte Festigkeit für die kolossale Kuppel.* Alle die Struktur schwächenden Aushöhlungen der Kuppelpfeiler wurden vermauert. Zur Vermittelung zwischen den Kreuzarmen dienten einfache *quadratische Nebenräume.* Am vordern Arm sollte die Fassade in der Mitte eine *nur viersäulige riesige Vorhalle* erhalten, um den Rundbau nicht zu benachteiligen; die *Apsiden* rückte er um 1⅓ m hinaus, das *pyramidale Höhenverhältnis der zentralen Anlage* findet den gewaltigen Ausdruck im Aufsteigen von den vier Kreuzarmen mit ihren einfachen Tribünen zu kleinen *Nebenkuppeln* an den vier Ecken des Baues und zur mächtigen, aus der Mitte emporwachsenden *Hauptkuppel* aufs wirkungsvollste. — Für den Bau dieser *Kuppel,* die 1590 vollendet wurde, blieben *Michelangelos* Anordnungen maßgebend; er erhob ihre Verhältnisse zu nie geahnter Größe und verlieh ihr das ruhige Schweben; das Problem der vollen Ausdrucksweise der Wölbung erhielt hier zum erstenmal eine künstlerisch vollendete Lösung. In seinem Modell (oberhalb der Klementinischen Kapelle) findet sich alles bis auf die kleinsten Stein- und Balkenlagen so genau angegeben, daß auch nach seinem Tode die Ausführung völlig seinem Plan folgen konnte. Der Außenbau stellt bramantinisch eine riesige (korinthische statt dorische) Säulen- und Pilasterordnung mit mächtiger Attika darüber dar, doch zum Teil, besonders an den Fenstern, mit bizarren Formen. *Giacomo della Porta* und *Domenico Fontana* vollendeten die Kuppel 1590; 1603 war die Ausschmückung des Innern vollendet; nur noch die Fassade fehlte. Da beschloß Paul V. 1605, »damit nicht heilige Orte durch profane Zwecke entweiht werden«, ein *Langhaus* zur Wahrung des Vorderraums der alten Peterskirche anzufügen, und die Kardinalskongregation unterstützte ihn »zu gunsten etlicher Bequemlichkeiten für den Kultus«. *Madernas* Entwurf erhielt den Vorzug; so kam der unglaubliche Zwitterbau zu stande, das den Rhythmus der Kurven zerstörende Langhaus, die massive Fassade, die Beeinträchtigung der beherrschenden Wirkung der Kuppel. Das Einweihungsfest der neuen Kirche feierte Urban VIII. am 18. Nov. 1626. Zuletzt (1667) erhielt der große Platz vor der Kirche noch die prächtig wirkenden *Kolonnaden Berninis* gleichsam als Auflösung der Dissonanzen des Langbaus.

Die Fassade *Madernas* (1612), von Travertin, 117 m breit, 50 m hoch, ist ein hübsch gezeichnetes Dekorationsstück mit acht Kolossalsäulen (27 m hoch), auf der Attika eine Balustrade mit 19 Travertinstatuen (Maria, Christus, die Apostel und Kirchenlehrer); statt der Glockentürme l. und r. Uhren. Der Eindruck der Großartigkeit wird beeinträchtigt durch den Widerspruch der kleinlichen Ordnung mit den kolossalen Maßen und durch die Schwerfälligkeit der Attika. – Die *Vorhalle (auch von *Maderna*), zu welcher fünf Eingänge führen, ist *innen* ein Meisterwerk von prächtigster Perspektive und imposanter Wirkung, die *Decke* glänzend in farbigem Stuckrelief ornamentiert; an den zwei Enden stehen die Reiterstandbilder, l. *Karl d. Gr.* (Pl. 6) von Cornacchini, r. *Konstantin d. Gr.* (Pl. 8) von Bernini (theatralisch). Innen über dem mittlern Eingang zur Halle ist **Giottos* berühmtes Mosaikbild (1298) der *Navicella* (Pl. 4), d. h. des Kirchenschiffs im Sturm, stark

restauriert und ergänzt. Von der Vorhalle geleiten fünf Thüren in die Kirche. Die *Mittelpforte (Pl. 2; nur an hohen Festtagen offen) hat noch die *Bronzeflügel* der *alten Peterskirche*, mit Reliefs von dem Florentiner Meister *Antonio Filarete* (1445) und seinen Schülern *Varrone* von Florenz, *Pasquino* von Montepulciano.

In den vier Hauptfeldern (nach altchristlichen Vorbildern) Christus, Maria, St. Paulus, St. Petrus (der Eugen IV. die Schlüssel übergibt); in den zwei kleinern untern Feldern: l. Hinrichtung des Paulus (darunter Medaillon mit Profilbildnis Filaretes); r. Kreuzigung des St. Petrus. In den Friesen zwischen den Feldern: oben l. Kaiser Johann Paläologus zum Konzil nach Ferrara fahrend; r. Begegnung mit Eugen IV. und Abreise der Morgenländer; unten l. Krönung Kaiser Sigismunds; r. Unionskonzil von Florenz und Ankunft der Morgenländer in Rom. In den Arabesken *mythologische Gegenstände*; Roma mit Mars, die Wölfin mit den Zwillingen, Leda, Ganymed, römische Kaiserbüsten u.a.

Die letzte Thür r. (Pl. 3) ist die Jubiläumsthür, die alle 25 Jahre geöffnet wird; ihr Pfostenmarmor heißt danach: *Porta Santa.*

Das **Innere ist durch die herrlichen Raumverhältnisse und die schöne Harmonie der Farben von überwältigend imposanter Wirkung (doch sollte man, um die rhythmische Gliederung der Kurven zu genießen, durch die kleine Thür hinter dem Südkreuz eintreten). Erst durch Vergleichung gewinnt man allmählich den Maßstab der riesigen Größe der einzelnen Bauglieder; die volle Wirkung derselben, die nicht ein stilles Bethaus, sondern die *Zeremonienkirche des Papstes* ist, tritt erst bei der Kuppel unverkümmert hervor, denn das Langhaus wirkt störend durch seine Horizontalperspektive, während der Rundbau auf die hochstrebende Kuppel angelegt ist; auch verwirrt das Nebenwerk an vielen Stellen das natürliche Gefühl. Am mächtigsten erscheint der Bau in der Dämmerung beim Verschwinden des Einzelnen, beim Erblassen der Farben und Vergoldung.

Auf dem Boden des Mittelschiffs sind die **Maßvergleichungen** mit den bekanntesten großen Kirchen angegeben: St. Peter 187 m lang; Dom zu Florenz 150 m; zu Mailand 135 m; Köln 132 m u. a. — Die Höhe der *Kuppel* beträgt 117 m, des *Langschiffs* 45 m und dessen Breite 25 m.

Das Mittelschiff ist von einem reichkassettierten, schön gegliederten Tonnengewölbe überdeckt, Fußböden und Pfeiler mit Marmor bekleidet. Kurz nach dem Eintritt sieht man auf dem Boden eine runde *Porphyrscheibe* aus der alten Basilika; neben ihr ließen sich vor der Kaiserkrönung König und Papst nieder; der kaiserliche Kandidat legte hier sein Glaubensbekenntnis ab, worauf der Kardinalbischof von Porto sich mitten auf die Scheibe stellte und die zweite Oration sprach. — Je vier Riesenpfeiler ziehen sich zum Querschiff hin, zwischen je zwei kannelierten Pilastern an diesen Pfeilern sind unten in Nischen *Statuen von Ordensheiligen* (Barockwerke des 18. Jahrh.) angebracht; — r. am *letzten* Pfeiler: die thronende **Bronzestatue des Apostels St. Petrus* (Pl. 93), mit der Rechten

segnend, in der Linken die Schlüssel; wahrscheinlich das Weihgeschenk eines byzantinischen Kaisers aus dem *5. Jahrh.,* der Stil in Form und Gewandung noch antik; den rechten Fuß haben die Küsse der Gläubigen abgeglättet. Darüber Mosaikbild Pius' IX.

Die ***Kuppel Michelangelos* (117 m hoch, 42 m Durchmesser) ist die Verwirklichung des italienischen architektonischen Ideals, die Kuppel zum geistigen Haupt aller Glieder des Kirchenkörpers zu erheben; Michelangelo schuf in ihr ein Höchstes an Erhabenheit, Leichtigkeit und Schönheit der Form, unerreicht an Größe und Kühnheit der Konstruktion, ein hoch in der Luft schwebendes Pantheon. Auch die umlaufende Säulenstellung des »lichtströmenden Cylinders« mit dem Ansatz der Kuppel als Krönung ist ein Triumph architektonischer Schönheit. Unten in den *fünfeckigen* Pfeilern (von 7,1 m Umfang) stehen in den von *Bernini* dekorierten Nischen *vier Statuen,* SS. Andrea, Veronica, Helena, Longinus (dieser von *Bernini*), welche sich auf die Hauptreliquien der Kirche beziehen. Innerhalb der Pfeiler führen Treppen zu *vier Loggien,* von *Bernini* mit Symbolen dieser *Reliquien* geschmückt, die an hohen Festtagen von hier herab dem Volk gezeigt werden; die gewundenen Säulen an den Seiten stammen vom Hochaltar der alten Basilika. Über dem Bogen erhebt sich der *Fries,* mit der fast 2 m hohen, die ganze Bedeutung der Kirche bezeichnenden *Mosaikinschrift* (Matth. XVI, 18): »Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Kirche bauen, und ich will Dir die Schlüssel des Himmelreichs geben«. Dann folgt die *Attika* mit korinthischen Säulen paarweise zwischen 16 Fenstern mit runden und spitzen Giebeln, und über dem fein gegliederten Gesims steigen 16 flache *Rippen* (mit Sternen und Löwenköpfen) in herrlichem, sanftem Schwung zum Auge (8,5 m Durchmesser) der Kuppel empor; dazwischen sechs Reihen von *Mosaiken* (Päpste, Bischöfe, Christus, Maria, die Apostel und Engel); den Saum der Kuppel bildet ein doppelter Karnies, darüber erhebt sich die *Laterne* (15,5 m hoch) mit 16 Bogenfenstern; den Schluß krönt (in Mosaik) Gottvater mit den Cherubim. (Besteigung der Kuppel s. S. 151.)

Unter der Kuppel erhebt sich der den alten Altar der Basilika einschließende Hauptaltar, an welchem der Papst allein (oder der mit seinem Breve Versehene) Messe liest. Den Altar überragt das 28 m hohe formwidrige *Tabernakel Berninis,* mit Baldachin und vier gewundenen Säulen vom *Erz* der Decke der Pantheon-Vorhalle (die Versündigung an der Antike ist hier eine doppelte). Unter dem Hochaltar ist das *Grab St. Petri,* vor welchem Paul V. durch *Maderna* die *Konfession* erbauen ließ; 89 vergoldete Bronzelampen, von ehernen Füllhörnern getragen, schmücken die Brüstung und brennen Tag und Nacht; eine Doppeltreppe von griechischem Mar-

mor führt zum vertieften Raum hinab, in welchem sich die **Statue Pius' VI.*, im Gebet knieend, ein Meisterstück *Canovas*, befindet. Prächtiger Marmor, Metallgitter, Metallstatuen und alte Mosaiken schmücken die Konfession; auf die vergoldete Bronzeplatte werden in metallener Urne die Pallien für die Erzbischöfe und Patriarchen gelegt.

Rundgang. Die SEITENKAPELLEN der Kirche treten hinter den Pfeilerarkaden selbst wieder als eigne, überreich geschmückte kleine Kirchen (mit besondern Perspektiven) auf. Im rechten Seitenschiff, erste Kapelle: ***Michelangelos Pietà*** (Pl. 11), Marmorgruppe der heiligen Jungfrau mit dem toten Sohn.

Es ist das einzige vom Meister mit seinem vollen Namen bezeichnete Werk, vielleicht die vollendetste Gruppe der neuen Skulptur, durch die Antike geläutert und doch ganz modern, die Schmerzensreiche, die, das Haupt zum Sohn senkend, ihr bitterstes Leiden so erhaben beklagt, und von deren reichgefaltetem Gewand der tote Leib des Sohns noch verklärter sich abhebt, der kindlich ruhende, von der Mutter unterstützte Manneskörper mit sanft gelösten Gliedern, rückwärts gesenktem Haupt und den Zügen dessen, der sich in Liebe geopfert — beide zur ergreifendsten Gruppe vom feinsten Liniengefühl gestaltet. Weder der Schmerz noch der Tod vermochten die jugendlichen edlen Körperformen zu benachteiligen. Michelangelo schuf dieses ihn sogleich zum berühmtesten Bildhauer Italiens erhebende, 1497 bestellte Werk in seinem 25. Jahr für Kardinal Jean de Villiers de la Grolaie, Gesandten Karls VIII. von Frankreich, und versprach nicht allein die Vollendung in einem Jahr, sondern auch ein Werk ihm schaffen zu wollen, so schön, »wie kein einziges heute in Rom vorhanden, und wie es auch kein lebender Künstler besser schaffen könnte«.

R. die *Cappellina della Colonna santa*, mit dem **Sarkophag* des Sextus Anicius Petronius Probus, einst Konsul und viermal Präfekt in Rom (gest. 395), mit Darstellungen Christi, der Apostel und den Bildern der Ehegatten. — Hinter dem 1. Pfeiler l. (12) Ehrengrabmal der Königin *Christine von Schweden* (gest. 1689), von *Carlo Fontana*, mit Bronzeporträt und Relief ihres Übertritts zur katholischen Kirche (von *Teudon*). — R. Grabmal *Leos XII.*, von *Fabris*, 1840. — R. 2. Kap. St. Sebastian (14), Mosaik nach *Domenichino* (Original in S. Maria degli Angeli). — Hinter dem 2. Pfeiler l. (15) Grabmal der berühmten *Gräfin Mathilde von Toscana* (gest. 1115), nach *Berninis* Entwurf (1635) mit einem Relief: »Gregor VII. erteilt Heinrich IV. zu Canossa die Absolution«, von *Speranza*. — R. 3. Capp. del SS. Sacramento (17): Altarfresko (Dreieinigkeit; 20) von *Pietro da Cortona*; das *Ciborium* von vergoldeter Bronze von *Bernini* (nach Bramantes Tempelchen bei S. Pietro in Montorio). Über dem Seitenaltar r. Grablegung (18), Mosaik nach *Caravaggio* (Original im Vatikan); davor (19) ***Grabmal Sixtus' IV.*** *(Rovere)*, im Auftrag seines Neffen Julius II. von *Antonio Pollajuolo* ausgeführt (1493); die liegende *Bronzestatue des Papstes sehr charakteristisch; die weitere Ausschmückung von glän-

zender dekorativer Pracht und die Figuren der zehn Wissenschaften sehr bezeichnend für das humanistische Zeitalter (doch etwas manieristisch). Hier liegt auch *Julius II.* (Rovere) begraben. – Hinter dem 3. Pfeiler l. (23) Grabmal *Gregors XIV.*, eine Stuckurne. Gegenüber r. Grabmal *Gregors XIII.* (gest. 1585) mit Bildwerken von *Rusconi.* – Am Schluß des rechten Seitenschiffs, am rechten Kuppelpfeiler (24): *Kommunion des St. Hieronymus, Mosaik nach *Domenichino* (Original im Vatikan). – R. 4. Capp. Gregoriana (25) durch Gregor XIII. nach Zeichnungen *Michelangelos* von *Giac. della Porta* ausgeführt; die Ausschmückung mit Mosaiken später; über dem Altar (27): (kleine) Madonna del Soccorso, ca. 1100. – R. (26) **Grabmal Gregors XVI.*, von *Amici* (1855), mit der sitzenden segnenden Papststatue und einem auf die Missionen bezüglichen Relief. – Hinter dem Kuppelpfeiler: l. (28) Kaiser Valens sinkt bei der Messe des St. Basilius nieder, Mosaik nach *Subleyras* (Original S. Maria degli Angeli); r. (29) *Grabmal Benedikts XIV.* von *Bracci* (theatralisch).

Im rechten Querschiff (Mitte; 31): Martyrium der Kerkermeister St. Petri, Mosaik nach *Valentin* (Original im Vatikan); dann: (32) Marter des St. Erasmus, Mosaik nach *Nikolas Poussin* (Vatikan). – Gegenüber dem 2. Kuppelpfeiler: R. (34) ***Grabmal Clemens' XIII.,*** Meisterwerk *Canovas* (1792); oben kniet der betende Papst, darunter l. die Religion mit dem Kreuz, r. der Todesgenius mit der umgestürzten Fackel; zu ihren Füßen zwei (ganz vortreffliche) Löwen. – Gegenüber: (33) St. Petrus auf dem Meer, Mosaik nach *Lanfranco.* – R. am folgenden Altar: (35) *Erzengel Michael, Mosaik nach *Guido Reni* (Cappuccini). – Dann r.: (36) *S. Petronilla, Mosaik nach *Guercino* (Kapitol). – L., an der Westseite des Kuppelpfeilers (37): Auferweckung Tabitas, Mosaik nach *Constanzi* (S. Maria degli Angeli). – R. (38) *Grabmal Clemens' X.,* von *Rossi,* mit Statuen (Milde, Güte) und Relief: Eröffnung der Jubiläumsthür 1650.

Auf zwei Porphyrstufen steigt man zum Abschluß der Kirche, der Tribuna della Cattedra auf. In der Mitte: (39) die *Cathedra S. Petri* mit der geschmacklosen *Bronzeumschließung* von *Bernini* (die Kathedra getragen von Ambrosius, Augustinus, hinten Anastasius, Chrysostomus und der mit farbigem Glas umstrahlte Heilige Geist); innen die alte *Cathedra* von Eichenholz mit Elfenbeinarbeiten aus dem 4. Jahrh., Kämpfe von Tieren, Centauren und Herkules. – R. (41) *Grabmal Urbans VIII.* (gest. 1644), von *Bernini,* mit der *Bronzestatue des Papstes, dem vergoldeten Tod (künstlerische Abscheulichkeit) und der marmornen Gerechtigkeit und Liebe. – L. (40) ***Grabmal Pauls III.,*** von *Guglielmo della Porta,* eins der schönsten Grabmäler der Peterskirche, in buo-

narrotischer Würde; die prächtige Bronzefigur des Papstes sitzt auf dem Sarkophag, unten r. die Klugheit (Mutter des Papstes), l. die Gerechtigkeit (Schwägerin des Papstes). — Zu äußerst l. oben: (45) *S. Alfonso de Liguori, von *Tenerani,* 1834.

Folgt man nun der linken Seite der Kirche, so trifft man r. (46) das *Grabmal Alexanders VIII.* (Ottoboni) mit Bronzestatue des Papstes (von *de' Rossi*), den Marmorstatuen Religion und Klugheit und Relief der Kanonisation (1690). — Dann r. (47) *Altar Leos I.,* mit einst hoch bewunderten »caraccischem« Relief: Leo I. und Attila, von *Algardi* 1648; darunter (unter der Marmorplatte) liegen die Reste von Leo XII. mit selbstverfaßter Inschrift (der »geringste Klient der Erben so großen Namens«). Es folgt r. (48) der *Altar der Madonna della colonna* mit einem Marienbild aus der alten Peterskirche; unter dem Altar die Reliquien SS. Leo II., III. und IV. in einem altchristlichen Sarkophag. — R. über dem Seitenausgang: (50) *Grabmal Alexanders VII.,* von *Bernini,* mit vier manierierten Tugenden, vergoldetem Totengerippe und knieendem Papst. — Im linken Querschiff: *Beichtstühle* für elf *fremde* Sprachen; am 1. Kuppelpfeiler die Kathedra der Großpönitentiars, der hier in der heiligen Woche mit langer Rute den Büßenden Ablaß erteilt. An den Altären, r. (52) St. Thomas, Mosaik nach *Camuccini;* (53) *Kreuzigung Petri, Mosaik nach *Guido Reni* (Vatikan); vor dem Altar liegt *Palestrina,* der berühmte Komponist der Messe des Papstes Marcellus, begraben (gest. 1594). Dann (54) St. Franziskus, Mosaik nach *Domenichino* (Cappuccini). — L. am Kuppelpfeiler (chorwärts): *Gruppe des Giovanni del Dio, von *Filippo Valle* von Florenz, 1745. An diesem Pfeiler: Bestrafung des Ananias, Mosaik nach *Roncalli* (S. Maria degli Angeli). — R. über dem Portal zur Sakristei: (56) **Grabmal Pius' VIII.* (gest. 1830), von *Tenerani;* Statuen Christi, Petri und Pauli; darunter Relief: Gerechtigkeit und Klugheit. — Es folgt an der Rückwand die großartige (58) **Cappella Clementina mit dem ***Grabmal Pius' VII.,*** von *Thorwaldsen* (1824—40); neben dem sitzenden, segnenden Papst die Genien der Zeit und der Geschichte, tiefer die Weisheit und Kraft; im reinsten Stil, einfach und würdevoll. — Am *Kuppelpfeiler,* gegen das linke Seitenschiff: (61) *Transfiguration, Mosaik nach *Raffael* (Original im Vatikan).

Im linken Seitenschiff, unter dem Bogen r.: (63) *Grabmal Leos XI.,* von *Algardi,* mit Relief: Absolution Heinrichs IV. von Frankreich; l. (62) *Grabmal Innocenz' XI.,* mit der Papst-Statue von *Monnot* (nach *Maratta*) und Relief: Befreiung Wiens von den Türken durch Sobiesky. — Dann die große Chorkapelle (1622), wo das Kapitel und der Klerus der vatikanischen Basilika Gottesdienst halten (die Gesangaufführungen bei den Kirchenfesten aus-

gezeichnet); die Decke reich stukkiert mit Geschichten des Alten Testaments; über dem Altar: Immaculata, Mosaik nach *Bianchi;* an den Chorstühlen schöne Intarsien mit Geschichten des Alten Testaments. — Unter dem folgenden Bogen r. über der Thür der Sarkophag, wo die Leiche des letztverstorbenen Papstes so lange ruht, bis die selbstgewählte Begräbnisstelle fertig ist. — L. (66) ***Bronzegrabmal Innocenz' VIII.** (gest. 1492), von *Antonio* und *Pietro Pallajuolo;* der Papst zweimal: 1) auf dem Thron mit der heiligen Lanze (Geschenk Bajesids), 2) auf dem Sarg liegend; in Nischen die vier Kardinaltugenden, darüber in Relief: Glaube, Liebe, Hoffnung. — Dann r.: Tempeldarstellung, Mosaik nach *Romanelli* (Original in S. Maria degli Angeli). Daneben (beim 5. Quadrat, r. vom Kreis) berühmter *Durchblick längs der ganzen Kirche. — Unter dem folgenden Bogen l.: (69) *Grabmal der letzten Stuarts,* mit den *Brustbildern Jakobs III. und seiner Söhne, von *Canova,* 1817. — R. (70) Grabmal der Gattin des Prätendenten (gest. 1735), von *Bracci.* Die Thür darunter führt zur *Kuppel* (S. 152). — In der folgenden Taufkapelle eine antike *Porphyrwanne* (73), Sarkophagdeckel aus dem Mausoleum Hadrians und einst Grabdenkmal des Kaisers Otto II., jetzt *Taufstein;* Altarbild: Taufe Christi, Mosaik nach *Maratta* (Original in S. Maria degli Angeli).

In der Sakristei (l. vor dem linken Querschiff, bei 56) schöner *Kapellensaal* (1780), ein Achteck mit Kuppel, acht Marmorsäulen aus Hadrians Villa tragen die vier Unterbogen; die Kapitäle und der Bronzehahn stammen von der alten Basilika; Altarbild: Grablegung, von *Sabbatini,* nach einer Zeichnung *Michelangelos.* — L. in der Sacristia Canonicale: *Altarbild, St. Anna, von *Franc. Penni* (Schüler Raffaels); gegenüber *Madonna, von *Giulio Romano.* — Nebenan die Stanza capitolare mit drei auf beiden Seiten bemalten *Tafeln von *Giotto* (Szenen Christi, Petri und andrer Apostel) aus der alten Konfession; *Freskenbruchstücke aus SS. Apostoli, von *Melozzo da Forlì* (1472). — R. die Guardaroba (Schatzkammer), reich an Kirchengewändern und Leuchtern (sechs von *Benvenuto Cellini,* zwei nach Entwürfen *Michelangelos,* die berühmte **Dalmatica von Leo III.).*

Ein Diakonengewand mit reichen Gold- und Silberstickereien, vorn die *Wiederkunft Christi, hinten die Verklärung, auf den Schulterteilen das Abendmahl (Nachahmung [11. Jahrh.] eines schönen Werkes der byzantinischen Schule *vor* ihrem Verfall).

Im Archiv (über der Sakristei) alte Handschriften und Miniaturen, z. B. das *Leben St. Georgs mit Miniaturen von *Oderisio da Gubbio* u. a.

Die *Besteigung der Kuppel Donnerstag 8–11 Uhr; an andern Tagen auf Anmeldung beim Sakristan im linken Seitenschiff l. von den Stuartdenkmälern (69); Custode 50 c., oben auch 50 c.

Auf 142 sehr flachen und bequemen Stufen steigt man zum **Dach** empor. Hier erheben sich über den Tonnengewölben des Langhauses und Querhauses besondere Giebeldächer, über den sechs Kuppeln der Seitenschiffe ragen die Laternen auf, über der Clementinischen und Gregorianischen Kapelle die zwei von Vignola erbauten Seitenkuppeln; ein Springbrunnen versorgt die Kolonie der Wächter und Arbeiter; im dritten der acht Gemächer innerhalb der Pfeilermasse um die Kuppel sind die **Modelle der Peterskirche* von *Michelangelo* und von *Antonio da Sangallo* (*Permesso* zur Besichtigung durch die Gesandtschaft oder das Konsulat); die herrliche ****Mittelkuppel** steigt mächtig wie das Pantheon vom Dach bis zur Kreuzesspitze noch 94 m auf (Eisenringe wandten die Gefahr weiterer Risse von ihr ab), unten hat sie 192 m Umfang; Treppen führen zur innern Galerie, von deren Umgang man einen köstlichen Hinabblick in die Kirche genießt. Eine bequeme Treppe führt zwischen den zwei Hüllen der Kuppel zur **Laterne* empor, von deren *innerer Galerie* der Anblick der Kirche fast schwindelerregend wirkt, an deren äußerer Brüstung aber ein unsäglich schönes Panorama der ganzen Stadt und der Campagna sich entfaltet (man beachte auch die Außenseite der Kirche).

Sehr sehenswert sind die *unterirdischen* Räume der Peterskirche, die sogen. ***Grotte Vaticane.**

Erlaubnis zum Besuch erhält man in der Sakristei 9–11 Uhr außer an Festtagen; für Begleitung und Beleuchtung 1 l. Damen haben eine besondere Ermächtigung vom Papst notwendig. Allgemein zugänglich sind die Grotten nur: für Männer am Petersfest 4–7 Uhr; für Frauen am Sonntag nach St. Peter. Sie bestehen aus zwei Abteilungen: 1. *Grotte nuove*, durch Erhöhung des Bodens unter Antonio da Sangallos Bauleitung entstanden, immer zugänglich. 2. *Grotte vecchie*, mit dem Fußboden der alten Peterskirche; ihr Besuch bedurfte in letzter Zeit eines besondern Permesso des Papstes.

Man steigt beim Pfeiler, wo die Statue der St. Veronica steht, hinab; die Räume unten schließen sich im Oval um die Konfession und bilden davor eine dreischiffige, flachbogig gewölbte Unterkirche auf dem Fußboden der alten Peterskirche (3½ m unter den Fliesen der Oberkirche). Man tritt in den südwestlichen Teil des ovalen Korridors ein.

R. Statue des St. Jakobus, vom Tabernakel Sixtus' IV. (1480); l. jenseit der Kap.: S. Salvatore, das Marmorkreuz des Giebels der alten Basilika.

R. Capp. S. Maria del Portico, am Eingang: Statuen SS. Matthäus u. Johannes vom Grabmal Nikolaus' V. (1455); über dem Altar: **Simone Martini*, Madonna (beschädigt); — an der Wand: Ansichten der alten Peterskirche und des Vatikans. — Daneben: Statue *Benedikts XII.* (gest. 1342), von *Paolo da Siena*, dann eine Marmorkopie der Bronzestatue St. Peters. Gotischer Sessel. — Außerhalb der Kap. r.: *Der segnende Christus zwischen St. Paul und St. Peter (mit 3 Schlüsseln für Himmel, Erde und Hölle) aus der alten Vorhalle, über dem Grabmal Ottos II.

R. Capp. S. Maria dei Partorienti, am Eingang die beiden Jakobus vom Grabmal Nikolaus' V. (1455); — im Innern Relief (Gottvater)


DER V
Erstes
Cort. d. Forno
Nozze Aldobrandini
Papiri
Museo Cristiano
Galleria della
Scala Reale di Bernini
Cappella Sistina
Cortile della Sentinella
Libri
Cortile del papagallo
Capp. Paolina
Sala Regia
Cortile del Belvedere
Sala Ducale
Appartamento Borgia
Iscrizioni gentilesche
Iscrizioni cristi
Museo lapidario
Iscrizioni gentilesche
Loggie di Bramante
Cortile di S. Damaso o delle Loggie
0 10 20 30 40 50
Audienzsaal des Papstes
Zweites
Eintritt
Galleria delle Ca
Mod. Bilder
Stanze di Raffaele
Stanze di Raffaele
Sala di Costantino
Appartamenti diversi
Loggia di Raffaelle
Bibliograp

TIKAN

ckwerk.

Sala de Biga
Biblioteca
Museo profano (Gall. de' Candelabri)
Scala princip.
Sala a Croce Greca
Sala rotonda
Museo Egizio
Sala de Muse
Sala d'Animali
Cab. d. Maschere
Biblioteca Vaticana
Cortile della Biblioteca
Museo Chiaromonte
Braccio nuovo
Giardino della Pigna
Colonna d'Antonino
Laocoonte
Mercurio
Cortile del Belvedere
Apollo
Perseo
Meleagro
Gall. delle Statue
Sala de Busti
Egizio
Entrata alla Bibliot.
Museo Chiaramonti
Museo Pio Clementino
Vestibulo quadrato
Vestibulo rotondo

100 150 200m.

ockwerk.

Arazzi di Raffaele
Gall. de' Candelabri
Archivii Segreti
Museo Etrusco
Museo Pio Clementino
Grande Nicchia del Belvedere
Sottobibliotec

hes Institut in Leipzig.

vom Grabmal des Kard. Eruli (1479), Altar: Das Gnadenbild aus der alten Statue *Bonifacius' VIII.*, Halbfigur; — Kap. r. und l.: SS. Peter und Paul aus der alten Vorhalle; — r. im Seitenraum: Mosaikbild *Johanns VII.* (gest. 707); — in der Kap. l.: Relief, Neros Todesurteil über St. Petrus, vom Ciborium Sixtus' IV.; Mosaikkopie eines Engels, von *Giotto;* Statue des St. Augustinus, vom Grabmal Calixts III. — Dem Eingang der Kap. gegenüber l.: *Inschrift des Papstes *Damasus* (von Philokalos), vom Coemeterium der Taufquelle.

Im Korridor weiter: R. Madonna, Mosaik vom Ciborium Johanns VII. (700); Statue des Johannes vom Grabmal Nikolaus' V., r. und l. Reliefs vom Tabernakel Innocenz' VIII. (1492), vom Grab Kard. Erulis und Bonifacius' VIII. — R. Bruchstück der Schenkungsurkunde der Markgräfin Mathildis.

Im Südschiff: R. Grabmäler *der letzten Stuarts* (große Sarkophage). — Am Ende: Grabmal *Gregors V.* (gest. 999), ein altchristlicher Sarkophag. — Sarkophag des *Kaisers Otto II.* (gest. 983). — Am Ende des Mittelschiffs: *Grabmal *Alexanders VI.* (Borgia; 1503), mit seiner Statue (prächtiges Profil); seine Gebeine sind in S. Maria di Monserrato, der *spanischen* Nationalkirche, in einem hölzernen Kasten. — Beim Übergang zum linken Seitenschiff: *Grabmal Hadrians IV.* (Breakspire, des einzigen englischen Papstes), ein *antiker,* rot granitener Sarkophag. — Dann 2 altchristliche Sarkophage, einst für Pius II. u. III., die jetzt in S. Andrea della Valle ruhen. — Zuletzt: **Grabmal Bonifacius' VIII.*, mit der liegenden Papststatue (schöner Kopf), von *Arnolfo di Cambio.* — An der Nordwand: **Grabmal Nikolaus' V.*, mit der Papststatue (vom übrigen prächtigen Grabmonument sind noch einzelne Statuen in diesen Grotten); **Grabmal Pauls II.* v. Mino da Fiesole (1471), einst das schönste und reichste Monument der alten Basilika, nun in Bruchstücken zerstreut. — Sarkophage *Julius' III., Nikolaus' III., Urbans VI., Innocenz' VII.* — Altchristlicher Sarkophag für *Marcellus II.;* Grabmäler der Kardinäle Fonseca, Ardicimus della Porta, Eruli und der Fürstin *Agnesina Colonna* mit ihren Statuen. — L. Grabmal des jüngern *Kard. della Porta* mit *Statue (1493). — Beim Altar S. Salvatore, r.: Grab der Königin Christine von Schweden.

Im nördlichen ovalen Korridor l. und r.: Mosaiken (St. Paulus und S. Vincenzo) aus den Tribünen von St. Peter und S. Paolo. — L. *St. Petrus, von *Peruzzi,* aus der Nische hinter dem Grab Sixtus' IV.; — L. und r.: *Reliefs und Statuen vom Grab Pauls II., von *Mino da Fiesole.* — Dann *Reliefs und Statuen vom *Tabernakel Sixtus' IV.* — In der Konfessionskapelle: 24 moderne Reliefs mit Begebenheiten der Apostelfürsten. Dem Eingang der Kapelle gegenüber der berühmte **altchristliche Sarkophag* des römischen Stadtpräfekten *Junius Bassus* (gest. 358 n. Chr.), mit 10 Gruppen trefflicher Reliefs (in antik einfacher Anordnung) biblischen Inhalts.

Der Vatikan.

Der ****Vatikan,*** d. h. die Palastreihe r. neben der Peterskirche, mit der Wohnung des Papstes, dem Antikenmuseum, den Fresken Raffaels und Michelangelos u. a., ist gegenwärtig von *zwei Seiten* dem Publikum zugänglich.

Der erste Zugang ist von der Peterskirche *rechts,* am Ende der rechten Kolonnade des Petersplatzes geradeaus, an der Schweizerwache vorbei zur *Scala regia;* diese hinan, dann auf einer Seitentreppe beim 3. Absatz r. zu der durch Schild bezeichneten Hinterthür der *Cappella Sistina* (S. 155). Von hier aus kann man dann die Treppe weiter hinan (nach der 2. Treppe l.) zu *Raffaels*

Stanze (S. 157), durch diese hindurch jenseit der letzten Stanza r. zu *Raffaels Loggie* (S. 165), endlich vor dem Eingang zu den Loggie durch die nächste Thür l. die lange Treppe hinan und im Korridor l. bis fast ans Ende desselben zur (l.) *Pinakothek* (S. 166) gelangen.

Der zweite Zugang zum Vatikan ist von der Peterskirche *links*, durch den Durchgang (l. von der Vorhalle) um das *Chor der Peterskirche* herum bis zum Thor in den Vatikan (Wache); vor diesem Thor l. die korridorartige, lange Straße hinan zum *Antikenmuseum* (10 Min. Weg) mit 13 Abteilungen (S. 169). Kurz nach dem Eingang, unten bei der Treppe r. kommt man zur *Biblioteca Vaticana* (S. 187), dagegen l. die Treppe hinan zur *Sala della Croce greca* (S. 169) des *Antikenmuseums*. Außer dem Antikenmuseum besucht man von hier aus 1) von der Sala a Croce greca r. das *Ägyptische Museum* (S. 183); 2) diesseit der Sala a Croce die Treppe hinan und l. einige Stufen hinan das *Museo Etrusco* (S. 185); 3) die Stufen zurück und durch die lange Galleria dei Candelabri hindurch zu *Raffaels Tapeten* (S. 83).

Zur Erlangung der **Permessi** zum Besuch der Sehenswürdigkeiten gehe man am Ende der rechten Kolonnade des Petersplatzes geradeaus bis zur *Schweizerwache*, hier r. durch das Portal die Treppe hinan und (von einem Schweizer begleitet) zur *Segretaria del Maggiorduomo* (geöffnet wochentägl. 9–1 Uhr); hier schreibt man seinen Namen in die *beiden Permessi* ein; s. S. 11.

Die vatikanischen Bauten (*il Palazzo Vaticano*). Schon unter Papst *Symmachus* soll die erste Anlage des vatikanischen Palastes entstanden sein. Kaiser Otto II. bewohnte 981 die kaiserlichen Gemächer im Palast bei St. Peter, Eugen III. begann 1150 einen Neubau, *Nikolaus III.* erneuerte ihn; während des Aufenthalts der Päpste in Avignon verfiel der Palast, doch residierten Vize-Legaten dort. Bei der Rückkehr *Gregors IX.* bezog dieser 1377 den Vatikan, weil der Lateran ganz unbewohnbar war; der Vatikan blieb jetzt die eigentliche ***Residenz des Papstes;*** Nikolaus V. faßte sogar den Plan, den Vatikan zum gewaltigsten Palast der Erde zu erheben; die Kardinäle sollten hier wohnen, alle Behörden des römischen Hofs hier ihren Sitz haben. Doch kam es zunächst nur zu vereinzelten Bauten. Sixtus IV. baute die *Cappella Sistina* und einen Bibliotheksaal, Innocenz VIII. legte das *Belvedere* an, Alexander VI. erbaute das sogen. *Appartamento Borgia* (mit Fresken Pinturicchios).

Julius II. gab endlich *Bramante* Gelegenheit, sein ganzes Genie für die einheitliche Vollendung des Baues zu entfalten. Allein es kam nur zur vollen Ausführung des *vordern Hallenhofs (il Cortile di San Damaso)*, wo auch von den spätern Baumeistern (*Raffael* u. a.) die harmonische Folge unten von starken Pfeilern, im 2. und 3. Geschoß von leichtern Pfeilern, im 4. von leichten Säulen beibehalten wurde. Die neuen Hauptbauten sollten den *großen hintern Hof* und den *Giardino della Pigna* umgeben. Das unregelmäßig abfallende Terrain zwischen dem päpstlichen Palast und dem Gartenhaus wurde in zwei große Flächen verwandelt, die untere zur Arena eines Amphitheaters für Turniere und Tiergefechte bestimmt, die obere, durch einen stattlichen Aufgang vermittelt, zur Gartenanlage; in der untern erhoben sich an den Langseiten Loggien über offenen Arkaden, die beiden obern Geschosse setzten sich dann in den Langseiten des obern Gartens fort; hier schloß, gegenüber dem Halbrund des Theaters, eine großartige *Nische* mit Halbkuppel und halbrundem Säulengang mit tempelartigen Fronten

den Hof ab. Aber der gewaltige Bau blieb unvollendet. Paul III. ließ die *Sala regia* (1534) erbauen und die *Capp. Paolina*, Gregor XIII. die *Galleria delle carte geografiche*. Sixtus V. begann den großen *Papstpalast*, den Clemens VIII. vollendete, legte die *Bibliotheksäle* an der Ostseite des Cortile di Damaso an, zerstückte so die Anlage Bramantes, ließ den Theaterhalbkreis abtragen, die Arkaden vermauern, den Turnierplatz zum *Cortile di Belvedere* umgestalten. Alexander VII. ließ die *Scala regia* errichten. Von jetzt an begann sich um das zum Statuenhof gewordene *Belvedere* eine Gruppe von *Prachtsälen* zu bilden. Clemens XIV. erbaute die schöne *achteckige Portikus* um das Belvedere und schuf die Halle Innocenz' VIII. zur *Galerie der Statuen* um. Unter ihm und Pius VI. entstand das *Museo Pio-Clementino*, der lange Korridor wurde zum *Museo Lapidario*. Pius VII. fügte den *Braccio nuovo* hinzu und das *Museo Chiaramonti;* Gregor XVI. das *Museo etrusco*. Es sollen sich im Vatikan angeblich 11,000 Säle und Gemächer befinden, eine zweifellos viel zu hohe Ziffer (eher der zehnte Teil).

Zur Besichtigung der *Capp. Sistina*, der *Stanzen* und *Loggien Raffaels* sowie zur *Pinakothek* (Permesso S. 11) geht man jenseit der rechten Vorhalle der Peterskirche geradeaus, an der Bildsäule Konstantins vorbei die ***Scala regia** hinan, die Haupttreppe zu den Kapellen des Vatikans und eins der besten Werke Berninis, mit malerischer Säulenperspektive, ingeniöser Beleuchtung und prächtig dekoriertem Tonnengewölbe. Dann auf der Seitentreppe bis zum dritten Absatz, hier r. zum hintern Eingang in die

****Cappella Sistina**, Hauskapelle des Papstes, 1473 durch *Sixtus IV.* von dem Florentiner *Giovanni de' Dolci* erbaut, rechteckig, 48 m lang, 15 m breit und 18 m hoch, ohne architektonischen Schmuck, oben über der Galerie kleine gerundete Fenster, das Tonnengewölbe der Decke mit breiten Flächen, in den Wandanschlüssen mit Lünetten und Spitzbogen. Marmorschranken, Sängertribünen und Fußboden sind maßvoll dekoriert. So unscheinbar der Bau ist, gewährt er doch für eine reiche Freskenbemalung manche Vorzüge, und *Michelangelo* wußte ihn zum Träger der tiefsinnigsten Schöpfung der Kunst zu erheben. Er warf das Gerüst einer *idealen Architektur* über die ganze Fläche, ordnete Pilaster an, die mit prächtigem Gesims einen Marmorbau abschließen, und breitete in die freie Öffnung (des Himmels) in neun Bildern *Schöpfung, Sündenfall* und *Rettung aus der Sündflut* in urkräftigen Gestalten aus; in die 12 Zwickel des Gewölbes, welche zwischen den Fenstern in die Seitenwände einschneiden, malte er seine höchste Leistung, die *sieben Propheten* als die alttestamentlichen Verkünder des Heils und *fünf Sibyllen* als dessen heidnische Verkündiger, Kolossalgestalten voll innern Lebens, wahre Offenbarungsorgane des religiösen Geistes; in den Bogenfeldern der Wand die *Vorfahren Christi;* in den Eckfeldern und an den Schmalwänden die Vorbilder der *Errettung* des Volks Gottes; endlich als Idealträger der Architektur Kinder mit den Namen der Verheißer, *Karyatiden,* stützende und sitzende, mit der Antike wetteifernde Gestalten.

Michelangelo führte mit seinen Schöpfungen zugleich der Kunst eine reiche Summe neuer, erhabener Gedanken und Typen zu; er hatte schon 1506 von Julius II. den Auftrag erhalten, begann erst 1508 die Arbeit, entwarf zunächst den Plan zur Gliederung des Raums, gab seinen Konzeptionen flüchtige Körperform und skizzierte einzelne Gestalten nach der Natur, beklagte sich 1509 über das langsame Fortschreiten und die Geldnot, da ihm der Papst nichts zukommen ließ, wählte dann für seine Gestalten überlebensgroße Verhältnisse, vollendete 1510 die Deckenbilder und 1511 (als der Papst trotz seines Kriegs mit Frankreich Mittel fand, den Meister zu befriedigen) die abwärts gewölbten Partien; im Oktober 1512 konnte er dem Vater melden, »daß die Malerei vollendet und der Papst zufrieden« sei.

Die Mittelbilder der Decke stellen dar (von der Altarwand nach vorn): Nr. 1. *Gottvater scheidet Licht und Finsternis. — 2. Er ruft Sonne und Mond ins Dasein und segnet die Erde, daß sie Früchte bringe. — 3. Er breitet die Hände über das Wasser, daß es Tiere bringe. — 4. *Schöpfung Adams, als des Urbildes des Menschen. — 5. *Erschaffung Evas, die, zum Leben erwachend, ihre Arme betend zum Schöpfer emporhebt. — 6. Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradies. — (Nun kleiner) 7. Opfer Abels und Kains. — 8. *Sündflut. — 9. Trunkenheit Noahs.

Zu beiden Seiten der Deckenbilder in den zwölf Zwickeln des Gewölbes, welche in die Seitenwände hinab laufen, von der Altarwand beginnend: L. Nr. 1. *Jeremias, das Bild des tiefsten Gedankenlebens eines Kraftcharakters. — 2. Die persische Sibylle. — 3. Ezechiel, der Botschaft lauschend. — 4. Die *erythräische Sibylle; herrliche Profilgestalt, ein Genius verschafft ihr Licht. — 5. Joël. — Über dem Haupteingang: 6. Zacharias; — dann r. (rückwärts): 7. Die *delphische Sibylle; die herrlichste Gewandfigur der neuern Kunst, mit idealschönem, begeistertem Antlitz. — 8. *Jesaias, Träger der Inspiration. — 9. Die cumäische Sibylle. — 10. Daniel. — 11. Die libysche Sibylle. — Schmalwand: 12. *Jonas, in bewundernswerter Verkürzung.

An der Altarwand: ***Das Jüngste Gericht***, das ***Michelangelo*** erst 1534 zu malen begann; 1541 war es vollendet, auch diesmal ohne Hilfe. Noch mehr als die andern Bilder litt das großartige Gemälde durch Weihrauch und Altarkerzen und selbst durch Übermalung; denn Paul IV., der klösterlich strenge Papst, ließ viele nackte Gestalten durch Daniele da Volterra mit Kleidern bemalen und Clemens XII. diese Bekleidung durch Stefano Pozzi systematisieren. Das Riesenwerk ist nur aus dem Geiste der Renaissance voll zu würdigen, es soll *der Tag des Zorns des im Kampf gegen die Sünde allgewaltigen Heilands* (Dantes Sommo Giove) dargestellt werden; alles Gewicht ist auf die ergreifende Wahrheit der Darstellung, auf den Charakterausdruck, die malerische Entwickelung der Gestalten und die anatomische Kunstkraft gelegt. Die fast verwirrende Fülle der Gestalten scheidet sich bei näherer Prüfung in fünf klar unterschiedene, meisterhaft gezeichnete und komponierte Gruppen: 1) die Engelgruppen mit den Marterwerkzeugen; 2) Christus und Maria; 3) die Auserwählten; 4) die Engel des Gerichts; 5) das Schicksal der aus dem Tod Erweckten; der Richter Minos trägt die Züge des päpstlichen Zeremonienmeisters ***Biagio von Cesena,*** weil er geäußert, die vielen nackten Gestalten eigneten sich eher für eine Badestube; umsonst ersuchte er Paul III., das Bild vertilgen zu lassen: »Aus der Hölle ist keine Erlösung möglich«, antwortete ihm der Papst (r. zu unterst die Darstellung Charons nach Dante, Inf. III, 109).

An den Wänden blieben die frühern ***zwölf Wandfresken toscanischer Künstler und Peruginos*** stehen, deren Gegenstände noch der Gedankenwelt des Mittelalters, dem Vergleich zwischen alttestamentlicher Verheißung und neutestamentlicher Erfüllung, ent-

lehnt waren. An der linken Wand (r. vom Altar): Darstellungen aus der Geschichte des Moses, als verheißende Vorbilder des Lebens Jesu. Nr. 1. *Pietro Perugino,* Moses auf der Reise nach Ägypten, und Zipora, die ihren Sohn beschneidet; Bewegung, Überfüllung und Landschaft deuten auf die Arbeit *Pinturicchios.* — 2. **Sandro Botticelli,* Moses tötet den Ägypter, vertreibt die Hirten, die den Töchtern Jethros das Wasserschöpfen verwehrten, tränkt die Schafe der Töchter, wandert nach Ägypten, kniet vor Gott im feurigen Busch. — 3. *Cosimo Rosselli,* Untergang Pharaos im Roten Meer. — 4. *Derselbe,* Moses' Gesetzgebung auf dem Berg Sinai. — 5. **Sandro Botticelli,* Bestrafung der Rotte Korah, Datan und Abiram und der Söhne Aarons. — 6. **Luca Signorelli,* Moses' Lobgesang, l. Stabübertragung an Josua, Tod (herbe männliche Großheit). — An der rechten Wand (vom Altar l.) die jenen Vorgeschichten entsprechenden Erfüllungen im Leben Jesu: Nr. 1. *Pietro Perugino,* Taufe Christi (von *Pinturicchio* ausgeführt). — 2. *Sandro Botticelli,* Versuchung in der Wüste. — 3. **Domenico Ghirlandajo,* Berufung der Apostel Petrus und Andreas; das ausgezeichnetste dieser Wandgemälde. — 4. *Cosimo Rosselli,* Bergpredigt. — 5. **Pietro Perugino,* Schlüsselübergabe; eins seiner besten Bilder in Verteilung, Zeichnung, Handlung und Ruhe des Ausdrucks. — 6. *Cosimo Rosselli,* Das Abendmahl. — Oberhalb dieser Bilder, in den Nischen zwischen den Fenstern: 28 Päpste von *Botticelli.* — Alle diese Wandbilder erheben sich kaum über Kleingemälde toscanischen Familienlebens, nur Domenico Ghirlandajo und Perugino lenken zur Monumental-Malerei hin.

Der Haupteingang der Kapelle liegt an der **Sala regia** (Audienzsaal der Gesandten), die *Antonio da Sangallo* anlegte, *Pierin del Vaga* mit graziösem Stuckornament verzierte, *Agresti, Sermoneta, Vasari, Marco da Siena, Samachini* und *Fed. Zucchero* mit Fresken bemalten, meist auf die Könige bezüglich, welche die römische Kirche verteidigten und sie beschenkten, oder denen gegenüber die Kirche ihre Macht entfaltete. Künstlerisch haben sie meist nur den Wert frostiger Nachahmungen Michelangelos und Raffaels.

R. liegt (der Custode führt dahin) die **Cappella Paolina** mit zwei umfangreichen Fresken *Michelangelos;* r. Kreuzigung Petri, l. Bekehrung Pauli, in seinem 75. Jahr vollendet (durch Restauration entstellt).

Durch die Sixtina zur Treppe jenseit der Altarwand zurück, 63 Stufen hinan bis zum vierten Absatz; hier r. zu den Stanzen und Loggien Raffaels. Gegenwärtig tritt man durch die Galleria Pia ein, zwei Säle mit modernen Gemälden von den römischen Malern Guidi, Fracassini, Carta, Gagliardi, Grandi u. a. (1858—70); dann durch den dritten Saal *(dell' Immacolata)* mit vier großen Fresken über die Definition der »Conceptio immacolata« unter Pius IX., von *Podesti.* — Dann folgen

****Die Stanzen Raffaels,** nächst der Sixtinischen Kapelle das »Hauptziel aller Rompilger, die sich zum Kultus der Kunst bekennen«, ehemals die Wohnzimmer Nikolaus' V., deren Deckenwölbung und Wände für Gemälde günstigen Raum bieten, während die in die Mauer einschneidenden breiten, hohen Fenster höchst ungünstige,

zerstückte Flächen boten, welche nur durch geniale Überwindung der Schwierigkeiten zum Freskenschmuck verwandt werden konnten.

Vasari erzählt, daß Raffael bei seiner Ankunft in Rom einen großen Teil der Stanzen im Vatikan schon bemalt vorfand; *Piero degli Franceschi* hatte dort gemalt und *Luca Signorelli* eine Wandseite fertig; auch *Sodoma* und *Pietro Perugino* waren vor Raffael mit dem Werk betraut. *Julius II.* beauftragte nun *Raffael* mit der Fortsetzung der Ausschmückung und ließ die älteren Gemälde größtenteils wieder herunterschlagen, so daß nur einige Deckenbilder von *Pietro Perugino* u. *Sodoma* verschont blieben. Auch Julius' Nachfolger, *Leo X.*, der die Säle für Festlichkeiten bestimmte, nahm den regsten Anteil an Raffaels Arbeiten und stellte ihm neue, weniger monumentale Aufgaben.

Raffael hat von 1508 – 20 seine *beste Kraft* diesen Fresken zugewandt und eine große Zahl derselben eigenhändig vollendet; in der *dramatischen* Komposition leisten sie das Höchste. Die Fresken litten durch den Sacco di Roma (1527), ihre erste Restauration besorgte *Sebastiano del Piombo*, ihre zweite *Carlo Maratta*.

Man tritt zuerst in die I. **Stanza dell' Incendio**, deren Fresken nur an der dem Fenster gegenüberliegenden Wand Raffael selbst ausführte; alle übrigen malten seine Schüler nach seinen Entwürfen; die *Decke*, von seinem Lehrer *Perugino* gemalt (Heilige, Engel, Allegorien), ließ Julius II. auf die Fürbitte Raffaels unangetastet. Der Inhalt der Wandfresken bezieht sich auf die Wunderkraft und Überordnung der Kirche in der Verherrlichung Leos III. und Leos IV. Nr. 1. (über dem Fenster) *Reinigungseid Leos III.* gegen die Anklagen des Neffen Hadrians IV., vor Karl d. Gr. in St. Peter. — 2. (rechte Wand) *Krönung Karls d. Gr.* (mit den Zügen Franz' I. von Frankreich) *durch Leo III.* (mit den Zügen Leos X., als Andeutung der Allianz Leos X. mit Franz [1515] und der Macht des Papstes über die Kaiserkrone). — 3. ****L'Incendio del Borgo***, der im Sachsenviertel im vatikanischen Gebiet des *Borgo* ausgebrochene *Brand* (der selbst die Peterskirche bedrohte), durch Leos IV. Schlagen des Kreuzes über die Häuser plötzlich gelöscht.

Zum Teil noch von *Raffaels* Hand ausgeführt; das Wunder, weil die sinnliche Darstellung eines Wunders keine Aufgabe für die Kunst ist, verlegte er in den Hintergrund, im mittlern und vordern Plan dagegen bot ihm die plötzliche Flucht aus den brennenden Häusern den reichen Stoff für nackte Gestalten in prächtiger anatomischer Entfaltung und für formenherrliche Gruppen. Besonders schön sind: die Gruppe des Mannes mit dem alten Vater auf den Schultern, der Jüngling von der Mauer niedergleitend, die zwei Gefäßträgerinnen.

An der linken Wand: 4. *Sieg über die Sarazenen bei Ostia unter Leo IV.* (das Fresko ist stark übermalt).

Der Papst (mit den Zügen Leos X.) hat sich auf antiken Trümmern niedergelassen, die Hände zum Himmel erhoben, hinter ihm stehen zwei Kardinäle (mit den Zügen Giulio de Medicis und Bibienas); sarazenische Gefangene treten vor, eine Christenschar kommt zum Glückwünschen. — Am Sockel: Sechs die Kirche beschützende Fürsten (Konstantin, Karl, Gottfried von Bouillon, Aistulf, Ferdinand, Lothar), von *Giulio Romano*, von *Maratta* erneuert.

II. **Stanza della Segnatura, wo die dem Papst persönlich vorgelegten, von ihm unterschriebenen *(segnate)* Entscheidungen verhandelt wurden.

Raffael vollendete die Fresken dieses Saals noch unter Julius II. (1508–11); er stellte in denselben *das gesamte Leben* (die Signatur) *des Geistes im Schutz der Kirche* dar, dem päpstlichen Beschluß gemäß, dem ganzen Vatikan dieses ideelle Gepräge zu geben. Das Zusammenwirken der vier großen Geistesmächte von Religion, Wissenschaft, Kunst und Recht sollte das neue Menschheitsideal darstellen, wie es die neue humanistische Bildung erfaßte. An die Decke kamen die Allegorien der vier Mächte der göttlichen Wahrheit, an die Wände die entsprechende Lebensentfaltung; der Theologie entspricht die Disputa, der Philosophie die Schule von Athen, der Poesie der Parnaß, dem Rechte die Gesetzgebung.

Von Sodomas Deckenbildern blieben nur die Engel und das Papstwappen übrig.

An der rechten Wand: Nr. 1. ***Disputa del Sacramento,* d. h. *Triumph der Religion,* die Dreieinigkeit, Maria, die Patriarchen, Propheten und Märtyrer, unten die Vertreter des Glaubens, in Gegenwart des heiligen Sakraments in der Monstranz auf dem Altar. Somit die Einigung der als Vision sich offenbarenden himmlischen Gemeinde mit der menschlichen geistlichen Gemeinde in Gegenwart der vollen Offenbarung des Glaubens, zugleich die verschiedenartige Aufnahme dieser Offenbarung (Disputa) in der streitenden, gläubigen und triumphierenden Kirche. Es ist das erste Bild des 25jährigen Jünglings im Vatikan und erinnert noch in der großartigen Gewandung und den ruhigen Gruppen an Fra Bartolommeo, in den Motiven an das Campo Santo zu Pisa und an Raffaels erstes Fresko in S. Severo zu Perugia (S. 425). Kraft und Harmonie der Farben, Einheit der Komposition geben dieser ruhig-majestätischen und doch individuellen »santa conversazione« das höhere Leben.

Im Himmel: 1. Gottvater mit den Engeln. — 2. Christus von den Heiligen umgeben, der Geist zu den Gläubigen niederschwebend. L. neben Christus: Die den Sohn verehrende Mutter, r.: Der auf ihn deutende Vorläufer. — 3. Auf langen Wolkenbogen in malerischem Wechsel der Vertreter der Verheißung mit denen der Erfüllung, die Patriarchen, Propheten und Märtyrer, zu äußerst l. Petrus, dann Adam, Johannes, David, Stephanus und Jeremias; zu äußerst r. Paulus, neben ihm Abraham, Jakobus, Moses, St. Lorenz, St. Georg, jeder mit der eigentümlichen Bewegung seines innern Lebens. — Unten 4. im Halbkreis die Repräsentanten des geistlichen Nachdenkens über das Mysterium (la santa conversazione), 43 Personen der heiligen Vision und dem Sakrament zugewandt, erleuchtet durch die unmittelbare Offenbarung (echt dramatisch); zunächst die vier großen Kirchenlehrer, l. St. Hieronymus, gegenüber St. Ambrosius, dem zur Seite einer die »Disputa« durch Gebärde versinnbildlicht, neben Ambrosius St. Augustin und ein die heiligen Gedanken Nachschreibender. Gegenüber Papst Gregor d. Gr.; über St. Hieronymus St. Bernhard; gegenüber neben St. Ambrosius Petrus Lombardus (der erste, der über das Altarsakrament schrieb), weiter rückwärts r. Duns Scotus und Thomas von Aquino; hinter Augustin der Papst Anaklet und Bonaventura; neben diesem auf der ersten Stufe Innocenz III. (Sixtus IV.?); hinter ihm r. Dante (der Dichter des »Paradieses«), der dritte Kopf r. Savo-

narola, der größte Prediger (unter Alexander VI. verbrannt, von Julius II. anerkannt); im ersten Plan zwischen Dante und Savonarola Marsilius Ficinus (in antikem Gewand) dem auf die Brüstung sich stützenden Picus della Mirandola den Schüler Augustins zeigend. An der linken Seite des Bildes in verschiedener Art der Glaubensaneignung ein Weiser und zwei Kleriker, Männer des Volks und selbst Schismatiker fern vom Altar. Auf das Geländer gestützt der disputierende greise Bramante, zu äußerst Fra da Angelico Fiesole in seliger Anschauung. Die Disputa stellt das vollendetste Ergebnis der 15 Jahrhunderte des Glaubens dar, die zwischen den Fresken der Katakomben und den Fresken der Florentiner Realisten liegen.

An der Decke, darauf bezüglich: Die Allegorie der *Theologie* als »Erkenntnis der göttlichen Dinge«; daneben l.: Der *Sündenfall. — Über dem Fenster: Nr. 2. ***Il Parnasso*** (Dichtung), die heitere, kunstverklärte Festlichkeit der antiken Kunst in der poetischen Renaissancezeit, mit prächtiger Lichtverteilung und in maßvoller freier Gruppierung. Alles ist lyrischer Erguß.

Apollon unter Lorbeerbäumen am Rande der Hippokrene gelagert, stimmt seinen begeisterten Gesang an, mit der Geige die Begleitung improvisierend (Anspielung auf den Hofmusiker Sansecondo); die neun Musen umgeben ihn in zwei Gruppen in echt poetischer Ruhe und Bewegung; auf sie folgen die großen griechischen und römischen Dichter und die Poeten Italiens: Dem begeistert einen Gesang der »Ilias« vortragenden Homer schreibt ein Rhapsode die Heldendichtung nach; hinter Homer unterhält sich Vergil mit Dante und deutet auf Apollo. Hinter Vergil lauscht Raffael. Unter Homer, l. im Vordergrund sprechen neben der auf dem Felsen sitzenden, aufmerksam zuhorchenden Sappho die Lyriker Alkäos, Anakreon und Petrarca mit Korinna von Theben; auf dem ersten Plan r. trägt Pindar dem Horaz eine Ode vor. Zwischen beiden steht Sannazaro; zu oberst umgeben Ovid, Catullus, Tibullus, Propertius eine Muse. Manches ist nach Petrarcas »Trionfi d'amore«.

Den einschneidenden Wandteil wandelte Raffael zum ansteigenden Dichterweg nach dem Sitz Apollons um. Darunter zwei Grisailles: l. Alexander legt die »Ilias« auf das Grab des Achilles, r. Augustus verhindert die Verbrennung der »Äneïs« Vergils.

An der Decke: die herrliche Gestalt der ****Poesie***, vielleicht das herrlichste Frauenbild Raffaels, »von der Gottheit durchhaucht«. — Daneben l.: Die Mythe des Marsyas, als Sieg der wahren Kunst über die unechte (die Ausführung gehört zur letztern).

Gegenüber der Disputa: Nr. 3. ****La Scuola d'Atene*** (die Philosophenschule zu Athen), d. h. gegenüber dem Triumph der Religion der *Sieg der Wissenschaft*, der reine Humanismus der griechischen Denker. In einer prächtigen Halle in griechischem Kreuz mit Kuppel, wohl einer Darstellung der 1506 durch Bramante entworfenen Peterskirche (somit innerhalb der kirchlichen Renaissance!), sind in klarer Gruppierung die philosophischen Hauptrichtungen der Griechen dargestellt.

Unten die Größen der Naturwissenschaft, oben die höchsten Vertreter der Lehre von der Idee und der Sittlichkeit, in den Nischen die bezüglichen Gottheiten. Der ganze Stoff, dem die Schriften des Diogenes Laertius und Petrarcas (Trionfi della fama) sowie die Zeitbildung, die das Schönste des griechischen Geistes wieder in ihren Gedanken-

kreis zog, als gelehrte Hilfsmittel zu Grunde lagen, wurde von Raffael zu einer wundersamen Harmonie der geistigen Gegensätze verklärt. Das scheinbar für malerische Darstellung spröde gelehrte Material (das Unbedeutendste am Bild) erhob er zu lebensvollen, allgemein menschlichen Kulturbildern und bot durch die übergreifende, die Ruhe und Bewegung der einzelnen Gruppen zusammenfassende Einheit der Gliederung ein sprechendes Bild des geistigen Schaffens. »Nirgends eine bedeutungslose Figur; Enthusiasmus und Skeptizismus, Phantasie und Gedankenernst, Überzeugung und Sarkasmus, keine Saite gibt es, die der Künstler nicht mit gleicher Meisterschaft anzuschlagen wußte, und alle diese Denker sind volle wirkliche Wesen«, jeder seinem bestimmten Charakter, überzeugte und tiefbewegte Mithandelnde des großen Gedankens, das sich die Schule von Athen nennt. Im Lichte der Halle stehen l. *Platon*, r. *Aristoteles*, die Grundgedanken ihrer Weltanschauungen gegeneinander behauptend; um sie her ist Anfang, Höhe und Ausgang des griechischen Denkens in plastischen Gruppen und räumlicher Folge gereiht. L. auf dem ersten Plan die ältesten philosophischen Schulen um *Pythagoras* (der vorletzte zu unterst), der tiefsinnend seine Lehre von der Harmonie als dem Wesen der Dinge niederschreibt. *Aristoxenos* von Tarent hält dem Lehrer der Harmonie eine Tafel mit dem von ihm erfundenen musikalischen System entgegen; l. neben Pythagoras steht *Terpander*, ebenfalls Erfinder eines musikalischen Systems; l. am Pfeilerfuß des Pythagoras Gattin und über ihr *Averrhoës* (im Turban), der Verpflanzer der griechischen Philosophie in die arabische Litteratur und Repräsentant der arabischen Zahlenwissenschaft. — Auf gleichem Plan gegen die Mitte: *Heraklit* der Dunkle, vereinsamt schreibend, daß nicht die Zahl, sondern der Naturprozeß der Grund aller Dinge sei; neben ihm l. steht *Anaxagoras*, der den selbstbewußten Geist als das den Stoff Gestaltende unterschied. Hinter ihm Francesco Maria della Rovere, Herzog von Urbino, hinter Averrhoës der zehnjährige Federigo II., Herzog von Mantua. L. neben ihm mit Weinlaub bekränzt *Demokrit*, der lebensfrohe Vater der Atomistik; auf seine Schulter legt sein Schüler *Nausiphanes* (Lehrer Epikurs) die Hand. L. zu äußerst trägt ein alter Pädagog dem Demokrit ein Kind zur Beurteilung der Naturanlagen entgegen. — Über ihnen auf den obern Stufen sind einige *Sophisten* in leidenschaftlicher Bewegung, der halb bekleidete *Diagoras*, l. *Gorgias*, r. *Kritias*. Nun r. ihr großer Gegner *Sokrates*, im Bestreben, fünf Zuhörern, darunter *Alkibiades* (in Rüstung), *Äschines* (abweisend) und *Xenophon* (am Pfeiler), mit sprechender Gebärde das innerliche Gesetz des Guten einzupflanzen. — R. von Sokrates der ältere *Aristipp*, welcher den vergnüglichen Genuß als den Lebenszweck pries, hinter ihm Euklid von Megara. — *Platon* und *Aristoteles* nehmen den Mittelpunkt ein, jener mit der Rechten in das Reich der Idee weisend, in der Linken seine Schrift über die Weltbildung, dieser mit der Rechten den festen Boden des Wirklichen bezeichnend, in der Linken die Sittenlehre. Eine große Schülerzahl umgeben die beiden Häupter; zur Seite Platons: Speusipp, Menedem, Xenokrates, Phaëdros und Agathon; zur Seite des Aristoteles: Theophrast, Eudem, Dikäarch, Aristoxenes. Vorn stehen die Stoiker *Zeno*, *Kleanthes* und *Chrysippos* im Stolz der selbstgenügsamen Tugend; hinter ihnen »laufen« die *Peripatetiker* die Halle entlang. — Mitten auf den Stufen streckt sich *Diogenes*, dem das Nichtsbedürfen (selbst nicht der Versammlung um ihn) die Gottähnlichkeit ist. — R., etwas weiter oben, schreitet von den Stufen herab *Epikur*, der das Freisein von allen die Seelenruhe störenden Zuständen als das höchste Gut pries; er zeigt dem jüngern Aristipp (mit dem Lockenkopf) fast verächtlich die Stoiker, und dieser antwortet ihm mit ähnlicher Gebärde gegen Diogenes. — R. am Pfeilersockel sitzt ein *Eklektiker*, spöttisch sieht ihm der Skeptiker *Pyrrhon* ins Buch, in halber Wendung steht unschlüssig *Arkesilaos* (Wahrscheinlich-

keits-Theoretiker), Stifter der neuen Akademie, r. zu äußerst naht sich ein Wanderphilosoph, ein fliehender Jüngling deutet auf das Ende der griechischen Schulen.

Vorn im rechten Plan entfaltet die herrliche *Gruppe der Mathematiker* alle Vorzüge der Raffaelschen Seelenmalerei, *Archimedes* (mit den Zügen Bramantes) zeichnet Gleichecke und drei Schüler nehmen den Beweis verschieden auf; daneben sind die Geographie und Astronomie durch *Ptolemäos* (mit der typischen Zackenkrone und der Erdkugel) und *Zoroaster* in orientalischem Gewand, mit dem Himmelsglobus, vertreten; r. am Rande des Bildes schauen *Raffael* und *Sodoma* (die Maler der Decke) der herrlichen Darstellung der natürlichen Entwickelung des Geistes zu.

An der Decke entspricht dem Bilde die Frauengestalt der *Philosophie* als »Erkenntnis der Ursachen«. — Daneben: die Beschauung der Gestirne.

Rückwand: Nr. 4. *Erteilung des weltlichen und geistlichen Rechts,* l. Kaiser Justinian überreicht das weltliche Gesetzbuch; r. Gregor IX. (mit den Zügen Julius' II.) überreicht das geistliche Gesetzbuch; es folgen Leo X. (als Kardinal), Antonio del Monte und Paul III. (als Kardinal). — Im Giebelfeld über dem Fenster: *Die drei Tugenden Stärke, Wahrheit, Mäßigung. — An der Decke: Die Gerechtigkeit, »jedem das Seine zuteilend«; daneben: *Salomons Urteil.

Am Sockel der Camera della Segnatura durch *Carlo Maratta* teilweise erneute, auf die großen Bilder bezügliche Bilder von *Pierin del Vaga* in Bronzefarbe. — Das schöne Schnitzwerk der Saalthüren ist von dem Zeitgenossen Raffaels: *Fra Giovanni da Verona.* — An der Innenseite der Thür (zur III. Stanza) der berühmte Elefant Leos X. und seine Hauptthat wider den Improvisator Baraballo auf dessen Gang zur Kapitolkrönung, von *Barile.*

III. **Stanza dell' Eliodoro** (1512—14), wie der Segnatursaal *eigenhändig von Raffael gemalt,* mit der noch dramatischen Aufgabe »Gott hilft der Kirche allezeit gegen ihre äußern und innern Feinde«. Die Macht des Kirchenhauptes, die Erhabenheit der Religion sind hier der Hauptgegenstand; es ist der Papstsaal. An den Wänden: der göttliche Schutz gegen die Feinde der Kirche in drei Bildern, mit besonderer Beziehung auf die *große Nationalidee der Vertreibung der Franzosen aus Italien durch den Papst* und auf den *Sieg des Papsttums auf dem Laterankonzil.* Ein Teil der Ausführung rührt von *Giulio Romano* her. — Linke Wand: Nr. 1. ***Wunderbare Vertreibung Heliodors*** *aus dem Tempel zu Jerusalem* (Makkabäer II, 3 ff., besonders V. 39).

Der heidnische Schatzmeister Heliodor war zur gewaltsamen Empfangnahme der von Witwen und Waisen dort niedergelegten Gelder in den Tempel gedrungen. Der Hohepriester Onias und das Volk flehen vor dem Altar um Hilfe, r. Heliodor niedergeschmettert durch drei himmlische Helfer, der herrlich gerüstete Reiter zückt das Schwert, die beiden himmlischen Jünglinge schwingen die Geißeln, die Schätze liegen auf dem Boden, die Trabanten wehren sich noch um dieselben. L. das die göttliche Güte preisende Volk (eine Frauengruppe besonders prächtig); vorn l. wird Julius II. auf dem Papstsessel herbeigetragen (die Beziehung auf die Vertreibung der kirchenschänderischen Franzosen verdeutlichend), der erste Sesselträger ist der Ku-

pferstecher *Marcantonio* (Raimondi), der zweite (gegenüber) *Peruzzi* (Maler der Decke). Die dramatische Idee gewinnt hier den höchsten Ausdruck, dazu ist die Färbung fast venezianisch.

An der Decke, diesem Wandbild entprechend: ***Moses vor dem feurigen Busch* (d. h. Verkündigung der Errettung), im großartigen Stil Michelangelos, eine der herrlichsten Schöpfungen.

Rückwand: Nr. 2. ***Die Messe von Bolsena,*** d. h. Beweis der Wahrheit der katholisch-römischen Religion auch für die Ungläubigsten (die Kehrseite des Humanismus).

Ein zweifelnder deutscher Priester sah 1264 Blut aus dem Kelch auf das Hostientuch fließen, als er bei der Messe in S. Cristina zu Bolsena einige Tropfen des konsekrierten Weins verschüttet hatte. Raffael wandelte die Legende künstlerisch um. Die reuige Demut des Priesters, die Überraschung der Zuschauer, die zornigen Blicke des Kardinals (mit den Zügen des Raffaele Riario), die Stellung des Papstes (mit den Zügen Julius' II.) im Gebet lassen das Wunder gleichsam gegenwärtig wirken. Unten r. bildet die Schweizerwache mit ihrem ruhig kräftigen, echt nationalen Ausdruck einen malerischen Gegensatz zur italienischen Leidenschaftlichkeit. Die Kraft der Farbe, für die Raffael hier eine besondere Technik erfand, bringt die Wahrheit der Darstellung zum möglichst hohen Ausdruck. Die Gliederung der Komposition wurde durch die bauliche Einrichtung der Wand bestimmt, die Raffael zugleich zur reichen Quelle künstlerischer Wirkungen erhob.

An der Decke entsprechend: *Abrahams Opfer* (von Giulio Romano?). — An der rechten Wand: Nr. 3. ****Attilas Begegnung mit Papst Leo I. d. Gr.***

Attila (Ludwig XII. von Frankreich) auf dunklem Pferd inmitten seiner Heerhaufen, mit denen er Rom (452) stürmen will, begegnet dem Papst Leo I. (mit den Zügen Leos X.), der auf weißem Maultier mit zwei Kardinälen, einem Kreuzträger (Raffael) und einem Stabträger (Perugino) und anderm Gefolge (lauter Porträte) daherzieht. Entsetzt sieht Attila die schützenden Apostelfürsten über dem Papst; ein Gewittersturm erschreckt die Horden der Hunnen, die Pferde scheuen zurück, die Trompeten schmettern zum Aufbruch (Anspielung auf den Abzug der Franzosen aus Italien 1513). — Mannigfaltigkeit der Gruppen, Klarheit der Anordnung, Reinheit der Zeichnung und Schönheit der Farben erheben auch dieses Fresko zu den schönsten Werken.

An der Decke: *Noah,* dem Herrn für seine Errettung dankend. — An der Fensterwand: Nr. 4. ****Die Befreiung des Apostels Petrus.*** Das einschneidende Fenster ist zur schönen Verteilung von drei Episoden, der Gegenstand zum (ersten) Nachtbild mit bewundernswerter Verteilung der Lichtabstufung benutzt, zugleich mit Bezug auf Leos Befreiung nach der Schlacht von Ravenna (1512). Über dem Fenster rettet ein leuchtender Engel den angeketteten Apostel, r. wird Petrus vom Engel durch die schlafenden Soldaten geleitet, l. die erwachten bestürzten Soldaten. Das Eigentümliche des Nachtstücks erhöhen die verschiedenen Lichter des Engels, der Fackel und des Mondes.

An der Decke: *Jakobs Traum.* — Am Sockel: 11 Allegorien auf das Gedeihen des Staats, 11 Karyatiden und 4 Hermen, da-

zwischen kleine Bilder in Bronzefarbe, ursprünglich Kompositionen von Raffael, dann von Maratta ergänzt.

IV. ***Sala di Costantino,** dem ersten christlichen, *den Triumph der Kirche begründenden Kaiser* geweiht, durch den *die weltliche Macht über Rom vermöge göttlicher Veranstaltung auf die Kirche überging;* vier große Fresken aus dem Leben Konstantins, die erst unter Clemens VII. von *Giulio Romano* und *Franc. Penni* vollendet wurden. Als Raffael starb (1520), waren die Arbeiten in diesem Saal noch nicht einmal begonnen worden. Raffael hatte jedoch die allgemeine Anordnung gegeben, einen Karton für die Schlacht gegen Maxentius und eine Zeichnung zur Vision des Kreuzes ausgeführt.

An der Rückwand: Nr. 1. ***Schlacht Konstantins gegen Maxentius*** an der Milvischen Brücke (Ponte Molle), das Meisterwerk aller Schlachtstücke, nach Raffaels Karton von seinen Schülern »etwas kalt und manieriert« ausgeführt.

Eben entscheidet sich der Sieg, der Kaiser auf herrlichem Pferd setzt, den Wurfspieß erhebend, über die niedergeschmetterten Krieger hin, Bannerträger mit dem Kreuz folgen ihm, rings wütet der Kampf, r. versinkt Maxentius mit dem Pferd im Strom, zwei Engel bezeugen die göttliche Hilfe. Die Durchbildung der einzelnen Gruppen ist ebenso bewundernswert wie die Bewegung der Massen.

Zur Seite des Bildes l. Silvester I. zwischen Glaube und Religion; r. Urban I. zwischen Gerechtigkeit (nach *Raffael* von Penni in Öl gemalt) und Liebe. — 2. *Taufe Konstantins und seines Sohns* durch Silvester I. (mit den Zügen Clemens' VII.) im Lateranbaptisterium, von *Penni.* — Fensterwand: 3. *Schenkung Roms an den Papst durch Konstantin,* Silvester I. in der alten Basilika, knieend überreicht ihm der Kaiser eine goldene Statuette der Stadt Rom, von *Raffaele del Colle;* l. Silvester I. (Felix III.) mit der Stärke, r. Gregor VII. mit der Blitzstrahlen-Macht. — 4. *Konstantins Verkündigung der Erscheinung des Kreuzes* und des dadurch verheißenen Siegs.

Nach *Raffaels* Zeichnung mit Einfällen des *Giulio Romano,* z. B. die zwei Pagen an der kaiserlichen Tribüne und der Zwerg des Kardinals Hippolyt von Medici; l. St. Petrus zwischen der Kirche und der Ewigkeit; r. Clemens I. zwischen (l.) Mäßigung und (r.) Güte, nach dem Karton *Raffaels* von *Giulio Romano* in Öl ausgeführt.

Am Sockel des Konstantin-Saals 13 kleine Bronzebilder aus dem Leben Konstantins, von *Penni.* — An der Decke (weit später): Allegorien des Siegs des Christentums über das Heidentum.

Die Thür der rechten Längswand des Konstantin-Saals führt zur (der Custode des Saals geleitet, 50 c.)

Cappella di S. Lorenzo, von Nikolaus V. als Hauskapelle für die päpstliche Familie erbaut, mit *Fresken von *Fra Angelico da Fiesole* (1447), aus dem Leben der Heiligen Stephanus und Laurentius, voll innerer Liebe und Beseligung.

Die Ausgangsthür des Konstantin-Saals führt r. zu den

****Loggien Raffaels**, ursprünglich ein offener Korridor der Fassade des Vatikans gegen den Damasushof hin, von *Bramante* begonnen, von *Raffael* fortgesetzt und für die Ausschmückung mit quadratischen Spiegelflächen versehen (erst 1813 durch Fenster geschützt), die vier Seiten der Decke sind mit ***Fresken* bemalt, 48 Geschichten aus dem Alten Testament und vier aus dem Neuen Testament, man nennt sie deshalb die »*Bibel Raffaels*«. Reiche ***Ornamente* in Stuck und Farbe umrahmen die Gemälde und schmücken die Wandpfeiler, ganz in Raffaels Geist, eine Verklärung der von Raffael und *Giovanni da Udine*, welcher sie ausführte, in den antiken Thermen studierten altrömischen Dekoration. Man sieht antike Köpfe, Viktorien, Centauren, Horen, Harpyien, Tritonen, Hippokampe, Venus, Apoll (des Belvedere), die Grazien, Orestes und Aigisthos, Dionys auf einen Satyr gestützt, Reliefs von der Trajanssäule u. a.; auch allerlei aus der Zeit Raffaels, z. B. am Fenster der ersten Arkade l. oben: Raffael malend, weiter unten Schüler Raffaels die Loggien schmückend (beides in Stuck), einige Werke Raffaels und Michelangelos, musikalische Instrumente u. a Das alles in überreicher, anmutsvoller Phantasie, in einer Gedankenfülle und geistreichen Anordnung, wie sie wohl das Altertum nie erreicht hat. Für die Raffaelsche Bibel entwarf der Meister nur kleine Sepiaskizzen und überließ unter der Leitung des *Giulio Romano*, der die Kartons für die Fresken ausführte, seinen Schülern die Ausführung. Die Arbeit ist daher eine sehr verschiedene, doch gleich in der alles durchdringenden Heiterkeit eines glücklichen Daseins, in der maßvollen Lebendigkeit der Erzählung sowie in der reichen klassischen Gewandung und in den echt menschlichen Gestalten.

I. Arkade: Nr. 1. *Gott scheidet Licht und Finsternis; der Typus Gottes nach Michelangelo. — 2. Gott scheidet Wasser und Land. — 3. Schöpfung von Sonne und Mond. — 4. Schöpfung der Tiere; nach Vasari von *Giulio Romano*.

II. Arkade: Nr. 1. *Erschaffung der Eva (*Giulio Romano*). — 2. Sündenfall (Eva von *Raffael* gemalt). — 3. *Austreibung aus dem Paradies (teilweise nach Masaccio). — 4. *Erste Arbeit.

III. Arkade: Nr. 1. *Bau der Arche (*Giulio Romano*). — 2. *Sündflut. — 3. Austritt aus der Arche. — 4. Noahs Opfer (*Giulio Romano*).

IV. Arkade: Nr. 1. Abraham und Melchisedek. — 2. Verheißung an Abraham. — 3. *Die drei Engel (*Penni*). — 4. Lot flieht aus Sodom (*Penni*).

V. Arkade: Nr. 1. Gott erscheint dem Isaak (*Giulio Romano*). — 2. *Abimelech beobachtet Isaak und Rebekka (*Penni*). — 3. Isaak segnet Jakob. — 4. Esau verlangt den Segen.

VI. Arkade: Nr. 1. Jakob sieht die Himmelsleiter. — 2. *Jakob am Brunnen. — 3. Er verlangt Rahel zur Ehe. — 4. Er kehrt nach Kanaan zurück. Alle von *Pellegrino da Modena* ausgeführt.

VII. Arkade: Nr. 1. *Joseph erzählt den Brüdern seinen Traum. — 2. Joseph, verkauft. — 3. Joseph und Potiphars Frau (*Giulio Romano*). — 4. Joseph vor Pharao.

VIII. Arkade: Nr. 1. *Moses' Auffindung; nach Vasari von *Giulio Romano*, und durch die Landschaft berühmt. — 2. *Der brennende Dornstrauch. — 3. Durchgang durchs

Rote Meer. — 4. Moses schlägt den Felsen (2–4 von *Penni*).

IX. Arkade: Nr. 1. Moses empfängt die Gesetztafeln. — 2. Anbetung des goldenen Kalbes. — 3. Moses vor der Wolkensäule. Diese drei von *Raffaele del Colle*. — 4. *Moses zeigt die Gesetztafeln; von höchster Schönheit.

X. Arkade: Nr. 1. Durchgang durch den Jordan. — 2. Fall Jerichos. — 3. Sieg Josuas über die Ammoniter (Sonnenstillstand). — 4. Verlosung Palästinas (alle 4 nach Vasari von *Pierin del Vaga*).

(Arkade XI.–XIII. *nicht* von Raffael entworfen.)

XI. Arkade: Nr. 1. David zum König gesalbt. — 2. Er besiegt Goliath. — 3. Er besiegt die Syrer. — 4. Er sieht Bathseba.

XII. Arkade: Nr. 1. Salomon zum König gesalbt. — 2. Salomons Urteil. — 3. Die Königin von Saba vor Salomon. — 4. Der Tempel zu Jerusalem.

XIII. Arkade: Nr. 1. Anbetung der Hirten. — 2. Anbetung der Weisen. — 3. Taufe Jesu. — 4. Abendmahl.

Die beiden andern Korridore sind von untergeordneten Künstlern meist des 17. Jahrh. bemalt und stuckiert.

Aus dem Nordkorridor führt nahe dem Eingang zu den Loggien die erste Thür l. zur Treppe zum DRITTEN STOCKWERK; oben kommt man l., den Korridor entlang, an gemalten Landkarten vorbei zur

Pinacoteca, der berühmten, nur aus 42 Nummern bestehenden **Gemäldesammlung des Vatikans, von Pius VII. gegründet, mit den Meisterwerken, welche 1815 aus Paris wieder nach Rom zurückgebracht wurden (und viermal das Lokal wechselten).

I. Saal, linke Wand: **Lionardo da Vinci,* St. Hieronymus (Untermalung mit Asphaltfarbe; r. vom Kopf die Fassade von S. M. Novella in Florenz, die 1470 vollendet worden); »die starke Überschneidung der Glieder in der verkürzten Stellung war hier das Problem, das den Meister interessierte«. — Darüber: *Guercino,* Der Täufer. — Daneben: *Ders.,* St. Thomas. — Darunter: **Raffael,* Staffel zur Krönung Mariä (1503), Verkündigung, Anbetung der Weisen, Tempeldarstellung; die perugineske Weise schon durch breitere Behandlung, flüssigen Farbenauftrag, klaren Goldton gehoben. — Rechte Ecke: **Mantegna* (nach Cr. u. Cv. Giovanni Bellini; nach Morelli Kopie von Buonconsigli), Christus, dem Magdalena die Wunden salbt. — Darüber: *Franc. Francia,* Madonna und St. Hieronymus. — Fensterwand: **Carlo Crivelli,* Der tote Christus mit Maria, Johannes, Magdalena. — Eingangswand, oben von r. nach l.: *Murillo,* Geburt Christi. — Daneben: *Ders.,* St. Katharinas Vermählung. — *Ders.,* Martyrium des St. Peter Arbues. (Alle drei Murillos von Isabella von Spanien an Pius IX. geschenkt.) — **Bonifazio,* Heilige Familie mit Johannes, Katharina, Petrus und Paulus (venezianische Farbe). — Untere Reihe von r. nach l.: **Fra Angelico da Fiesole,* Staffel: Geburt, Predigt und Wunder des St. Nikolaus. — *Ders.,* Madonna, Engel und zwei Heilige. — *Benozzo Gozzoli* (nach Cr. u. Cv. von einem Ferraresen seiner Zeit), Staffel mit den Wundern St. Hyacinths. — *Pietro Perugino,* SS. Benedikt, Placidus,

Flavia. — Ausgangswand, r. **Raffael*, Staffel zur Grablegung im Pal. Borghese: Glaube, Liebe, Hoffnung zwischen je zwei Genien in Nischen. Grau auf grünlichem Grund; höchster Adel und Idealität der Figuren. — L. *Garofalo*, Heilige Familie.

II. Saal: Die drei berühmten Hauptbilder der Galerie. Eingangswand: ***Domenichino*, die letzte Kommunion des St. Hieronymus durch St. Ephraim; S. Paula küßt ihm die Hand.

Nach Motiven von Agostino Caracci (vgl. Pinakothek von Bologna); von seltener Höhe der Technik, doch ganz im Geist jener Zeit, welche in der Darstellung eines dem Tod anheimfallenden Greisenleibes, der sehnsüchtigen Entzückung eines den letzten Trost empfangenden Alten und im Mienenspiel der Umgebung die höchste Aufgaben der Kunst sah.

Rückwand: ****Raffael, La Madonna di Foligno*, 1511 in Rom ausgeführtes Votivbild, auf Bestellung des Geheimschreibers Julius' II., Sigismondo de' Conti von Foligno, ausgeführt und zunächst für S. Maria Araceli bestimmt.

Die Mutter (in himmlischer Frische und Jugend) und das Kind (in voller Bewegung, um vom Schoß der Mutter niederzusteigen) auf Wolken in goldener Glorie blicken zum knieenden Stifter hinab, den der fromm ergriffene St. Hieronymus empfiehlt, während der Täufer (eine Verklärung der Propheten) mit kräftiger Gebärde zum Heiland emporzeigt und St. Franziskus in Entzückung emporschaut; ein Himmelskind trägt die unbeschriebene Inschrifttafel. Im Hintergrund sieht man Foligno, auf das eine glühende Bombe niederfällt (an eine Gefahr Contis erinnernd), darüber einen Regenbogen als Sinnbild der Versöhnung.

Die hohe Kraft der Farbe, die Umbildung eines Zeremonienbildes zu einem einheitlichen dramatischen Gemälde, die ruhig schöne und doch individuell gehaltene Komposition haben das Bild von jeher unter die höchsten Leistungen der Kunst eingereiht. (In Paris wurde es von Holz auf Leinwand übertragen.)

Ausgangswand: ****Raffael, Verklärung Christi* auf dem Berg Tabor *(Transfiguration)*, letztes Werk Raffaels, 1520 als seine eigne Verklärung bei der Hülle des Vollendeten aufgerichtet, die untere Hälfte von ihm nur entworfen und nach seinem Tod von *Giulio Romano* übernommen; von ihm die derbere Färbung und Charakteristik dieser Partie.

Die Beziehung der Gegensätze der *erfüllten Verheißung* in der Verklärung Christi und des *irdischen Elends*, indem unten die Apostel den mondsüchtigen Knaben nicht zu heilen vermögen und auf den verklärten Heiland weisen, ist das neue, künstlerisch und religiös Ergreifende dieses einzigen Bildes; zugleich ist der großartige Gegensatz der Perspektive, der Beleuchtung, der Charaktere von überwältigender Wirkung; — unten die Erwartung und Täuschung, der gescheiterte Versuch, den die hinaufdeutenden Finger anzeigen, oben die stufenweise steigende Lichtfülle; die drei Apostel vom Lichtglanz geblendet, zurücksinkend und das Auge beschattend, der Heiland göttlich schwebend mit ruhig verklärtem Blick im Lichtmeer, die Arme zum Ewigen erhoben, emporgerückt über die Vertreter der alten Offenbarung, Moses und Elias, die in dem widerstrahlenden Licht seines Antlitzes die göttliche Nähe ahnen. Zur Seite die Zeugen der Erfüllung, S. Lorenzo und S. Giuliano mit den Zügen des Vaters und Oheims Clemens' VII., der noch in Narbonne das Bild für seine Kathedrale be-

stellt hatte, dann 1523 der Kirche S. Pietro in Montorio schenkte, von wo es 1797 nach Paris kam und 1815 an den Papst ausgehändigt wurde.

III. Saal: R. (Eingangswand) **Tizian*, SS. Sebastian, Franziskus, Antonius, Petrus, Ambrosius, Katharina vor einer Nische, über welcher die Madonna mit dem kränzewerfenden Kind erscheint. In Farbe, Komposition und Ausführung prächtig. — Daneben: *Guercino*, S. Margherita da Cortona. — Rechte Längswand: *Ribera*, S. Lorenzo. — *Guercino*, St. Magdalena. — *Pinturicchio*, Krönung Mariä, die Apostel und St. Franziskus mit vier Franziskanern, ca. 1500; zwar noch nach den Traditionen des Mittelalters, aber schon durch Renaissancefiguren belebt. — **Perugino* und *Raffael*, Auferstehung Christi, wahrscheinlich nach des Lehrers Entwurf von dem jungen Raffael ausgeführt, daher die Frische und Zartheit, die gewissenhafte Ausführung und der strahlende Farbenton (nach Morelli von *Spagna*). — **Raffael*, *Giulio Romano* und *Franc. Penni*, Krönung Mariä, 1505 von den Nonnen von Monte Luce zu Perugia bei *Raffael* bestellt, der die Zeichnung fertigte, 1525 von seinen Schülern ausgeführt. — *Spagna*, Geburt Christi, »la Madonna della Spineta«; ganz raffaelesk. — ***Raffael*, *Krönung Mariä*.**

Die Apostel umstehen den Blumen spendenden Sarg in andächtiger Begeisterung; Perugino hatte kurz vorher für S. Francesco al monte in Perugia den gleichen Gegenstand zu malen (Nr. 24 Sala di Fiorenzo im Pal. Pubblico zu Perugia); Raffael malte das Bild noch in Peruginos Schule 1503 im Auftrag der Maddalena degli Oddi. Schon bricht die wärmere und reinere Empfindung, die tiefere Auffassung, die reichere Gruppenanordnung (um den schräg in die Mitte gestellten Sarkophag) durch die peruginesken Formen. In Paris wurde dieses Gemälde auf Leinwand gezogen und teilweise restauriert.

**Perugino*, Madonna und die vier Schutzheiligen Perugias, 1496; von meisterhafter Färbung, Ruhe und Zartheit. — L. *Sassoferrato*, Madonna. — Rückwand: *Michelangelo Caravaggio*, Grablegung. — Fensterwand: **Tizian*, Der Doge Niccolò Marcello, »Wunderwerk von Farbenschmelz, Feinheit der Modellierung, goldiger Wärme des Tons, Sorgfalt des Umrisses und Freiheit der Behandlung«. — *Niccolò da Foligno*, Altarblatt mit der Kreuzigung und Engeln. — **Melozzo da Forlì* (Fresko auf Leinwand übertragen), Eröffnung der vatikanischen Bibliothek (1478); Sixtus IV. im Thronstuhl, vor ihm kniet der Bibliothekpräfekt Platina, neben Sixtus stehen seine Neffen, l. Kardinal Pietro Riario, r. Kardinal Giuliano della Rovere (Julius II.), im Hintergrund Giovanni della Rovere und Girolamo Riario, der Besteller des Bildes; sehr charakteristische Porträte, die Malart noch in strengerm paduanischen Stil. — *Niccolò da Foligno*, Krönung Mariä (1466), ein vielteiliges, gotisch reichverziertes Altarwerk, von umbrischer Gefühlswärme.

IV. Saal. Eingangswand: *Valentin* (Schüler Caravaggios), Martyrien von SS. Processus und Martinianus. — *Guido Reni*, Kreuzi-

gung Petri (im Wettstreit mit Caravaggio gemalt). — *Nicolas Poussin,* Marter des St. Erasmus. — Rechte Wand: *Fed. Baroccio,* Verkündigung. — *Andrea Sacchi,* Gregor d. Gr. ein auf einem Märtyrergrab blutig gewordenes Tuch vorzeigend. — *Baroccio,* S. Michelina. — Fensterwand: **Moretto* (da Brescia), Madonna, SS. Bartholomäus, Hieronymus. — *Paolo Veronese,* St. Helena und der *Engel mit dem Kreuz. — Linke Wand: *Guido Reni,* Madonna, SS. Thomas, Hieronymus. — *Cesare da Sesto,* Madonna della Cintura (1521). — Darunter: *Annibale Caracci,* Christus auf dem Regenbogen. — **Andrea Sacchi,* St. Romualdus den Kamaldulenser-Mönchen die Himmelsleiter zeigend, auf welcher seine Nachfolger emporsteigen; einst so bewundert, daß man das Bild zu den sieben Hauptgemälden Roms rechnete.

**Vatikanisches Museum der Antiken (Museo del Vaticano).

Zugang zum Antikenmuseum S. 154. Die Strecke vom Petersplatz um die südliche Seite des Chors der Peterskirche bis zum Antikenmuseum beträgt 10 Min. (Fiaker vom Petersplatz bis dahin 80 c.). — Das Antiken-Museum umfaßt das **Museo Pio-Clementino** mit dem *Belvedere* (s. unten), das **Museo Chiaramonti** (S. 179), den **Braccio Nuovo** (S. 181), das **Ägyptische Museum** und die **Tapeten Raffaels** (S. 183), das **Etruskische Museum** (S. 185) und die **Vatikanische Bibliothek** (S. 187).

Geöffnet: Montag, Dienstag, Mittwoch, Freitag 9–3 Uhr. — In letzter Zeit gab es besondere Permessi auf gelbem Papier für das *Etruskische Museum,* das *Ägyptische Museum* und *Raffaels Tapeten,* alle drei nur Donnerstag 9–3 Uhr geöffnet (wenn kein Festtag ist); doch vermochten Trinkgelder auch die Aufschließung an den Museumstagen. Zugang zur Segretaria für die **Permessi** s. S. 154. Man erhält am Eingang des Museums auf Anfrage bei der Rückkehr den Permesso zu weiterer Benutzung wieder zurück.

Trinkgelder: Am Eingang des Museums bei der Rückkehr 50 c. (dem Pförtner 25 c.); im Museo Etrusco 50 c., im Ägyptischen Museum 50 c., im Gabinetto delle maschere 25 c.; dem Custoden der Tapeten Raffaels 50 c.; in der Bibliothek 1 l. — Regenschirme und Stöcke sind beim Eingang abzugeben.

Das ****Museo Pio-Clementino**, das eigentliche *Statuenmuseum,* mit neun Statuensälen und dem Belvedere.

☞ Die *Zahlen* laufen nach dem frühern Zutritt zu den Sälen, beginnen also immer beim Ausgang der Säle.

Die jetzige Treppe jenseit des Einganges l. führt zunächst in die

I. Sala a Croce greca, unter Pius VI. von *Simonetti* in trefflich angelegtem griechischen Kreuz erbaut. Auf dem *Fußboden* drei antike *Mosaiken* (in der Mitte ein Minervakopf) aus Tusculum. L. Nr. 566. *Großer Porphyrsarkophag S. Costanzas* (aus S. Costanza), Tochter Konstantins d. Gr., mit christlichen Reliefs.

Weinstock (Symbol Christi) und Weinlese durch Genien, Pfau (Unsterblichkeit), Widder (guter Hirt); der Stil ist steif und eckig, wie ihn die Verfallzeit und der überaus schwer zu bearbeitende Porphyr bedingten.

Gegenüber r.: Nr. 589. *Porphyrsarkophag St. Helenas* (aus Tor Pignattara), Mutter Konstantins d. Gr.; ähnlich wie 566, doch besser; 25 Steinmetzen arbeiteten 9 Jahre daran (schwebende Reiter, zer-

streute Gefangene und Tote; an den Fronten Brustbilder des Kaisers und seiner Mutter). L. vom Ausgang in den folgenden Saal: Nr. 559. Augustus (aus Pal. Verospi). 564. Lucius Verus (vom Forum Praenestes). 567. Priesterin der Ceres. 569. Klio. 570. Faustina der ältere. 571. Euterpe (Roma vecchia). 574. *Venus, Statue, wahrscheinlich nach der Aphrodite von Knidos des *Praxiteles* (man vergleiche den Apollon Eidechsentöter Nr. 264, S. 174). Neu ist nur der linke Arm und der rechte Arm vom Ellbogen; eine moderne Blechdraperie verunstaltet den Unterkörper. Die Arbeit ist *griechisch*. 575. Hadrian, Büste. 578. 579. Zwei Sphinxe aus ägyptischem Granit. Zwischen den Sphinxen ein sehr graziöser Blumenkorb (aus Roma vecchia). 581. Trajan, Büste. 582. (Nische) Als Muse ergänzter Apollon Citharoedus (nach Skopas). 587. Euterpe. 595. Antoninus Pius, Büste. 597. Augustus als Pontifex maximus. 600. Tigris, liegender Flußgott. — Die *Doppeltreppe, die beim Eingang in die Sala a croce greca nach oben führt, ist mit 20 antiken Granitsäulen vom Forum Praenestes geschmückt, die oberste rückwärts liegende Stufenreihe führt zu einer *Loggia*, die den vollen Blick auf die antiken Mosaiken der Sala a croce greca gewährt. — Zurück zum zweiten Treppenabsatz und l. in die

II. Sala della Biga, eine Kuppelrotunde; r. Nr. 608. **Bärtiger Bakchos*, auf dem Mantel die Inschrift: »*Sardanapallos*«; die Haltung ist die eines asiatischen Königs in langem Gewand, mit wallenden Locken und Diadem (Monte Porzio). 609. 613. 617. Sarkophage mit Zirkusspielen, in denen Amoren die Wagenlenker sind. 610. **Bakchos* in weichlicher, den Hermaphroditen verwandter Form (nur Kopf und Körper antik und nicht zusammengehörend). 611. *Alkibiades*, in kämpfender Stellung; die schöne, kräftige Bewegung nach einem attischen Motiv (Harmodios und Aristogeiton, siehe Neapel) des Kritios. 612. **Opfernder Römer*, in reich gefalteter Toga; eine der schönsten römischen Gewandstatuen. 615. **Diskobol* (Wurfscheibeschwinger), wahrscheinlich nach einem *attischen* Vorbild (Pentathlos Enkrinomenos des *Alkamenes*); ganz vertieft in die Vorbereitung zum sofortigen Abwurf, macht der herrliche Jüngling mit der vorgestreckten Rechten eine messende Bewegung für den günstigen Augenblick. 616. Sogen. *Phokion*, Porträtstatue, deren ideale Individualität auf die griechische Porträtbildnerei des 5. Jahrh. v. Chr. zurückweist. 618. **Diskobol* nach einem berühmten Erzbild des zu Phidias' Zeit (5. Jahrh. v. Chr.) lebenden *Myron*.

Ergänzt linker Arm, linker Unterschenkel und Kopf, dieser falsch (die Kopie im Pal. Massimi zeigt ihn rückwärts gewandt, dem rechten Arm folgend); — es ist ein festgebannter Augenblick der schwungvollsten Bewegung, eben ist der Diskus (die Wurfscheibe) zum Fortschleudern gerüstet, und der linke Fuß zieht schon am Boden nach; echt künstlerisch gleichen sich die entgegengesetzten Kräfte der nach hinten geschwungenen Scheibe und des nach vorn schwingenden Arms aus.

619. Wagenlenker der Zirkusspiele. — 621. Sarkophag mit dem Wettrennen des Pelops und Önomaos. — Mitte: 623. Marmorne *Biga:* Zweigespann mit den schönsten römischen **Außenornamenten*, wahrscheinlich ein Weihgeschenk an den Sonnengott (daher als Ornamentkandelaber mit heiligen Binden und Lorbeer, außen Ähren und Mohnbüschel), nur der Wagenstuhl ist antik (und war Bischofstuhl in S. Marco).

Nun l. geradeaus (l.) zur

III. Galleria de' Candelabri, die in 6 Abteilungen an *Statuetten* sehr reich ist und schöne Marmorleuchter, Sarkophage und Vasen enthält. I. Abteilung: Nr. 2 u. 66. Auf Baumstämmen Vogelnester mit Kindern. 19. *Knabe im Akte des Münzenspiels. 31. Kandelaber aus Otricoli, mit Silen, Satyr, Bacchantin. 35. Ähnlicher Kandelaber mit Apollon und Marsyas. L. oben: 44. Herkuleskopf. Darunter: 45. Kindlicher Satyrkopf. Unter dem Fenster: 52. Schlafender Satyr, aus grünem Basalt. — II. Abteilung: r. Nr. 74. Liegender Satyr, dem Pan einen Dorn aus dem Fuß zieht. In der Nische: 81. Diana von Ephesus. Davor: 83. **Orestes-Sarkophag,* mit der Ermordung Ägisths, der Leiche Klytämnestras und den Eumeniden; handwerkliches Relief nach *griechischen Motiven.* 87. Knieender Phrygier. 90. Marmorschale von drei Silenen getragen. 93. 97. Kandelaber aus S. Costanza. 113. Sarkophag mit dem Wiedersehen des Protesilaos und der Laodamia. 118 a. **Ganymed,* vom Adler zum Zeus emporgetragen, wahrscheinlich nach einem Erzbild des *Leochares* (4. Jahrh. v. Chr.); das Emporschweben ist in dem anmutigen, jugendlichen Körper trefflich ausgesprochen. — III. Abteilung: An den Wänden kleine *antike Fresken* (schwebende Frauen, tanzende Satyrn). Neben dem Fenster: Nr. 131. Mosaik mit Spargel, Datteln, Fischen, Vogel, Früchten. 134. Sitzende Statuette des Sophokles. 140. Sokratesherme. 148. Satyr mit Bakchoskind. In der Nische: 153. Bakchos. — IV. Abteilung: Nr. 157 und 219. Kandelaber aus S. Costanza und S. Agnese. R. 158. Genius des Todes. 162. Siegesgöttin mit Trophäen. 168. Römische Matrone. 173. Sarkophag: Ariadne und Bakchos. 177. *Alter Fischer. 184. *Stadtgöttin Antiocheia, unten der Flußgott Orontes, nach *Eutychides* (Schüler des Lysippos); sie thront in friedlichem Behagen, reizvoll durch das schöne Motiv der Bewegung und den dadurch bedingten Faltenwurf. 187. Kandelaber aus Bruchstücken, mit dem Dreifußraub des Herkules. 191 und 197. Schauspieler. 198. Brunnenmündung mit Charon, der die Schatten ausschifft. 200. Apollon, archaisch; Kopf fremd, Arme falsch ergänzt. Unter dem Fenster: 204. **Niobiden-Sarkophag,* r. die Söhne, l. die Töchter und die Mutter, auch eine Amme und ein Pädagog; viel leidenschaftlicher als die Gruppe in Florenz; echt römisch treten die Figuren stark hervor, doch die Motive sind griechisch; Bedeutung: jäher Tod des Verstorbenen. Am Deckel die Leichen der Söhne im Freien, der

Töchter im Gemach. 208. Marcellus, Neffe des Augustus. 209. Kind mit Rebhuhn. 210. Mischschale mit bakchischen Tänzen. – V. Abteilung: R. Nr. 222. *Wettläuferin* (Arme ergänzt) nach einem altpeloponnesischen Vorbild (5. Jahrh. v. Chr.); noch in knappen Umrissen und liebenswürdiger Befangenheit. 224. **Nemesis*, Statuette, nach einem griechischen Original des 4. Jahrh. v. Chr. 231. Schauspieler. 234. Kandelaber aus Otricoli; Jupiter, Minerva, Apollon (Bruchstück), Venus (neu). 240. Negersklave als Badediener. 246. Pan. – VI. Abteilung: Nr. 253. *Ceres (ergänzt), im Stil der Nachblüte der griechischen Kunst; darunter ein Sarkophag mit Diana und Endymion (Vigna Casali). Nische: 257. **Ganymed* neben dem Adler; nach einem vorzüglichen griechischen Original. Nische: L. 261. Paris. 264. Jüngster Niobide. 265. Hirt. 269. Sarkophag mit dem Raub der Töchter des Leukippos durch die Dioskuren. Auf demselben: **Ein halb knieender *Kämpfer*, ein *griechisches Originalwerk*, zur berühmten Gruppe der Weihgeschenke des Attalos gehörend (3 in Venedig, 5 in Neapel).

Zur *Sala a Croce greca zurück*, durch diese zur

IV. Sala rotonda, unter Pius VI. durch *Simonetti* nach dem Vorbild des Pantheon erbaut, mit 8 großen Nischen; auf dem Fußboden **antike Mosaiken* (Nereiden, Tritonen, Meergottheiten, Schiff des Ulysses; Kampf der Lapithen und Centauren); Mitte: Nr. 557. Prachtschale von Porphyr (Thermen Diokletians); an den Seiten des Ausganges: 537 und 538. Kolossalhermen der Tragödie (mit Weinlaub) und der Komödie, vom Theater der Villa Hadrians. – Es folgen von r. nach l.: 539. ***Zeus von Otricoli*, herrliche Marmormaske, unter Pius VI. in Otricoli ausgegraben, die schönste bekannte Zeusbüste (nur die Nase ist restauriert).

Früher wurde dieser Idealkopf (»Löwengestalt«) für eine Nachbildung des Zeus von Olympia von Phidias gehalten (nach Homers »Ilias«, I, 526 ff.); jetzt, da man weiß, daß der Stil des Phidias viel strenger war, und die eigentümlich kombinierte Physiognomie auf eine eklektisch berechnende Zeit deutet, vermutet man, es liege hier eine Umbildung des Phidias-Typus von Pasiteles, dem antiken Renaissancebildner zur Zeit des Pompejus, vor.

540. **Antinous*, Kolossalstatue des vergötterten Lieblings des Kaisers Hadrian; aus der Villa Hadrians bei Palestrina; der Kopf einer der schönsten Antinousköpfe (breiter Schädel, kurze Stirn, düstere, tiefliegende Augen, volle, üppige Lippen, Schwermut in den weichen Zügen, breite Brust), das Gewand neu. 541. *Faustina*, Gattin des Antoninus Pius, Kolossalbüste aus der Villa Hadriana. 542. *Kolossalstatue der Ceres, als stattliche, hehre Matrone, in fast karyatidenartig stilisiertem Gewand (nach einem Vorbild der jüngern attischen Schule). 543. *Hadrian*, in pentelischem Marmor, aus seinem Mausoleum. 544. *Herkules*, Kolossalstatue in vergoldeter

Bronze; 1864 beim Pompejus-Theater aufgefunden und wahrscheinlich aus der Zeit des Pompejus, mit lebendiger Bewegung, aber von gesuchter Wirkung. 545. *Antinous,* Kolossalbüste, aus dem Kelch einer Lotosblume hervorwachsend, aus der Villa Hadriana. 546. **Barberinische Juno,* berühmte Kolossalstatue, bei S. Lorenzo in Paneperna durch den Kard. Barberini ausgegraben, mit hehrem, herrlichem Kopf und von imponierender Weiblichkeit in den Formen (wahrscheinlich nach *Praxiteles*). 547. *Herme eines *Meergottes* mit Delphinen im Bart und Fischschuppen im Gesicht, durch den Traubenkranz den Weinreichtum seines Fundorts Pozzuoli bezeichnend. 548. **Kaiser Nerva,* sitzende Statue, großartig nach dem Typus des Jupiter komponiert (nur der unbekleidete Teil antik); Relief am Piedestal: Vulkan und Thetis. 549. *Jupiter Sarapis,* Kolossalbüste, auf dem Haupte das Fruchtmaß der Unterwelt. 550. *Statue des *Claudius,* als Jupiter. 551. Kolossalbüste des *Claudius* mit der Bürgerkrone aus Eichenlaub. 552. *Juno Sospita* (Erretterin), nach Münzen in der altlatinischen Kultustracht restauriert; ein Ziegenfell, das als Helm und Panzer dient, über dem matronalen Gewand, gebogene altitalische Schnabelschuhe, Schild und Jagdspieß; ihr alter Hain in *Lanuvium* war auch für Rom sehr heilig. 553. *Plotina,* Gattin Trajans (Kolossalbüste). 554. *Julia Domna,* Gattin des Septimius Severus, Mutter des Caracalla, eine Syrerin, der kolossalste antike Frauenkopf. 555. *Genius des Augustus,* mit verschleiertem Hinterhaupt und Füllhorn. 556. Pertinax, Kolossalkopf. — Von hier in die

V. Sala delle Muse, ein achteckiger Saal; auf dem Boden *antike Mosaiken.* Beim Ausgang: l. Nr. 489. Relief, Waffentanz der Korybanten. 490. Diogenes-Herme. 492. Sophokles-Herme. — R. oben: 493. Relief, Geburt des Bakchos. 496. Hesiod, Herme. — Im *Achteck zehn Statuen von Musen* (daher der Name des Saals), zwischen den Musen die Hermen griechischer Denker: 498. Epikur. 499. Melpomene, Tragödie. 502. Äschines, der Redner. 503. Thalia, Komödie. 504. Urania, Astronomie. 506. Demosthenes. 505. Klio, Geschichte. 507. Antisthenes. 508. Polyhymnia, gottesdienstlicher Gesang. 509. Metrodor, Epikuräer. 510. Alkibiades. 511. Erato, Poesie der Liebe. 512. Epimenides, in Weissagung wirkendem Schlaf. 515. Kalliope, heroischer Gesang, Epos. 514. Sokrates. 516. ***Zitherspielender Apollon*** (nach Skopas, in langer feierlicher Stola). Die weibliche Fülle der Formen entspricht der Fülle der Gefühle des Sängers, Kopfhaltung und Antlitz offenbaren die edle Begeisterung, das Festgewand mit seinen schön geschwungenen Falten die feierliche melodische Stimmung. Augustus schätzte die Originalstatue so hoch, daß er sie in seinen Apollotempel auf dem Palatin versetzte; Nero ahmte selbst das Gewand nach. Die Statue steht

auf einem Kreuzwegaltar mit den Laren. 517. Terpsichore, Tanz. 519. Zeno, der Stoiker (nach Gerhard: Eleat). 520. Euterpe, Musik. (499, 503, 505, 508, 511, 515, 517 wurden mit 516 bei Tivoli gefunden.) 521. Euripides. 523. **Aspasia;* mit (echtem?) Namen; gilt als echtes Bild der berühmten Freundin des Perikles. 525. **Perikles,* wahrscheinlich nach *Kresilas* (5. Jahrh. v. Chr.). 529. Bias, einer der sieben Weisen. 530. Lykurg. 531. Periander, Tyrann von Korinth. 533. Minerva. Gegenüber: 535. Mnemosyne. — Es folgt die

VI. Sala degli Animali, mit einer Sammlung von stark restaurierten *Tierskulpturen;* am Boden *antike Mosaiken:* Nr. 139. Commodus, als Reiterstandbild (diente Bernini für seinen Konstantin). 151. Opferwidder. 153. Schlafender Ziegenhirt. 228. Triton mit einer geraubten Nereide (wahrscheinlich nach Skopas). 232. Bruchstück des Minotaurus. — Dann l. die

VII. Galleria delle Statue. R. Nr. 248. Harnischstatue mit dem Kopf des Kaisers Clodius Albinus. Darunter ein Grabstein mit der Angabe der Leichenverbrennung des Cajus Cäsar, Sohns des Germanicus; beim Mausoleum des Augustus gefunden. 250. ***Eros** nach *Praxiteles,* das Motiv gilt als träumerische Melancholie der ersten Jugendliebe, Selbsterfahrung des Gottes der Liebe von seinem eignen Wesen; vielleicht von einem Grabdenkmal, Amor um die ihm entrissene Psyche des Gestorbenen trauernd, nach griechischem Vorbild. Darüber: 249. *Modernes Relief, Cosimo I. verjagt die Laster und führt die Tugenden und Wissenschaften in Pisa ein (von Michelangelo?). 251. Sogen. Doryphoros. 253. **Triton,* nur der obere Teil, doch sehr charakteristisch. 255. Paris; schlecht restaurierte Wiederholung eines vorzüglichen Originals. 256. Jugendlicher Herkules. 259. Als »Minerva pacifera« ergänzter Apollo. 260. *Griechisches* Grabrelief, mit einem Totenzeremoniell. 261. *Trauernde *Penelope,* im altertümlichen Stil der attischen Schule, erste Hälfte des 5. Jahrh., wahrscheinlich nach *Kalamis.* Am Postament Relief: Bakchos und Ariadne, nach einem griechischen Vorbild. 264. ***Apollon,** der Eidechsentöter *(Sauroktonos);* der Knabe lehnt mit anmutigem Ernst an einem Baumstamm und ist im Begriff, durch Belauschen und Durchspießen einer hinankriechenden Eidechse ein Orakel zu erhalten; Nachbildung einer Erzfigur des *Praxiteles* (vgl. Villa Albani). 265. **Amazone,* aus Villa Mattei, wahrscheinlich nach *Strongylion,*

dessen Amazone die »schönschenkelige« hieß, den Speer zum Sprung aufstützend (das Motiv setzt sich selbst in der Anordnung des Gewandes fort); sie ist die schönste Amazonenstatue Roms, durch den herrlichen Kontrast der Bewegung ausgezeichnet; nur am linken Fuß trägt sie den Sporn; Helm und Schild hat sie abgelegt.

Am Eingang der Galerie zum Büstensaal: Nr. 271 u. 390. **Por-

trätstatuen der *griechischen Schauspieldichter*, r. *Posidippus*, l. *Menander*, wahrscheinlich *griechische Originale* (ca. 300 v. Chr.) von den Söhnen des Praxiteles, *Kephisodotos* und *Timarchos;* wogegen freilich spricht, daß die Pendants im athenischen Dionysos-Theater Erzwerke waren und die in Athen ausgegrabene Basis der Menanderstatue kleiner ist.

VIII. Es folgt hier die **Sala de' Busti**, besonders reich an **Kaiserbüsten. I. Abteilung**, obere Reihe: Nr. 278. **Nero* als zitherspielender Apollo mit Lorbeerkranz. — 281. **Augustus* mit dem Ährenkranz als Arvalbruder. — 282. Julius Cäsar, aus seiner letzten Zeit. — 2. Reihe: 285. *Caracalla. — II. Abteilung, r. Mitte, oben: 298. **Zeus-Sarapis,* aus Basalt (durch Haar und Ausdruck von Zeus unterschieden). — 301. Julia Mammaea. — Untere Reihe: 307. *Saturnkopf. — 308. Isis. — 311. **Kopf des Menelaos;* am Helm: Herakles im Centaurenkampf. — Schultern und Beine des Patroklos (384, 377) am Fenster. Sogen. Pasquinogruppe (S. 136). — III. Abteilung, oben: 313, 314. Masken. — 315, 316, 320, 321. Satyrn. — Am Ende, in der Nische: *Thronender Jupiter* (stark restauriert), aus Villa Nerospi. — Linke Wand: 329. Dacierkopf. — Untere Reihe: 338. *Merkur. — IV. Abteilung, unten: 346. Herkulesbüste. — 348. Jupiter Ammon-Maske (der Mund diente als Wasserspeier). — In der folgenden Nische: 352. Betende Frau (sogen. Livia Drusilla). — Darunter: 353. Sarkophagrelief mit der Menschenbildung des Prometheus. — Oben: 356. Aristophanes. — Darunter: 357. Antinous. — 363. Juno, nach Polyklet (s. Neapel, S. 339). — V. Abteilung, untere Reihe, Mitte: 376. **Pallas*, Kolossalbüste aus Hadrians Mausoleum. — 382, 384. Bruchstücke von anatomischen Darstellungen in Marmor. — In der Mitte: 383. Philippos junior, aus rotem Porphyr. — An der einspringenden Wand neben dem Fenster: 388. *Zwei Halbfiguren eines römischen Ehepaars, sogen. *Cato* und *Porcia*, Grabrelief; sie wurden von Niebuhr so hoch gepriesen, daß Rauch für dessen Grabmal (in Bonn) das Ehepaar kopierte.

In der *Galleria delle Statue* weiter (nach 390: Menander). Nr. 391. Nero. 392. Septimius Severus. 393. Die (am Altar) Schutzflehende (Wiederholung der Statuette im Pal. Bernini), voll dramatischen Lebens. 394. Neptun. 395. Apollon, im ältern Stil. 396. Adonis, verwundet; mit Ansatz der pflegenden Hand eines Amors. 397. Liegender Bakchos. 398. Macrinus (Mörder Caracallas). 399. Äskulap und Hygieia (Arzt und Gesundheit), die Köpfe von andern Statuen. 400. Euterpe. 401. *Niobidengruppe*, Bruchstück. 405. **Danaide* (oder Nymphe), nach einem vorzüglichen Original. 408. Poppäa, zweite Frau Neros. 412. 413. *Zwei »barberinische« *Kandelaber* aus der Villa Hadriana, von weißem Marmor im reichsten korinthischen Stil, aus römischer Zeit; am Fuß: l. Jupiter, Juno, Merkur, r. Minerva, Mars, Venus; altertümlich. Es sind die größten und schönsten Marmorleuchter aus dem Altertum. 414. ***Schlafende Ariadne,*** in unruhigem (lebenswahrem) Traum die Erscheinung des Bakchos vorahnend, der die von Theseus Verlassene als seine Geliebte zur Götterlust erheben wird.

Diese innere Bewegung deuten der über den Kopf geschlagene Arm, die gelöste Spange und die weggeschobene reiche Gewandung sinnig an.

Ausgezeichnete Kopie eines griechischen Vorbildes, wahrscheinlich aus der pergamenischen Schule; meisterhaft durchgeführt. — Die Statue liegt auf einem *Sarkophag* mit der Gigantenschlacht.

419. *Torso, vielleicht von einem Bakchos. 422. Aschengefäß von orientalischem Quittenalabaster, einst die Asche eines Familiengliedes der *Julier* enthaltend, beim Mausoleum des Augustus gefunden, von wo auch die fünf Travertinplatten unter den Statuen: 248, 408, 417 (mit den Namen von *drei Kindern des Germanicus*), 420 (Tiberius Gemellus) und 410 (Livilla) stammen. — In der Mitte des Saals: 425. Große Wanne von orientalischem Alabaster.

IX. Gabinetto delle Maschere (Custode 50 c.). Am Fußboden *antikes Mosaik* mit Masken, aus der Villa Hadriana. Nr. 427. **Tänzerin* aus pentelischem Marmor, von origineller Schönheit. 429. **Venus* im Bad kauernd, wahrscheinlich nach Dädalos, der für Nicomedia (ca. 260 v. Chr.) arbeitete. 431. *Diana lucifera (Fackel ergänzt). 433. Satyr aus Rosso antico. 437. (Nische) Mosaik, Nil und Wassertiere, aus der Villa Hadriana. 438. Minerva, aus Tivoli. 439. Badesessel aus Rosso antico. 443. Apollon als Adonis ergänzt. — Durch die *Sala degli Animali* (s. oben) gelangt man l. zum

****Cortile del Belvedere.** Dieser von Bramante angelegte Hof erhielt erst durch Clemens XIV. seine achteckige Gestalt und die 16säulige Halle, während die vier Kabinette noch Bramantes Bau angehören; ein Springbrunnen mit antiker Mündung schmückt die Mitte. Beim Eintritt: Zwei Exemplare des kauernden **Molosserhundes*. — Durchschreitet man den achteckigen Hof und beginnt beim Ausgang l. die Besichtigung der vier Kabinette, so tritt man zuerst in das

I. Gabinetto di Canova mit dem ***Perseus von Canova*** (1800), ein Werk, das am meisten des Künstlers Ruhm verbreitete; in der Ausführung vollendet, aber ohne bestimmten Charakter. — Seitlich die Faustkämpfer *Kreugas* (Epidamier) und *Damoxenos* (Syrakusaner); letzterer rüstet sich zum tödlichen Stoß. Vergleicht man den Künstler mit sich selbst, so sind diese Kämpfer sein Bestes im heroischen Fach. — Außen in der offenen Halle r. Nr. 37. Sarkophag mit Ariadne und Bakchos. 38. *Relief, Kampf von Diana und Ceres mit Giganten und Titanen; wahrscheinlich Friesbruchstück vom Tempel des Jupiter tonans. 44. Die *Ara Casali, dem Mars und der Venus geweihter Altar; Reliefs: Mars und Venus in Fesseln; Rückseite: Rhea Silvia und Mars, die Zwillinge, die Aussetzung, die Wölfin; seitlich Kämpfe um Troja; wahrscheinlich im dritten Jahrhundert n. Chr. — 49. Sarkophag mit Amazonenschlacht.

II. Gabinetto dell' Antinoo: Nr. 53. ****Hermes** (früher fälschlich für Antinous gehalten), wahrscheinlich als Seelenführer zur Unterwelt aufgefaßt, daher das ernst sinnende Antlitz mit in sich

gekehrter Ruhe, der Körper von vollendeter hellenischer Durchbildung, eins der schönsten Modelle der menschlichen Körperverhältnisse; etwa aus der Zeit unmittelbar vor Lysippos. — An den Wänden: r. 54. Amazonenschlacht; l. 55. Prozession von Isispriesterinnen. — In der *Halle:* 61. Sarkophag, Nereiden mit den Waffen des Achilleus; wahrscheinlich nach Skopas. 70. Badewanne von rotem orientalischen Granit.

III. Gabinetto del Laocoonte, mit der ****Laokoon-Gruppe,*** schon im Altertum als unübertroffenes Meisterwerk anerkannt; Michelangelo nennt sie »das Wunder der Kunst«.

Der Priester Laokoon, der den Apollon beleidigte, wird von zwei Schlangen, die Apollon als Vollstrecker der göttlichen Strafe gesandt, mit seinen zwei Kindern am Altar getötet; beim Vater ist eben die furchtbare Ruhe der Erstarrung im Gegeneinanderstemmen zwischen Sterben und Leiden eingetreten, die Brust zur äußersten Dehnung gehoben, die Wirbelsäule gereckt, unter der Stirn der Streit zwischen Schmerz und Widerstand in einem Punkt vereinigt; die Beine sind niedergezwungen durch die Verschlingungen der Schlangen; durch alle Muskeln, die eben noch arbeiteten, zuckt die momentane Erstarrung (die Pause des Seufzers!). — Die Ergänzungen der Krisis zeigen die *Söhne,* der ältere noch ankämpfend (so daß er dem Verderben entrinnen konnte), der jüngere schon im Tode.

Die Gruppe wurde 1506 in den Sette sale (Titusbau) gefunden; Plinius berichtet, daß die Gruppe im Haus des Kaisers »*Titus*« stehe und von *Agesandros,* Bildhauer aus Rhodus, *Polydoros* und *Athenodoros* (wahrscheinlich seinen Söhnen) gearbeitet sei; nach »Entscheid ihrer Überlegung« der höchst komplizierten Zusammenstellung. Der Kunstcharakter weist das Werk der Blütezeit der rhodischen Kunst unter den *Nachfolgern Alexanders d. Gr.* zu, namentlich das Berechnete der Gruppe, die Bemeisterung materieller und technischer Schwierigkeiten, die kunstmäßige Verknüpfung komplizierter Motive, die Steigerung der Leidenschaft.

Der rechte Arm Laokoons ist von *Cornachini* 1706 in Stuck ergänzt, sollte aber mehr gebogen sein; der im Groben gemeißelte Arm mit der Schlange, gegenüber am Boden, ist ein Werk *Montorsolis* (1531), auch der rechte Arm des jüngern Sohns.

In der Halle: Nr. 81. Relief, römischer Opferzug nach einem Sieg (von Mark Aurels Triumphbogen?). 85. Hygieia. 88. *Relief Romas, die einen siegenden Kaiser begleitet. Darunter: 89. Badewanne aus Einem Stück orientalischen Granits.

IV. Gabinetto del Apolline, mit dem *****Apollo di Belvedere,*** herrliche Marmornachbildung (aus Neros Zeit) einer griechischen Bronzestatue des Apollon Boëdromios (Helfer), wahrscheinlich ein Votivbild nach dem Angriff der Gallier (278 v. Chr.) auf das Heiligtum Delphi, wo Apollo durch sein persönliches Erscheinen die Barbaren mittels der Ägis (Symbol des Gewittersturms) zurückscheuchte.

Die Statue wurde 1495 bei Antium gefunden und unter Julius II. von Michelangelo im Belvedere aufgestellt (die Hand mit dem Bogenstumpf ergänzte Montorsoli). Haare, Gewand und Körper deuten auf das Bronzewerk; die vorgestreckte Linke trug einst die Ägis, die Finger der rechten Hand waren leise gebogen, der rechte Arm dem Körper mehr

genähert und mehr gebogen. Das Siegesbewußtsein des zürnenden Gottes, der durch die Ägis die Schlachtreihen der Feinde niederwirft, ist in edelster und wirkungsvollster Weise dargestellt.

Beim Ausgang l. 27. Tischfuß (Trapezophor) in zwei Platten zersägt, mit zwei Satyrn, die den Rebensaft über einen Mischbecher auspressen. 28. *Ovaler Sarkophag mit einem durch zwei Löwenköpfe abgeteilten bacchischen Tanz. 30. Schlafende Nymphe, Brunnenfigur. — Zwischen dem Kabinett des Apollo und des Perseus gelangt man in drei Vorräume des Belvedere:

I. Vestibolo rotondo; in der Mitte: Prachtschale von Pavonazetto-Marmor, von drei Seerossen getragen. Unter Nr. 7. Cippus mit dem Relief des *Diadumenos* (Jüngling mit der Stirnbinde), nach *Polyklet.* Auf dem anstoßenden Balkon köstliche **Aussicht* auf Stadt, Campagna und Gebirge; vorn eine antike *Windrose* mit lateinischer und griechischer Benennung der Winde. Unten am Gebäude sieht man r. ein antikes *Schiff* aus Erz. — Es folgt die

II. Sala del Meleagro mit der *Statue des *Meleager,* eine tüchtige Arbeit aus der ersten Kaiserzeit, mit feiner Charakterzeichnung (doch in den nackten Körperteilen von etwas nachlässiger Ausführung). Nr. 20. Ein Sarkophagrelief aus der tiefsten Verfallzeit: Äneas und Dido in Karthago. 21. Trajan, Kolossalkopf (aus Ostia). (Die Thür an der hintern Wand dieses Raums, die man sich aufschließen lasse, führt zur berühmten flachen *Wendeltreppe Bramantes.*) — Dann tritt man in das

III. Vestibolo quadrato mit dem (Nr. 3) berühmten ***Torso des Herkules,*** von *Apollonios,* des Nestor Sohn, aus Athen; beim Theater des Pompejus gefunden und wahrscheinlich für dasselbe gearbeitet, von einem Künstler der *attischen Renaissance,* im engen Anschluß an die Vorbilder der besten Zeit.

Die Statue scheint die höchste Heldenkraft des Herkules am Ende seiner Arbeiten auszudrücken (in freier Nachbildung einer Statue des *Lysippos*), sie wandte den Kopf nach oben, trug vielleicht in der Rechten den Becher, in der Linken die Keule (am linken Knie ein Bruchstück); die linke Seite ist in völliger Abspannung, die rechte dagegen ausgereckt, der Unterleib so weit eingezogen, als es das Hervortreten der schönen Rückenlinie bedingt; die Partien um die letzten Lendenwirbel sind die trefflich behandelte Ausgleichungsstelle dieses Kontrastes. Nach andern hat der Heros auf den linken Schenkel die Leier gestellt, mit der Linken den Steg gefaßt, mit der Rechten die Saiten berührt, wobei das Haupt so gewandt war, daß der Gesang mit den Tönen der Leier vereint nach oben drang. — Die raffinierte Behandlung der Ausfließung einer Muskelform in die andre deutet schon auf die junge u. spätere Kunst.

Dem Fenster gegenüber: Nr. 2. **Sarkophag des Lucius Cornelius Scipio Barbatus,* Urgroßvaters des Scipio Africanus major, Konsul 298 v. Chr., »auch Ädil und Kriegsheld«.

Die *Inschrift* bringt in saturnischen Versen die Lobrede; das Material ist *Peperin,* die Ornamente in dekorativ gemischten *griechischen* Formen (ionische Zahnschnitte und Schnecken über dorischen Dreischlitzen und Metopen mit Rosetten); er stammt aus der *Gruft der Scipionen* (S. 243).

An den Wänden *Inschriften* aus der Scipionengruft. Auf dem Sarg Büste des Ennius (?) von ebenda. — Einige Stufen hinab ins

Museo Chiaramonti, ein langer Gang, der in 30 mit lateinischen Zahlen bezeichneten Abteilungen 750 Marmorwerke enthält.

Unten an der Treppe zu diesem Museum erblickt man r. durch die Gitterthür den **Giardino della Pigna**; r. in der Mitte ein 2½ m hoher, bronzevergoldeter *Pinienapfel*, der die Engelsburg gekrönt haben soll; — l. in der Mitte des Gartens das Piedestal der Säule des *Antoninus Pius* mit der Apotheose des Kaisers und seiner Gattin, — r. Eingang zum (jetzt nicht zugänglichen) Boscareccio mit der **Villa Pia**, einem zierlichen Pavillon von Pirro Ligorio (1566 erbaut).

Museo Chiaramonti. Abteilung XXX. Nr. 733. Kolossaler liegender Herkules, aus der Villa Hadriana. — XXIX. Von l. nach r. L. oben: 687. Sarkophagrelief, Tod der Klytämnestra. Zweite Reihe: 693. Bakchoskopf mit Weinlaub bekränzt. Ecke erster Reihe: 698. *Cicero, Büste aus Roma vecchia. 704. *Odysseus, dem Polyphem den Becher reichend. R. unten: 729. *Torso einer Penelope. Oben: 709. Sarkophag mit merkwürdigen bacchischen Darstellungen. — XXVIII. L. 682. Harnischstatue des *Antoninus Pius,* aus der Villa Hadriana. — XXVII. L. (von r. nach l.) 643. **Attisches Relief,* Gäa übergibt den Erichthonios an seine Pflegerin Athena (diese nur halb). 644. **Attisches Relief,* drei bacchische tanzende Frauen (die dritte nur der Arm) von einer bacchischen Prozession; von maßvoller Bewegung und großer Schönheit des Gewandes. 647. Priester der Großen Mutter. 652 a. Centaurenkopf. 668. Sarapisbüste. R. 669. Kopf einer Niobidin. 675. Ganymed. 678. Ein Hafen mit von Genien regierten Barken. — XXVI. 636. Herkules mit Telephus. — XXV. 606 a. *Neptunsbüste (aus Ostia). 621. Statuette des Typhon. — XXIV. L. 587. Faustina die ältere als Ceres. 588. Dionysos und Satyr. 589. Merkur. R. 591. Statue des Kaisers Claudius. — XXIII. L. oben: 550. Viereckige Platte mit Medusenschild und hermenumzäumtem Garten. 560. Trajan. 561. Trajans Vater. 563. Büste des Aristoteles (?). R. 567. Äon, Symbol der Zeit. 568 und 569. Mithras-Reliefs (Ostia). — XXII. L. 544. Silenstatue. R. 547. *Büste der Isis. — XXI. L. 504. Niobidenkopf. 508. Sulla. 510. Ariadnekopf. 510 a. Marius (jünger), Kopf. 512 a. *Marius (älter), Kopf. 513 a. **Venuskopf,* von Greco duro; aus der Nachblüte der griechischen Kunst. 523. Doppelbüste von Jupiter Ammon und Dionysos. 527. Julius Cäsar. — XX. L. 493. *Porträtstatue eines Knaben (Diadumenianus?). 494. *Sitzende Kolossalstatue des Tiberius. 495. *Replik des *Amor mit dem Bogen,* nach *Praxiteles.* R. (von l. nach r.) 496. Minervastatue. 497. Sarkophagfragment mit einer Mühle. 497 a. Sarkophag mit Kinderspielen. 498. *Spinnerin, sogen. *Klotho* (erste Parze), d. h. beim Spinnen das Schlafleben symbolisierend; aus der Villa Hadrians. — XIX. 457. Ecke eines

Niobidensarkophags. 458—466. Tiere. — XVIII. L. 450. Merkur der Palästra. R. 453. Meleager als Imperator ergänzt. — XVII. L. (von r. nach l.) 416. **Augustus*, jugendlich; Büste. 418. Julia, Tochter des Augustus. 419. Hephästoskopf. 420a. Kopf des *Hephästos* (Vulkan), aus der Nachblüte der griechischen Kunst. 422. Demosthenes, Büste. 423. Cicero, Büste. 433. Horaz (?). 441. Alkibiades. — XVI. L. 399. Kolossalkopf des Tiberius. 400. *Sitzende Statue des Tiberius. 401. Kolossalkopf des Augustus. — XV. Oben an der Wand: 360. **Die drei Grazien* (Chariten), in noch unentwickelter Formauffassung und doch originell, ihre verschiedene Wendung deutet den Rundtanz an; das Original befindet sich auf der Akropolis von Athen und ist wahrscheinlich eine Jugendarbeit des berühmten Philosophen *Sokrates*. 372a. *Fragment eines *attischen Grabreliefs* mit dem Reiterbild des Verstorbenen, aus der besten Kunstzeit. 392. Hadrianbüste. — XIV. 353. Venus auf einem Felsen (Kopf aufgesetzt). 355. 356. Zwei Frauen aus der Familie der Rutilier (aus Tusculum). 357. Halbfigur eines gefangenen Barbaren, wahrscheinlich vom Trajans-Forum. — XIII. L. oben 300. *Schildfragment mit vier Amazonen; nach dem Schilde der Athena Parthenos des Phidias. 312. Gladiator mit einem Löwen kämpfend. 322. Frauen auf Kamelen. R. 330. Bakchos, von zwei Eseln gezogen. 338. Knabe als Knöchelspieler. — XII. R. 294. Kolossalstatue des Herkules; rechter Arm, Beine und Kopf von Canova ergänzt. 295. Hermes-Torso, nach Praxiteles. — XI. L. oben: 246—249. Musen. 254. Venuskopf. 255. Jupiter Sarapis. 256. Sappho. 263. *Büste der Zenobia (?). 285. *Statuette des *Apollon* (altertümelnd), eine Hirschkuh auf der Hand (dem kanacheïschen Apollon verwandt). 287. Fischerknabe, schlafend. — X. 241. *Das Zeuskind an der Brust einer Nymphe. 244. Oceanus, Brunnenmaske. 245. Polymnia. — IX. 183. Bakchos, den Nymphen übergeben. 186. **Griechisches Relief*, Heros zu Pferde. 197. Kolossalbüste der Roma, mit neu eingesetzten Augen. 198. Cippus mit dem Ursprung Roms. R. 222. Jupiterkopf. 229. *Silenköpfe, Doppelherme. 230. Grabcippus auf Lucia Telesina, mit der Nacht, die Schlaf und Tod trägt. 232. Scipio Africanus, Kopf (Nero antico). — VIII. L. 176. **Die zweite *Tochter der Niobidengruppe*, in flatterndem Gewand, nach dem Motiv der Iris des östlichen Parthenongiebels; die ausgezeichnetste aller Niobiden-Darstellungen, wohl *griechisches Original*. 179. Sarkophag mit der Alkestis-Mythe. 181. Hekate. Darunter: 182. Marmor-Ara mit Venus, bacchischen Figuren und Symbolen. — VII. L. 129. Kastor und Pollux mit den Töchtern des Leukippos. 130. Sonne und Mond als Seelenführer. 135. *Julius Cäsar als Pontifex maximus; schöner verschleierter Kopf, für Cäsar zu alt. 144. Kopf des bärtigen Dionysos. 148. Storchennest. R. 165a. Nero als

Kind. 166. Apollokopf, altertümelnd. Unten: 173. Vom Esel stürzender Silen. — VI. 120. Sogen. Vestalin. 121. Clio. 122. Diana. — V. L. oben: 66—68. Tanzender Satyr, Bacchantin, phrygischer Priester. 86. Hygieia. R. 107. Julius Cäsar, Kopf. — IV. L. 61. Urania. 62. Hygieia mit aufgesetztem Kopf der Messalina (?). 64 u. 65. Büsten Trajans und Augustus' in schwarzem Basalt. 63. Minerva. — III. Unten l. schöne architektonische Fragmente. 28. Amazone, Kopf. R. 49. Marcus Agrippa, Kopf. 55. Hebe (Torso). — II. L. 14. 16. Musen. 15. Togastatue aus dem Grab der Servilier, Via Appia. 19. Paris. — I. L. oben: 2. *Sitzender Apollon mit Greif, Relief-Fragment (wohl *griechisch*). 6. Statue des Herbstes. R. 7. 8. Weinlese und Zirkus-Spiele. 11. 12. Quadriga mit Gladiatoren. 13. Der Winter. (6 u. 13. von Sarkophagen.)

In der Abteilung IV ist der Eingang zum westl. anliegenden

Braccio Nuovo**, im Auftrag Pius' VII. von *Raffael Stern* 1817 bis 1821 erbaut. Der Saal bildet ein Kreuz, das l. mit einem Halbkreis schließt, r. durch ein Vestibül mit dem Giardino della Pigna in Verbindung steht; 28 prächtige Säulen in harmonischen Farben schmücken den Saal (10 von Cipollino, 2 von orientalischem Alabaster, 2 von ägyptischem Granit sind antik), Reliefkopien von Triumphsäulen und Triumphbogen Trajans u. a. zieren die Wände, antike Mosaiken den Fußboden, das stuckierte Tonnengewölbe durchbrechen 12 Oberlichter. R. 5. **Karyatide*, angeblich vom Pantheon, mit denen des Erechtheum in Athen übereinstimmend, von Thorwaldsen ergänzt. 8. Statue des *Commodus*. 9. Kolossaler Barbarenkopf. 11. Silen mit dem Bakchoskind. — 14. ****Augustus-Statue, aus einer Villa (ad Gallinas albas, bei Porta Prima) seiner Gattin Livia; 17 v. Chr. ausgeführt.

Bei der Auffindung trug sie noch deutlicher die Spuren der Bemalung; Augustus ist im 46. Jahr als Imperator (Feldherr) in der Allocutio (Anrede an die Armen) dargestellt, mit erhobener Rechten, in der Linken das Zepter; das Gesicht zeigt die schönen kalten (unheimlichen) Züge; der über die Tunica gelegte, unten von der faltigen Chlamys umrahmte *Harnisch zeigt reichen Reliefschmuck, Mittelgruppe: römischer Krieger mit der Wölfin, vor ihm ein Barbar, der den von den Parthern erbeuteten Legionsadler ausliefert. Seitlich davon die Genien zweier besiegter Nationen (Hispania und Germania); am obern Rand Caelus, das Himmelsgewölbe haltend, vor ihm Sol (der Sonnengott) mit dem Viergespann, dem Aurora und Pandrosus voraneilen. Zu unterst in der Mitte die ruhende (unter dem Imperator glückliche) Erde als Abundantia, l. Apollo auf dem Greif, r. Diana auf dem Hirsch (als die besondern Schutzgötter des Augustus). Der Amor am Fuß der Statue deutet auf die Abkunft des Julischen Hauses von der Venus. Korrektheit der Form, Eleganz der Darstellung und Meisterschaft der Technik zeichnen das Werk aus.

Nr. 17. *Äskulap* mit den Zügen des Musa, Leibarztes des Augustus. 23. Sogen. **Pudicitia* (Göttin der Schamhaftigkeit), eine mit edelstem Anstand sich entschleiernde Gewandfigur (Kopf und Hand er-

gänzt). 26. Toga-Statue des *Titus.* — In der Mitte: Basaltvase mit Masken. — Die einfarbigen *antiken Mosaiken des Fußbodens* stellen dar, gegen die Augustus-Statue hin: Odysseus bei den Inseln der Sirenen an den Mast gebunden; die Skylla, wie sie seinen Gefährten verschlingt; Leukothea auf einem Seedrachen dem Odysseus den Schwimmschleier bringend; auf der andern Seite: Proteus und die Meergeschöpfe. — An drei Pfeilern in den Ecken des Mittelraums drei **Medusenmasken* aus Hadrians Doppeltempel (die vierte von Gips). — R. gegen das Vestibül, auf der Brustwehr der Treppe hinten: 31. Isispriesterin. 30. 32. 33. 36. Satyrn. — Unten vor der Brüstung: 38. Muse. 41. Flötenblasender Satyr. 44. *Verwundete Amazone. 47. (11. Nische) Römische Karyatide. 48. Büste Trajans. 50. *Diana, in »denkbar schönster« Bewegung, des schlafenden Endymion ansichtig. 53. **Euripides,* in gutem griechischen Stil. 60. Sogen. Sulla, Büste. 62. **Demosthenes,* vortreffliche Porträtbüste, von schärfster Charakteristik; wahrscheinlich nach *Polyeuktos,* 280 v. Chr.; Vorderarme ergänzt (die Hände sollten mit verschränkten Fingern dargestellt sein). — Frei vor der Rückwand: 67. der ***Apoxyomenos*, d. h. Athlet mit dem Schabeisen sich reinigend, nach einem berühmten Erzbild des *Lysippos,* Hofbildhauers Alexanders d. Gr. Eine der besten Marmorkopien aus dem Altertum; man lernt in dieser Statue die berühmten Maßverhältnisse des Lysippos kennen, der Kopf kleiner, die Gestalt schlanker und elastischer, mit auf den Beschauer berechnetem Effekt geschmeidiger Kraft. — 71. **Amazone,* mit über den Kopf gehaltenem rechten Arm ermattet ausruhend, nach dem am strengsten und einfachsten komponierten Amazonentypus der besten griechischen Zeit; wahrscheinlich nach *Polyklet,* Arme und Füße von Thorwaldsen ergänzt. 81. Büste Hadrians. 83. Juno, als Ceres ergänzt. 86. Fortuna, mit Füllhorn, Steuerruder und Kugel, Dekorationsfigur aus der Kaiserzeit. 89. *Hesiod. 92. Ganymed (Lutrophor?) mit Inschrift am Stamm: »*Phaedimos*«, aus nachalexandrinischer Zeit. R. am Hemicyklus: 94. Spes (Hoffnung); als Proserpina ergänzt. 97. *Büste des *Marcus Antonius.* 97. 99. 101. 103. 105. Athleten. 106. *Büste des Triumvirs *Lepidus.* Auf dem Boden: Mosaik mit Diana von Ephesus, Pflanzen und Vögeln. 109. *Liegende Kolossalstatue des *Nils,* von Canova ergänzt.

Der Flußgott, an eine Sphinx sich lehnend, hält Ähren und Füllhorn, aus dem das Wasser fließt; 16 Kinder (die Oberkörper ergänzt) bezeichnen die 16 Ellen der höchsten Steigung des Nils; l. spielen sie mit einem Krokodil, in der Mitte mit einem Ichneumon, oben steigen sie am Gott auf; in den Reliefs der Basis das Flußleben des Nils. Wohl eine griechische Arbeit aus der besten römischen Zeit.

111. *Julia,* Tochter des Titus. 112. *Juno (Pentini), Büste; römisch. 114. **Pallas, Giustiniani* oder *Minerva medica* genannt.

Wahrscheinlich das Kultusbild auf Piazza della Minerva (wo sie gefunden wurde), mit dem ruhigen Ausdruck der Selbstbeherrschung, leidenschafts- und bedürfnislos und doch voll Anmut. Nach einem herrlichen griechischen Original.

117. Statue des Kaisers Claudius. 118. Dacierkopf vom Forum Trajans. 120. *Satyr, vom Flötenspiel ausruhend; wahrscheinlich nach *Praxiteles* (S. 76). 123. Lucius Verus, Statue. 126. Sogen. *Doryphoros*, speertragender Jüngling, nach einem berühmten Erzwerk des *Polyklet*, eine untersetzte Statue mit altertümlichem Gesichtstypus in klassischer Ruhe und edler Einfalt, Ideal der normalen Körperbildung. 129. Domitian, Statue. 132. Merkur, von Canova ergänzt. — Kehrt man zur Sala a Croce greca zurück, so kommt man von hier l. in das

Ägyptische Museum *(Museo Egizio)*, keine bedeutende Sammlung. Der Custode öffnet; 50 c.

I. Zimmer: Keilschrift, Hieroglyphen und koptische Inschriften. Modell einer Pyramide. — II. Zimmer: Papyrus-Handschriften. — III. Zimmer: Idole, **Skarabäen* (altägyptische, heilig gehaltene geschnittene Steine, die auf der erhabenen Seite die Form eines Käfers [Karabos], in der Einsenkung ein kleines Götterbild haben). Ptolemäische Münzen. — IV. Zimmer: Kleinere Bronzen, Kultustiere, Mumien. — V. Zimmer: Skarabäen, Gottheiten. — VI. Zimmer: Zehn Mumien, zwei steinerne Särge, acht Statuen der Göttin Pacht (löwenköpfige Göttin des Kindersegens) aus dem Tempel zu Karnak. — VII. Zimmer: Kleinere Gottheiten; Sammlung von Canopi; Vasen von orientalischem Alabaster. — VIII. Zimmer *(große Halle)* mit *römischen Nachahmungen* ägyptischer Statuen, zumeist aus Hadrians Villa. Gegenüber: *Marmorstatue des *Antinous*, der in den Wellen des Nils zum Wohl Hadrians sich geopfert hatte. — IX. Zimmer: **Ägyptische Statuen:* Die Statue aus schwarzem Granit zwischen den zwei grünbasaltenen Löwen soll die Mutter Ramses' II. Sesostris (1388–132 v. Chr.) darstellen. Die dritte und vierte Statue (aus Sallusts Gärten) sind laut Inschrift: Ptolemäus Philadelphus (aus Syenit) und seine Gattin Arsinoë (aus rotem Granit). — X. Zimmer *(Vestibulum)* mit zwei Mumiensärgen in schwarzem Basalt, vier reich bemalten Deckeln und Totenkasten in Holz.

Zur Sala a Croce greca zurück, die Marmortreppe hinan und durch die Galleria de' Candelabri gelangt man zur

Galleria degli Arazzi mit den gewirkten ***Tapeten Raffaels*** (zugänglich Donnerst. 9–3 Uhr). *Raffael* fertigte die farbigen Kartons (sieben jetzt in London) zu diesen Teppichen vor 1515; sie wurden nach Brüssel geschickt, das nach der Einnahme von *Arras* (1477) an Stelle dieser durch ihre Teppiche *(Arrazzi)* berühmten Stadt die Teppichfabrikation übernommen hatte. Sie wurden in Wolle, Seide und Goldfaden unter Leitung *Bernhard von Orleys*, eines Schülers von Raffael, durch *Peter van Älst*, den berühmtesten Teppichfertiger in Brüssel, ausgeführt; 1518 kamen die ersten Teppiche nach Rom. Sie waren für die Ausschmückung der untern Wandteile der Sixtinischen Kapelle bestimmt und schmiegten sich auch räumlich dem übrigen Kapellenschmuck vollkommen an;

Raffael erlangte damit, an die Seite Michelangelos seine besten Kompositionen zu setzen. Nur zehn dieser Teppiche, sechs mit Begebenheiten des *Paulus,* vier mit denen des *Petrus,* sind von *Raffael,* die übrigen sind ein Geschenk Franz' I. von Frankreich und nach Kartons von Antonio von Holland, Vincidore da Bologna u. a. nach Raffaels Tod ausgeführt; 1869 wurde der Teppich mit der *Krönung Mariä* in einem Papstgemach aufgefunden.

Die ausgeführten Teppiche hatten schwere Schicksale: im Sacco di Roma 1527 wurden sie weggeschleppt und kamen erst 1555 zurück; 1798 wurden sie nach dem Einmarsch der französischen Armee in Rom versteigert, kamen nach Genua und Paris, erhielten erst 1808 wieder ihre alte Stelle. Der Zustand der Teppiche ist daher derart, daß sie nur eine schwache Idee von ihrer ursprünglichen Herrlichkeit geben. Immerhin leuchtet der großartige und ergreifende Charakter von Raffaels Kompositionen, die zu dem Schönsten und Erhabensten, was er schuf, gehören, noch deutlich durch, im Reichtum der Motive, in der dramatischen Kraft, hohen Einfachheit, individuellen Charakteristik und innern Größe.

Der Grundgedanke der Darstellungen ist als Fortsetzung des Gemäldeinhalts der Sixtina die Wirksamkeit der Kirche nach ihren beiden Hauptrichtungen, wie sie lehrt und richtet, wie sie segnet und heiligt, die Geschichte Petri und die Geschichte Pauli. In der Galerie hängen die Teppiche in folgender Ordnung (Raffaels Kompositionen sind mit * bezeichnet): Nr. 1. *Bekehrung des Paulus; nie ist die weltgeschichtliche Bedeutung dieser Szene großartiger nachgefühlt worden. 2. *Petrus erhält die Schlüssel; am Sockel: Leos X. Flucht als Kardinal. 3. *Petrus heilt den Lahmen; am Sockel: Gefangennahme und Befreiung des Kardinals. 4. *Der wunderbare Fischzug; am Sockel: Einzug des Kardinals zum Konklave. 5. *St. Paul und St. Barnabas in Lystra; am Sockel: Abschied des Johannes von Paulus und Barnabas. 6. Jesu Tempeldarbringung. 7. *Paulus predigt im Areopag zu Athen; am Sockel: Begebenheiten des Paulus. 8. Der Auferstandene vor Magdalena. 9. Die Jünger zu Emmaus. 11. *Bethlehemitischer Kindermord, 3 Tapeten. 12. Anbetung der Hirten. 13. Himmelfahrt Christi. 14. Anbetung der Könige. 15. *Tod des Stephanus; Sockel: Der Kardinallegat (Leo X.) zieht in Florenz ein. 16. Auferstehung Christi. 17. Religion, Gerechtigkeit, Liebe. 18. Geistausgießung. 19. *Tod des Ananias; Sockel: Rückkehr des Kardinals nach Florenz. 20. Blendung des Zauberers Elymas durch Paulus (Bruchstück). 21. *Paulus im Gefängnis zu Philippi. 22. *Krönung Mariä (erst 1869 in einem Papstgemach aufgefunden). 20 und 22 sollen restauriert werden. Dazu technisch meisterhafte altflandrische Tapeten.

Auf die Teppiche folgt die **Galleria geografica,** ein Korridor mit topographischen Plänen Italiens, von Ignazio Danti und seinem Bruder 1580 f. ausgeführt. An der Decke Berühmtheiten Italiens von neun Künstlern unter Circignanis Leitung 1580 f. Antike Büsten und Hermen.

Geht man aus der Galleria de' Candelabri zurück und auf der Treppe einige Stufen hinan, so gelangt man r. zum

***Museo Gregoriano Etrusco** (klopfen; 50 c.), 1836 durch Gregor XVI. gegründet; die Hauptsammlung bilden die Funde aus den Gräbern des westlichen Etrurien, besonders aus Vulci: Bronzen, Sarkophage, Terrakotten und Vasen aus allen Hauptperioden der etruskischen Kunst, der noch orientalisch bedingten, der vom strengen altchristlichen Stil abhängigen und der im freiern und nationalen Stil.

I.–IV. Zimmer: Terrakotten, Sarkophage, Aschenurnen, Reliefs, Statuen, Steinskulpturen. Die häufigsten Darstellungen auf den Aschenkisten sind den griechischen Heldensagen entnommen (z. B. Sieben vor Theben, Trojanerkrieg, Mythen von Orestes, Herakles u. a.) oder Abschiedsszenen. Die liegenden Vollfiguren auf den Sarkophagen zeigen sehr individuelle Porträtbildung.

I. Zimmer: Drei Terrakotta-Sarkophage mit den Statuen der Verstorbenen auf dem Deckel (aus Toscanella). An den Wänden Porträtköpfe. Zwei Tuff-Pferdeköpfe (aus Vulci).

II. Zimmer: Eingangswand l. ein Travertinsarkophag mit archaischen (bemalten) Reliefs (ein Mann in einem Wagen, eine Prozession mit Musikanten). Einige sehr schöne Alabasterurnen von Volterra, mit Reliefs und liegenden Statuetten; 47 Büsten.

III. Zimmer: In der Mitte *Tuffsarkophag aus Corneto, mit liegender, eine Rolle haltender Figur und an allen vier Seiten Reliefs: vorn r. der Tod der Klytämnestra, l. Orestes, von den geflügelten Furien verfolgt; Rückseite: der thebanische Brudermord; linke Schmalseite: Ödipus und Telephos; rechte Schmalseite: Iphigenias Opfer. — In den vier Ecken: *Unter vulkanischer Tuffdecke zwischen Marino und Albano gefundene uralte kleine Aschengehäuse (noch mit der Asche der Toten); sie gleichen Hütten, wie sie durch Felle gebildet werden, welche über eingerammte Pfähle gebreitet sind. — Etruskische Inschriften.

IV. Zimmer, Mitte der linken Wand: *Merkur, die größte bekannte Terrakottastatue. Zu beiden Seiten Bruchstücke von zwei reichgekleideten Frauen. Terrakottareliefs mit mythischen Szenen, z. B. Raub der Kassandra, Neptun; 2. Herkules und der Stier; linke Wand: *sterbender Adonis.

V.–IX. Zimmer: Vasensammlung. Die große Masse der bemalten Vasen ist *griechischen* Ursprunges, besonders aus Athen; nach Technik und Stil, Wahl und Auffassung der Gegenstände folgen sie der Kunstentwickelung Griechenlands. In Etrurien wurden sie aber an mehreren Orten (Vulci, Clusium, Volterrae, Caere, Tarquinii, Perusia) auch *nachgemacht*, sowohl die ältern mit schwarzen als auch die jüngern mit roten Figuren, leicht kenntlich durch die rohere und ungeschicktere Nachahmung im einzelnen, die geringere Thonarbeit und die etruskisierenden Mythen. Die vielen Tausende bemalter Vasen, welche in Etrurien zum Vorschein kamen, wurden ausnahmslos in *Gräbern* gefunden. Großes Interesse gewähren sie dadurch, daß sie die künstlerische Durchbildung der Sage, die schönen Motive großer Kunstwerke zur Darstellung bringen und Sitte und Glauben des Volks im kleinen geben. — V. Zimmer: An den Wänden Vasen aus Vulci; auf einem Piedestal gegen das Fenster: Große (meisterhaft bemalte) **Vase aus Vulci* mit der Übergabe des neugebornen Bakchos an Silen und die Nymphen. 1. Amphora mit Frauenprozession. 3. Die **Poniatowski-Vase* mit der Ausrüstung des Triptolemos durch die Demeter. 4. *Amphora, Herkules als Zitherspieler zwischen Pallas und Dionysos. 5. Amphora, Raub der Europa. 9. Kelebe, Krieger und phantastische Tiere. In der Ecke (Ausgangswand) am Fenster l. burleske Darstellung Jupiters vor dem Fenster Alkmenes, und Merkur dem Allvater mit der

Leiter nachhelfend. Unter dem Fenster, im Glasschrank: Lampen.

VI. Zimmer. In der Mitte: *Vase mit sehr altertümlichen Tierdarstellungen (Löwe, Eber, Chimäre). R. beginnend: 1. Amphora, Hekuba dem Hektor vor seinem Abschied den Becher reichend. — 2. Amphora (altertümlich), palästrische Szenen. — 4. Herkules mit Apollo um den Dreifuß streitend. — 10. Pelike mit schwarzen Figuren: zwei Männer im Ölgarten mit Ölgefäßen; auf den Ausruf: »o Vater Zeus, daß ich doch reich werden möchte«, folgt die Antwort: »schon, schon ist's voll, ja es läuft sogar über«. — 11. Hydria (altertümlich), Weiber in die Palästra rennend. — 15. *Amphora mit Medusenmasken; Triptolemos auf dem Schlangenwagen erhält Kornähren von Demeter für die Erdkultur. — 16. Zierliche Hydria mit Frauen, die Wasser schöpfen. — Auf dem 2. Marmortisch: 11. *Hydria mit Apollo auf dem Dreifuß. — Auf dem mittlern Marmortisch zwischen den Fenstern: 1. Große Amphora mit dem lorbeerbekränzten Pallaskopf. — 4. Olpe mit Ajax, Hektor und Äneas im Kampf. — Gegenüber dem rechten Fenster: Maske eines Ungeheuers in schwarzer und roter Mosaik. — Drei Vasen in rotem Thon von Arezzo. — Über den Thüren: Mosaiken mit Tieren aus Hadrians Villa.

VII. Zimmer (halbrunder Korridor). Linke Seite: 1. Herkules kämpft mit Geryon. — 3. Aurora bejammert den Tod ihres Sohns Memnon, dessen Seele sich als Vogel auf dem Baum zeigt. — 4. *Athenischer Lekythos, Peleus und Thetis, Fische u. a. — II. Nr. 11. Preisvase der panathenäischen Ringspiele, mit Athena zwischen zwei Kampfhähnen. — In der Nische: *Große Amphora mit Minerva und Herkules. — Linke Seite: III. 1. Panathenäische Preisvase, wie 11. Daneben: *Achilleus. — Auf kleinen Granitpfeilern: 1. *Hektor von Achilleus verwundet. — 3. *Apollon mit sechs Musen.

VIII. Zimmer: Galleria delle tazze, mit schön bemalten Trinkschalen, meist aus Vulci und Caere. Am Ende der Galerie, bei der Büste Gregors XVI. auf einem Cipollinopfeiler: *Amphora mit Achilleus und Ajas beim Würfelspiel, mit dem Namen des Künstlers *Ezekias*. — An der Wand Kopien der Gräbermalereien in Corneto (Tarquinii) mit griechischen und etruskischen Sagen, z. B. Kassandra und Ajas; Nestor und Phönix; Eteokles und Polyneikes; Achilleus opfert den Patroklos Gefangene; Mastarna (Servius Tullius) befreit seinen etruskischen Landsmann, König Caelius Viberna; der etruskische Charon u. a. — Antike bemalte Gläser. — Zurück zum VI. Zimmer und dieses durchschreitend zum

IX. Zimmer: Bronzearbeiten und Goldschmuck. Die große Masse der Bronzearbeiten ist einheimisches Fabrikat; der Hauptwert der *etruskischen Spiegel* liegt in den mit dem Grabstichel eingeritzten Zeichnungen; die meisten stammen aus Südetrurien. Die *Cisten* dienten zur Aufbewahrung von Toilettegegenständen; die meisten sind aus Palestrina (Präneste). Die ältern *Bronzebleche*, zur Bekleidung von Schilden, Stühlen, Thüren, Wagen, Betten u. a., erhielten ihre *Reliefs* durch Heraustreibung von innen mit dem Hammer; den Inhalt bilden Kriegszüge, Paraden, Leichenzüge, Dämonen, Tiere, Pflanzenornamente. Die *Reliefs aus der zweiten Epoche* sind teilweise über Formen geschlagen oder mit Stempeln gepreßt. Die *Bronzevasen* sind mit dem Hammer getrieben, die ältern zeigen aufgenagelte Masken, Rosetten u. a. Die *Helme*, besonders schön gearbeitet, gehören beiden Epochen an. Die *Schmucksachen* zeigen tüchtige handwerkliche Durchbildung und praktischen künstlerischen Sinn. Die *Gold- und Silberarbeiten* haben teils noch orientalisierende Formen, die Mehrzahl ist aber unter griechischem Einfluß gearbeitet. Die *Statuen* bezeugen die tüchtigen Leistungen der Etrusker im Erzguß. — An der rechten Schmalwand sogen. **Mars von Todi*, junger Krieger, naturwahr, aber ohne Idealität; gegenüber ein sechsfüßiges Bronzelager (Caere); dahinter: *Sitzender Knabe (aus Tarquinii). Beim dritten Fenster: r. Cista,

aus getriebener Bronze, mit Amazonenschlacht. In der Mitte des Zimmers ein (drehbarer) Glastisch mit dem *Goldschmuck (technisch mustergültig), Armbänder, Ringe, Amulette, Skarabäen u. a. Eine goldene Platte mit Genien und wilden Tieren. In den Glasschäften in den vier Ecken Votivgegenstände: Becher in Gold und Silber aus den Heilquellen Vicarellos; Bronzegeräte aller Art, Bronzefiguren. Längs der Wände und auf den Marmorgestellen: Bronzeleuchter, runde Schilde (ein alter aus Bomarzo mit den Lanzenstichspuren). — Diesseit des mittlern Fensters: Sammlung von Bronzen und Gläsern aus Pompeji; *Marmor-Relief mit Alexander und Bukephalos. — Gegenüber dem dritten Fenster: Bronzecista mit Athletenreliefs. — Am Ende des Zimmers: Bronzekopf, sogen. Trebonianus Gallus. Bronzebiga mit Ornamenten. *Etruskische Bronzespiegel, mehrere mit schönen Gravierungen. — Im Vestibül nebenan kleine Bronzegeräte.

X. Zimmer (Nebengemach r.): Kopien von Grabmalereien aus Tarquinii und Vulci (die ältesten an den Schmalwänden).

XI. Zimmer: Kopie eines etruskischen Grabmals. Mitte: Glasschrank mit Bronzen aus dem Grab der Hereminii bei Bolsena.

Zurück zur Sala a Croce greca und hier die Treppe hinab, gelangt man zum jetzigen Eingang (Glasthür) der

Vatikanischen Bibliothek (*Biblioteca Vaticana*).

Geöffnet wie das Antikenmuseum Mont., Dienst., Mittw., Freit. 9–3 Uhr. Gewöhnlich wird die Glasthür erst geöffnet, wenn sich eine größere Anzahl von Besuchern eingestellt hat und nach vollendetem Rundgang derselben. Dem Custode 1/2–1 l.

Sie ist wegen der Wichtigkeit und Seltenheit der Handschriften die bedeutendste Bibliothek; schon Nikolaus V. sammelte zahlreiche Manuskripte; der eigentliche Begründer ist jedoch Sixtus IV., der auch für die neuen Räume sorgte, die durch Sixtus IV. den Querarm erhielten. Von Handschriftensammlungen kamen allmählich hinzu die von Fulvius Ursinus, Kard. Bembo, Kloster Bobbio, die berühmte Heidelberger Bibliothek (nach Tillys Eroberung Heidelbergs von Maximilian von Bayern weggeführt und dem heiligen Stuhl geschenkt, 1623), die Bibliothek von Urbino, die der Königin Christine von Schweden, die Bibliotheken Assemanni, Quirini, Ottoboni, Mezzofanti, Mai u. a. Die Zahl der Manuskripte beträgt 25,600, der gedruckten Bände 220,000.

Jenseit der Glasthür führt ein 306 m langer Korridor zum Museo profano: in sechs Schränken allerlei antike und moderne Schmucksachen, Bronzen, Kameen, Bleiröhren, Lampen, Vasen, zwei antike Mosaiken (Tiere) aus Hadrians Villa, antike Elfenbeinreliefs, zwei Arbeiten in Silber von *Benvenuto Cellini* (2. Schrank), Bernsteinschale mit Reliefs (4. Schrank). In den Nischen vier Bronzeköpfe: Balbinus, Septimius Severus, Nero, *Augustus (neben der Ausgangsthür). Zuletzt sehr schöner *Venuskopf. Am Ausgang zwei Porphyrsäulen aus den Thermen Konstantins mit je zwei ausgemeißelten Königen.

L. der Salone, großer Bibliotheksaal, 1588 von Dom. Fontana erbaut und von 100 Malern bunt bemalt: ökumenische Konzilien, Institutionen antiker Bibliotheken, in den Lünetten die Bauunternehmungen Sixtus' V. Neben dem Ausgang: **Scipione Gaetano,* Dom. Fontana überreicht Sixtus' V. den Bauplan. In den

Wandschränken l. die lateinischen, r. die griechischen Manuskripte; r. in zwei Glasschränken: Manuskripte mit Miniaturen.

Den acht Pilasterabteilungen folgend: **I.** Zwei Porzellanleuchter aus Sèvres, Geschenk von Napoleon I. an Pius VII. — **II.** **Tintenfaß* von Bergkristall und Porzellan; Sèvre-Vase, Geschenk von Karl X. an Leo XII.; Malachitkreuz, Geschenk von Fürst Demidoff an Pius IX. — **III.** Den Fenstern gegenüber r. **Terenz*, Manuskript des 9. Jahrh. mit Miniaturen nach Originalen des 4. Jahrh. — Palimpsest von Ciceros de republica. — Liebesbriefe Heinrichs VIII. an Anna Boleyn. — **Pontificale mit 25 Miniaturen* von *Pietro Perugino.* — Handschriften von Petrarca und Tasso. — Dante, geschrieben und kommentiert von Boccaccio. — Naturgeschichte von Decembrio Candido mit raffaelesken Figuren am Rand. — **Breviar des Matthias Corvinus*, Königs von Ungarn, mit Heiligenbildern, ca. 1490 vollendet. — Codex der Septuaginta und des Neuen Testaments (sogen. Codex Alexandrinus, 5. Jahrh., in Quadratschrift. — Auf dem von zwölf Atlanten getragenen Tisch von orientalischem Granit zwei Berliner Porzellanvasen, Geschenk von Friedrich Wilhelm IV. an Pius IX. — **IV.** Den Fenstern gegenüber zwei Tische von Labrador, auf dem linken Prachtblock von Malachit, von dem Geschenk des Großfürsten Konstantin für die zwei großen Altäre von S. Paolo fuori. — **V.** Gegenüber dem linken Fenster: Abdrücke der Gemmen des Wiener Museums. — Taufbecken des Sohns Napoleons III., von Sèvresporzellan, Geschenk Napoleons an Pius IX. — **VI.** Sèvrevase, Geschenk des russischen Kaisers an Gregor XVI. — **VII.** Bei den Fenstern zwei Tische von Labrador, auf dem linken Porzellanvase, Geschenk des König Wilhelms von Preußen 1868 an Pius IX. — **Geschichte der Herzöge von Urbino* mit Miniaturen von *Giulio Clovio*, ca. 1550. — Ein **Dante aus der Bibliothek von Urbino,* 1480, mit 122 Miniaturen (zum Teil aus späterer Zeit). — **Vergil mit 50 Miniaturen aus dem 5. Jahrh.*, nach ältern Vorbildern. — L. die Apostelgeschichte mit Goldbuchstaben, Geschenk der Königin von Cypern an Innocenz VIII. — Die Falkenjagd von Kaiser Friedrich II. — *Leben der Gräfin Mathilde,* mit Miniaturen. — Neues Testament mit Miniaturen. — *Leben Guidobaldos II.*, Herzogs von Urbino, mit Miniaturen von *Giulio Clovio.* — **VIII.** Vase aus orientalischem Granit vom Geschenk Mehemed Alis von Ägypten an San Paolo fuori.

Im größern Vorzimmer (des Salone) an den Wänden: *Papyrusrollen* unter Glas, meist Totenrituale in hieratischer und demotischer Schrift. Dem Eingang gegenüber: Säulen aus dem Triopium des Herodes-Attikus (beim Grabmal der Cäcilia Metella), Kopie. — Im Zimmer der Scrittori (eigentliches Bibliothekzimmer) an den Wänden Bildnisse der Kardinalvikare, an der Decke Landschaften von *Paul Brill.*

Zurück in den langen Korridor, hier über den Eingängen Fresken: I. Das Innere von SS. Apostoli. Eine Synode in der alten Peterskirche. II. Die Peterskirche nach dem Entwurf Michelangelos; Aufrichtung des Vatikanobelisken. (Hier befindet sich die Heidelberger Bibliothek.) III. Die *Statue des Rhetors Älius Aristides, bez. (zur Zeit Mark Aurels).

Im IV. Saal: ***Museo Cristiano,** acht Schränke und sechs Glaskasten; vieles aus den *Katakomben.* I. Schrank r.: Gefäße von Silber und Terrakotta, Bronzelampen, antike Gläser. — I. Schrank l.: Alte römische Malereien; Triptychon in Email. — II. Schrank l.: Ringe, Medaillen; Kreuze, 9.–14. Jahrh. *Silbermedaille (Triumphzug Karls V.) von *Benvenuto Cellini.* — II. Schrank r.: Mittelalterliche Reliefs von Elfenbein, Holz und Metall. Diptychen und Triptychen des 12. und 13. Jahrh. Emailarbeiten. Ziselierungen von Benvenuto Cellini. Elfenbeinrelief der Kreuzabnahme nach Michelangelo. Buchskanne aus den Katakomben von Chiusi. — III. Schrank r.: Bruchstücke aus Bronze und Kri-

stall. Monogramm aus den Katakomben von S. Agnese.—III. Schrank l.: *Glassachen aus den Katakomben von San Calisto; darunter Glasgefäße mit Bildern auf eingeschmolzenen Goldblättchen.

V. Saal: **Stanza de' Papiri,** mit ägyptischen Schilfpapierurkunden, meist 5. und 6. Jahrh., aus Ravenna. Deckenbild: **Raphael Mengs*, Allegorie der Weltgeschichte; über den Thüren Moses und Petrus; an den Seiten vier Kinder mit Ibis und Pelikan spielend. In der Mitte ein Tisch mit Mosaiken der jetzigen vatikanischen Fabrik.

VI. Saal: **Sala delle Pitture.** Glasschränke mit kleinen Bildern des 13.-15. Jahrh. Nr. 1. *Simone Martini*, Segnender Heiland. — 2. *Pietro Lorenzetti*, Acht Täfelchen mit Martyrien. — 3. *Taddeo Bartoli*, Tod Christi. — 4. *Capanna*, Madonna mit Heiligen. — 8. *Simone Martini*, Kreuzigung mit Medaillons und Staffel. — 9. *Sano di Pietro*, mehrere kleine Gemälde. — 18. *Margheritone*, St. Franziskus, 1260. — Von den vier Tischen ist einer von Marmorfragmenten aus den Calixt-Katakomben, ein andrer von Marmorfragmenten aus den antiken Palatinpalästen zusammengefügt. — Beim zweiten Fenster: Modernes Pergamentmanuskript mit Miniaturen, Geschenk des Kaisers von Österreich an Pius IX. — An der Rückwand r. von der Thür (neben dem dritten Fenster) *Kreuz von Bergkristall mit eingeschliffener Leidensgeschichte und den vier Evangelisten von *Valerio Belli* von Vicenza, 1515. — Ein altrussischer (ruthenischer) Kalender aus fünf Zedernholztafeln in griechischer Kreuzesform mit zarten Miniaturen.

Im anliegenden **Gabinetto delle Pitture antiche,** r. an der Wand die sogen. ***Aldobrandinische Hochzeit,*** ein antikes Wandgemälde der Vorbereitungen (Salböl, Bad, Opfer, Musik) zu einer Hochzeit, nach einem ausgezeichneten griechischen Vorbild. — Dann sechs mythische Frauen: Phädra und Skylla; Canace und (?); Myrrha und Pasiphaë; durch ihre unnatürliche Liebe bekannt. — Darüber sechs große **antike Odysseelandschaften* (von einem Wandfries), Abenteuer der Lästrygonen, Kirke, Nekyia, Odysseus in der Unterwelt; die Komposition aus der Zeit nach Alexander d. Gr., die Ausführung Ende der Republik. — Beim Fenster an der Rückwand: Silberschmalte, 1861 vom Kaiser von Siam Pius IX. geschenkt. — An der Decke: *Guido Reni*, Thaten Simsons. — Am Boden *antikes Mosaik, Hektors Leiche von Achilleus geschleift.

Im folgenden **Gabinetto de' Bolli antichi** eine Sammlung antiker Ziegelstempel. In einigen Wandschränken: Majolikensammlung. Einige Katakombenbilder. Bruchstück des Tricliniumbildes beim Lateran. — Neben der Sala delle Pitture das

Gabinetto di Pio nono: Glasbildnis Pios von Schmitz; Fresken, St. Petrus Martyrlegende, von Vasari; im Nebengemach über 40 Mill. Adressen an Pio IX. seit 1868.

Die **Münzsammlung** ist nur mit Permesso des Bibliothekpräfekten zugänglich.

Vom Gabinetto gelangt man zum

Appartemento Borgia, sechs Gemächer (fünf noch zur Bibliothek gehörig, mit Kupferstichsammlung), nur mit Permesso des Bibliothekpräfekten zugänglich. Sehenswert wegen der trefflich erhaltenen **Wandfresken Pinturicchios:* I. Die Planeten mit Allegorien. II. Sibyllen, Propheten, Tierkreis von Schülern Peruzzis. III. Allegorien der sieben freien Künste. IV. Heiligengeschichten; Heimsuchung; Madonna (Porträt der Julia Farnese). V. Neutestamentliche Geschichten. — In I. und VI. sind die Stuckaturen von *Giovanni da Udine* und *Pierin del Vaga.*

Zur **Mosaikfabrik** (Permesso beim Sekretariat) gelangt man gegenüber dem Eingang des Cortile di S. Damaso durch die Thür l.

Von der Piazza di S. Pietro führt r. der Borgo Angelico zur **Porta Angelica** (D1); jenseit derselben zieht schnurgerade in der Ebene eine Straße zum **Ponte Molle,** der mit Porta del Popopolo durch Tramway

(50 Min.) verbundenen antiken, die Via Flaminia über den Fluß leitenden, berühmten *Milvius-Brücke*, über welche Konstantin d. Gr. und durch ihn das Christentum siegreich in Rom einzog. Von den sechs Bogen sind nur die mittlern vier antik, die jetzige Gestalt erhielt die Brücke 1808.

Die *Via Flaminia* führt jenseit der Brücke r. in 1¾ St. nach **Prima Porta**, wo r. auf der Anhöhe die *Villa* von Augustus' Gattin Livia *(ad Gallinas)* stand, von der noch einige Gemächer erhalten sind, das eine mit Wandmalereien (Garten mit Bäumen und Vögeln).

Von Ponte Molle führt am linken Ufer ein malerischer Fußweg (Lieblingsspaziergang Goethes) in 20 Min. an der Acqua acetosa (Sauerbrunnen) vorbei und ½ St. weiter zur *Villa di Papa Giulio III.* (12 Min. von Porta del Popolo), einem einst berühmten Bau von *Vignola* (mit Fresken).

Eine zweite Straße vor *Porta Angelica* zieht auf den *Monte Mario* (die höchste Kuppe der Hügelkette des Janiculus); oben in (35 Min.) ***Villa Mellini** (Eintritt 50 c.) hat man bei der Steineichenallee am Hügelrand eine herrliche *Aussicht auf das Gebirge, auf Rom und die Campagna. — Von Porta Angelica die Via Porta Angelica nordwärts gelangt man 23 Min. weiter zu einem (l.) Seitensträßchen (Via di Villa Madama), das in 4 Min. zu drei Thoren nebeneinander führt; durch das mittlere hinan (Prachtrückblick auf Rom und die Gebirge) in 5 Min. zur (1 St.) ***Villa Madama** (50 c.), die von *Raffael* für Kardinal Giulio Medici (später Papst Clemens VII.) begonnen (sein Meisterwerk in der Baukunst) und von *Giulio Romano* und *Antonio da Sangallo* weitergebaut wurde (doch Stückwerk blieb). Unten neben der Dreibogenhalle, welche, durch große Nischen belebt, noch köstliche Stuckaturen und Grotesken enthält, nur noch eine Nische auf jeder Seite; das Obergeschoß mit drei Fenstern und zwei Nischen, die Pilaster unten ionisch, oben korinthisch; im 3. Zimmer mytholog. Deckengemälde und schöner Fries.

Geht man vom Petersplatz östl. zur *Porta S. Spirito,* einem Bau des *Antonio da Sangallo,* zurück, so gelangt man durch dieselbe südwärts aus der vatikanischen Leostadt nach *Trastevere;* l. liegt das *Irrenhaus,* r. führt eine stark ansteigende Straße hinan nach

S. Onofrio (D4), 1439 von Niccolò da Forca Palena dem ägyptischen Einsiedler St. Honophrius geweiht; in der für Kirche und (Hieronomyten-) Kloster gemeinsamen *Vorhalle* (mit acht antiken Säulen), r. von der Thür zum Kloster, in den Lünetten der Außenwand: *drei Fresken von *Domenichino* (unter Glas), Taufe, Züchtigung und Verzückung des St. Hieronymus. R. neben der Thür zur Kirche: Grabstein Forca Palenas (gest. 1449). Vor der Vorhalle: *Prachtblick auf Rom und die Gebirge.

In der Kirche, neben der Thür r.: *Weihbecken in schönster Renaissance. — 1. Kap. r. über dem Altar ein Fresko von *Bald. Peruzzi,* Gottvater und Engel. — 2. Kap. r.: *Annib. Caracci,* Madonna di S. Loreto. — Dann an der Wand r. Grabmal des Erzbischofs Sacchi (gest. 1505); in der Lünette darüber: *Pinturicchio,* St. Anna, die Maria lesen lehrend. — 3. Kap. r.: Grabstein des Sprachgelehrten Mezzofanti, gest. 1849. — In der Tribüne: *Fresken von *Bald. Peruzzi,* Krönung Mariä, r. und l. 12 Apostel und 14 Sibyllen; darüber Engel und Gottvater, darunter Madonna mit Täufer, Hieronymus, Onophrius und seine Mutter, l. Anbetung der Weisen, r. Flucht nach Ägypten. Die Fresken zeigen den Einfluß Pinturicchios und der lombardischen Schule. Der

untere Teil ist erneut. — In der 1. Kap. l.: Grabmal des *Torquato Tasso*, von *Fabris*, 1857; der Dichter starb am 25. April 1595 im Kloster nebenan.

Im Kloster sieht man im Obergeschoß, am Anfang des Südkorridors r. (zwischen Fenster und Thür), ein kleines **Fresko: Maria und das Christuskind, welches den Stifter segnet, von einem glasierten Fruchtfries umrahmt; wahrscheinlich von *Boltraffio*, einem trefflichen Schüler des Lionardo da Vinci. — Am Ende des Korridors tritt man l. in die *Zelle*, in welcher *Tasso* arm und geisteszerrüttet starb; gegenüber sein Bild (1864 von Babbi); dann sein ursprünglicher *Grabstein*, den ihm die Mönche setzten, der Bleisarg, Schriften, Spiegel, Kruzifix, Holzbüste, Wachsmaske, Lorbeerkranz.

Jenseit des Klosters führt südwärts ein Fußsteig zur ****Aussicht von der Tasso-Eiche;*** diese Lieblingsstelle Tassos erobert noch jetzt jeden Empfänglichen für die ewige Stadt.

Zurück und längs der *Via Longara* südwärts an (r.) *Pal. Salviati* (schöner Bau des Nanni di Baccio Bigio; jetzt mit dem Kriegstribunal) und am anstoßenden *Botanischen Garten* vorbei l. zur

****Villa Farnesina** (E 6), der graziöseste Renaissancebau Roms, nach Vasari von *Bald. Peruzzi*, nach v. Geymüller von *Raffael;* 1509 als Sommerwohnung des reichen Bankiers *Agostino Chigi* erbaut; ursprünglich ein nur Versammlungen und Festen geweihter Repräsentationspalast. Fortlaufende Pilasterreihen dorischer Ordnung teilen die ganze Stirnseite der beiden Geschosse in eine Reihe gleichlaufender Felder, fünf auf dem breiten Mittelbau, je zwei auf den stark vorspringenden Seitenflügeln; das Erdgeschoß des Mittelbaues war ursprünglich eine offene Pfeilerhalle mit Rundbogen (jetzt durch Fenster geschlossen), ein köstlicher Fries als Krönung des Obergeschosses und des Ganzen (Amoretten mit Festons und Kandelabern) und ein klassisches Kranzgesims schließen den anmutigen Bau ab, der nur in Backstein und Verputz hergestellt ist. Die schönste Harmonie der Innenräume mit der Fassade, vortreffliche Stuckdekorationen und die reinsten Verhältnisse erheben denselben zum würdigsten Träger der *Raffael*schen Kompositionen. Durch die Thür (mit dem Wappen »si, si, no, no«) des Mittelbaues tritt man in die Hauptloggia ein; hier sind an den Oberwänden, den sphärischen Dreiecken und an der Decke die berühmten ***Fresken mit der Mythe von Psyche und Amor*, von **Raffael** 1518 entworfen, von *Giulio Romano* ausgeführt (teilweise auch von *Franc. Penni*).

In diesen Kompositionen hat sich im mythologischen Gewand die edle und heitere Form der Griechen mit der umbrischen Reinheit, der florentinischen Grazie und der tiefsten Empfindung der neuen klassischen Kunstepoche in unübertrefflicher Weise geeint; das antike Märchen (von Apulejus) ist künstlerisch so frei umgebildet wie der Hellenismus selbst in der Renaissancezeit.

Linke Schmalwand: Nr. 1. Venus zeigt dem Amor das verblendete Volk, das der Königstochter Psyche anstatt ihr selbst Opfer bringt, Amor greift schon nach dem Pfeil zur Rache. — Linke Längswand: 2. Amor zeigt den *Grazien die Psyche, mit der Linken bedeutend, wie ihr Anblick ihn entwaffne. — 3. Venus klagt Juno und Ceres, wie es mit Amor ergangen; die göttlichen Frauen weisen sie ironisch ab. — 4. Venus eilt zum Olymp. — 5. Venus schüchtern-schmeichlerisch vor Jupiter. — Rechte Schmalwand: 6

*Merkur niederschwebend, verkündigt, die Tuba in der Rechten, das Gebot, Psyche anzuhalten und auszuliefern. — Eingangswand: 7. Psyche bringt der Venus als letzte Prüfung Proserpinas Büchse aus der Unterwelt. — 8. Psyche überreicht der Venus die Büchse. — 9. *Der greise Jupiter küßt den klagenden und um Gnade bittenden Amor. — 10. *Merkur schwebt mit Psyche zum Olymp empor. — An der Decke: r. Beratung im Kreis der Götter über Psyches Aufnahme; l. **Psyches Vermählung mit Amor. — In den Stichkappendreiecken: *Amorinen, die mit den Attributen der Götter spielen.

L. tritt man in die zweite Loggia, die auf den Garten sieht; hier an der Eingangswand: ***Raffaels Galatea,*** 1514 eigenhändig von ihm a fresco gemalt; ein weltberühmtes Bild.

Sie steht in einem von Delphinen durch die Flut gezogenen Muschelwagen in überwältigender Schönheit da, ihr Purpurgewand bildet ihr Schirmdach und Segel; in wundersamer Rundlinie ist sie von den Geschöpfen des Meers, den Nereiden und Tritonen, umgeben; Amoren von zauberischer Anmut, voll seliger Freude, umspielen sie. Selbst Polyphem, der rohe Cyklop, muß seine wilde Waldnatur in diesem Augenblick lassen und wird zum schmachtenden Liebhaber. Polyphems Figur hatte *Sebastiano del Piombo* l. nebenan gemalt, ein elender Maler des 18. Jahrh. aber erneuert.

Die **Decke* dieses Saals ist ein Meisterstück von *Peruzzi;* die Gliederungen, auf den Standpunkt der Mitte berechnet, sind perspektivisch so plastisch gemalt und die Stuckatur mit Fresken so täuschend nachgeahmt, daß selbst Tizian das Werk nicht für Malerei hielt. Die Malereien, in harmonischer Verteilung, stellen dar: l. Perseus, die Medusa enthauptend; Diana, von Stieren gezogen; Herkules und die Hydra; in den Zwickeln die Gottheiten und die Tiersymbole der Gestirne, über den Fenstern und anderswo mythologische Genrebilder. In den neun Lünetten malte *Sebastiano del Piombo* Erzählungen aus Ovid, 1511; den Schluß bildet ein kolossaler (Alexanders-) Kopf, angeblich von Michelangelo als kenntliche Visitenkarte (da er den Maler nicht antraf) mit Kohle gezeichnet, nach Crowe u. Cav. ein Versuch Sebastianos, die Breite des giorginesken Striches mit dem kolossalen Maßstab und den Bewegungsmotiven Michelangelos zu verbinden. Im obern Geschoß sind Architekturmalereien von *Peruzzi,* ein Fries mit Erzählungen aus Ovid, angeblich von *Giulio Romano;* zwei Fresken von *Sodoma:* **Alexanders Hochzeit mit Roxane, und *die Familie des Darius vor Alexander.

Gegenüber r. der ***Pal. Corsini** (E 6), jetzt der Stadt gehörig, mit dreigeschossiger Riesenfassade. Der Bau, in der Disposition einer der großartigsten Roms, wurde von *Fuga* 1732 erst zu dieser Größe gebracht; zuvor hatten die Riari und Königin Christine von Schweden den Palast bewohnt. Durch das schöne *Vestibül steigt man die tonnengewölbte Treppe hinan zur *Gemäldegalerie.

Geöffnet: Montag, Donnerstag, Sonnabend 10–3 Uhr (ausgenommen an Festtagen); 8 Tage vor und nach Ostern täglich 10–3 Uhr. (Soll täglich zugänglich werden mit Eintritt 1 l.)

I. Saal: Nr. 1 u. 5. *Orizzonte (van Bloemen)*, Landschaften. — 24. 26. *Canaletto*, Venezianische Veduten. — Linke Wand: *Sarkophag aus Porto d'Anzio, mit Tritonen und Nereiden.

II. Saal: Kopiersaal; daher hier oft die besten Bilder. Nr. 4. *J. Bassano*, Heil. Familie. — 8. **Vlämische Schule*, Jasmin und Früchte. — 11. *Mario de' Fiori*, Fruchtguirlande. — 12. *Elis. Sirani*, Madonna (nach Guido Reni). — 15. *G. Poussin*, Brunnen im Wald. — 17. *Berghem*, Landschaft mit Schafen. — 20. *Lod. Caracci*, Pietà. — Auf Piedestalen 16 antike Büsten.

III. Saal: Nr. 1. **Guercino*, Ecce homo. — 2. **Carlo Dolce*, Madonna, sein bestes Werk. — *4. 5. *Peters*, Marinestücke. — 9. **A. del Sarto*, Madonna (1509). — 10. *Lod. Caracci*, Geburt Mariä. — 17. *Caravaggio*, Sogen. Madonna. — 23. **Both*, Sonnenuntergang. — 26. **Fra Bartolommeo*, Heil. Familie; wahrscheinlich die von Agnolo Doni bestellte (1516) mit köstlichem landschaftlichen Hintergrund. — 27. *Caravaggio*, Petrus mit dem Zinsgroschen. — 38. *Wouwerman*, Bauer zu Pferd. — 43. *Saraceni*, Martyrium. — 44. Alte Kopie von Raffaels Julius II. — 45. *Pietro da Cortona*, Geburt Mariä. — 49. *C. Dolce*, St. Apollonia. — 50. *Tizian*, Philipp II. von Spanien (gute Kopie). — Am 3. Fenster: 52. *Saraceni*, Eitelkeit. — 88. **C. Dolce*, Ecce homo (oft im 1. Studienzimmer). — 89. **Guido Reni*, Ecce homo.

IV. Saal: Nr. 1. *B. Luti*, Clemens XII. (Corsini). — 5. *Rubens*, Löwenjagd. — 11. **Guido Reni*, Herodias. — 16. *Ders.*, Madonna del Rosario. — 18. *A. Sacchi*, Kreuzigung St. Andreä. — 19. *Guido Reni*, Kreuzigung Petri. — 20. *Guercino*, Der Täufer. — 22. *F. Baroccio*, Magdalena und der Auferstandene. — 27. *Lod. Caracci*, Zwei Studienköpfe. — 35. *Parmeggianino*, Vier Köpfe. — Darunter: 57–67. *Callot* (eher von dem Pisaner *Smargiasso*), Elf kleine Landsknechtsszenen. — 40. **Maratta*, Bildnis seiner Tochter. — 41. Alte gute Kopie der sogen. Fornarina von Sebast. del Piombo in der Tribüne der Uffizien. — R. an der Thür: 44. *Albr. Dürer* (angeblich), Hase, Pflanzen, Schmetterling. — An der Rückwand: Ein antiker Marmorsessel mit Reliefs (Opferzeremonien). — Auf dem Tisch unter Glas die berühmte **Corsinische antike Silbervase* (aus Porto d'Anzio): Orestes vor dem Areopag, in getriebener Arbeit. — Rechte Wand: Zwei Statuetten, Jagd und Fischfang, von *Tenerani.*

V. Saal: Nr. 2. *Pierin del Vaga*, Heil. Familie. — 14. *C. Maratta*, Verkündigung. — Linke Wand: 20. *Lanfranco*, Ulysses entweicht dem Polyphem. — 22. *Domenichino*, Madonna und St. Katharina. — 23. *Franc. Albani*, Madonna. — 25. **Pompeo Battoni*, Heil. Familie (oft im I. Studienzimmer). — 26. *Sassoferrato*, Madonna. — 28. *Luca Giordano*, Christus und Petrus. — 37. 38. 39. *Guido Reni*, Madonna, Christus, Johannes (Köpfe). — 44. *Marcello Venusti*, Heil. Familie (nach Michelangelos Entwurf). — 50. *Salvator Rosa*, Ein Kartenspieler. — 51. *M. Venusti*, Ein Bildhauer.

VI. Saal (Porträte): Nr. 14. *Baroccio*, Selbstbildnis. — 19. **Holbein* (?), Vlämischer Bürgermeister; leider verdorben. — 20. **Giulio Romano*, Monsignore Ghiberti. — 22. **Rembrandt* (?), Alte Frau. — 32. **Van Dyck*, Bildnis. — 34. Nach dem Holzschnitt *Dürers:* Geburt Mariä. — 43. **Joest von Calcar*, Kardinal Albrecht von Brandenburg. — 47. *Campiglia*, Rubens. — 50. *Tizian* (?), Kardinal Alessandro Farnese. — 54. *Bronzino*, Lorenzo de' Medici.

VII. Saal: Nr. 11. **Murillo*, Madonna. — 13. **Gasp. Poussin*, Landschaft. — 15. **Rubens*, St. Sebastian. — 18. *Garofalo*, Der kreuztragende Christus. — 21. *Luca Giordano*, Christus im Tempel (grau in grau). — *22. *23. *24. *Fra Giovanni da Fiesole*, Ausgießung des Heil. Geistes; das Jüngste Gericht; Himmelfahrt Christi. — 25. *Gasp. Poussin*, Landschaft. — 30. *Tizian*, Die Ehebrecherin (ist von *Rocco Marcone* gemalt). — 31. 32. **Nicolas Poussin*, Landschaften. — 35. *Domenichino*, Peretti Gonfaloniere.

VIII. Saal: Nr. 2. *Franc. Francia*, Madonna. — 6. *Claude Lorrain*, Landschaft. — 7. **Gasp. Poussin*, Landschaft. — 8. *Van Dyck*, Christus vor Pilatus. — 10. *Polidoro da Caravaggio*,

Zeichnung zum Niobidenfries in Via Maschera d'oro (1567). — 11. *Nicolas Poussin,* Heil. Familie. — 12. *Ercole Grandi,* St. Georg. — 13. *Guido Reni,* Kontemplation. — 15. **Gasp. Poussin,* Landschaft. — 18. *Domenichino,* Susanna. — *21. 23. 40. *Gasp. Poussin,* Landschaften. — 24. *Guercino,* St. Hieronymus. — 25. *Ribera,* St. Hieronymus. — Zwei Büsten der Corsini-Familie. — Im Kabinett, alte Florentiner und Sieneser Schule: 19–21. *Simone di Martino,* Drei kleine Bilder. — 23. *Starnina,* Madonna. — 24. *Benozzo Gozzoli,* Krönung Mariä. — 26. *Spagna,* Madonna. — 27. *Duccio,* Madonna. — 28. *Fra Fil. Lippi,* Krippe. — 29. *Pietro Sano,* Triptychon. — An der rechten Wand: 10. *Guido Reni,* Ecce homo, Pastell.

IX. Saal: Nr. 2. *Teniers,* Inneres eines Pachthofs. — 6. *Nic. Poussin,* Triumph Ovids. — 8. *Lod. Caracci,* Pietà (Skizze zu Saal II, 20). — 12. *Salvator Rosa,* Prometheus. — 28. 29. 35. *Ders.,* Schlachten. — 30. *Giorgione* (?), Zwei Köpfe mit Nimbus. — 36. *Tizian* (von einem Venezianer des 16. Jahrh.), Weibliches Porträt. — 48. *Simone da Pesaro,* Madonna. — 49. *Gherardesca* (von Siena), Madonna. — 61. *Giorgione* (von einem Nachfolger des Seb. del Piombo), Männliches Bildnis. — Marmorbüste des Papstes Clemens XII. von *Bouchardon* (1731). — Im Zimmer nebenan (der Custode öffnet auf Verlangen): **Antikes Mosaik,* zwei Stiere mit Pflug und dem zu Boden geworfenen Führer. — *Benvenuto Cellini,* Bronzerelief: Raub der Europa. — Clemens XII. (Corsini) in pietra dura.

An der Fassade, zu äußerst r., Eingang zur (1. Stock) Bibliothek, geöffnet an Wochentagen von 8—12 Uhr außer Mittwochs, mit berühmter, sehr großer *Kupferstichsammlung.* Hinter dem Palast steige man (50 c.) den *Garten hinan zur Höhe des Janiculus, ein Spaziergang voll der köstlichsten Aussichten auf die Stadt.

Am Südende der Via Longara führt der Vicolo Corsini zum **Pal. Torlonia** mit vorzüglicher *Antikensammlung* (guter Katalog); nur auf schriftliches Gesuch beim Fürsten zugänglich.

Weiter südwärts kommt man durch *Porta Settimana,* ein unter Alexander VI. ausgeführter Bau, zur Via Garibaldi, die r. den *Janiculus* hinanführt nach (8 Min.)

***S. Pietro in Montorio** (E 8); die **Aussicht vom Vorplatz* gehört zu den ergreifendsten, ausgedehntesten Rundblicken Roms.

Unter sich Trastevere (S. Maria in Trastevere, S. Crisogono, S. Cecilia), jenseit des Tibers l. Pal. Farnese, der Pincio, r. der Quirinal und unten die Trajans-Säule, dann S. Maria Maggiore, Araceli, das Kapitol, die Konstantinsbasilika, der Palatin, das Kolosseum, der Lateran, der Aventin, die Via Appia, S. Paolo fuori und die immense Campagna; als Landschaftskranz von l. nach r. Monte Mario (unten die Kuppel von St. Peter), Soracte, Monte Gennaro, Palestrina, Frascati, Rocca di Papa, Monte Cavo, Castel Gandolfo.

Die *Kirche ist ein Bau des *Meo del Caprina* (1500 geweiht), einfach elegant, von glücklichen Verhältnissen und zarten Details; über dem reichen Marmorportal durchbricht eine hübsche Fensterrose die Travertinfassade. Das Innere ist einschiffig.

1. Kap. r.: **Sebastiano del Piombo,* Geißelung Christi, in Öl, nach einer Skizze *Michelangelos* (1517). In der Wölbung: Himmelfahrt Christi (auch nach *Michelangelo*), unten l. St. Petrus, r. St. Franziskus; über dem Bogen ein Prophet, eine Sibylle und zwei Engel. — 2. Kap. (im Nischengewölbe): *Schule Peruginos,* Krönung Mariä; am Bogen die vier Tugenden und das spanische Wappen. — 3. Kap. r. über dem Bogen: Sibyllen, aus der Schule *Perugines* — 5. Kap. r. *Vasari* er-

baute sie, malte: St. Pauli Heilung durch Ananias und entwarf die Zeichnung zu den zwei Grabmälern des Großvaters und Oheims Julius' III., der 1550 die Kapelle stiftete, die Statuen sind von *Ammanati.* Den Hochaltar schmückte einst die Transfiguration Raffaels; der Giallo antico der Balustrade stammt aus den Gärten Sallusts. — Neben dieser Kapelle wurde am 10. Sept. 1599 die unglückliche *Beatrice Cenci* bestattet. — 5. Kap. l.: *Daniele da Volterra,* Taufe Christi. — 4. Kap. l.: *Baburen* (holländischer Schüler Caravaggios), Grablegung Christi, 1617. — 3. Kap. l.: *Schule Peruginos*, über dem Bogen: David und Salomon; am Nischengewölbe (Antoniasso?) Gottvater mit der Glorie; Altarbild: St. Anna und Madonna. — Eingangswand: *Grabmal des Erzbischofs Julianus von Ragusa, von *Dosio* (1510).

Aus der 4. Kap. r. (oder vom Platz auf einer Freitreppe r.) gelangt man in den *Klosterhof* mit dem berühmten ***Tempietto Bramantes** (nach der Sage über der Stelle, wo Petrus unter Nero gekreuzigt wurde), einem der graziösesten Werke des Meisters, das zur Zeit, als das Studium der Architektur erst begann, als eine höchste Leistung der Renaissance erschien; es ist von Travertin, zweigeschossig, kreisrund, von einem Portikus mit 16 dorischen Granitsäulen (Kapitäle und Basen von weißem Marmor) umkränzt, ein der Rundung folgendes Geländer bekrönt das kräftige römische Gebälk, über diesem erhebt sich das niedrigere (der Cellamauer entsprechend eingezogene) Obergeschoß, durch Lisenen in 16 Felder geteilt, mit kräftigem Konsolengesims, auf welches durch Vermittelung einer niedrigen Attika die Kuppel sich stützt; horizontale und bogenförmige Nischen zwischen Pilastern gliedern die zwei Geschosse. Das Innere ist ein dem Äußern verwandter Akkord, vier Kapellchen zwischen dorischen Pilastern; in die unterirdische Kapelle fällt Licht durch Öffnungen der Wölbungen (1605, 1628 und 1804 wurde der Bau restauriert). Der jetzt viereckige *Hof* sollte nach dem Plan Bramantes als kreisrunde Umfriedung mit Seitenhalle das Tempelchen umgeben. Das Kloster nebenan ist zu einem stattlichen Bau der *Accademia Espagnola di belle arti* geworden.

Weiter, den neuen Gartenanlagen entlang hinansteigend, kommt man zur ***Fontana dell' Acqua Paola** (D 7), einem reichgegliederten monumentalen Dekorationsbau, den Paul V. durch *Giovanni Fontana* und *Carlo Maderna* 1612 aus Travertin errichten ließ, unten mit sechs ionischen Säulen auf hohen Basamenten, darüber ein wirkungsvolles Gebälk; die Öffnungen in den Feldern der fünf Rundbogenarkaden, welche die Fassade bilden, gewähren reizende Rundblicke in den grünen Hintergrund; laut Inschrift kommt das Wasser 61 km weit vom Lago di Bracciano her und nimmt die antike Trajanische Leitung auf. Marmor und Granit stammen vom Minervatempel des Nervaforums. Zwischen Acqua Paola und S. Pietro in Montorio hübsche **Gartenanlagen* mit Prachtblicken auf Rom und gegen den Monte Cavo hin. Man sieht hier auch die Reste der antiken Mauer (von Porta Portuensis zur Porta Aurelia vetus).

Vor der Acqua Paola ist ebenfalls ein herrlicher **Aussichtspunkt* (Pantheon, Mark Aurel-Säule, S. Stefano rotondo treten deutlicher hervor). — Nach 4 Min. folgt die *Porta S. Pancrazio* und jenseit derselben die

Villa Doria-Pamfili (A 7), genannt *Belrespiro;* nebst Villa Borghese, der Lieblingspark der römischen Welt und der Fremden.

Geöffnet: Mont. und Freit. von 2 Uhr bis Ave Maria, für Fußgänger und *Zweispänner;* Einspänner werden nicht zugelassen. Dem Thorhüter bei der Rückkehr 25–50 c. Zum Besuch des Casino bedarf es eines Permesso.

Der Umfang dieser durch reizende Lage, geschickte Benutzung des hügeligen Bodens und prächtige Vegetation ausgezeichneten Villa beträgt ca. 4 km; ihr Gründer ist Fürst *Camillo Pamfili,* Neffe Innocenz' X.; *Algardi* entwarf die Pläne. In das Triumphthor eingetreten, durchwandert man in ca. 10 Min. l. schöne Wiesengründe, mit Akazien, Aloe, japanischen Feigen u. a. umsäumte Wege, welche weite Aussichten auf die Campagna gewähren. In der Nähe des Casinos r. außen die Reste eines antiken Aquädukts und Blick auf die Peterskuppel; l. zum *Casino* (bei der zweiten Gitterthür schließt man auf), das außen mit Statuen und Reliefs (teils *antiken,* teils von *Algardi*) dekoriert ist. In der Vorhalle und im Innern sind einige gute Antiken (Custode 50 c.), z. B. Kybele, Gewandstatue im Stil der Elektra des Menelaos (Villa Ludovisi), Amazone, Reliefs, auch in den Nischen des Untersaals. Im 1. Stock Ansichten von Venedig von Joseph Heinz, ca. 1650. Zu oberst von der *Loggia* reizender *Blick über den Park, St. Peter und über das Sabiner und Albaner Gebirge bis ans Meer. Unterhalb der Terrasse ein Garten mit prächtigem Blumenflor (in Vogelgestalten). Vor dem Casino, im Kreuzweg der Anlagen in der Tiefe ein **Columbarium,* zu dem man auf elf Stufen hinabsteigt, an seinen Wänden noch deutlich sichtbare *kleine Malereien* mit mythologischen Gegenständen (z. B. l. Prometheus und Niobe, Bestrafung der Dirke, Odysseus, Endymion, Tänze, Spiele, Gastmahl, Tiere u. a.). Vom Casino l. die Straße entlang hat man neben sich die berühmte *Anemonenwiese,* in ihrer Mitte steht ein antiker *Altar* mit Reliefs (Antoninus Pius, seine zwei Söhne, und Mars, Venus, Viktoria, Roma, Juno Lanuvina). Dann folgt ein malerischer *Pinienwald* und niederwärts (20 Min. vom Eingang) ein schmaler See mit Wasserkünsten und Schwänen, zur Seite köstliche Ruheplätze. Beim Rückweg auf der Fahrstraße (5 Min.) l. die Fasanerie, r. die Gewächshäuser, und etwas weiter l. ein Denkmal für die 1849 gegen Garibaldi gefallenen Franzosen.

Zurück zur Acqua Paola kann man auf einem kürzern Treppenweg direkt zur *Piazza S. Maria in Trastevere* (F 7, 8), dem Mittelpunkt des durch seine originale Bevölkerung berühmten Trastevere,

wo namentlich die Weinfuhrleute und die Straßenpflasterer sich nicht wenig auf ihr ungemischtes altrömisches Blut einbilden, gelangen. Unter den Frauen, die noch meist das ländliche Kostüm tragen, sieht man in der That gar manche, die den Büsten der Kaiserinnen des Kapitols und Vatikans auffallend ähnlich sehen; die Männer tragen an Sonn- und Feiertagen noch ihre schwarze Samtjacken, blauen, weiten Beinkleider, bunten Schärpen und den grauen, breitkrempigen Filzhut; ihre Streitlust ist weltbekannt.

Die Kirche ***S. Maria in Trastevere** (E 7,8) ist eine der schönsten *mittelalterlichen* Basiliken Roms. Ihren Bauplatz wies schon Alexander Severus 224 statt den Weinschenken der Christengemeinde zu; 340 wurde sie neu erbaut, 707 repariert; 849 erneuerte Leo IV. die Tribüne und erweiterte die Confessio zur Krypte; 1139 ließ Innocenz II., ein geborner Trasteveriner (daher sein Denkmal [1869] 3. Kap. l.), Tribüne und Querschiff erneuern und die Vorhalle dem Kerne nach in die jetzige Gestalt bringen. Die jüngste Restauration erfolgte unter Pius IX. Die *Vorhalle*, mit vier ionischen Granitsäulen und in die Wände eingelassenen altchristlichen Grabschriften, Graffiti, Ornamenten sowie zwei Freskenresten (Verkündigung) von *Cavallini*, wurde 1702 durch *Carlo Fontana* dekorativ verändert. Die Fassade ist in der Hohlkehle mit **Mosaiken* von 1148 geschmückt; je fünf Frauen in reichen Gewändern schreiten, *acht* mit Glutpfannen und Kronen, *zwei* (bei der Restauration zugefügte) ohne Kronen und Feuer, zum Thron Mariä, an dessen Seiten (ganz klein) Innocenz II. und Eugen III. (der Stifter der Mosaiken) abgebildet sind. Darüber: *Moderne* Mosaiken, Christus, die vier Evangelisten, der Papst, darunter Palmen, Schafe (Gläubige), Bethlehem und Jerusalem. Pfosten und Gebälk der *drei Eingänge* zeigen antike Bruchstücke. Das dreischiffige Innere ist durch 22 **antike Säulen* gegliedert (mit vorzüglichen Kapitälen). Das Querschiff ist um sieben Stufen erhöht. Der erneute *Fußboden* ist von Porphyr, Serpentin und Marmor; die vergoldete Schnitzwerkdecke entwarf *Domenichino* (1617), der auch die Himmelfahrt Mariä daselbst auf eine Kupfertafel in Öl malte.

Rundgang. R. zwischen 1. und 2. Säule des Mittelschiffs: *Ciborium von *Mino da Fiesole.* — Die *Kapellen* ganz modernisiert; 4. Kap. r. Kruzifix, angeblich von *Cavallini.* — An der Brüstung unten vor dem Hochaltar, r. über dem Steingitter, die Inschrift: »*Ölquelle*«; wie schon Schriftsteller des 4. Jahrh. erzählen, floß hier im Geburtsjahr Christi eine Ölquelle. — Die **Mosaiken* am innern Bogen und Gewölbe der Tribüne wurden 1143 begonnen, 1215 zum Teil neu gefertigt, 1290 vervollständigt; über dem Bogen in der Mitte: das Kreuz, die 7 Leuchter, zur Seite die Evangelistenzeichen, darunter l. Jesaias, r. Jeremias. Am Gewölbe in der Mitte: Christus und Maria (mit Nimben und größer); zu den Seiten des Throns: SS. Petrus, Cornelius, *Julius* (Papst), Calepodius, l. SS. Callistus, Laurentius, *Innocentius*, Papst (mit der Votivkirche), alle sieben tonsuriert. Unter der gereimten lateinischen Inschrift: Das Lamm

und die Lämmer. Die Farbenpracht, das Gefühl für vollere Formen und die Empfindungsweise deuten schon auf die großartigern Gestalten des 13. Jahrh. — Unter diesem Mosaik folgt eine zweite Reihe späterer *Mosaiken* von *Cavallini* (1291), Darstellungen aus dem Leben Mariä (Geburt Mariä, Verkündigung, Menschwerdung Christi, Anbetung der Könige, Tod Mariä). — Darunter Brustbild Mariä, r. Petrus mit Bertoldo Stefaneschi, der das Bild 1290 in Auftrag gab; l. St. Paulus; noch in den alten Formen, doch durch Lebenswahrheit, Anordnung, Schönheit der Zeichnung und Farbe bemerkenswert. — Daneben moderne Mosaiken (Geschenke darbringende Engel). — Darunter: der weißmarmorne *Bischofstuhl*, mit antiken Chimären an den Seitenlehnen. — Im erhöhten rechten Querschiff an der rechten Schmalwand: r. und l. *Grabmäler der zwei Kardinäle *Armellini* (1524). — R. neben der Tribüne das *Winterchor*, von *Domenichino*, ca. 1620 entworfen. — Im linken Querschiff an der linken Wand ein *gotischer *Altar*, von Kardinal Philipp d'Alençon gestiftet, ca. 1390, mit von zwei gewundenen Säulchen getragenem Tabernakel, trefflichen Bildwerken (Madonna, Engel, Heilige) im pisanischen Stil, reicher Mosaik, aber verdorbenen gotischen Details neben antikisierenden. — L. Grabmal des Kardinals *Philippe d'Alençon* (gest. 1397), schwerfällig in der Hauptmasse, minutiös in den Details. — R. *Grabmal des Kardinals *Pietro Stefaneschi Anibaldi* (gest. 1417) mit der liegenden Statue desselben, von *Paolo Romano*, unterwärts die Inschrift zwischen den Wappenschildern (sechs roten Halbmonden). — Neben der Tribüne l. die Cappella del Sacramento, mit Fresken von *Cati*, l. Konzil zu Trient, r. Kardinalkonsistorium vor Papst Paul IV. — Vom linken Querschiff die Stufen hinunter und am Ende des linken Seitenschiffs zur Sakristei; im Raum l. von derselben, an der linken Wand: *Zwei *antike Mosaiken*, Wasservögel und Schnecken; Seehafen. In der Sakristei: *Perugino* (?), Madonna, St. Rochus, St. Sebastian.

Westl. führt die Via della Lungaretta nach

S. Crisogono (F 8), laut Tradition 330 erbaut; 730 wurde die nach W. gekehrte Tribüne erneuert; 1128 die Kirche restauriert, 1640 von Soria Vorhalle, Decke und Fassade errichtet.

Das dreischiffige Innere hat noch vom ersten Bau 22 *antike* Granitsäulen mit ionischen Kapitälen und geradem Gebälk sowie zwei prächtige, den Triumphbogen stützende *antike* Porphyrsäulen, die größten Roms; das Querschiff wurde 730 angebaut, die Wölbung der Seitenschiffe und der Mosaikboden 1128 eingebracht; die reichgeschnitzte vergoldete Decke, das Tabernakel mit den vier Säulen von köstlichem Quittenalabaster sind von 1623. In der Tribüne des Querschiffs hinter dem Altar: **Mosaik*, Madonna, St. Jakobus, St. Chrysogonus, wahrscheinlich von *Cavallini* (ca. 1300); das Deckenbild (Madonna zwischen Engeln) von *Cav. d'Arpino*. Der Fußboden ist teilweise noch der alte.

Der Kirche östl. gegenüber, in *Via de' Monte de Fiori*, liegt 10 m tief unter dem jetzigen Boden, von der Ostseite auf langer Treppe zugänglich (50 c.), das *Excubitorium der VII. Kohorte der Vigiles*, d. h. ein Wachtlokal der von Kaiser Augustus eingerichteten städtischen Feuerwächter und Wächter für den polizeilichen Sicherheitsdienst. Die Treppe führt in das *Atrium* mit Bodenmosaik (Meeresgeschöpfe, sechseckigem Brunnenbecken, Hauskapelle). — An der Ostwand Eingang zu einem (r.) *Badezimmer*, an der Nordwand zu Räumen mit zahlreichen Graffiti (Inschriften zur Zeit des Severus

und Caracalla). Die kleinen Malereien stellen Wächter, schwebende Figuren, Vögel, Fruchtstücke u. a. vor.

Südöstl. führt die Via de' Genovesi nach ***S. Cecilia** (G 8), eine laut Tradition schon unter Papst Urban (222—232) im Wohnhaus der St. Cäcilia, deren Verlobter Valerius ein Anicier war, im Bereich des Anicischen Palastes erbaute, 499 zuerst erwähnte Kirche; 400 errichtet, 821, 1725, 1822 umgebaut. Vom Bau von 400 blieben die äußere Vorhalle, die Säulen und der untere Teil der Apsis. Der *Hof* von 400 zeigt noch die altchristliche Form des Atriums und den *alten Weihbrunnen* (*antikes* Marmorbecken) an der rechten Wand; die Vorhalle schmücken *vier antike* ionische Säulen; auf dem (rohen) *Mosaikfries* über den Säulen sieht man Medaillons der 820 hier beigesetzten Heiligen (Reliquien).

Im dreischiffigen Innern wurden die 24 Säulen 1822 ummauert; r. Grabmal des englischen Kardinals Hereford (gest. 1398), l. des Kardinals Nicola Forteguerra (gest. 1493; mit kriegerischer Inschrift). — Im rechten Seitenschiff, r.: *Badezimmer* S. Cecilias; an den Wänden die *antiken* Kanäle und Bleiröhren, mittelalterlicher Fußboden. — Im rechten Seitenschiff weiter, r. Grabmal des Kardinals *Sfondrato*, der nach Wiederauffindung des Leibes der heil. Cäcilie in den Katakomben (1599) die Kirche glänzend ausstattete. — Zuletzt, Rückwand des rechten Seitenschiffs: *Reliefs*, Christus und zwei Heilige (15. Jahrh.); rechte Wand: **Altes Fresko* (aus der Vorhalle), St. Cäcilias Bestattung und ihre Erscheinung vor Paschalis. — Am Ende des Mittelschiffs: Die kostbar geschmückte *Konfession;* unter dem Hochaltar die liegende *Statue St. Cäcilias von *Stefano Maderna*, in der Lage, wie sie im Grab gefunden wurde, mit vorgestrecktem Arm und (vom Henkerschwert halb getrenntem) rückwärts gewandtem Haupt, als Bild der tiefsten Ergebung und des hehrsten Muts; ein für das Jahr 1600 außerordentlich maßvolles und gehaltvolles Werk. — Über dem Hochaltar von Pavonazetto erhebt sich ein **gotisches Marmortabernakel* von *Arnolfo di Cambio* (der den Florentiner Dom entwarf; 1283), im Stil der Kosmaten, mit Reliefs (Evangelisten, Propheten, Heilige, Engel) und Statuen (SS. Cäcilia, Urban, Valerian, Tiburtius). — R. vom Altar der mittelalterliche **Kandelaber* für die Osterkerze. — In der Tribüne: mittelalterlicher Fußboden und Bischofstuhl, **Mosaiken aus dem 9. Jahrh.:* Christus griechisch segnend, SS. Paul, Agatha, Papst Paschalis (mit viereckigem Nimbus, ca. 820), r. SS. Petrus, Cäcilia, Valerian, unten Lamm und Lämmer und die Lobpreisung; künstlerisch zeigen sie den Verfall der römisch-byzantinischen Manier.

Nordöstl. von S. Cecilia führt die Via de Vascellari zur sechsten Tiberbrücke, dem **Ponte Rotto** (H 8), dessen drei noch stehende Joche am rechten Ufer wahrscheinlich dem 114 v. Chr. gebauten *Pons Aemilius* angehören; der vom Kaiser Probus wiederhergestellte Bau hielt bis ins 13. Jahrh.; dann wurde die Brücke mehrmals zerstört und wiederhergestellt; erst 1853 erhielt sie die Ergänzung durch eine Kettenbrücke. Die Brückenreste unterhalb des Aventin gehören wahrscheinlich der ehemaligen Travertinbrücke des Theodosius und Valentinian (390 n. Chr.) an. – Von der Via Lungarina r. gelangt man zum **Ponte S. Bartolommeo,** der antiken *Cestiusbrücke*

(Pons Gratiani), schon zu Cäsars Zeit errichtet, laut Inschrift 370 n. Chr. vom Kaiser Valentinian, Valens und Gratian restauriert, ein 23 m breiter Bogen mit einem einzigen, mit Travertin bekleideten Tuffbrückenpfeiler und zwei gewölbten Durchlässen; 812 und 1679 restauriert. Die Brücke führt zur **Tiberinsel** *(Isola di S. Bartolommeo)*, einst die Stätte des berühmten *Äskulaptempels* (292 v. Chr.), an dessen Stelle jetzt *S. Bartolommeo* steht; noch gegenwärtig erinnern die Säulen in der Kirche und einige zerstreute Säulenstümpfe, vor allem aber die *künstliche Gestalt der Insel* in Form eines *Schiffs* an die dem Heilgott geweihte Stätte. Auf der Nordseite erhielt sich die Travertinbekleidung des Schiffvorderteils, in einer Nische die Reliefbüste Äskulaps und der Schlangenstab, darüber ein Stierkopf. Im Garten des *Klosters S. Bartolommeo* sieht man an den Seiten der Ostspitze der Insel Stücke der Schiffsgestalt.

Die erste Brücke zur und von der Insel bildete in antiker Zeit der von ihren Holzpfählen benannte *Pons sublicius*, jahrhundertelang die einzige Brücke Roms, auch nach dem Bau steinerner Brücken aus religiösen Gründen erhalten, deshalb dem Priesterkollegium zugewiesen, das davon den Namen *Pontifices* (Brückenmacher) erhielt, einen Titel, der auch auf den christlichen Papst überging.

Auf dem Platz vor der Kirche steht ein *Denkmal* mit den Statuen des SS. Bartolommeo, Paulinus, Giovanni di Dio, Franziskus, 1870. **S. Bartolommeo**, 982 von Kaiser Otto II. gestiftet, 1000 von Otto III. dem Bekehrer der Preußen, St. Adalbert, geweiht, 1170 teilweise verändert, bis 1726 noch viermal restauriert, bewahrt doch noch die Hauptanlage; vom Tempel hat die Kirche noch die nach hinten sich verschmälernden Umfassungsmauern, 13 antike Granitsäulen und ein Pilaster (die Ecke des im linken Seitenschiff stehenden alten Turms) stützen die Arkaden, das Querschiff steht nicht vor; über der Vorhalle liegt die alte Empore; an den Stufen zum Presbyterium ein Relief: Christus, SS. Adalbert und Bartolommeo, und Kaiser Otto III. mit Zepter und Kirche. — Die zweibogige Brücke, **Ponte quattro Capi**, welche von der Insel nordöstl. zur Großstadt hinüberführt, ist die älteste erhaltene *antike* Brücke, von Peperin mit Travertin bekleidet, laut Inschrift von 62 v. Chr. von *Fabricius* errichtet; die vier antiken *Janus-Hermen* an den Eingängen gaben ihr den Namen.

IV. Von Piazza del Popolo über die Monti (Pincio, Viminal, Esquilin) nach S. Maria Maggiore und S. Lorenzo fuori.

Unmittelbar vor Porta del Popolo liegt r. die herrliche

***Villa Borghese** (L 1), Lieblingsziel der abendlichen Spazierfahrten der Römer, die nach einem langen Giro im Park durch die Porta del Popolo zurück zu den schönen Gartenanlagen des Pincio

empor, dann hinab und durch den Corso wohl noch einmal zurück zur Villa fahren.

Geöffnet ist der **Park** der Villa Dienst., Donnerst., Sonnabd. und Sonnt. von 12 Uhr mitt. bis Ave Maria; das **Statuenkasino** nur Sonnabd. von 2 Uhr bis Ave Maria.

Kardinal Scipione Borghese, Neffe Pauls V., legte diese 1 qkm große Besitzung mit ihren köstlichen Waldpartien und Baumalleen an. Durch ein Prachtthor tritt man r. in den neuern Teil der Villa ein, folgt der Fahrstraße zu dem (7 Min.) nach *Caninas* Angaben im ägyptischen Stil erbauten *Pylonen-Eingang*, kommt dann an einer (l.) *Halle* mit antiken Fragmenten vorbei zu einer (4 Min.) reichen Waldung, wo l. der vom Fürsten reservierte (verschlossene) Teil der Villa liegt, r. eine herrliche **Allee* immergrüner Steineichen, die an einem *Hippodrom* (jetzt Ballspielplatz) vorbei zu einer schönen (l.) *Kapelle*, dann zu einem *Rundtempelchen* führt und von da l. in prächtiger malerischer Perspektive wieder durch eine Steineichenallee zu einem (10 Min.) hübschen Springbrunnen mit vier Meerpferden. Die Straße dagegen führt beim Wäldchen l. ab, an des Fürsten (verschlossenen) Privatgärten entlang zur Nachbildung einer antiken *Tempelruine* (mit Kopien der Inschriften der Villa des Herodes Atticus) und biegt dann r. zu jenem *Springbrunnen* ab. Diesem gegenüber dehnt sich die schöne Waldung (mit Fußwegen) bis zum (5 Min.) *Statuenkasino* hin. Auf der Straße gelangt man zuvor zu einem stattlichen *Pinienhain*. – Das ***Statuenkasino** besteht aus einer meist aus den vielen Borghesischen Villen herbeigeschafften Sammlung, bereichert durch Neufunde bei Monte Calvi in der Sabina, und ist in den fürstlich glänzenden Marmorsälen des 1782 mit Pracht erneuerten Kasinos aufgestellt. (Die alte berühmte Antikensammlung hatte Fürst Camillo Borghese 1806 seinem Schwager, Kaiser Napoleon, verkauft, das Beste ist daher in Paris.) Man läutet an der Vorhalle, Custode 50 c.

Vorhalle l.: Nr. 1. (Mitte) Marmorkandelaber. — 2. Merkur mit Schildkröte. — 6. Männlicher Torso. — 8. Hahn. — 11 u. 24. (Über den Thüren l. und r.) Zwei *Reliefs von dem (1537 abgerissenen) Triumphbogen des Claudius, 43 n. Chr., an der Via Flaminia: der Kaiser nebst Legaten und Soldaten, teils in ruhiger Stellung, teils im langsamen Vorbeimarsch; am Helmband der Soldaten der Blitz, als das Zeichen der Legio XII fulminatrix. Die Arbeit, verdorben und künstlerisch ziemlich gering, ist ihres altertümlich-strengen Stils wegen wichtig, der das historische Relief noch im Anfang seiner Entwickelung zeigt. — 14. Sarkophag (Ostia) mit einem Seetreffen, r. ein Leuchtturm, l. ein Balkon für die Zuschauer, unten Diener mit Früchten und Korb. — 19. Torso eines Diadumenos. — 22. Sarkophag, Schlacht zwischen Römern und Barbaren. — 24. (Vgl. 11.) — 29. Relief mit Soldatenköpfen (auch vom Claudiusbogen). — 30. Kandelaber. — 31. Torso mit Harnisch (Nereiden mit den Waffen Achills). — 32. Cippus, in der Nische: Kind und Schmetterling, unten Affe, Katzen, Putten. — *33. 35. Simsverzierungen. — 38. Kandelaber.

Salone. Am Fußboden antike *Mosaiken* mit Gladiatorenspielen und Tierhetzen. Mitte: Hirsch, große

Jagdszene mit Strauß, Antilope, Löwe, l. liegende Gladiatoren und ein Stier. — Vor der Rückwand: Der Sieger Gajamonius und der gefallene Aurius mit dem Dreizack, darüber in der hintern Reihe gibt Bellerefons dem Cupido den Todesstoß, dann ein knieender Gladiator mit dem Schwert und ein liegender mit geschlossenem Helm; darüber hinter dem geharnischten Riesen Pampineus der Auffeher (Lanista) mit einem Pferd zur Hinausschleifung der Leiche. Im zweiten Mosaik: Jagdstücke, erlegte Tiger, Leoparden, Löwe. — Vor der rechten und linken Schmalwand: Gladiatorenkämpfe mit verschiedenen Kostümen und Bewaffnungen (weiß geschürzte Retiarier mit dem Lederstück am linken Arm und Dreizack, im Kampf mit den Samniten, die große bunte Schilde, Visierhelm mit Federbusch und Schienen am linken Bein tragen). — Statuen: L. Nr. 1. Diana. — 3. Isis, Kolossalkopf. — 4. *Tanzender Satyr mit Pantherfell; den Freudenrausch humoristisch beherrschend. — Darunter: Bacchisches Relief. — 5. *Juno, Kolossalbüste; scheint eher dem dionysischen Kreis anzugehören. — 6. (Ecke) Vespasian, Büste. — 7. Tiberius als Jupiter. — 8. Meleager; r. oben: Relief, Curtius Rufus. — 9. Togastatue des Augustus. — 10. *Priesterin mit Stola u. Schleier. — 11. Bakchos und Ampelos. — 14. (Nische) Hadrian, Kolossalkopf. — 15. Bakchos. — 16. Antoninus Pius, Kolossalkopf. — 17. Ceres, Büste. — 18. Diana. — Nun r. in die:

I. Camera. Mitte: Nr. 1. *Juno Pronuba, die Brautbegleiterin. — Linke Ecke: 2. Nymphe. — 3. Urania (als solche ergänzt). — 4. Ceres. — 5. *Venus Genetrix, Stammmutter der Julier. — 6. Apollino. — 8. *Relief, Opfer eines griechischen Philosophen an Eros. — 9. Leda und der Schwan. — 11. *Relief, Raub der Kassandra (altertümlich). — 12. Isis, Priesterin (ergänzt). — 14. Porträtstatue als Venus. — 16. Sogen. Flora auf einem Altar mit Gottheiten, Triklinium und Schweinschafstieropfer. — 17. Paris-Statuette. — 20. *Griechisches Relief, Geburt des Telephos. — 21. Venus, sitzend; neben dem linken Fuß ein Frosch.

II. Camera. Mitte: Nr. 1. Amazone zu Pferde, zwei Krieger zu Füßen. — L. von der Eingangsthür: 2. *Pan, Herme. — 3. Sarkophagrelief mit fünf Arbeiten des Herkules. Darunter Fries mit Tiger-, Eber-, Stierjagd. — Darüber: 4. Sarkophagdeckel mit Penthesileia (sieben Figuren), Königin der Amazonen, vor Priamos, l. Andromache und Astyanax; r. Hekuba und Paris. — 5. Bakchos, Herme. — 6. Herkules, Büste. — 7. Herkules als Kind (Pygmäe). — 9. Herkulesherme. — 10. Sarkophag mit Meergeschöpfen und Oceanusmaske; am Deckel die Jahreszeiten. — (Darüber): 12. Relief, Jupiter, Mars, Minerva, Dioskuren, Wagen des Sonnengottes und der Mondgöttin. — 15. Herkules in Weiberkleidern (selten). — 17. Sarkophag (Nr. 3) mit fünf Thaten des Herkules. — 18. Deckel: Die kapitolinischen Gottheiten in einer auf Amor und Psyche bezüglichen Darstellung. — 21. Venus. — 23. Amphore mit bacchischem Tanz; darunter: Altar mit Merkur, Venus (Spes), Bakchos (altertümlich). — 25. Apollino. — 26. Herkules als Kind.

III. Camera. Mitte: Nr. 1. *Apollon. — Linke Wand: 2. Knabe mit der Gans. — 3. Scipio Africanus, Kopf. — Nische: 4. *Daphne im Augenblick ihrer Verwandlung, Kopf und Arme neu. — 5. Knabe mit zwei Enten. — 7. Kopf einer Mänade. — 8. Melpomene. — 9. Hirten, Brunnengruppe. — 10. Klio. — 13. ***Anakreon,*** sitzend (die bedeutendste Statue der Galerie), 1835 bei Monte Calvi gefunden; rechter Vorderarm und Beine neu, der Kopf sitzt falsch auf, er war stark nach l. geneigt; das griechische Original wird auf *Kresilas* zurückgeführt, gehört aber wohl in die Zeit kurz nach Alexander. Der Kopf ist sehr charakteristisch; die erregte Bewegung der wohlbeleibten Gestalt sprechend für einen Dichter sinnlich erregter Poesie. — 14. Lucilla, Gemahlin des L. Verus, Büste. — 16. Terpsichore. — 17. Silen. — 18. Polymnia.

IV. Camera Galleria: Nach dem Garten gelegener Prachtsaal mit Alabastersäulen und kostbaren, meist *modernen* Porphyrarbeiten, z. B. Kaiserbüsten; Mitte (41) Porphyrwanne aus dem Mausoleum des Hadrian. — Erste Nische: Nr. 3. Diana-Statue zur Muse Thalia ergänzt. — 8. Bacchantin als Diana ergänzt. — 22. Bakchos. — 29. *Basaltherme eines jugendlichen Satyrs. — 32. Bronzestatue von Geta (?).

V. Camera: Mit Säulen von Porphyr und Giallo antico; am Fußboden *antike Mosaiken*. — L. Nr. 1. Thalia. — 2. Knäblein mit Vogel. — 3. Bakchos. — 4. *Weinender Knabe mit Fesseln. — Linke Wand: 8. *Schlafender Hermaphrodit. — 9. Sappho (?), Büste. — 10. Tiberius, Büste. — Eingangswand: 13. *Domitius Corbulo (?), Büste. — 14. *Jünglingskopf (Meleager?). — 15. *Knabe mit Krug. — 16. Weibliche Porträtbüste (altertümlich).

VI. Camera: Nr. 1. (Mitte) *Tyrtäus (oder *Pindar*), nach einem griechischen Original des 4. Jahrh. v. Chr. (Arme und rechtes Knie ergänzt); der Dichter lauscht auf eine innere Melodie. — L. 2. Pallas Athene. — 4. *Apollon in langen Gewändern, mit Greif (altertümlich). — 7. Kandelaber mit Hekate; — r. 8. *Nymphe mit einem Wasserbecken. — 10. Leda. — 15.* Äskulap und Telephorus (ein Heilgenius; selten).

VII. Camera: Im Fußboden Stücke antiker Mosaiken (3 Köpfe; Konföderation der alten italischen Völker). — In der Mitte (1) sogen. *Palämon (Satyr?) auf einem Delphin, war ein Vorbild der Jonasstatue in S. M. del popolo. — 3. Isis. — 4. *Paris. — 7. Sphinx von Basalt. — 8. Ceres (als solche ergänzt). — 10. Zigeunerin, in Bronze und Marmor, 17. Jahrh. — 12. Isis, Büste. — 13. Venus. — 14. Altertümliche Frauenstatue. — 16. *Bacchantin. — 18. Flötenspielender Satyr. — 19. Hadrian, Büste von Nero antico. — 20. Satyr. — 22. Venus mit Delphin und Amor.

VIII. Camera: Nr. 1. (Mitte) *Tanzender Satyr, nach einem trefflichen griechischen Original aus der pergamenischen Schule, falsch ergänzt, er sollte die Doppelflöte spielen; die Bewegung kennzeichnet treffend den tragikomischen Versuch, eine imponierende Feierlichkeit im Tanz darzulegen. — L. 2. Ceres. — 3. *Sitzender Merkur mit der Leier (selten). — 4. Tanzender Satyr. — 9. *Sitzender Pluton mit Cerberus. — 14. *Periander, thronend. — 19. *Dionys, thronend und seine Schutzbefohlenen mit Vogel.

Vom Prachtsaal IV. steigt man (linke Ecke, östliche Schmalwand) hinan zum (50 c.)

Obergeschoß.

I. Saal. Deckenbild: **Lanfranco*, Die Götter. Mitte: Drei Bildwerke von *Bernini*, im 15.–18. Jahr gefertigt: 1. Äneas und Anchises, 2. Apollon u. Daphne, 3. David. — An der linken Wand: **Philipp Hackert* (Nr. 12–15.), Landschaften in verschiedener Tagesbeleuchtung; auf dem Tisch r. *Caninas* Büste von *Bisetti*.

II. Saal: Nr. 1. *Bernini*, Marmorbüste Pauls V. — 2. *Ders.*, Kardinal Scipio Borghese, Stifter der Villa. — Mitte: *Aureli*, Statue der Unschuld. — Gemälde: 7. **Caravaggio*, Paul V. — 27. *Guido Reni*, Marcantonio Borghese, Vater des Papstes Paul V.

V. Saal (Mitte): **Canova*, Fürstin Pauline Borghese, Schwester Napoleons I., als Venus (als man die Fürstin fragte, wie sie so dem Canova habe sitzen können, antwortete sie: »O, das Zimmer wurde geheizt«). — Einige Gemälde von *Hamilton* (ca. 1770). — Über dem Fenster: *Camuccini*, Paris und Hekuba.

VI. Saal: 52 Landschaften von *van Bloemen (Orrizonte)*. — In der Mitte *Tadolini*, Bacchantin, 1842.

VII. Saal: Deckengemälde von *Christoph Unterberger*, Thaten des Herkules, 1758. — Gemälde: 4. *Raphael Mengs*, Täufer. — 6. 9. 11. 14. *Cerquozzi*, Ländliche Szenen, 1640.

VIII. Saal. Gemälde: 1. 2. 4. 5. *Unterberger*, Architekt, Hochzeit, Familie, Tanz. — 3. *Pompeo Battoni*, S. Marino.

IX. Saal: L. *Cignani*, Carità, 1690.

Durch Porta del Popolo zurück und l. den Fahrweg hinan zum

***Monte Pincio** (L K 1), die beliebteste Abendpromenade Roms; Marmortreppen, Bildwerke, südl. üppige Vegetation, Cypressen, Pinien, Syringen, Rosen sowie eine Reihe von Skulpturen schmücken den Weg. Oben auf der großen Terrassenebene (Passeggiata) genießt man eins der berühmtesten ***Panoramen* der Stadt.

Gegenüber, von den Höhen des Janiculus eingefaßt, St. Peter und der Vatikan, daneben die Engelsburg, unter sich die schöne Piazza del Popolo, der Linie des Corso entlang die Kuppel von S. Carlo und neben dieser tiefer hinten (r.) die Pantheonskuppel, hinten am Horizont die Acqua Paola, S. Pietro in Montorio, r. dunkle Piniengruppen der Villa Pamfili, r. die Cypressen der Villa Mellini auf Monte Mario, darunter Villa Madama, l. von der Kuppel S. Carlos die Spitze des Kapitols mit Araceli, r. näher die Triumphsäule Mark Aurels, l. die Cypressen des Palatin, dann l. der Quirinal und der hohe Turm der Familie Innocenz' III.; r. seitlich die schönen Gründe der Villa Borghese und über ihr die blauen Gebirgszüge.

Die Rückseite des Platzes schmückt ein Rundell für die Musikaufführungen, und weiterhin folgen, von den *Büsten berühmter Italiener* eingerahmt (die Namen stehen meist darunter), geschmackvolle Gartenbeete mit Fächerpalmen, Aloe, Akanthus, Rhododendron, Mahonia, Pfefferbaum, Ricinus, Glycinia, Kaktus, Lorbeer u. a. In der Mitte des Rundells erhebt sich ein 9 m hoher *Obelisk*, den Kaiser Hadrian seinem vergötterten Liebling Antinous setzen ließ. In antiker Zeit lagen hier die *Lucullischen Gärten*, und die *Sallustischen Gärten* erstreckten sich vom Fuß des Pincio bis zur Via del 20. Settembre. — Von der Plattform kommt man südöstl., fortwährend vom prächtigsten Panorama auf die Stadt begleitet, zur (l.) **Villa Medici,** jetzt **Accademia di Francia** (K 2), 1560 von *Lippi* erbaut, vom Kardinal Ferdinando de' Medici (später dritter Herzog von Toscana) gekauft und zum Sitz der Kunstsammlungen gemacht, die erst 1677 und 1775 nach Florenz kamen. Seit 1801 ist sie Sitz der 1666 von Ludwig XIV. gestifteten *französischen Malerakademie.* Die Gartenseite des Palazzo mit köstlicher Halle und Vestibül ist mit (zum Teil *antiken*) Reliefs überreich bekleidet. Im rechten Seitenflügel ist eine bedeutende *Gipsothek* (tägl. 9—12 Uhr und 2 Uhr bis Ave Maria zugänglich). Gegenüber ihrer Schmalseite führt eine Thür (Portier 30 c.) durch einen Hain von immergrünen Eichen und auf zahlreichen Stufen hinan zum *Belvedere* mit reizender Aussicht. — Die breite Straße vor der Akademie führt die Allee entlang zum Südende des Pincio zur *Piazza della Trinità de' Monti;* in der Mitte ein *Obelisk,* römische Kopie des ägyptischen auf Piazza del Popolo. Hinter ihm liegt die auf hoher Freitreppe zugängliche Kirche

SS. Trinità de' Monti (K 3), angeblich 1494 gestiftet, am rechten Turm die Zahl 1570; gegenwärtig nur Sonnt. von 9 Uhr morgens und abends 1 Stunde vor Ave Maria geöffnet. Bei Ver-

schluß läute man an der Klosterthür l. über der hohen Treppe. Die *Vespergesänge* (1/2 Stunde vor Ave Maria) der Dames du sacré cœur, für welche Mendelssohn drei Motetten schrieb, sind ergreifend schön.

3. Kap. r.: *Daniele da Volterra*, Himmelfahrt Mariä; l. *Bethlehemitischer Kindermord (von Alberti vollendet); r. Tempeldarstellung; — 5. Kap. r.: *Raffaels Schule*, Darstellung im Tempel, Anbetung der Hirten und Könige. — 6. Kap. r.: *Peruginos Schule*, Himmelfahrt Christi; seitlich Auferstehung, heiliger Geist. — Im Querschiff r.: Deckenbilder von den *Zuccheri* und *Pierin del Vaga*. — Linkes Seitenschiff, 6. Kap. l.: *Seitz*, Die klugen und die thörichten Jungfrauen; Mitte: Christus, r. Der verlorne Sohn. — 5. Kap. l.: *Giulio Romano*, St. Magdalena und der Auferstandene. — 4. Kap. l.: *Langlois*, S. Joseph. — 3. Kap. l.: *Philipp Veit*, Madonna. — 2. Kap. l.: *Daniele da Volterra*, Kreuzabnahme; beschädigtes, doch durch die michelangeleske Komposition berühmtes Fresko. — 1. Kap. l.: *Achtermann*, Gipsabguß der Kreuzabnahme.

Vor der Kirche zieht sich die **Spanische Treppe** (1721–25), in malerischen Rampenabsätzen errichtet, hinab zur

***Piazza di Spagna** (K 3), vom Palast der spanischen Gesandtschaft so genannt; l. das *Monument der Immaculata*, zum Andenken an die dogmatische Definition (1854) der unbefleckten Empfängnis Mariä 1857 errichtet, mit antikem Cipollinoschaft und modernen Statuen: Moses von *Giacometti*, David von *Tadolini*, Jesaias von *Revelli*, Ezechiel von *Chielli*; am Unterbau vier Reliefs; zu oberst die Madonna von *Obici*. — Am Südende des Platzes die *Propaganda*, ein Kolossalbau von *Bernini* und *Borromini*, für die Missionsschule errichtet. — In der Mitte des Platzes: ein Travertinbrunnen, *la Barcaccia*, d. h. Nachbildung eines Schiffs, von *Bernini*. — Die Straße längs der rechten Seite der Propaganda führt nach **S. Andrea della Fratte** (K 4), 1605 umgebaut, Kuppel, Tribüne und extravaganter Glockenturm von *Borromini* (1630), Fassade von *Valadier* (1826).

Die beiden Engel neben dem Hochaltar und an den Ecken des Querschiffs sind von *Bernini*. — 4. Kap. l. (unten r.): Grabstein der Malerin Angelika Kauffmann (gest. 1807); — davor am rechten Pfeiler: Grabstein des Malers Müller, Dichter der Sturmperiode (gest. 1825); — am vorletzten Pfeiler r. Grabmal des Bildhauers Rudolf Schadow (gest. 1822), mit *Büste und Relief von *E. Wolff*.

Der linken Langseite der Kirche entlang kommt man zur berganziehenden Straße Capo le Case; in der Mitte r. *S. Giuseppe a Capo le Case*, 1598 gestiftet. Daneben das *Museo artistico-industriale* (9–3 Uhr, außer Mittwoch, 1/2 l.) mit Terrakotten, Majoliken, Holzschnitzereien, Elfenbeinwerken, Arbeiten in Glas, Email, Metall; Gipsabgüsse von Kunstwerken; Teppiche. — Oben gelangt man zu den *Monti*, welche die nordöstliche Einfassung der Stadt bilden, indem sich nach der Thalsenkung, in welcher der Pincio ausläuft, der Quirinalhügel erhebt, an den sich der Viminal und Esquilin anschließen. — Von der Piazza della Trinità ziehen die *Via Sistina* und *Via Gregoriana* hierher, zwei beliebte Wohnstraßen.

An der Via Sistina Nr. 64, *Casa già Bartholdy,* im 3. Stock mit einem 1812 von *Cornelius, Overbeck* und *Wilhelm Schadow* mit Fresken (Geschichte Josephs) bemalten Zimmer. — Die Fortsetzung der Via Sistina mündet an der Vereinigungsstelle des Pincio und Quirinalis in die *Piazza Barberini* ein, mit der **Fontana del Tritone* von *Bernini* (L 4), mit köstlichem, den Wasserstrahl aus einer Muschel hoch in die Luft blasenden Triton. — Nördl., l. über Piazza Barberini, die Kirche **de' Cappuccini** (L 3, 4), 1624 erbaut, einschiffig, sehr einfach nach Plänen eines Kapuziners.

Innen über dem Portal: Kopie von *Giottos Navicella* in der Vorhalle der Peterskirche, noch vor den Veränderungen. — 1. Kap. r.: **Guido Reni,* Erzengel Michael, ein moderner heiliger Apollon, schlägt Lucifer in Fesseln. — 3. Kap. r.: *Domenichino,* St. Franziskus. — 5. Kap. r.: *And. Sacchi,* St. Antonius. — Vor den Stufen zum Presbyterium, Mitte: Grabstein des Kard. *Barberini,* Stifters der Kirche: »Hier liegt Staub, Asche und Nichts!« — Letzte Kapelle des linken Seitenschiffs: Grabmal des Alexander Sobiesky, Sohn König Johanns III. von Polen (gest. 1714). — 5. Kap.: *A. Sacchi,* S. Bonaventura. — 1. Kap. l.: *Pietro da Cortona,* Pauli Bekehrung.

Vom Chor führt eine Treppe zu vier Totenkapellen hinab, wo die Knochen der Mönchsskelette zu Ornamenten der Wände benutzt und Gerippe in Mönchskleidern in den Kapellen aufgestellt sind (2. Nov. erleuchtet).

Von Piazza Barberini führt die Via di S. Basilio nordöstlich in 7 Min. zur

****Villa Ludovisi** (L M 3), vom Kardinal Lod. Ludovisi, Nepoten Gregors XV., 1622 angelegt auf dem Territorium der *Gärten Sallusts,* die höchstgelegene Villa Roms, mit prächtigen Steineichen, Pinien, Cypressen, Lorbeer und berühmten

****Statuenmuseum,** zu dem man r. vom Eingang gelangt.

Eintritt: Donnerstag 10 Uhr bis Ave Maria geöffnet (Erkundigung nötig); Permesso beim Konsulat, Custode des Museums ½ l., Custode des Gartenhauses ½ l., Thorhüter ¼ l.

Im **Vorsaal,** dem Eingang gegenüber r. (Südwand): Nr. 1. *Theseusherme, nach einem Vorbild des 5. Jahrh. v. Chr. — 2. Urania (restauriert). — 3. *Bakchosherme. — 4. Pan, den Hirtenknaben Daphnis im Syrinxblasen unterrichtend. — 5. Demosthenes-Kopf. — 7. *Männliche Herme. — 8. Jüngling mit Fackel. — 9. Geta, Kopf. — 10. Knabe mit Gans. — 11. Venus (Kopf ergänzt). — 12. Sept. Severus, Kopf. — 13. Kleopatra, modern, von Cristoforo Stati, ca. 1600. — 15. Sarkophagrelief, neun Arbeiten des Herakles. — 16. **Sitzende Porträtstatue eines Römers,* laut Inschrift am linken Knie von *Zenon,* Sohn des Attinas aus Aphrodisias (Kleinasien), ca. 2. Jahrh. n. Chr., wohl nach einem griechischen Original. — 17. Herakles, Kolossalkopf. — Nordwand (Eingangswand): 18. Kandelaber mit Weintrauben, Epheu, Silensmaske. — 20. **Juno,* Kolossalkopf der ältesten Periode (600 v. Chr.), aus welcher Marmorwerke sich erhalten haben, das Allgemeine des alten Typus mit besonderm Charakter verbindend. — 24. Merkur (ohne Kopf). — 25. *Sogen. Schauspielerin, römisch, aber nach peloponnesischem Vorbild. — 28. Junokopf. — Ostwand: 34. Kolossalmaske (tragische) in Rosso antico, als Dampfspeier. — 35. Euterpe. — Südwand: 39. Togastatue. — 42. *Merkurherme (lebenswahr). — 44. Tiberius, Kopf. — 46. *Minerva, Herme. — 48. *Herkules mit dem Horn des Acheloos.

Hauptsaal. Beim Eingang l. (Nordwand): Nr. 1. ***Ruhender***

Ares (Mars) mit Eros, in der hellenistischen Periode unter dem Einfluß *lyssipischer* Kunst entstanden; ergänzt: rechte Hand, rechter Fuß; den Kriegsgott, der, das erhobene linke Knie umschließend, behaglich auf einem Felsen sitzt, brachte wohl Venus zu dieser träumerischen Unthätigkeit. — 2. Claudius, Kopf. — 3. *Apollon, sitzende Kolossalstatue (Kopf ergänzt). — 5. *Minerva (ergänzt). — 6. Nero, Büste. — 7. ***Elektra* und *Orestes*** (oder Merope und Äpytos), laut Inschrift (Stütze) von *Menelaos*, Schüler des Stephanos (eines Schülers des Pasiteles, Zeitgenossen des Sulla), wahrscheinlich Nachbildung eines berühmten Werks der jüngern attischen Schule; die elegante Behandlung des Nackten und der Gewandung deutet auf die römische Kunstzeit. — 9. *Jugendlicher Satyr mit Trinkhorn; sorgfältige (trefflich erhaltene) Kopie eines Werks der jüngern attischen Schule. — 11. Asklepioskopf, in eine moderne Stucktafel eingelassen. — Ostwand: 13. *Paris, Büste. — 14. *Bakchos und ein Satyr. — Linkes Saalende: 15. *Junokopf mit Schleier, auf runder Marmorbasis, mit tanzenden *Flügelfiguren. — 16. Relief mit Triumphalprozession. — Südwand: 17. (über dem Eckfenster eingemauert) Relief, Jason mit dem Goldenen Vlies. — 19. Ceres. — 21. Marcus Aurelius, Kolossalkopf von Bronze (modern). — 23. Antoninus Pius (stark restauriert). — 24. Äskulap-Kopf. — 25. Venus-Kopf. — 26. *Bakchos, mit ausgezeichnetem Torso (Kopf antik, aber aufgesetzt, ohne Kunstwert). — 27. *Julius Cäsar, Bronzekopf auf moderner Panzerbüste. — 28. ***Gruppe des Galliers,*** der seine Frau erstochen hat und nun die Waffe gegen sich selbst kehrt, Meisterwerk aus der pergamenischen Schule (3. Jahrh. v. Chr.); ergänzt rechter Arm des Mannes, linker Unterarm und rechter Arm der Frau. Es ist der letzte Augenblick vor der drohenden Gefangennahme, noch wirft er den Verfolgern einen trotzigen Blick zu, schon hat er sein treues Weib vernichtet, das ihm zum Kampfe folgte und nun in ergreifendster Weise tot hinsinkt, jetzt, noch die Gattin stützend, stößt er in barbarischer Verzweiflung sich selbst das Schwert durch die Aorta. Die Gruppe, hier in den Sallustischen Gärten gefunden, ist die schönste Verherrlichung des unbändigen, aber edlen Freiheitsstolzes eines Barbaren. — 30. *Merkur, nach einem Original aus der edelsten griechischen Zeit. — 34. Venus aus dem Bad steigend (der Kopf großartig aufgefaßt). — 35. Nerva, Büste. — 37. Macrinus, Büste. — 38. Äskulap (nach trefflichem Vorbild). — Westwand: 41. ***Juno* (*Ludovisi*),** Kolossalkopf. »Es war dies meine erste Liebschaft in Rom! in göttlicher Hoheit und Heiterkeit wie ein Gesang Homers!« (*Goethe*). Man hielt den Kopf für eine Nachbildung der berühmten Here des *Polyklet*, aber dafür ist er schon zu weich, verbindet mit dem großen Formcharakter schon zu viel dichterische weibliche Anmut. Es ist eine Originalschöpfung einer jüngern Periode, wahrscheinlich der attischen Schule, etwa von Alkamenes, Schüler des Pheidias. Der Kopf ruht auf einem *Grabstein mit Reliefs: Widderköpfe, Medusamaske, nach deren Schlangen zwei Raben picken, Hahnenkampf, Vögel, die Jungen fütternd, um Eidechse und Schmetterling kämpfend. — 42. *Relief, Urteil des Paris; ein Stich Marcantons nach Raffael ist teilweise Nachbild dieses Reliefs. — 43. *Bernini*, Pluton entführt die kokette Proserpina etwas brutal in die Unterwelt. — 44. Hygieia (Gesundheit), Büste. — Nordwand: 45. (Nische) **Medusa*, im Todeskampf, prächtiger Profilkopf, höchste weibliche Schönheit mit völliger Erstarrung des Gefühls gepaart, wahrscheinlich nach einem Gemälde der Diadochenzeit. — 46. Augustus (?), Kopf. — 47. Gipsabguß des Äschines (zu Neapel). — 51. *Athena, laut Inschrift (rechter Fuß, Gewandfalte) von *Antiochos* von Athen; Arme, Nase, Helmbusch entstellend ergänzt; stimmt ganz mit dem als Statuette erhaltenen Nachbild der *Athena Parthenos* des *Pheidias* überein; man sieht an dem zu scharfen Angeben der Kanten Brüche und Falten der Gewandung,

daß der Nachahmer die auf das getriebene Goldblech berechneten Formen genau in Marmor übertrug; die Ausführung gehört wohl der attischen Renaissance aus früher Kaiserzeit an. — 53. Apollon als Hirtengott; mäßige Ausführung eines schönen Motivs. — 55. *Ruhender Krieger, nach griechischem Vorbild; Kopf, linker Unterarm, Füße ergänzt.

Im Garten einige antike Statuen; vom Statuenmuseum nordwärts den breiten Weg und bei der dritten Querabteilung l. *Liegender Silen,* auf seinen Schlauch gelehnt, auf einem Sarkophag mit Reitergefecht zwischen Römer und Barbaren (an diesen Sarkophag schrieb Goethe seinen Namen). — L. vom Eingang, in der Mitte der Villa das Casino dell' Aurora; im Erdgeschoß l.: *Deckenfresko von *Guercino,* Aurora; im Obergeschoß: *Deckenfresko von *Dems.,* Fama; auf der Terrasse *Prachtpanorama.

Setzt man, zur Piazza Barberini zurückgekehrt, den Weg südöstl. geradeaus über die Monti fort, so trifft man längs der *Via delle quattro Fontane* l. den imposanten

***Pal. Barberini** (LM4), 1624 begonnen und durch *Carlo Maderna, Borromini* und *Bernini* ausgeführt, die schöne Hauptfassade (die bedeutendste des 17. Jahrh. in Rom) von *Bernini.* Vor dem Palast im Garten l. **Thorwaldsen,* Standbild von Emil Wolff nach Thorwaldsens Entwurf ausgeführt. An der Haupttreppe Berninis Statuen; am ersten Absatz: *Relief eines schreitenden Löwen, von einem antiken Kriegerdenkmal. — Die ovale Wendeltreppe r. am Ende der Arkaden führt zur (r.) *Gemäldegalerie; geöffnet an Wochentagen 12–4 Uhr, Donnerst. 2–4 Uhr.

I. Zimmer. Eingangswand: Nr. 9. *Caravaggio,* Pietà; — darunter: 26. *Subleyras,* Auferweckung des Lazarus. — 10. *Guercino,* Sophonisbe. — 11. *Vouet,* Papst Urban VIII. — R. vom Fenster: *Parmigianino,* Verlobung St. Katharinas. — 21. *Lanfranco,* St. Cecilia.

II. Zimmer. Ausgangswand: Nr. 35. *Tizian,* Bildnis des Kardinals *Bembo,* venezianischen Staatsmanns, in hohem Alter (1540). — 49. *Innocenzo da Imola,* Madonna. — Linke Schmalwand, unten l. 33. **A. Sacchi,* Urban VIII. — Darüber: 58. *Bellini* (oder *Marco Belli*), Madonna. — Mitte unten: 54. *Sodoma* (?), Madonna. — 29. **C. Maratta,* Marcantonio Barberini. — Darüber: 48. *Franc. Francia* (?), Madonna mit Hieronymus. — Fensterwand, oben: 61. *Albani,* Freude im Walde. — Darunter: 64. *Pontormo,* Pygmalion. — Daneben: 63. *Raphael Mengs,* Seine Tochter. — 66. *Fr. Francia,* Madonna. — 67. *Masaccio* (?), Selbstbildnis.

III. Zimmer. Eingangswand: Nr. 72. **Palma Vecchio,* La Schiava (kommt Tizian nahe). — 73. *Guido Reni,* St. Urban. — 74. *Domenichino,* Vertreibung aus dem Paradies. — 75. **Claude Lorrain,* Kastell Gandolfo. — 77. *Ders.,* *Acqua acetosa. — 78. *Bronzino,* Bildnis. — 79. **Albrecht Dürer,* Jesus unter den Schriftgelehrten, 1506 in Venedig in fünf Tagen gemalt; ein physiognomisches Problem, mit wuchtiger Energie der Greisenköpfe und lebendigstem Gebärdenspiel. — Rechte Schmalwand: 81. *Caravaggio,* Die Mutter der Beatrice Cenci. — 82. ****Raffael, Fornarina*** (Bäckerin), dies echte Bild eines römischen Volkskindes, das den Maler liebend anschaut, hat nichts gemein mit der sogen. Fornarina von Sebast. del Piombo in den Uffizien zu Florenz; die Wirkung des realistischen Akademiebildes ist auf den Kontrast des dunkelgrünen Gebüsches im Hintergrund zu dem warmen Inkarnat des nackten Frauen-

körpers berechnet. — 83. *Scipione Gaetano*, Stiefmutter der Beatrice Cenci. — 85.***Guido Reni, Beatrice Cenci*, Brustbild; das tragische Schicksal dieses 1599 mit dem Beil hingerichteten Mädchens war eine Aufgabe, wie sie Guido für den aufregenden Reiz eines Bildnisses nicht reichgedrängter finden konnte, und die Anziehungskraft, die dieses in unzähligen Kopien verbreitete Bild noch jetzt ausübt, bezeugt, daß er den Eindruck richtig maß. — Fensterwand: l. 86. **Nicolas Poussin*, Tod des Germanicus. — 88. **Claude Lorrain*, Marine. — Schmalwand: 90. **Andrea del Sarto*, Heilige Familie; Köpfe Mariä und des Kindes übermalt. — 93. *Botticelli* (eher *Zoppo*), Verkündigung.

Von der Galerie l. hinauf gelangt man zum großen *Prachtsaal* mit Deckenfresko von *Pietro Cortona* (Allegorien). Im anstoßenden ovalen Saal: Antike Büsten; r. Diskobol; *Laodamia (oder Schutzflehende); l. Apollo, Diana, Venus. — Im obersten Geschoß des Mittelbaues: die *Bibliothek* (Donnerst. 9–2 Uhr) mit 60,000 Bänden, über 8000 Handschriften, interessanten Miniaturen u. a.

Der Via delle quattro Fontane weiter entlang kommt man auf die Höhe des Quirinals zu den *Vier Brunnen*, welche der Straße den Namen gaben, von *Dom. Fontana* angelegt, mit den Statuen der Treue, Stärke, des Anio und Tiber. — Folgt man der Querstraße r., so eröffnet sich eine prächtige Perspektive auf die ganze Länge des zur Rechten hinziehenden Quirinalpalastes; am Ende tritt man in die großartige (jüngst erweiterte) ***Piazza del Quirinale** (K 5), mit ihrem köstlichen Niederblick auf das vom Janiculus umsäumte Häusermeer Roms. Einst standen hier die *Thermen Konstantins*, von deren Kunstwerken ein bedeutendes, weit älteres antikes Meisterwerk jetzt die *Fontana di Monte Cavallo* schmückt: die ****Kolosse des Kastor und Pollux*** mit ihren Pferden (cavalli), nach welchen früher der Platz »di Monte Cavallo« hieß. 1787 erhielten die Statuen ihre jetzige Richtung, und ein *Obelisk*, einst vor dem Mausoleum des Augustus, wurde zwischen sie geschoben; 1818 kam die schöne, beim Dioskurentempel des Forums ausgegrabene antike *Brunnenschale* aus orientalischem Granit hinzu.

Über 6 m hoch ragen die beiden marmornen Rossebändiger auf; wenn auch die Inschriften: »Opus Phidiae« und »Opus Praxitelis« wohl erst aus konstantinischer Zeit stammen und die Angabe der Pupille, die Form der Harnische und Schultertressen bestimmt auf die *römische Kaiserzeit* weisen, so sprechen doch die sich selbst genügsame Haltung und Bewegung, die Großartigkeit der Anlage, die kühne Freiheit und Sicherheit der Behandlung, das Gewaltige und Lebensvolle in den Bewegungen entschieden für ein *Vorbild aus der besten griechischen Zeit*. Die Originale waren wahrscheinlich Bronzewerke.

Im NO. des Platzes liegt der gewaltige **Palazzo del Quirinale** (K L 5), ein im Stil des 17. Jahrh. als Sommerresidenz der Päpste aufgerichteter, echt römischer Palast, 1574 von Flaminio Ponzio begonnen, seit 1870 Residenz des Königs von Italien, »*Palazzo Regio*«, das Innere völlig im modernen Geschmack. Von künstlerischem Interesse ist noch (ein Diener [1 l.] führt hin, wenn

der König abwesend ist) im 1. Geschoß r. die *Sala regia* mit Fresken von *Lanfranco* und *Saraceni*, daneben die von Carlo Maderna errichtete *Cappella Paolina*, der Sixtinischen ähnlich, mit Kopien der Apostel (nach Raffael) an den Pfeilern von S. Vincenzo (Tre Fontane) und mit Gobelins. Im 10. Zimmer (Thronsaal) am Fußboden Mosaiken aus der Villa Hadrians; im 14. Zimmer Deckenfresko von *Overbeck* (1859), Jesus durchschreitet die Judenschar, die ihn (wie die Franzosen Pius VII. und wie die Aufständischen Pius IX.) zur Stadt hinaustrieben; im 19. Zimmer das **Gipsmodell zum Alexanderfries* von *Thorwaldsen* (war für Napoleons I. Residenz im Quirinal bestimmt); im 22. Zimmer: Relieffries von *Finelli*, Triumph Trajans (für Napoleon), umgewandelt in den Triumph Konstantins (für Pius VII.). Es folgt hier die im griechischen Kreuz erbaute kleine Hauskapelle, mit Fresken von *Guido Reni* und *Albani*; Altarbild: *Guido Reni*, Verkündigung. Im Hof r. beim ersten Absatz der Treppe eingelassen: **Melozzo da Forli*, Christus in der Engelglorie, Fresko aus S. Apostoli, 1472.

Gegenüber, wo die Via del Quirinale in den Platz einbiegt, liegt der ehemalige *Pal. della Consulta*, jetzt Ministerium des Äußern, ein für die Erbauungszeit 1739 vorzügliches Meisterwerk des *Ferd. Fuga*; — südl. folgt (Via del Quirinale 65)

Pal. Rospigliosi (K 6), 1603 von *Flaminio Ponzio* auf den Ruinen der Konstantin-Thermen erbaut. Nach dem Eintritt [bei der Gaslaterne] in den Hof sogleich l. die Marmortreppe hinan und l. bei der letzten der drei Glasthüren hinein [klopfen!] in das *Kasino* mit der Gemäldegalerie (Mittw. und Sonnabds. von 9–3 Uhr, 50 c.).

I. Hauptsaal; an der *Decke* die berühmte ***Aurora* von *Guido Reni* a fresco, 1609 ausgeführt; die Göttin schwebt blumenstreuend dem Sonnengott voran, ihr folgt Hesperus über den Pferden des Wagens, die Horen begleiten in leichtem Tanz den Lichtgott; auf die Meereslandschaft tief unten leuchten die ersten Strahlen. Eine fast antike Heiterkeit ist über das Ganze ausgegossen. (Auf einem Tisch unten ist ein *Spiegel* zu bequemerer Betrachtung angebracht; den Saal findet man viel von Kopierenden besucht.) — R. (bei der ersten Thür): Minerva-Statue mit Triton und Eule. — *Gemälde* (Rückwand): Drei *antike* Fresken, aus den Thermen Konstantins. Über dem 3. Fresko: *Sassoferrato*, Madonna. — Linke Wand, zu unterst l.: *Dosso Dossi*, Der Täufer; zu oberst: *Salvator Rosa*, Landschaft. — Rechte Wand: **Van Dyck*, Männliches Bildnis; darüber: *Salvator Rosa*, Landschaft. — R. vom Aurorasaal:

II. Saal, Rückwand: **Domenichino*, Sündenfall; Adam reicht der Eva das Feigenblatt vom Baum der Erkenntnis. — Eingangswand: *Lod. Caracci*, Simson stürzt das Philisterhaus. — Rechte Wand: Niederländisches Porträt. — *Domenichino*, Venus und Amor. — Am Pfosten r. vom 1. Fenster unten: **Luca Signorelli*, Heilige Familie. Unten zwei antike Fresken. — Linke Wand: **Lorenzo Lotto*, Sieg der Keuschheit. — Mitte: Antikes Pferd aus Bronze, aus den Konstantin-Thermen. — L. vom Aurorasaal:

III. Saal; rechte Fensterwand, am 1. Pfeiler, unten: **Rubens*, Chri-

stus und die Apostel, Halbfiguren. — Rückwand: *Domenichino* (?), Triumph Davids. — Linke Wand, Mitte: *Dan. da Volterra,* Kreuztragung. — Eingangswand, Mitte: *Nicolas Poussin,* Sein Bildnis (Kopie). — Seitlich unten: Putten aus den Thermen Konstantins. — Einige Bronzebüsten.

Südwärts längs Pal. Rospigliosi weiter, an der Via del Quirinale r.

S. Silvestro a monte Cavallo (K 6); 2. Kap.: l. *Polidoro Caravaggio,* r. Verlobung St. Katharinas; l. St. Magdalena vor dem Auferstandenen; 3. Kap. l.: *Marcello Venusti,* Geburt Christi; an den Pfeilern der Kuppel oben: vier Ovale mit *Fresken von *Domenichino* (David, Judith, Esther, Salomo). Diese Kirche war der Ort, wo *Vittoria Colonna* und *Michelangelo* ihre geistig belebten Zusammenkünfte hatten. — An derselben Straße l. *Villa Aldobrandini* (jetzt Borghese), berühmt durch ihre schöne Lage und ihren prachtvollen Blumenflor; dann hinter *S. Caterina* die sogen. *Torre di Nerone,* ein unter Innocenz III. errichteter Turm, damals *Torre di Milizie* (wie noch jetzt) genannt, mit so weitem Rundblick, daß man Nero als Deklamator beim Brand Roms hinaufverpflanzte. — L. im Ostarm der Via Magnanopoli liegt **S. Agata in Suburra** (L 6), unter Papst Hilarius vom germanischen Arianer Konsul Flavius Ricimer 461 n. Chr. als *arianische* Kirche der Goten im Sarapistempel erbaut, 591 von Gregor d. Gr. katholisiert.

Vom alten Bau stehen noch die zwölf Granitsäulen mit überstuckten ionischen Kapitälen und Kämpferwürfeln, Teile des Atriums und das Narthex mit Querempore, Teile des Fußbodens; 1850 erhielt das Irische Kollegium die Diakonie, daher an der Wand l. das Denkmal O'Conells mit Relief (1856), von *Benzoni;* r. vom Haupteingang an der Eingangswand: Grabtafel des Joh. Lascaris, des berühmten Sammlers griechischer Manuskripte (gest. 1535).

Der Name *Suburra* weist auf die antike Zeit hin, als die gesamte Tiefe, in welche die Ausläufer des Oppius, Cispius, Viminalis und Quirinalis einmündeten, das reich bevölkerte Stadtviertel der *Suburra* bildeten.

Nordwärts führt die Via S. Vitale in die *Via delle quattro Fontane* (in Nr. 49 wohnten *Koch, Reinhard, Cornelius*). An der Ecke l. hat man vor sich den (Nr. 32) *Pal. Albani,* wo *Winckelmann* wohnte; an der linken Langseite dieses Palastes, längs der *Via 20 Settembre,* kommt man hinter *S. Susanna* (schon 397 erwähnt, aber 1610 ganz umgebaut) zur **Fontana di Termini** (M 4), Hauptbrunnen der *Acqua Felice,* von *Domenico Fontana* 1587 errichtet, der das Wasser 33 km weit in 18 Monaten hierher leitete; in der Mittelnische der Wanddekoration steht Moses, eine manierierte Statue von *Prospero Bresciano;* an den Seiten Reliefs, l. Aaron führt das Volk der Wüste zum Brunnen, von *Giambatt. della Porta;* r. Gideon trinkt wie seine Soldaten, von *Vacca;* vorn Marmorlöwen.

L. gegenüber liegt **S. Maria della Vittoria** (M 4).

2. Kap. r.: **Domenichino,* Madonna, das Jesuskind dem St. Franziskus übergebend, und Seitenfresken, Entzückung und Wundmale des St. Franziskus. — 3. Kap. l.: **Guercino,* SS. Trinità; — im linken Querschiff

(verhüllt; 25 c.): **Bernini*, Marmorgruppe: S. Teresa und der Engel, welcher der Liebestrunkenen das Herz verwundet hat; eine Virtuosenleistung voll raffiniertester Gefühlsschwelgerei. — Die Fahnen in der Kirche und ihr Name erinnern an den Sieg bei Lepanto 7. Okt. 1571 und die Befreiung Wiens 12. Sept. 1683 (Festtage: 7. Okt., 12. Sept.).

Das Bild der Maria, das den Kaiserlichen 1620 den Sieg am Weißen Berg bei Prag verschaffte und, hierher gebracht, der Kirche den Namen gab, ist im Jahre 1833 verbrannt.

Weiter die *Via 20 Settembre* entlang, kommt man an *Villa Spithoever* (N 3) vorbei, die in den Gärten des antiken Historikers *Sallustius* steht; noch sichtbar: der Rumpf eines Tempels, ein fünfstöckiges Haus mit Treppe und ein Eckturm. Die »Horti Sallustiani« erstreckten sich von Porta Salaria bis gegen di Porta Pinciana und zurück über den Rücken des Quirinals; später wurden sie das Eigentum und die Sommerresidenz der Kaiser. — Dann an (r.) dem imposanten modernen **Finanzministerium* (1881) vorbei in 4 Min. zur Straßentrennung: geradeaus zur *Porta Pia*, l. zur *Porta Salara*. Die *Porta Salara* (unten mit Quadern des Aureliansbaues) diente in antiker Zeit als Thor der Salzstraße, die den Tiber aufwärts zu den Sabinern zog.

Die Erneuerung des bei der Einnahme Roms durch die Italiener (20. Sept. 1870) beim Brescheschießen teilweise zerstörten Thors hat einige *Grabdenkmäler* aufgedeckt; hier steht noch eins (aus Peperin) der Licinia und ihres Bruders (ähnlich dem Bibulus-Grabmal).

Aus Porta Salara erreicht man in 5 Min. r. die

****Villa Albani** (O 1), geöffnet Dienst. 11 Uhr bis Ave Maria; an Regentagen und vom 1. Juni bis 1. Okt. geschlossen. Die Permessi erhält man im *Pal. Torlonia,* Piazza di Venezia 6, Erdgeschoß 1. Thür l. gegen Vorweisung der Visitenkarte. Die Villa wurde 1758 vom reichen, archäologisch hochgebildeten Kardinal Alessandro Albani unter Leitung des *Carlo Marchionne* angelegt, mit hübscher Berechnung des Einklanges der Landschaft und des Statuenschmucks mit den Architekturlinien; ungeachtet großer Verluste immer noch *eine der reichsten Antikensammlungen,* die durch *Winckelmanns* Oberleitung und Werke eine der bedeutendsten Ausgangsstätten für das Verständnis der griechisch-römischen Bildnerei wurde; 1866 kam die Villa an den Fürsten Torlonia (für 700,000 Scudi).

Oberer Garten. Vom Eingang geradeaus zu dem von zwölf Pinien umgebenen Rundell mit Hermen und besternter Säule, wo herrlicher *Blick auf die Campagna!, dann l. durch die Querallee und zur Steineichenallee, wo *Winckelmanns* Büste, von *Emil Wolff,* 1857 durch König Ludwig I. von Bayern aufgestellt wurde.

Dann das **Kasino**; hier im linken Flügel: I. Offene Galerie mit *Hermen,* Vasen und sieben Statuen an der Rückwand. Von l. nach r. Nr. 32. Xenophon. — L. 35. Bakchos (altertümlich). — 38. Atys (Paris?). — R. 31. Leonidas (?). — L. 40. Hannibal. — R. 29. Epikur. — 28. Homer. — L. 45. *Scipio Africanus. — L. 48. Alexander. — In den sieben Nischen l. 34. Venus. — 36. Nymphe. — 39. Muse. — 41. Satyr. — 44. *Athlet (griechische Proportionen). — 46. Brutus (?). — 49. Marcus Aurelius.

II. Im folgenden Atrium der Karyatide, mit sechs Säulen;

Rückwand: 16. Korbträgerin. — 18. Vespasian, Büste. — 19. *Karyatide* (Korbträgerin), von den Athenern *Kriton* und *Nikolaos*, eine tüchtige Dekorationsarbeit der ersten Kaiserzeit. — 20. (Postament) Relief eines knieenden Helden, nach griechischem Vorbild. — 23. *Titus*, Büste. — 24. Kanephore wie 16. — 14. 15. Herkules-Hermen.

In III., der großen Vorhalle des Kasinos, l.: Nr. 51. Augustus, thronend. — 52. Merkur-Herme mit Hymnus. — 54. (1. Nische) **Tiberius*. — Davor 56. Vase auf vier Löwenfüßen. — 59. (2. Nische) *Lucius Verus. — Davor: 61. **Faustina*, Sitzende Statue. — 62. *Lysias, Griechische Arbeit. — 64. (3. Nische) *Trajan. — Davor: 66. Runder Altar mit Bakchos, Ceres, Proserpina und drei Horen (Jahreszeiten). — Beim Eingang zum Kasino: 67. (R. 4. Pfeiler) Doppelherme des Seneca und Posidonius. — Neben dem Eingang r.: 71. Doppelherme der Sappho und Corinna. — 72. Marcus Aurelius. — Davor: 74. Rundaltar mit einer Fackelträgerin und den verhüllten Horen. — 77. Antoninus Pius. — Davor: 79. **Agrippina die ältere*; unübertrefflich in der natürlichen, ruhigen und dennoch zierlichen und edlen Haltung einer vornehmen Römerin. — R. 80. Euripides, Herme. — 82. (6. Nische) *Hadrian. — Zu äußerst: 87. *Sitzende Augustus-Statue. — Oben Kolossalmasken.

IV. Atrium des Casino; in der kleinen Rundung *innerhalb* des Erdgeschosses (wo man l. zur Treppe gelangt), von l. nach r.: 1. Venus Genetrix. — 2. Ceres. — 3. Isis. — 4. Venus. — Unten neben der Treppe, linke Wand: 9. Roma auf Trophäen. — 10. Tragische Männermaske. — Daneben: Relief mit r. Vitalis (Kopf), l. ein Fleischer, einen Schweinskopf zerstückend. — Ganz hinten l.: 12. Antike Malerei. — Oben beim *Treppenabsatz* an der rechten Wand: 885. *Relief, Tod der Niobiden (Bruchstück). — Am Aufgang des 2. Treppenabsatzes, an der rechten Wand: 889. Berggott, Relief. — Darüber: Komische Maske in Rosso antico. — Am Ende des *2. Absatzes*, über den Spiegelthüren: 891. Todesgenius. — 893. Zwei Reliefs, Festspende des Kaisers Antoninus Pius an arme Mädchen. — Am Ende des *3. Absatzes*, über den Spiegelfenstern: r. 898. *Tanzende Bacchantin. — L. 889. Bakchantin mit Tympanon. — Am Ende des letzten Treppenabsatzes, zwischen den Thüren: 903. *Büste der Teodorina Cybo (1480).

L. der Eingang (klopfen; 50 c.) zur

V. Sala ovale. Mitte: Nr. 905. Apollon. — L. von der Eingangsthür: 906. **Athlet*, von *Stephanos*, Schüler des Pasiteles (Zeit des Sulla), ein genau entsprechendes Gegenstück zur Figur der sogen. *Orestes*-Gruppe im Museum zu Neapel (S. 340), elegante Nachbildung eines trefflichen, noch altertümlichen griechischen Werks; Bewegung und Gesichtsausdruck noch nicht frei, Kraft und Schlankheit noch jedes für sich. — 908. Satyr. — 913. Satyr. — 915. *Amor, die Bogensehne ziehend, wahrscheinlich nach *Lysippos*. — Über der Thür: 921. Mithras-Relief. — R. 922. Merkur auf einem Cippus mit Ganymed; nach einem griechischen Vorbild. — 924. Satyr als Brunnenfigur.

L. gelangt man durch drei Zimmer: VI. (Familienporträte), VII. (Gobelins), VIII. (Bilder von Luca Giordano, Raphael Mengs, Guido Reni) in das

IX. Gabinetto: Sieben sehr schöne Vasen. — Linke Wand, in Nischen: Nr. 928. Satyr. — 931. Diana in Alabaster und Bronze. — 933. Herkules, Statuette in Bronze, Replik des Farnesischen von Glykon. — Am Fenster l.: 936. Rhea, verschleierte Statuette. — 939. Eingeschlafener fischender Knabe. — 941. (Fenster) Relief, Tanzende Bacchantin. — 942. **Diogenes* der Cyniker, sehr charakteristisch, wohl nach einem griechischen Original. — 945. Pallas in Alabaster und Bronze. — Über der Thür: 948. *Relief, Satyr und Bacchantin, nach einem griechischen Original. — R. von der Ausgangsthür: 949. Pallas, Bronzestatuette. — 951. Isokrates, Herme. — 952. *Apollon der Eidechsentöter, in Bronze, mit dem Pfeil dem Tierlein auflauernd, voll jugendlicher Anmut und weicher Geschmeidigkeit; wahr-

scheinlich nach *Praxiteles* (vgl. Vatikan, S. 174). — R. 953. Hortensius, Herme. — Eingangswand: 957.*Stuckrelief der Vergöttlichung des Herkules. — 964. (In der Mitte, beim Fenster) **Äsop*, Fragment einer Marmorstatuette, ein köstlicher Repräsentant der Fabeldichtung, mit feinen, sinnig witzigen Gesichtszügen auf ungeschlachtem Leib (wahrscheinlich nach Lysippos).

X. Saal. Eingangswand: Nr. 17. **Giulio Romano*, Farbiger Originalentwurf zur Hochzeit des Bakchos und Ariadnes, im Pal. de Te zu Mantua. — 18. *Ders.*, Bacchanal (ebendaher). — Nach dem Fenster, unten: 29. **Domenichino*, Landschaft.

XI. Zimmer: Eingangswand, l. Nr. 968. Aschenkiste von Volterra, mit Echetlus in der Schlacht bei Marathon. — Fensterwand: 970. Pallas, altertümlich. — 972. Satyr mit Fackel. — 974. Ebenso. — 975. Venusstatue, altertümlich. — Ausgangswand: 977. Apollon und Herkules, Streit um den Dreifuß, Relief nach griechischem Vorbild. — 978. Etruskische Aschenkiste, mit Dämonen und Kämpfenden. — R. von der Thür: 980. Sogen. ***Leukothea* und *Bakchos*, wahrscheinlich ein *Grabstein mit einem Familienbild;* eins der ausgezeichnetsten Werke der *frühgriechischen* Kunst. — 981. Etruskische Aschenkiste, mit dem Kampf der Lapithen und Centauren. — Zu unterst: 982. *Bacchisches Relief. — Rechte Wand: 983. Priesterstatuette, altertümlich. — 985. Sogen. ***Bestrafung des Lynkeus; attisches* Grabrelief aus einer Kämpfergruppe; der Sieger, vom Pferde herabgesprungen, versetzt seinem Gegner den letzten Streich; *das schönste aller griechischen Grabreliefs*, kurz nach dem Parthenonfries verfertigt. — 988. Friesbruchstück, Götterprozession. — 998. Priesterin, altertümlich.

XII. Saal. Über den Thüren: zwei Reliefs von *Thorwaldsen*, l. Tag, r. Nacht. — R. über dem Kamin: Nr. 994. *Antinous*, Brustbild; Marmorrelief aus Villa Hadriana, wohl die treffendste und eleganteste Darstellung dieses Kaiserlieblings mit dem schwermütigen Zug, den düstern, schmal geöffneten Augen und schwellenden Lippen, der weichen Fülle der Muskulatur und der hoch gewölbten Brust. — Ausgangswand: 997. *Pansweibchen.

XIII. Salone, die große Galerie, fürstlich reich und doch maßvoll und klar dekoriert; die Wände bekleidet der köstlichste farbige Marmor aus Porto d'Anzo; feine antike **Mosaikarabesken* zieren die Pilaster, vermischt mit moderner florentinischer Arbeit; darüber ein Fries mit Terrakotten; an der Decke: *Fresko von *Raphael Mengs*, Der Parnaß. — An den Wänden und zwischen den Fenstern antike **Reliefs:* l. 1008. Herkules bei den Hesperiden; r. 1009. Dädalus und Ikarus. — Rechte Schmalwand: l. 1010. Relief eines Opfers; r. 1011. Ganymed. — Eingangswand bei der Glasnische: 1012. ***Pallas Athena Polias*, die Stadtbeschützerin, mit straffem Gewandfall, das Löwenfell statt des Helms über den Kopf; wohl ein *griechisches Originalwerk*, noch vor Polyklet. — Über der Eingangsthür: 1014. *Relief eines Opfers, von einem alten Siegesdenkmal, Viktoria, Apollon, Diana, Latona, hinten der Tempel von Delphi. — R. 1018. Relief, Antoninus Pius, Pax und Roma. — 1019. Jupiterstatue, wohl aus der Schule des Pasiteles. — 1023. Gordian III., Büste. — 1026. Messalina, Büste. — Vom *Balkon* außen schöne **Aussicht;* was die Kunst ringsum geschaffen, wird hier zum Vordergrund für das majestätische Profil des Gebirges.

XIV. Saal. R. über dem Kamin: Nr. 1031. *Relief, *Abschied des Orpheus und der Eurydike, attisches* Relief, 5. Jahrh. v. Chr. Die Weihe der höchsten griechischen Kunst, der Hauch eines innigen, aber durchaus maßvollen Empfindens liegt auf diesen Gestalten. — Hermen: r. 1033. *Sappho. — Eingangswand: 1034. *Theophrast. — Fensterwand: 1036. Hippokrates. — Ausgangswand: 1040. *Sokrates; der beste Sokrateskopf aus dem Altertum. — Rechte Wand: 1041. Corinna.

XV. Saal. Eingangswand: Nr. 35. **Luca Signorelli* (Pinturicchio?), Madonna mit SS. Lorenz, Sebastian, Johannes und dem Stifter (Albani).

— 36. **Niccolò di Foligno*, Madonna mit Engeln und Heiligen (1475). — 37.**Pietro Perugino*, Altarbild in sechs Abteilungen (1491), aus seiner besten Zeit. — Eingangswand: 45. *Cotignola*, Toter Christus, 1509, bez.

XVI. Saal. Eingangswand: Nr. 49. *Van der Werff*, Kreuzabnahme. — Rechte Wand: 52. *Battoni*, Madonna. — 53. *Albani*, Ruhe in Ägypten. — 54. *Guido Reni*, Madonna. — 55. *Van Dyck*, Christus am Kreuz. — Fensterwand: 58. Transfiguration, Karton nach Raffael. — 59. *Salaino*, Madonna. — Zweite Fensterwand: 64. *Ribera*, Greisenkopf. — 66. *Guido Reni*, Ecce homo, Ölstudie. — 67. *Sassoferrato*, Madonna nach Raffael. — 69. *Carlo Dolci*, Madonna im Gebet.

Kehrt man zur großen Vorhalle zurück und schreitet zum rechten Flügel des Kasinos weiter, so trifft man zunächst bei der sitzenden Augustusstatue auf das

XVII. Atrio della Giunone (mit sechs Säulen), von l. nach r.: r. Nr. 90. *Kaiser Pertinax, Relief. — Gegenüber: 91. Kanephore (vgl. 16, 24). — 93. Juno (?). — Darunter: 94. Opfernde Viktoria, Relief. — 97. (Wie 91). — 98. Sokrates (in einem Schild). — 99. *Jupiter Ammon, Kolossalwerk.

XVIII. Zweite Galerie (mit sechs Säulen): l. Nr. 103. (Nische) *Bakchantin. — 106. (Nische) *Satyr mit Bakchoskind. — 108. Euripides, Herme. — 113. (Nische) Apollon. — 115. Pindar (?), Herme. — 120. (Nische) Cajus Cäsar, Neffe des Augustus. — 122. Persius, Herme. — Nebenan folgen noch fünf Gemächer mit Bildwerken (klopfen; 40 c.).

XIX. Stanza della Colonna, mit zwölf antiken Säulen aus der Marmorata und antikem Mosaikboden. — Nr. 131. (zwischen den Säulen) *Sarkophag mit der Hochzeit des Peleus und der Thetis. — Darüber, oben: 135. Relief, Abschied des Hippolyt und der Phädra. — Über dem Ausgang: 139. Raub der Proserpina, Relief. — Gegenüber: 140. Tod der Alkeste. — R. 141. Ankunft des Bakchos auf Naxos. — 144. Bakchosstatue (altertümlich). — Über der Thür: Bacchisches Relief.

XX. (1. Kabinett) Reich an Terrakottareliefs: L. Nr. 146. Griechisches Grabrelief. — 147. Griechisches Votivrelief. — 150. Nymphe auf einem Meertier, griechische Komposition. — 157. Polyphem und Amor, Relief. — 161. Diogenes und Alexander. — R. neben der Glasthür: 164. *Dädalus und Ikarus, Relief in rosso antico. — Darunter: 165. Antike Prospektmalerei. — Rechte Wand: 168. Silen und Akratus, Relief. — Darunter: 169. Bakchos, Bezwinger der Inder, gehörte Winckelmann. — Zu unterst: 170. Hochzeit. — 171. *Flußgott, Kolossalmaske. — 173. Die Horen. — 181. Schiff Argo. — 183. Weinbereitung.

XXI. (2. Kabinett; elegant, mit acht Säulen) Mitte: Nr. 185. Leda mit dem Schwan. — Hinten in den Nischen vier Herkulesstatuetten. — Darunter vier Reliefs: 188. Amor und Psyche, Relief. — 190. Drei spielende Satyrn. — 195. Amor und Psyche. — 196. Ptolemäos. — In der Fensterschmiege: 198. Reiterin.

XXII. (3. Kabinett) Beim Fenster: Nr. 204. *Theseus und der Minotaurus. — R. oben: 205. Iphigenia, Orestes und Pylades, Relief. — 207. Silenmaske, als Kloakendeckel. — An der Glasthürwand: 211. Mosaik, Nilszene. — Darunter: 212. Flußgott. — Eingangswand, über der Thür: 213. Bacchischer Kinderzug, Relief (in Pavonazetto), aus Villa Hadriana. — Unten l. 215. Kybele und Atys, Relief.

XXIII. (4. Kabinett) Eingangswand: l. Nr. 216. Genius des Schlafs. — Gegenüber: 217. Ringer, Relief. — Rechte Wand: 222. Meleager, Statuette.

Im Baumgang (Eichenallee) eine große **Cippensammlung** (Grabsteine). — Der linken Mauer entlang kommt man zum

XXV. Bigliardo (25 c.). Die Vorhalle 14säulig; in zwei Sälen 30 prächtige Säulen und viele Büsten.

Dann führt eine Treppe zur ***Torlonia-Allee*** hinab; l. ein aus antiken Bruchstücken errichtetes Tempelchen mit Waschhaus; r. das Kaffeehaus, dessen Hinterwand ganz mit antiken Skulpturen bekleidet ist. Jenseit der Bäume der 4. Brun-

nen, umgeben von Skulpturwerken: 588. 589. *Kolossalbüsten von Tritonen, von einem griechischen Künstler; am (antiken) Brunnen: Amphitrite, halb liegend, die Linke auf dem Stier. — An der Hinterwand des Kaffeehauses in der Vorhalle: *ägyptische* Skulpturwerke (römische Nachahmungen). — Nun zurück um die Rundung und hinan zum sogen.

Kaffeehaus (Portico circolare), einer weiten halbrunden Halle am Ende des Gartens mit 40 dorischen Säulen. Oben Kolossalmasken. — Im 1. Bogen, auf der Säule: 595. Jupiter. — 596. Merkur. — Auf der Säule: 598. Pluto. — 2. Bogen: 602. Philosoph, Herme. — (Säule) 603. Nymphe. — 604. Mars. — 606. Herkules. — 607. *Antisthenes, Herme. — 608. Sulla, Büste. — 3. Bogen: 610. Chrysippus, Herme. — 612. Apollon. — 4. Bogen: 619. (Säule) *Nemesis. — 622. (Säule) Venus. — 624. *Balbinus, Büste. — 5. Bogen: 626. Diogenes, Herme. — 628. *Karyatide, die schönste der Villa. — 633. Caligula (Büste) als Augustal. — 6. Bogen: Vor dem Eingang l.: 634. Caligula. — 636. Komiker, die Maske abziehend. — L. von den Säulen, beim Fenster: 639. Venus und Amor, Relief. — 640. Sitzender Komiker. — 641. Marsyas. — 643. Komiker als Hirt. — Im Vestibül: 647. Komiker, unter dem Beifall des Publikums.

Das Vestibül führt in die sogen. Galleria del Canopo (klopfen; 25 c.), Deckenfresko nach *Giulio Romano* (Pal. del Te). — Von l. nach r.: 656. Pertinax, Büste. — 660. Weibliche Büste. — 662. *Libera, mit Hirschkalb. — Unten: 663. Mosaik, eine Schola von sieben Ärzten. — 676. Jupiter Sarapis, Basaltkopf. — 682. (r. vom Balkon) Ibis von Rosso antico. — 684. Atlas, das Diskus des Tierkreises tragend. Als Fußgestell: 685. Altar mit altertümlichen Darstellungen: Hochzeit des Zeus und der Hera. — Über dem 2. Fenster: 690. Tod Meleagers, Relief. — Eingangswand: 695. Nymphe. — An der Basis: 696. antikes Mosaik: Herkules befreit Hesione.

Zurück ins rechte Vestibül. Im Außenbau hinter den Säulen: 706. Theseus, die Waffen seines Vaters findend, Relief. — 708. Die drei Grazien. — 710. Komiker. — 711. Iris. — Im Vestibül: 717. Komiker. — Es folgt im rechten Flügel der halbkreisförmigen Halle, 7. Bogen, auf der ersten Seitensäule der Nische: 724. Neptun. — 725. Karyatide. — 729. Otho, Büste. — 730. Kybele, Büste. — 8. Bogen: 735. (Säule) Juno. — 737. Neptun, Büste (dem Zeus von Otricoli verwandt). — 9. Bogen: 743. Äskulap. — 744. Perikles (Pisistratos?), griechisch, altertümlich. — 10. Bogen: 747. Jupiter Ammon. — 749. Sappho (Ceres?). — 754. Commodus, Büste. — 11. Bogen: 755. Aristides der Sophist, Herme. — 757. Bakchosstatue; nach Winckelmann Werk des Künstlers des Apollon von Belvedere. — Auf der Säule: 759. *Bakchosstatuette. — Auch im Garten noch eine große Zahl von Antiken.

Zurück zur Porta Salara gelangt man an der Stadtmauer l. entlang in 4 Min. zur **Porta Pia** (OP3), einem 1564 nach dem Entwurf *Michelangelos* aufgebauten Thor, einer Grille des großen Künstlers, in schönen Verhältnissen, aber mit willkürlichem Detail; am 20. Sept. 1870 zogen die Italiener durch eine Bresche neben dem Thor in die Stadt ein. Eine Tafel mit den Namen der 33 Gefallenen bezeichnet die Stelle. Das Thor wurde seitdem restauriert. — Die Straße jenseit des Thors gewährt Prachtblicke l. auf Villa Albani und das Albaner Gebirge, r. zieht sie an schönen Villen vorbei: *Villa Patrizi* (Permesso im Pal. Patrizi, gegenüber S. Luigi de' Francesi) mit antiken Bauttrümmern und der Katakombe des Nikomedes. Nach 5 Min. r. *Villa Torlonia;* 20 Min. weiter folgt l.

***S. Agnese fuori le mura,** laut Inschrift 324 erbaut, 410, 500 restauriert, 626 teilweise erneut, 775, 1650 und unter Pius IX. repariert; dennoch in ihrem Organismus großenteils in ursprünglicher Weise erhalten. Da die Kirche allmählich viel tiefer als die Straße zu liegen kam, so ließ Kardinal Verallo seitlich zum Vestibül die große *Seitentreppe* anlegen, auf der man jetzt, nachdem man den Thorweg des *Klosters* durchschritten, niedersteigt. An den Wänden dieses *Treppenhauses* zahlreiche altchristliche Inschriften; unten angelangt, überrascht das schöne einfache *Innere* der dreischiffigen Kirche durch seine harmonischen Verhältnisse.

Ein *Obergeschoß* mit kleinern Säulen und *sieben Arkaden* steigt über den je sieben Bogen des Erdgeschosses, die auf ungleichen fein kannelierten Marmorsäulen (die vier letzten von Porta santa, die davor von Pavonazetto) ruhen, leicht geschwungen auf; diese zweigeschossigen Säulenreihen setzen sich an der westlichen Schmalseite fort, so daß die Emporen das Mittelschiff auf drei Seiten umgeben; die Abseiten sind gewölbt. *Vom ursprünglichen Bau stammen die meisten der untern Säulen* mit ihren reichen Basen und die auf den Kapitälen aufsitzenden Bogen sowie der Narthex und die kleine Confessio. — Die schöne geschnitzte Decke ließ erst Kardinal Sfondrato im 17. Jahrh. herstellen. — 2. Kap. r.: **Michelangelo* (?), Christuskopf (zu weich für den charakterkräftigen Bildner). — Die schöne *Konfession,* von 1620, hat vier prächtige Porphyrsäulen; die Statue der St. Agnes daselbst hat einen antiken Leib (von orientalischem Alabaster), dem Cordieri Kopf, Hände und Füße von Bronze anfügte. — Die **Mosaiken der Tribüne* sind aus Honorius' I. Zeit (625–640), noch in byzantinischer Auffassung: St. Agnes, l. Papst Symmachus; r. Papst Honorius mit der Kirche.

Unterhalb S. Agnese befinden sich **Katakomben** in vier Gruppen vom 2.–5. Jahrh. Man gelangt in 6 Min. jenseit S. Agnese, l. in der Vigna 49 zu den »*Coemeterium Ostrianum*« genannten Katakomben. Der Sakristan von S. Agnese sorgt für Begleitung, 1–2 l. Das Hauptinteresse bilden gegen die Mitte hin fünf in Einer Reihe gelegene Gemächer für eine größere Versammlung (doch zusammen nur 13 m lang); ein großer, aus dem Tuff ausgehauener Stuhl wird als Bischofstuhl gedeutet, seitlich ziehen sich Tuffbänke hin (für die Geistlichen); dieser Raum wäre also ein Presbyterium. Auch eine große Zahl von Malereien hat sich noch recht gut erhalten.

Nordöstl. neben S. Agnese liegt die Rotunde von ***S. Costanza** (der Pförtner des S. Agneseklosters schließt auf, 40 c.), ein merkwürdiger, in seinen antiken Hauptteilen noch ziemlich gut erhaltener Kuppelbau, als *Mausoleum* der beiden Töchter Konstantins d. Gr. 354 errichtet; erst Alexander IV. weihte (1260) das Gebäude zur Kirche; im 17. Jahrh. erneut, doch in der Hauptmasse der alte Bau. Die Mosaiken sind teilweise erneut.

Der Bau hat dadurch ein hohes Interesse, daß er zum erstenmal das Schema der *Basiliken* (eines erhöhten, selbständig beleuchteten Mittelraums mit niedrigen Abseiten) auf den zur Senkrechten anstrebenden *Rundbau* anwendet; die Kuppel (Ziegelstreifen zwischen Gußwerk) ist ähnlich konstruiert wie die der Minerva medica (S. 227); sie ruht auf einem schlanken, von zwölf Rundfenstern durchbrochenen Cylinder und dieser auf einer innern Stellung von zwölf gekoppelten (antiken) Granitsäulen; ein niedriger, ringförmiger, tonnengewölbter Umgang schließt sich dem Mittelbau als Abseite an. — 16 Nischen sind in

die dicken Mauern eingetieft; hinter dem Altar stand der große Porphyrsarkophag (jetzt im Vatikan, S. 169). — Die *Mosaiken des Säulenganges*, noch aus Konstantins Zeit, stellen dar: Weinernte (Lesen, Heimführen, Keltern), Pfauen, Genien, Köpfe, Jahreszeiten, Früchte, Ornamente mit Kreuzen.

Auch in den Nischen der *Seitentribünen* sind *Mosaiken* aus der Stiftungszeit, aber im 13. Jahrh. erneuert; 4. Nische r.: Christus, als Weltherrscher auf der Weltkugel, reicht dem Petrus das Evangelium. — 4. Nische l.: Christus zwischen SS. Petrus und Paulus; Schafe, Palmen, Jerusalem und Bethlehem.

Folgt man der Straße weiter, so kommt man zum *Teverone* hinab, den der unter dem Exarchat erbaute *Ponte Nomentano* überspannt; jenseit desselben breitet sich der in der alten römischen Geschichte wegen der Volksauswanderungen viel erwähnte *Mons sacre* aus. — Kehrt man durch Porta Pia zur Via del 20 Settembre zurück und folgt l. der Via del Maccao bis zum Bahnhof, so läuft man dem jetzt verschwundenen (r.) *Serviuswall* entlang, der sich bis zum Bogen des Gallienus südl. von S. Maria Maggiore erstreckte. Die neuen Ausgrabungen haben die ganze Linie desselben aufgedeckt und jenseit des Walles den ältesten *Friedhof* aufgefunden. Die Via del Maccao führt zum großen **Campo del Maccao** (Q 4), dem *Prätorianerlager der Kaiserzeit*, einem ungeheuern Platz, der jetzt wieder Kasernen enthält und für die Paraden dient. Noch sieht man an den östlichen und nördlichen Mauern eine Menge halb zerstörter Kammern aus Netzwerk mit Resten von bemaltem Stuck und die Spuren des antiken, darüber hinlaufenden Korridors mit seinen Ziegelarkaden; außen an der Stadtmauer zeigen die untern Partien noch den sorgfältigen Ziegelbau aus Tiberius' Zeit. — Im **Bahnhof** (O 5, der Capostazione erteilt ein Lasciapassare), in welchem im Wartesaal erster Klasse ein unter dem alten Serviuswall ausgegrabener schöner *Mosaikboden* eingelassen ist, sieht man jenseit des Einsteigeplatzes l. noch ein Stück des uralten *Serviuswalles*, der aus behauenen großen Peperinblöcken ohne Mörtelverband und nur nach Maßgabe der Größe der Steine aufgebaut wurde.

Vor dem Bahnhof ist ein hübscher grüner Platz, wo die treffliche **Acqua Marcia*, die aus der Nähe von Arsoli 59 km weit hergeleitet wird, aus 100 großen und kleinen Röhren die Wasserstrahlen in köstlichen Bogen zur Höhe entsendet. — Die *Piazza delle Terme* ist der östliche Vorplatz vor dem Mittelbau der berühmten kolossalen **Diokletian-Thermen** (N 4, 5), die sich auf der Scheide des Viminal und Quirinal ausbreiteten. Maximian unternahm den Bau dieser Thermen unter dem Namen seines Mitregenten Diokletian; sie wurden 305 geweiht; das damalige Dekret gegen die Christen bestimmte als eine der Strafen die Zwangsarbeit an den öffentlichen Bauten; in den Märtyrerakten wird die Zahl der Christen, die beim Bau dieser Thermen dazu verurteilt wurden, auf 40,000 angegeben. Die Diokletian-Thermen hatten noch zweimal mehr Badezellen als

die Caracalla-Thermen und über 1200 Marmorsessel. — Der Hauptbau in der Mitte war quadratisch umfriedet; von der Rückwand sieht man noch im Certosagarten 19 Nischen, von der äußern Umfriedung hat sich eine jetzt von zwei Straßen durchzogene Exedra im SW. erhalten; zum Abschluß der nordwestlichen Ecke gehört die 1598 von den Cisterciensern zur Kirche umgebaute Rotunde *S. Bernardo,* deren kassettierte Kuppel noch antik ist. Der herrlichste Bauteil, eins der Wunder Roms, ist der *basilikenartige Langhaussaal* des **Mittelraums der Thermen.* Pius IV. hatte die Ruine den Kartäusern überwiesen und eine Kirche nebst Kloster darin erbauen lassen. In der Mitte der Piazza della Terme ist der Eingang zu dieser Kirche:

****S. Maria degli Angeli** (N4,5), von *Michelangelo* 1561 zu einem der erhabensten Kirchensäle Roms umgeschaffen, obgleich er die ursprüngliche Anordnung in den wesentlichen Zügen streng bewahrte. Zunächst tritt man in eine kleine *Rotunde* (vielleicht ehemals das Dampfbad), mit vier Grabmälern in den Ecken: r. des Malers Maratta (gest. 1713), mit Büste; l. des Salvator Rosa (gest. 1637), mit Büste. Im folgenden rechteckigen Durchgang, in der Nische r. *St. Bruno, Statue von *Houdon* (1760); l. in der *Capp. Muziano* Verleihung des Schlüsselamtes. Nun tritt man in den in seinen Verhältnissen überaus großartigen *Langhaussaal,* den, entgegen Michelangelos Plan, Vanvitelli zum Querschiff herabdrückte, während der Haupteingang an der rechten und der Hochaltar an der linken Schmalseite sein sollten.

Der riesige Raum (100 m lang, 29 m hoch, 24 m breit) ist der Länge nach mit drei mächtigen quadraten Kreuzgewölben überspannt, in den Schildbogen sind große Fensteröffnungen; acht antike Prachtsäulen von rotem orientalischen Granit mit 11,6 m hohen Schäften und 1,8 m hohen korinthischen und kompositen Kapitälen erheben sich in einem Abstand von 18 m, die gewaltige Wölbung der Decke setzt durch Vermittelung einer bedeutenden Attika auf dem Unterbau an; über den Säulen zieht sich ein reiches, aus Architrav, Fries und prächtig ornamentierten Kranzgliedern komponiertes Gebälk hin. Leider sind die Säulen gefirnißt, Kapitäle und Gebälk weiß übertüncht, das Eingangsportal vermauert und die vier offenen Nischen zwischen den Säulen geschlossen.

Den bedeutenden Reichtum an großen Gemälden hat die Kirche aus St. Peter, wo dieselben durch Mosaiken ersetzt wurden. Im linken Querschiff, zunächst: *Subleyras,* Kaiser Valens bei der Messe des St. Basilius, 1739. — Dann *Pompeo Battoni,* Sturz Simons des Magiers (1748).

Gegenüber dem jetzigen Eingang, in der Tribüne: l. *Roncalli,* Tod des Ananias; r. *Romanelli,* Mariä Tempeldarstellung; weiter hinten l. *Carlo Maratta,* Taufe Christi; r. **Domenichino,* Martyrium St. Sebastians.

Im rechten Querschiff: **Muziano,* St. Hieronymus unter den Eremiten, mit Landschaft von *Paul Brill,* 1570. Dann: *Baglioni,* St. Petrus erweckt Tabitha.

R. vom Domenichinobild in der Tribüne ist der Eingang zur *Kartause* mit dem großen, von *Michelangelo* entworfenen Hof, den 100

Travertinsäulen umkränzen. Das schöne Kloster und die Hallen des Hofs werden gegenwärtig zu einem *Skulpturenmuseum* eingerichtet.

Dem Eingang der Kirche gegenüber mündet in die Piazza delle Terme die moderne *Via Nazionale;* an ihr l. liegt die neue *amerikanische Paulskirche;* r. Nr. 354. die *Galleria Tenerani* (50 c.; Mittw. 1—4 Uhr frei) mit sämtlichen Originalmodellen der Skulpturwerke des trefflichen Künstlers (gest. 1869). — Die Via delle quattro Fontane l. entlang, dann r. durch Via Urbana kommt man nach (r.)

S. Pudenziana (M 6), laut Tradition über den Thermen des Hauses des Senators Pudens, wo der Apostel Petrus 44—51 n. Chr. gewohnt habe, 145 auf Bitten der St. Praxedis, Enkelin des Pudens, durch Pius I. errichtet, als »Titulus Pudentis«, und nach der Heiligsprechung von Praxedis' Schwester Pudentiana dieser geweiht, danach die *erste eigentliche Kirche Roms,* trotz der Umbauten unter den Presbytern Ilicius und Leonardus (300), Hadrian I. (772), Gregor VII. (1073), Innocenz II. (1130) und der Umgestaltung durch Kardinal Gaetano (1598); die Säulen halb ummauert, vor der Chornische eine Kuppel, seitlich ein Kapellenanbau, doch noch mit manchen Teilen aus der ersten und aus Hadrians Zeit. Sie liegt jetzt viel tiefer als die Straße. Die Fassade wurde 1872 restauriert und mit modernen Mosaiken: l. Pius I., Mitte SS. Pudens, Petrus, Pudentiana, r. Gregor VII., geschmückt. Das Portal mit den zwei Spiralsäulen ist teilweise noch uralt.

Das Innere ist dreischiffig, die Mauern des Mittelschiffs samt den weiten Rundbogenfenstern bis zum Hauptgesims hinauf, die 14 Säulen und ihre (aus Basen umgewandelte) Kapitäle, die gespreitzten Säulenbogenstellungen sowie die Längsmauern der Säulenschiffe stammen noch vom ältesten Bau, die Querempore auf der Eingangsseite und die eine Segmentnische mit kurzem Tonnengewölbe bildende Apsis wohl vom Bau Hadrians (diese Kreisabschnittanlage führt man auf das antike Pudenshaus zurück). — Vom alten *Fußboden* ist ein bedeutender Teil im linken Seitenschiff erhalten.

Die Apsis bewahrt ein merkwürdiges ****Mosaik,*** wahrscheinlich noch von 390–398, doch unter Hadrian I. (772) erneuert: Christus und eine Reihe symmetrischer Heiligen, an deren Enden S. Pudentiana und S. Praxedis mit den Märtyrerkronen in der Hand stehen; den Hintergrund bilden Häuser des Vicus Patricius. Die schönen Gestalten, die Säulenhalle und Stadtansicht zeigen die Entfernung vom Byzantinismus. — L. neben der Tribüne: Marmorgruppe, Schlüsselübergabe an St. Petrus, von *Giacomo della Porta.* — Das ganze Langhaus ruht auf antiken Gewölben des Pudenzianischen Palastes.

Der elegante *Glockenturm* stammt bis an die drei obern Geschosse aus dem 8. Jahrh.

Zurück hat man r. vor sich einen *Obelisken,* der einst vor dem Mausoleum des Augustus stand, und dahinter das Chor von

****S. Maria Maggiore** (N 6, 7), vierte Patriarchalbasilika von Rom, eine der schönsten seiner Kirchen; schon 432 zur nachdrücklichen Ehre der »Gottesgebärerin« als erste und größte (»Maggiore«) Marienkirche Roms von Sixtus III. prächtig umgebaut und geschmückt.

In ihrem Ursprung ist sie ein Bau des Papstes *Liberius* auf Kosten des reichen römischen Patriziers Johannes an Stelle der Hausbasilika des Sicininus (daher bis 360 Basilica Sicinina genannt). Es heißt, daß Liberius und Johannes gleichzeitig in der Nacht des 4. Aug. 352 die Jungfrau Maria im Traum sahen, welche sie einen Tempel da erbauen hieß, wo sie am folgenden Morgen frisch gefallenen Schnee fänden; auf dem Gipfel des Esquilin sahen sie das Wunder; der Papst zeichnete die Kirche in den Augustschnee, der Patrizier bezahlte die Baukosten. Die Kirche führte den Namen Basilica Liberiana. Als 432 Sixtus III. die Kirche umbaute und der »Mutter« Gottes widmete, wurde sie auch »Maria zum Schnee« (ad nives) genannt. Ein Teil der herrlichen Säulen mit geradem Gebälk stammt noch vom Bau des Liberius. Beim Umbau des Sixtus wurde ein Querschiff eingeschoben, von den 44 ionischen Säulen die westlichsten weggenommen und im O. angehängt, wodurch ein Narthex sich abschloß, die Vorhalle kam weiter nach SO. zu stehen, die Mittelschiffmauern erhielten sorgfältige Backsteimauerung, der Fries unter den Fenstern die reichen Mosaikgemälde, und der reich musivisch geschmückte Triumphbogen, auf welchem noch der Name Sixtus' III. steht, wurden auf Pfeiler gestützt. Die Kirche erfuhr viele Restaurationen: Paschalis ließ 820 den Fußboden der Tribüne erhöhen, Eugen III. 1150 die Vorhalle errichten, Nikolaus IV. 1290 die Tribüne mit gotischen Fenstern und dem Mosaik, Gregor XI. 1376 den Turm, Kardinal d'Estouteville die Thüren neben der Tribüne und Alexander VI. 1500 die Decke des Mittelschiffs mit dem ersten Golde, das aus Amerika kam. Von diesen Abänderungen griffen am tiefsten ein: die Kapellendurchbrüche von Sixtus V. und Paul V. und die Umbauten des Äußern 1616 bis 1687 und 1743.

Auf dem Platz vor der *Hauptfassade* erhebt sich eine (1614 hierher versetzte) kannelierte *antike Säule* aus der Maxentiusbasilika; Piedestal und Kapitäl sind von *C. Maderna,* die Bronzestatue Mariä von *Bertholet.* — Die *Travertinfassade,* von *Fuga* 1743 in zwei Ordnungen erbaut, bietet durch ihre Loggien einen malerischen Anblick, ist aber auch durch die Seitenbauten (für die Wohnungen der Kleriker) in ihrer Wirkung beeinträchtigt. — Die *Vorhalle* unten hat noch die acht antiken Granitsäulen des Portikus von Eugen III.; r. steht die Bronzestatue *Philipps IV.* von Spanien, der die Kirche reichlich beschenkte; l. führt eine große Treppe (der Custode [50 c.] schließt auf) zur *Loggia* der (bis 1870 am 15. Aug. erteilten) päpstlichen Benediktion. Diese Loggia schmücken die mehrfach restaurierten **Mosaiken* (von ca. 1300) von der alten Fassade; oben Christus, vier Engel, l. Madonna, sechs Apostel, der *Täufer, darüber die Evangelistensymbole, von *Filippo Rusuti* (im Übergangsstil von Cimabue zu Giotto); darunter vier auf die Gründung der Kirche bezügliche Mosaiken, wahrscheinlich von *Gaddo Gaddi,* 1308. — Der viereckige *Glockenturm* (1376) über dem Mittelkörper der Kirche, unten mit Spitzbogenfenstern, oben mit Rundbogenfenstern, soll der höchste Roms sein. — Vier Portale führen ins Innere, das vierte nur am Jubelfest, das fünfte ist eine Blende. — Ins *Innere* eingetreten, fesselt sogleich die herrliche Reihe der weißmarmornen *36 antiken ionischen Säulen* (leider gegen das Ende durch die großen Kapellen unterbrochen) und das reiche, in mannigfacher

Abstufung reflektierte Oberlicht, welches das leicht übersehbare Innere festlich heiter durchleuchtet. Alle Erneuerungen konnten diese Einheit der Stimmung nicht verwischen.

Rundgang. Am Eingang des Mittelschiffs: l. Grabmal des Papstes Nikolaus IV. (gest. 1292), von *Dom. Fontana*, 1581; r. des Papstes Clemens X. (gest. 1669), von *Rainaldi*. — Der prächtige Fußboden stammt teilweise noch aus dem 12. Jahrh. Die imposante flache Renaissance-Holzdecke, mit Goldschmuck auf weißem Grund, entwarf *Giuliano da Sangallo*, wahrscheinlich nach dem Vorbild der frühern. — An den beiden Seiten des Mittelschiffs läuft über den wohl einem einzigen antiken Bau entnommenen Säulen und ihrem mosaikverzierten wagerechten (kurzen) Architrav eine Reihe von ***Mosaikbildern**, 27 noch von 432 f. (durch die Restauration nicht sehr alteriert), die übrigen im 16. Jahrh. durch Farben ersetzt. Sie stellen, je zwei in rechteckigen Feldern, als dem Triumphbogen zuziehende Vorbilder der Verheißung, die bedeutsamsten Thatsachen des Alten Bundes dar, das Leben der Patriarchen von Abraham bis zur Einnahme des Gelobten Landes, und gewähren Einblick in das mühevolle Streben der Mosaizisten, mit ihren Darstellungsmitteln Gegenstände wiederzugeben, welche noch der typischen Ausprägung entbehrten; die Kämpfe der Israeliten werden ganz wie Schlachten römischer Heere geschildert; in Vortrag, Zeichnung und Charakteristik waltet noch der antike Geist.

Auch der ***Triumphbogen*** ist mit *Mosaiken* von 432 f. geschmückt. Sie erläutern den Sieg der römischen Orthodoxie in der Verherrlichung der Mutter Gottes und sind deshalb auch durch ihren ideellen Gehalt von Bedeutung: oben l. die Verkündigung (Maria noch in römischem Kostüm) und die Botschaft an Zacharias; r. die gekrönte Madonna; unter Rundbogen Simeon, Anna, Joseph und andre heilige Gestalten. — 2. Reihe: l. Das Christuskind thronend auf römischem Stuhl; Maria von den Königen beschenkt; r. Joseph und Maria, mit dem Kind vom Tempel zurückkehrend. — 3. Reihe: l. Kindermord; r. Die Magier vor Herodes. — 4. Reihe: Bethlehem und Jerusalem. — 5. Reihe: Die Lämmer als Sinnbild der Gläubigen. — Vor dem Triumphbogen erhebt sich über dem Hochaltar (einer antiken Porphyrwanne) der bronzene vergoldete Baldachin (von Fuga 1750) auf vier Porphyrsäulen vom alten Ciborium.

Die Halbkuppel der Tribüne schmücken (1295 vollendete) ***Mosaiken** von dem Franziskaner **Jacobus Torriti:*** auf reichem Ornamentgrund, Krönung Mariä, die neben Christus auf reichem Thronlager sitzt, die Gestirne zu den Füßen, r. eine aufsteigende Engelschar; dann l. die zwei Johannes und St. Antonius, vor dem Täufer kniet der Kardinal Giacomo Colonna (den schon 1297 der Bann traf); r. SS. Petrus, Paulus, Franziskus, vor Petrus kniet Nikolaus IV. Unten Barken, Genien, Schwäne, Blumen, Flußgötter als Jordanboden. In der Bordüre Leben Mariä. — Unter den Fenstern vier Reliefs (P. Liberius, Geburt Christi, Drei Könige, Maria) vom alten Hochaltar (15. Jahrh).

Kapellen der Seitenschiffe: 1. Seitenkapelle r. (früher Sommerchor) die Taufkapelle, mit antiker Porphyrschale als *Taufbecken*. — Die Thür r. führt in die Sakristei, mit prächtigen Nußbaumschränken; die Thür l. führt in einen Raum mit der Bronzestatue Pauls V., von *Sanquirico;* aus diesem Raum kommt man zur rechten Langseite der Kirche und sieht an der Wand alte Inschriften aus der Kirche. — Zurück ins rechte Seitenschiff, folgt nach zwei Altären die Kruzifixkapelle; hier werden am 24. Dez. die Reste der Jesuskrippe in reichem Silberschmuck ausgestellt; am folgenden Altar: Verkündigung, von *Battoni*. — Dann r. die mit außerordentlichem Glanz geschmückte, gleichsam als rechtes Querschiff erbaute ***Kapelle Sixtus' V.*** (der hier begraben liegt), deren Eingang durch einen Bogen leider das Horizontalgebälk und die Säulenreihe durchbricht; die

Kapelle, von *Dom. Fontana* 1584 begonnen, bildet ein griechisches Kreuz mit Kuppel und ist verschwenderisch mit Marmorarten aller Farben, Alabaster, Breccien, Jaspis geschmückt; vorn l. *Kapelle des St. Hieronymus* mit seinem Bild von *Ribera.* In der Mitte des Hauptraums der *Sakramentsaltar* mit der von vier Engeln getragenen bronzevergoldeten Kuppelkirche als Tabernakel; davor führt eine Doppeltreppe zur alten *Kapelle der heil. Krippe* hinab, welche 1586 hierher versetzt wurde; über dem Altar: Relief der heil. Familie, von *Cecchino da Pietrasanta,* 1450; vorn zwischen den Treppenarmen: die knieende Statue S. Gaetanos mit dem Jesuskind, von *Bernini.* — An der rechten Wand der Kapelle (sie fast füllend): ***Grabmal Sixtus' V.***, die *Statue des Papstes (im Gebet knieend) von *Valsoldo.* In den Nischen r. St. Franziskus, von *Vacca,* l. St. Antonius, von *Olivieri.* — Gegenüber, an der linken Wand der Kapelle, das ähnliche ***Grabmal Pius' V.***, die Statue des Papstes von *Lionardo da Sarzana;* in den Nischen l. St. Dominikus, von *G. B. della Porta,* r. St. Petrus, von *Valsoldo;* die Fresken der Kapelle von *Nogari, Pozzo* u. a.

In der dazugehörigen, reich stuckierten Sakristei (verdorbene) Landschaften, von *Paul Brill.*

Am Ende des rechten Seitenschiffs r. neben der Seitenthür: *Grabmal des Kardinals Consalvi, Bischofs von Albano (gest. 1299), ein Werk des Kosmaten *Johannes,* im Bogen ein Ruhebett mit der liegenden Porträtfigur und zwei Engeln, im Bogenfeld ein Mosaikbild, der Kardinal vor Maria knieend, begleitet von SS. Hieronymus und Matthäus. Die einfache Eleganz, die Natürlichkeit der Bewegung und der Haltung bezeichnen schon den neuen Aufschwung der Kunst. — Gegenüber der Sixtuskapelle, im linken Seitenschiff, ist die gleichsam als linkes Querschiff erbaute ***Kapelle Pauls V.*** (Borghese), noch glänzender als die des Sixtus, von *Flaminio Ponzio* 1611 errichtet, in ähnlichem Plan, aber mit größerm Wechsel der Details und höherer künstlerischer Einheit; doch stört auch hier der Überreichtum und Glanz des Materials; eine schwelgerische Überfülle der blendendsten Pracht bietet namentlich der *Altar,* der einem vom Apostel Lukas eigenhändig gemalten *Marienbild* geweiht ist. Als Gregor I. dieses Bild bei der Festprozession 590 zum Vatikan trug, sah er die Engelserscheinung über dem Mausoleum Hadrians. An der linken Wand: *Grabmal Pauls V.,* mit seiner knieenden Statue, von *Vigiù,* die Reliefs von C. Maderna u. a., die Statuen, r. David, l. St. Anastasius, von *Cordieri.* Gegenüber r. *Grabmal Clemens' VIII.,* mit seiner Statue, von *Vigiù,* die Reliefs von Schülern Berninis, die Statuen von Cordieri. Den Hauptscmuck der Kapelle bilden berühmte ***Fresken** von **Guido Reni,*** r. Geschichten von SS. Chrysostomus und Ildefons; l. griechische Heilige, Kaiserinnen und Helden. — Es folgt (gegen den Eingang) das *Chor der Kanoniker,* von *Michelangelo* als Sforza-Kapelle entworfen und von *Giac. della Porta* (verändert) vollendet. — In der (letzten) Capp. Cesi: *Bronzestatuen, l. des Kardinals Paolo Cesi, r. des Kardinals Fed. Cesi (gest. 1565) mit ihren *Bronzestatuen von *Guglielmo della Porta;* das Altarbild (Marter St. Katharinas) von *Sermoneta* (1572). — Die Rückfassade der Kirche hinter der Tribüne von *Flaminio Ponzio* und *Rainaldi* (1616–73), ganz von Travertin, entspricht in ihren drei Abschnitten der Capp. Paolina, dem Kirchenkörper mit der Tribüne, und Capp. Sistina.

Westl. von der Piazza di S. Maria Maggiore führt die Via S. Prassede zum östlichen Seiteneingang (neben der Tribüne) von

S. Prassede (N 7), der St. Praxedis (Schwester der St. Pudenziana, S. 220), Tochter des Senators Pudens, bei dem laut Tradition Petrus gewohnt hatte, geweiht, eine 817 von Paschalis I. umgebaute Basilika (die schon 499 erwähnt wird), von der noch vieles Ursprüng-

liche erhalten ist. Aber die Restaurationen von Nikolaus V. und S. Carlo Borromeo sowie die modernen Wandgemälde und Vergoldungen (seit 1870) haben den altfeierlichen Eindruck des Innern sehr beeinträchtigt. Der frühere Haupteingang befindet sich weitab in der Via S. Martino, wo noch das ursprüngliche *Portal* steht, mit zwei antiken Säulen und gewölbtem Dach auf zwei aus der Wand vorragenden Steinbalken.

Das Innere ist dreischiffig und bietet das erste Beispiel eines zur Gliederung des Raums organisch benutzten Wechsels von *Säulen* und *Pfeilern*, 16 Granitsäulen u. 6 Pfeiler, die quer gestellt sind, und von denen je zwei gegenüberstehende durch kühne, auf Kragsteine gestellte Querbogen von Backstein verbunden werden. Die *Seitenschiffe* haben Tonnengewölbe und wagerechtes Widerlager. Das *Chor* bildet den Mittelraum des *Querschiffs*, das zwischen Triumphbogen und Apsis in unregelmäßiger Form eingeschoben ist; der rechte Arm ist größer, der linke wird durch den Turm verengt; beide Arme werden vom Chor durch die Fortsetzung der Säulenreihen des Langhauses geschieden, jederseits drei *antike Säulen*, die eine Art Emporen tragen. — Im ersten Geschoß des über dem linken Querschiff errichteten *Glockenturms* ist noch die durchbrochene steinerne *Fensterschlußplatte* erhalten.

Im rechten Seitenschiff: 3. Capp. di S. Zeno (vergittert), ca. 817 errichtet, ein Quadrat, dessen Kuppel auf vier frei stehenden Ecksäulen ruht, zwischen denen sich drei viereckige Nischen mit Tonnengewölben anlegen; die **Mosaiken* stammen aus derselben Zeit und beziehen sich auf die Translation der Märtyrergebeine aus den Katakomben (817): am Bogen des Einganges (den antikes Marmorgesims und eine antike Marmorvase schmücken) äußere Reihe: Christus und die Apostel *(Medaillons)*; innere Reihe: oben Maria, l. Timotheus, r. Novatus, l. S. Pudentiana, r. St. Praxedis, dann je drei Frauen; unter dem äußern Bogen: l. St. Pudens, r. S. Zeno. Im Innern der Kapelle, Decke: Christus (Medaillon); über dem Altar: Madonna, l. St. Praxedis, r. S. Pudentiana; höher der Täufer und Maria; rechte Wand: drei Apostel; linke Wand: SS. Agnes, Pudentiana, Praxedis, Kronen darbringend. Noch mit einigen guten antiken Zügen, gehören diese Mosaiken doch schon dem Verfall an. — 4. Kap. r., linke Wand: *Grabmal des *Kardinals Alain* (gest. 1474). Nach der rechten Seitenthür, in der Kapelle der Schmalwand: r. *Grabmal des *Kardinals Anchera* (gest. 1286), ein zierliches, musivisch geschmücktes Werk wahrscheinlich der *Cosmaten*. — Zum *Presbyterium* führen sieben Stufen einer zweirampigen Treppe von Rosso antico; der Mosaikfußboden ist aus dem 13. Jahrh. — In der Tribüne: **Mosaiken von 820* (restauriert), Christus, l. Paulus, S. Prassede, Papst Paschalis (mit viereckigem Nimbus) die Kirche darbringend, r. SS. Petrus, Pudentiana, Zeno; darunter das Lamm und die Lämmer, Bethlehem und Jerusalem und die Inschrift. *Außen* um den *Tribünenbogen:* Das Lamm zwischen den sieben Leuchtern und den Evangelistensymbolen, darunter die ihre Kronen darbringenden 24 Ältesten. — Am *Triumphbogen*, zu oberst: Das neue Jerusalem; Mitte: Christus, zwei Engel; darunter St. Praxedis, St. Pudens, die Erwählten; über diesen zu äußerst l. Pudens, r. Novat und Timotheus.

In der Krypta, einem nur durch einen schmalen Gang unter dem Altar hindurch zugänglichen Halbring unter der Apsis, reich verziertes Tabernakel von 1198 und vier altchristliche Sarkophage. — L. von der Tribüne in der Sakristei: **Giulio Romano*, Geißelung Christi.

In der Via S. Martino, am alten Portal von S. Prassede entlang, westwärts weiter nach (l.) **S. Martino ai Monti** (N 7), 500 zu

Ehren des St. Martin von Tours von Symmachus neben den Thermen Trajans erbaut, wo schon Silvester (314—335) im Haus des Equitius ein Bethaus errichtet hatte; 1650 mit Pracht erneut. Das dreischiffige Innere hat noch die 24 *antiken* Marmorsäulen des Baues von 500, auf Würfeln, mit geradem Gebälk über den Kapitälen, von denen einige in Bronze erneuert sind; die Apsis scheint noch von der Silvesterkirche zu stammen; an den Wänden der Seitenschiffe *Freskolandschaften von *Gaspard Poussin*, mit Staffagen aus dem Leben des Propheten Elias. Gegenüber der ersten Säule, im linken Seitenschiff: das Innere des Lateran; gegenüber der letzten Säule: das Innere von St. Peter; vor dem reichgeschmückten, 844 erhöhten Presbyterium führt eine Treppe zu der 1295 (davon noch die vielen schönen Säulchen) und 1650 (von Cortona) ausgeschmückten *Krypte* hinab und von da nördl. (l.) ein Gang zur noch tiefern *Unterkirche St. Silvester*, d. h. den antiken Räumen der *Thermen Trajans* (angeblich das Kirchlein des Equitius).

Folgt man vom Haupteingang der Kirche der Via di S. Pietro in Vincoli, so erreicht man in 6 Min.

****S. Pietro in Vincoli** (L 7,8; geöffnet 6—11 Uhr und meist von 3 Uhr bis Ave Maria; wenn geschlossen, an der Thür l. [Nr. 4] läuten; 50 c.), auf der südwestlichen Anhöhe des Esquilin, mit der Fassade gegen Westen (daher *abends* zu besuchen); schon 442 von der Kaiserin Eudoxia erbaut und mit den Ketten St. Petri beschenkt, 556, 681, 780 teilweise verändert, wurde sie 1476 von Sixtus IV. mit neuer Wölbung des Querschiffs, unter Julius II. (1503—13) an Stelle des eine Querempore tragenden Narthex mit einer fünfbogigen *Vorhalle* versehen; Julius II. ließ noch als Kardinal durch *Giuliano da Sangallo* das malerische *Kloster* (jetzt ist hier die physikalisch-mathematische Unterrichtsabteilung der Universität; Zugang r. neben der Kirchenfronte Nr. 5) und den köstlichen viersäuligen *Brunnen* errichten; *Francesco Fontana* modernisierte das Innere und überwölbte 1705 das Mittelschiff mit der geschmacklosen Holzdecke. — Das Innere ist dreischiffig, das Mittelschiff sehr breit und kurz und durch 20 **antike* schlanke, eng stehende dorische Säulen von parischem Marmor mit überarbeiteten Kapitälen, welche die Rundbogen direkt tragen, gegliedert.

Rechtes Seitenschiff, gegenüber der 2. Säule r.: *Guercino*, St. Augustin; gegenüber der 4. und 8. Säule die Grabmäler der Kardinäle *Margotti* und *Agucchi*, nach dem Entwurf und mit ihren Bildnissen von *Domenichino*. — An der rechten Wand des Querschiffs: Das weltberühmte *****Grabmal Julius' II.** von **Michelangelo**,* einst für die Schlußrotunde der Peterskirche bestimmt, später aus dem großartigsten Mausoleum eines über Himmel und Erde gebietenden Papstkönigs durch Überbürdung des Meisters mit andern Arbeiten zu einer verkleinerten Wanddekoration herabgesetzt. Nur die untersten drei Statuen sind von Michelangelos Hand, in der Mitte *****Moses**, die*

höchste Schöpfung der modernen Kunst, der Gesetzgeber im gewaltigsten Gemütskampf, im männlich mühsam bewältigten Unwillen über die Thorheit der Menge; die Rechte stützt das mißachtete Gesetz und greift in den wie Meereswogen niederfallenden Bart, noch das auflodernde Feuer dämmend; die Linke, an den Leib gedrückt, deutet auf die mühsam erzwungene Ruhe. Dieser aufgeregte, urkräftige Kopf, so klein und doch so gedrungen-energisch, diese Sprache der verhaltenen überquellenden Thatkraft in jedem Muskelbausch, der nur psychisch erklärbare Gewandwurf über das berühmte rechte Knie, sie sind eine vorempfundene Verkörperung des neuen Volksgeistes, ein Abbild dessen, was an Michelangelo nicht verstanden wurde, zugleich die idealste Auffassung des großen Papstes Julius II. Leider ist die Aufstellung eine sehr schlechte, da Moses von hohem Standpunkt auf den Beschauer herabblicken sollte. Zur Rechten und Linken stehen *Lea* und **Rahel*, das thätige und beschauliche Leben (nach Dante). Alles übrige ist nicht von Michelangelos Hand: hoch über dem Moses der Papst auf dem Sarkophag, von *Maso del Bosco;* r. ein Prophet, l. eine Sibylle von *Raffaele da Montelupo.*

Neben dem Grabdenkmal führt l. eine Thür durch einen Korridor in (l.) die Sakristei, wo die Kette St. Peters in einem *Schrein mit reliefierter Bronzethür von *Pollajuolo* (1474) aufbewahrt wird.

Am Ende des rechten Seitenschiffs, neben der Tribüne: **Guercino,* St. Margarete. — In der stark nach innen verlängerten fensterlosen (außen runden) Tribüne, zu hinterst: Antiker Bischofstuhl (Badesessel); r. am Eingang der Tribüne: Grabmal des Malers *Giulio Clovio* (gest. 1632). — Im linken Seitenschiff, gegenüber der vierten Säule: Altar mit einem **Mosaik* von 680, St. Sebastian, weiß bebartet, in reichgesticktem Gewand (byzantinisch). — Am Anfang der Längswand: *Grabmal des Mystikers Kardinal *Nicolaus Cusanus* (Krebs von Cues an der Mosel), gest. 1465; auf der Erde sein Grabbild, unter dem Relief der Krebs und der Kardinalshut. — Am folgenden Pfeiler der Eingangswand: *Grabmal der Künstlerbrüder *Pietro* und *Antonio Pollajuolo* (gest. 1489, 1498), mit ihren Büsten. Darüber ein Fresko der Pest von 680, angeblich von *Pollajuolo.*

Vor der Kirche eine schöne *Palme;* r. (bei Nr. 40) malerischer Niedergang unter dem dunkeln Bogenthor, wo die Vigna der Vanozza Borgia (Mutter Cesares und Lucrezias) stand, in die *Suburra.* — Durch Via S. Pietro zurück in die Via in Merulana gelangt man (einige Schritte nördl. und dann r. durch Via S. Vito) in 10 Min. zum *Arco di Gallieno,* einem einfachen Travertinbogen mit korinthischen Pilastern, mit Lobschrift auf Kaiser Gallienus, 262 n. Chr. Am Bogen: *S. Vito* mit umbrischen Fresken (1483) in der Seitenkapelle r. — Südwestl. gegenüber *S. Alfonso de' Liguori,* 1855 in italienisch-gotischem Stil von dem Engländer Wigley erbaut, der Hochaltar von *Stolz,* das Madonnenfresko der Tribüne von *Rhoden,* das Relief der Grablegung in der Sakristei von *Schubert.* — Es folgt hier ein 1877 begonnenes Stadtviertel, dessen künftiger Mittelpunkt (ostwärts) die *Piazza Vittorio Emanuele* bildet. Hier ragt eine von Gartenanlagen umzogene große Ruine auf: die sogen. *Trofei di Mario* (O P 7,8), ein aus der Kaiserzeit stammendes großartiges Wasserkastell der *Aqua Julia.* — L. *S. Eusebio* (wird abgebrochen), mit *Deckenfresko von *Raphael Mengs:* St. Eusebius in der

Glorie. — Ostwärts den neuen Straßenanlagen folgend, gelangt man l. zu Aquäduktresten (sechs Bogen) und von hier geradeaus (7 Min. von S. Eusebio) nach **S. Bibiana**, noch mit acht antiken Säulen; auf dem Hochaltar: *Statue S. Bibianas von *Bernini*, eine seiner besten Skulpturen. — Südöstl. weiter kommt man in 4 Min. zum sogen. ***Tempel der Minerva medica** (Q 8); die Ruine ist kein Tempel, sondern Teil eines großen Wasserwerks, wahrscheinlich des *Nymphaeum Alexandri;* er bietet ein besonderes Interesse, weil er nächst dem Pantheon der großartigste *Kuppelbau* der alten Zeit war; Ziegel, Mörtel, Kuppel weisen auf das 3. Jahrh. n. Chr.

Er bildet ein elegantes Zehneck mit Vorhalle und neun abwechselnd geschlossenen und mit leichten Säulenstellungen nach außen sich öffnenden halbrunden Ausbauten, die Zwischenwände oben mit Rundbogenfenstern. Das Merkwürdigste ist die Entlastung der Kuppel mittels eines durchgebildeten *Strebesystems;* zehn Backsteingurten leiten den Schub der Kuppel auf zehn gewaltige Eckpfeiler zurück.

Von S. Bibiana l. gelangt man durch den Tunnel der Eisenbahn und l. in 5 Min. zur ***Porta S. Lorenzo** (Q 7), die antike *Porta Tiburtina*, aus Travertin. Nach *innen* noch der in halber Höhe über den Boden aufragende, laut erhaltenen *Inschriften* von Augustus (zu oberst) 5 v. Chr. errichtete, von Titus (zu unterst) 79 n. Chr. und von Caracalla (Mitte) 212 n. Chr. restaurierte Straßenbogen mit den drei Wasserleitungen *Julia, Tepula* und *Marcia.* Nach *außen* ist zwischen zwei im 15. Jahrh. neugebauten Thortürmen der an die Aquädukte angefügte *Thorbau des Honorius und Arcadius* (403 n. Chr.) mit Inschrift und fünf (ausgefüllten) Rundbogenfenstern über dem Durchgang erhalten. — Außerhalb Porta S. Lorenzo erreicht man in 10 Min. (r. vom Dampftramway-Bahnhof für Tivoli und Marino geradeaus; vgl. Umgebungskarte von Rom)

***S. Lorenzo fuori le mura**, eine der fünf Patriarchalkirchen Roms, die mit S. Croce und S. Sebastiano zusammen die sieben von den Pilgern besuchten Hauptkirchen bilden (St. Lorenz ist einer der ersten Märtyrer, welche die Auszeichnung einer Basilika erhielten).

Die Vorderkirche wurde schon vor 336 erbaut; die Hinterkirche, die von O. ihren Eingang hatte, von Sixtus III. (ca. 435) errichtet und 578 von Pelagius neu aufgebaut (mit den alten Säulen und zusammengeflicktem Gebälk); Hadrian I., der 720 Abt von S. Lorenzo war, restaurierte die Vorderkirche, vereinigte mit ihr die Hinterkirche durch Niederreißung der Apsiden und ließ den Glockenturm aufführen; 1147 wurde in der Vorderkirche ein neuer Fußboden gelegt (mit den Bildern der Stifter), in der Hinterkirche die jetzige Krypte eingebaut und auf den erhöhten Fußboden darüber der Hauptaltar mit dem Tabernakel gesetzt. Unter Honorius III. wurde die der Westfronte vorgelegte Vorhalle errichtet (ca. 1220). Bei der letzten Restauration durch Pius IX., 1864–67, wurden die *Fresken der Vorhalle* übermalt, die Fassade darüber mit Fresken der Pfleger der Kirche (Kaiser Konstantin, Sixtus III., Pelagius II., Hadrian I., Honorius III., Pius IX.) von *Caparoni* dekoriert, die Wände und Decken des Innern mit *modernen* tüchtigen Fresken von *Fracassini* versehen.

Die Vorhalle hat noch den alten musivischen Architravsims (1220), mit Plättchen, Perlspindelstab, verkehrt steigendem Karnies und den Halbfiguren von Christus, Laurentius, Honorius III. u. a. Die sechs spiral kannelierten Säulen zwischen Anten mit ionischen Kapitälen sind antik; die kleinen *Wandbilder* (von 1220, 1865 übermalt) stellen Begebenheiten der Bibel, des St. Laurentius und Stephanus und die Krönung des Peter von Courtenay zum Kaiser (1217) dar. Unten Grabmäler und altchristliche Sarkophage aus dem Klosterhof; die Portalpfosten ruhen auf zwei mittelalterlichen Löwen. — Das Innere überrascht durch seine malerischen Perspektiven. Die drei Schiffe der *Vorderkirche* werden durch 22 *antike* Säulen von verschiedenem Material (Cipollino und Granit) getrennt, die Kapitäle gehören dem Bau Hadrians I. (720) an.

I. Vorderkirche. R. an der Eingangswand: **Antiker Sarkophag* mit einer Vermählungsfeier (3. Jahrh.); er dient als Grabmal des Kardinals Fieschi, Neffen Innocenz' IV. (gest. 1256). Darüber ein mittelalterliches *Tabernakel* mit Malereien: Christus, St. Lorenz, Innocenz IV. (knieend), St. Stephan, Kardinal Fieschi (knieend). — Vor der linken Seite der Eingangswand: über dem barocken *Taufbecken* (übermalte) Begebenheiten von SS. Lorenz und Sixtus (ca. 1220). — Gegen das Ende des rechten Seitenschiffs der **Ambon* für das Evangelium (ca. 1250), wohl der schönste in Rom; zu beiden Seiten der Sitzstufe für die Akoluthen steigen je sechs Stufen zu zwei Podesten, auf der Ecke des erhaltenen linken Podestes steht auf hohem, aus alten Stücken verkehrt zusammengesetztem Postament die von zwei kleinen Löwen getragene, graziös gewundene **Leuchtersäule* mit Mosaiken in den Kannelierungen und sehr elegantem Kapitäl; die Felder des Ambons zeigen von zierlicher Mosaik umrahmte Scheiben und Vierecke, einen Adler mit Lamm und Reste von altchristlichen Reliefs und antiken Inschriften. — Gegenüber l. der *Ambon* für die Epistel, »einfacher und unbehilflicher«. — Durch die Erhöhung des Mittelraums wurde die 10 m lange, in drei Schiffe zu fünf Jochen geteilte Krypte gewonnen (von oben zugänglich). — Der *Konfession* zur Seite führen sieben Stufen zur zweiten *ältern*, erhöhten Basilika, die nun als *Presbyterium* so hoch liegt, daß die 12 herrlichen kannelierten **Säulen* von phrygischem Marmor nur zur Hälfte über dasselbe emporragen. Noch jetzt sind die schönen **korinthischen Kapitäle* (die ersten beim Aufgang mit Trophäen), das gerade, aus antiken Stücken zusammengefügte Gebälk und die graziösen *Säulen der Empore* erhalten, über deren Schäften Bogen auf weit ausladenden Kämpferaufsätzen sich hinspannen.

Das **Tabernakel* über dem Hochaltar ist von 1148, hat vier Säulen, auf deren Gebälk eine vierseitige Galerie mit 24 Säulchen steht; die Kuppel ist modern; Marmorbänke längs der Säulen bilden die *Chorsitze;* das *Presbyterium* schmücken musivisch verzierte Brustwehren und in der Mitte ein schöner *Bischofstuhl*. Die schöne Rückwand des Chorgestühls ist ein Werk der Cosmaten, 1254. — An dem alten *Triumphbogen* sieht man noch das **Musiv* von 578, Christus, r. SS. Paulus, Stephan, Hippolyt; l. SS. Petrus, Laurentius, P. Pelagius II. (kleiner), leider stark überarbeitet; oben noch zwei Fenster mit den alten durchbrochenen Marmorplatten.

Vom Ende der Seitenschiffe der Vorderkirche führt eine Treppe zu den Seitenschiffen der Hinterkirche hinab; hinter der Krypte, in der ehemaligen Vorhalle der Hinterkirche, liegt das einfache *Grabmal Pius' IX.* (gest. 1878), ein Marmorsarkophag in einem Arcosolium. — Hauptfest 10. Aug.

Der **Klosterhof** (ca. 1190) mit einem in Gruppen zu drei Bogen geteilten, durch Zwergsäulen (mit Kragstücken statt der Kapitäle) gestützten, gewölbten Umgang mit Ziegelbogen enthält alte Inschriften und Denkmäler altchristlicher und antiker Zeit.

Stadtwärts liegt neben S. Lorenzo der allgemeine *Kirchhof* Roms mit statuengeschmücktem Eingang und einigen hübschen modernen Denkmälern.

V. Vom Ponte S. Angelo dem linken Tiberufer entlang nach der Via Appia, dem Aventin und S. Paolo fuori le mura.

An der Engelsbrücke (S. 139) führt südwärts die *Via del Banco di S. Spirito* durch die ehemalige Stätte der Bankhalter von Florenz, Siena und Genua; r. Nr. 42. ***Pal. Niccolini** (Amici), 1520 von *Jacopo Sansovino* erbaut, ein Muster der Eleganz, Einfachheit und eigentümlichen Charakteristik jedes Geschosses. Gegenüber, l. Nr. 12, ***Pal. Cicciaporci** (Conte Senni), eins der besten Bauwerke von *Giulio Romano* (1521), doch schon mit Betonung des nur Malerischen. An der Scheidung der alten und neuen Bankstraße Nr. 31 der *Pal. del Banco di S. Spirito*, von *Antonio da Sangallo jun.* 1522 als Münzgebäude errichtet. Die Seitengasse r. führt nach

***S. Giovanni de' Fiorentini** (E 4), einem Meisterwerk *Jacopo Sansovinos*, unter Beteiligung *Michelangelos*.

Zu dieser teilweise in den Tiber hineingebauten schönen Nationalkirche der Florentiner entwarfen die bedeutendsten Künstler der Renaissance Pläne. Leo X. wählte den Entwurf *Sansovinos*, ein großes Viereck mit Tribünen an den vier Enden; für den zu engen Raum mußte dem Tiber ein Stück abgewonnen werden. Aber die Schwierigkeiten ließen Sansovino den Mut verlieren; *Antonio da Sangallo* beendigte den Unterbau, *Giacomo della Porta* und *Carlo Maderna* vollendeten die Kirche, *Alessandro Galilei* errichtete 1734 die glänzende Fassade.

Im Querschiff r.: **Salvator Rosa*, SS. Cosma und Damiano, vom Scheiterhaufen befreit.

Vor der Kirche beginnt die stattliche *Via Giulia*, durch Julius II. von Bramante angelegt; sie sollte Roms Hauptstraße werden. Noch sieht man bei Nr. 59 und 61 sowie an der Flußseite Reste des Rustikageschosses eines Riesenbaues, der den großen Zentralisationsideen des Papstes gemäß alle Gerichtshöfe und Notariatsämter der Stadt vereinigen und eine Kirche mit einbegreifen sollte. R. (Nr. 66) ***Pal. Sacchetti**, ein ernster, harmonischer Bau des *Antonio da Sangallo* (1535), durch Nanni Bigio erweitert, mit köstlicher Loggia auf das Flußufer. — Weiterhin l. (Nr. 145) **Pal. Ricci**, an der hintern Wand (man gehe l. durch Via S. Aurea zum Platz, hier über Nr. 126—129) Freskenreste (erste Geschichte Roms) von *Polidoro Caravaggio* und Sgraffiti. — Dann r. durch Via S. Eligio; am Ende der Straße: ***S. Eligio degli Orefici**, 1509 unter Leitung *Bramantes*

von *Raffael* als einer seiner ersten praktischen Bauversuche errichtet. — Dem Pal. Sacchetti gegenüber führt eine Seitenstraße zur Via de' Banchi vecchi zurück. In dieser liegt l. (Nr. 118) der *Pal. Cesarini-Sforza,* der einst dem Kardinal Roderigo Borgia (Papst Alexander VI.) gehörte. — L. 120. *Pal. del Vescovo di Cervia* von *Antonio da Sangallo d. jüng.* — R. 22. *Pal. del Vescovo Gribelli,* mit reichgeschmückter Fassade, 1590. — Der Vicolo Cesarini-Sforza führt nordwärts zur *Piazza dell' Orologio,* l. von derselben zum schönen *Pal. Camerata* und längs desselben zum *Monte Giordano* mit dem *Pal. Gabrielli* (einst *Orsini*); dann in die belebte *Via del Governo vecchio,* hier liegt Nr. 39 der 1475 errichtete *Pal. del Governo vecchio,* einst Sitz des Governatore Roms, jetzt vernachlässigt. Gegenüber Nr. 123 **Pal. Turci** (wahrscheinlich von *Bramante*) mit der Inschrift des ehemaligen Besitzers J. P. Turcius von Novara, päpstlichen Geheimschreibers, 1500 erbaut; die Fassade erinnert an Pal. Torlonia-Giraud von Bramante (S. 141). — R. von der Fassade führt südwärts die Via di Chiesa Nuova zur

***Chiesa Nuova** oder *S. Maria della Vallicella* (F 5), deren Bau *S. Filippo Neri* 1550 beginnen ließ; Giov. Matteo von Citta di Castello, Martino Lunghi der ältere (Inneres) und Rughesi (Fassade) waren die Baumeister. Das *Oratorium* l. daneben errichtete *Borromini.* Das dreischiffige Innere der Kirche imponiert durch seine Weiträumigkeit und schönen Verhältnisse. Die vorzüglichen Stuckdekorationen sind von *Faniello* und *Ferrata,* die Vollendung des Details von *Borromini.* Die Fresken des Tonnengewölbes des Mittelschiffs sowie der Kuppel und Tribüne malte *Pietro da Cortona.*

Rundgang: 1. Kap. r.: *Scipione Gaetano*, Kreuzigung. — 3. Kap.: *Muziano*, Himmelfahrt Christi. — Am Altar des Querschiffs r.: *Cav. d'Arpino,* Krönung Mariä. — In der kleinen Capp. Spada jenseit des Durchganges unter der Orgel: **Maratta,* SS. Carlo und Ignazio im Gebet zu Maria. — Am *Hochaltar* drei berühmte Bilder von *****Rubens***, l. S. Domitilla mit SS. Nereus und Achilles; Mitte: Die heil. Jungfrau in der Glorie; r. SS. Gregor, Maurus, Papias. Rubens malte diese, seine Eigentümlichkeit zum erstenmal und am reinsten darlegenden Gemälde nach seiner Rückkehr von Venedig nach Rom, 1606. — L. von der Tribüne die reiche *Capp. S. Filippo Neri,* mit seinem Bild von *Guido Reni.* — Im linken Querschiff: *Fed. Baroccio,* Tempeldarstellung Mariä. — L. in der Sakristei: Erinnerungen an S. Filippo Neri und seine Statue von *Algardi;* Deckenbild von *Pietro da Cortona*, St. Michael. — 4. Kap. l.: *Baroccio*, Heimsuchung. — 3. Kap. l.: *Durante Alberti,* Geburt Christi, 1583, das Meisterwerk Albertis. — 1. Kap. l.: *Cav. d'Arpino,* Tempeldarstellung Christi. — Am 26. Mai Hauptfest; 6. Nov. Sixtinische Kapelle und Requiem.

Über dem Oratorium die **Biblioteca Vallicelliana** (geöffnet: Mittw., Donnerst., Sonnabd. von 9–12 Uhr).

Nach Via di Monserrato zurück, kommt man südöstl. zur *Piazza Farnese,* welche zwei **antike Brunnenschalen* von ägyptischem Granit (aus den Caracalla-Thermen) schmücken. Gegenüber erhebt sich der prächtige

***Palazzo Farnese** (F 6), jetzt Sitz der *Französischen Botschaft beim Papst* und im 2. Stock des *Französischen Archäologischen Instituts.* Der Palast ist eins der großartigsten Gebäude Roms, der reinste Typus des römischen Palastes, von dem schönsten Verhältnis der horizontalen Gliederungen und namentlich des Hauptgesimses zur gewaltigen Masse. Den Bau begann (als Umbau) *Antonio da Sangallo d. jüng.* 1530, ihm folgten *Michelangelo* (1546), *Vignola* (der die Durchbildung des Einzelnen beeinflußte; 1564) und *Giacomo della Porta* (1580). Die *Fassade* ist dreigeschossig, mit durchgehenden Reihen von (13) Fenstern; die obern von eleganten Tabernakeln ionischer und korinthischer Ordnung umrahmt. Das herrliche *Krönungsgesims, mit Löwenköpfen an der Sima und mit Anthemien geschmücktem Fries, ist ein Werk *Michelangelos,* ebenso die oberste Halle des Hofs. Das dreiteilige *Vestibül mit zwölf antiken Granitsäulen, reichkassettiertem Tonnengewölbe und vollendetem Detail sowie den köstlichen Hallenhof entwarf *Sangallo.* Der Hof ist einer der schönsten der Renaissance, von offenen Umgängen rings umzogen, mit quadraten Kreuzgewölben, die auf kräftigen Pfeilerarkaden ruhen, außen mit einem gliedernden System von dorischen und ionischen Säulenreihen bekleidet und durch reiches Horizontalgebälk abgeschlossen. Die Öffnungen des obern Geschosses sind leider vermauert und ein drittes Geschoß korinthischer Ordnung später hinzugefügt worden. Die mächtigen Travertinquadern der Hofarchitektur wurden vom Colosseum und Marcellus-Theater genommen. *Giac. della Porta* vollendete das Obergeschoß der Rückseite mit der Loggia. Im Hof r. im Hintergrund: Sarkophag aus dem Grabmal der Cäcilia Metella an der Via Appia (S. 255).

Im 1. Stock des Hinterhauses die berühmte sogen. ***Galleria** mit *Deckenfresken der Caracci* (leider nur auf besondere Empfehlung sichtbar): die Macht der Liebe über die Starken (Herkules), Stolzen (Anchises), Keuschen (Diana), das Universum (Zeus u. a.) und die Menschenseele; entworfen und teilweise ausgeführt von *Annibale Caracci* unter Beteiligung von *Agostino* und *Lodovico Caracci, Domenichino, Lanfranco* und *Guido Reni,* 1600–1608. In sechs Abteilungen sind die mythologischen Szenen, meist aus Ovid und Vergil, zwischen Medaillons, Festons und sitzenden Aktfiguren dargestellt.

Von Piazza Farnese nordwärts über Campo de' Fiori zur:

****Cancelleria** (FG 5), 1495–1510 erbaut, nach Vasari von *Antonio Montecavallo* ausgeführt, von *Bramante* samt andern trefflichen Architekten beraten, zeigt in der architektonischen Gliederung und in den Details ganz die einfach große Auffassung der *Bramanteschen Frührenaissance,* so in der mustergültigen Travertinfassade und dem majestätischen Hof, dessen klassische Säulenhallen ein höchstes Vorbild der Reinheit der Form, der Eleganz und Anmut sowie des harmonischen Maßes sind. Die *Fassade,* von edel einfachem Charakter, ganz in gedämpfter, mäßig vortretender

Rustika, in den beiden obern Geschossen mit einem fein gegliederten System von korinthischen Pilastern in Verbindung, welche, zu zweien gekuppelt, die Horizontalgesimse tragen, zeichnet sich durch schöne Linien, glückliche Einteilung und eine Menge reicher Details aus; auch die über sämtliche Felder gleichmäßig verteilten zwölf Rundbogenfenster, in Größe und Einfassung gleich harmonisch, stehen damit im reinsten Einklang. Der **Hof ist das würdigste Vorbild einer Verbindung hohen Adels mit malerischer Eleganz, überaus feiner Berechnung der Perspektive und vollendeter Harmonie aller Teile; er ist rechteckig (5:8) und dreigeschossig, die zwei untern Hallen haben quadrate Kreuzgewölbe; über der doppelten Reihe von Rundbogenarkaden auf dorischen, der alten S. Lorenzokirche entnommenen und aus dem Portikus des nahen Pompejus-Theaters stammenden Granitsäulen, die an den vier Ecken durch stärkere Pfeiler ersetzt sind, erhebt sich das geschlossene Obergeschoß mit einer dem Äußern entsprechenden Pilasterordnung. Die zierlichen Kapitäle der Säulen sind eine Erfindung Bramantes. (Die Regierung überließ die Cancelleria ihrer alten Bestimmung für kirchliche Behörden des Papstes.)

Die Kirche ***S. Lorenzo in Damaso** (F 5, Eingang im Hof der Cancelleria, Ecke r., oder von Via Leutari), von *Bramante* in die Cancelleria eingebaut, ist eine dreischiffige, viereckige Anlage mit Pfeilerhallen; der Hauptraum ist mit einer länglichen Flachkuppel überdeckt, an deren Seiten sich zwei quer über den Raum gespannte Tonnengewölbe anlehnen; eine weite halbrunde Nische endigt den Mittelraum.

Die zwei niedrigern Seitenschiffe und der Vorraum an der Eingangsseite haben längliche Kreuzgewölbe und stehen mit dem Mittelraum durch Rundbogen auf sehr fein durchgebildeten Pfeilern in Verbindung. Durch ein großes dreiteiliges Halbrundfenster über dem linken Seitenschiff strömt das Oberlicht unter der Kuppel in den Hauptraum ein, verklärt die prächtigen, harmonischen Raumverhältnisse und erhöht die malerischen Reize der Perspektiven. Die schlecht stimmende Dekoration der Tribüne ist von *Bernini*, die Gemälde daselbst gehören zu den bessern Werken von *Fed. Zucchero*. — R., am rechten Ende des rechten Seitenschiffs das Denkmal des *Grafen Rossi*, der 1848 in der Nähe, wo einst Cäsar fiel, im Eingang zum Hof der Cancelleria von einem modernen Republikaner ermordet wurde; die *Büste v. *Tenerani*.

Dem Kirchenportal der Cancelleria östl. gegenüber führt der Vicolo dell' Aquila sogleich zum leider verfallenen ***Pal. Linotta** (*Piccola Farnesina*, G 5), mit der Fassade gegen Via Baullari, wahrscheinlich von *Bald. Peruzzi;* ein Juwel der Baukunst mit unvergleichlicher Benutzung des ungünstigen kleinen Raums. Über dem als Unterbau in kräftiger Rustika gehaltenen Erdgeschoß erheben sich zwei elegant behandelte Obergeschosse mit einer durchgehenden Säulenloggia in dorischen und korinthischen Formen als Mittelbau. Unten legt sich diesem, von zwei stark vorspringenden Seiten-

flügeln begleitet, ein kleiner Hof vor, in den man von außen durch einen Rundbogeneingang eintritt. Ein kräftiges Konsolengesims krönt die Fassade. — Zwischen Piazza della Cancelleria und Farnese liegt südöstl. der **Campo di Fiore** (F G 6), einst Hinrichtungsstätte (Giordano Bruno wurde hier 1600 verbrannt), jetzt belebter Marktplatz (mit Gemüsemarkt), wo man die Typen des römischen Volks zahlreich findet; in der Ostecke, in den Kellern des *Pal. Righetti* und *Pal. Pio* sieht man noch Substruktionen des 55 v. Chr. dedizierten *Pompejus-Theaters* (G 6), dessen Form auch der Halbkreisplatz *S. Maria di Grotta pinta* andeutet; das nahe *Albergo del Sole* (Via Biscione 76), das älteste Gasthaus Roms, wurde aus dem Material dieses Theaters erbaut. — Von der Südostecke des Campo de Fiori führt der Vicolo de' Venti zur *Piazza Capo di Ferro*. Hier steht r. der

***Pal. Spada alla Regola** (F 6), von *Giulio Mazzoni* von Piacenza 1540 erbaut und von *Borromini* restauriert, jetzt Sitz des *Kassationsgerichts;* an der Prunkfassade die Statuen von Trajan, Pompejus, Fab. Maximus, Romulus, Numa, Marcellus, Cäsar und Augustus, darüber Tafeln, welche die Verdienste dieser Ahnen verkünden.

Im Erdgeschoß: *Antiken* (meist zugänglich Mont., Mittw., Sonnabd. 10–1 Uhr; dem Custoden 50 c.). Im Zimmer l., der Eingangswand gegenüber: *Aristoteles, nach einem griechischen Original aus seiner Zeit. — L. an der Wand: *Acht Reliefs nach Vorbildern der alexandrinischen Epoche (Paris als Hirt; Bellerophon; Amphion und Zethus; Hypsipyle; Paris' Abschied; Odysseus und Diomedes; Adonis; Dädalos). — Im 1. Stock, im großen Eingangssaal: *Pompejus, Kolossalstatue, wahrscheinlich dasselbe Standbild (beim Pompejus-Theater), zu dessen Füßen Julius Cäsar niedergestoßen wurde.

In den folgenden Sälen **Gemäldesammlung** mit einigen guten Bildern. I. Zimmer: Nr. 5. *Guercino*, David. — 10. *Camuccini*, Kardinal Patrizi. — 22. *Caravaggio*, Weibliches Porträt. — 40. *Scipione Gaetano*, Julius III. — 48. *Bazzi*, S. Cristoforo. — 56. *Chiodarolo*, Madonna. — 63. *Marco Palmezzano*, Kreuztragung. — II. Zimmer: Nr. 1. *Sebastiano del Piombo*, Ein Astronom. — 2. *Guercino*, Kardinal Bernardino Spada. — 10. *Guido Reni*, Judith. — 12. *Gasp. Poussin*, Landschaft. — 16. *Andrea del Sarto*, Heimsuchung, Teil einer Staffel. — 28. *Guido Reni*, Lucrezia. — 30. *Guercino*, Johannes. — 43. *Gute alte Kopie von *Lionardo da Vincis* Entwurf, Christus und die Schriftgelehrten, dessen von *Luini* ausgeführtes Ölbild sich in London befindet. — III. Zimmer: 2. *Caravaggio*, St. Anna und Maria. — 4. Gute Kopie von *Raffaels* Täufer. — 24. **Guercino*, Dido auf dem Scheiterhaufen, eins seiner farbenprächtigsten und im Ausdruck schönsten Bilder. — 26. **Baciccio*, Ölskizze zum Deckenbild im Gesù (S. 58). — 29. *Salvator Rosa*, Landschaft. — 31. **Tizian* (oder *Girolamo da Treviso*), Männliches Porträt. — 36. *Ribera*, St. Hieronymus. — 40. **Moroni*, Bildnis. — 49. **Marco Palmezzano*, Kreuztragung und Gottvater. — 51. *Tizian* (wahrscheinlich *Scipione Gaetano*), Kardinal Paola Spada. — 60. *Salvator Rosa*, Landschaft. — 63. **Guido Reni*, Entführung der Helena; Kopie des berühmten Louvrebildes von Giacinto Campana, aber von Guido mit den letzten Retouchen versehen. — 66. *Scipione Gaetano*, Orazio Spada, Rundbild auf Kupfer. — IV. Zimmer: 4. *Guido Reni*, Kardinal Bernardino Spada. — 9. *Tizian*, Paul III., Kopie. — 10. *Deutsche Schule*, Männ-

liches Bildnis, 1511. — 15. *Caravaggio*, Engel. — 26. *Honthorst (Gerardo delle Notti)*, Jesu Gefangennahme. — 30. *Caravaggio*, St. Cäcilia. — 31. *Maratta*, Kardinal Fabrician Spada. — 38. *Guercino*, Magdalena.

Gegenüber der Westecke des Pal. Spada, im Vicolo Balestrari 17, der reizende *Pal. Ossoli*, von *Peruzzi*, ca. 1525. — Durch Via Capoferro geradeaus, an der Piazza de' Pellegrini r. **S. Trinità de Pellegrini**, am Hochaltar: *Guido Reni*, Dreieinigkeit; das *Hospiz* daneben für Pilger und Genesende wurde von Filippo Neri gestiftet; hier werden Pilger in der Karwoche 3–4 Tage gratis logiert und gespeist; auch wird von Damen der höchsten Aristokratie hier an den Pilgern die Fußwaschung vorgenommen. — R. (westl.) kommt man zum *Fontanone di S. Sisto* (F 6), 1613 von Giov. Fontana errichteter Brunnen mit reichem Niederfall des Wassers über Muschel- und Travertinbecken, seitlich aus Drachen- und Löwenköpfen; das Wasser (Acqua Paola) wird über die von *Meodel Caprina* 1474 unter Sixtus IV. errichtete Brücke **Ponte Sisto** (F 7) geleitet; es ist der antike, wahrscheinlich von Caracalla erbaute *Pons Aurelius*, von dem noch drei Travertinpfeiler teilweise erhalten sind. — Nördl. führt die Via de' Cattinari nach **S. Carlo ai Catinari** (G 6), mit berühmten *Fresken *Domenichinos* (die vier Kardinaltugenden) an den Zwickeln der Kuppel; oben an der Rückwand der Tribüne: *Lanfranco*, S. Carlo von Maria zur Dreifaltigkeit gebracht; im innern Chor: S. Carlo im Gebet, Fresko von *Guido Reni;* im linken Querschiff: Tod St. Annas, von *A. Sacchi*. Am 4., 21., 22. Nov. hier musikalische *Aufführungen der Gesellschaft der Musiker. — Längs der Rückseite des Hospitals *Tata Giovanni* (für verwaiste Handwerkerknaben; Pius IX. war hier 1826 Vorstand) kommt man zur schönen **Fontana delle Tartarughe** (Schildkrötenbrunnen, H 7), von *Giac. della Porta* entworfen; die Modelle zu den vortrefflichen Bronzewerken, Jünglinge auf Delphinen, mit erhobenen Armen die Schildkröten am obern Brunnenrand haltend, entwarf *Taddeo Landini* von Florenz (1585); unstreitig der schönste Brunnen Roms. — R. gegenüber **Pal. Costaguti**, mit Deckenmalereien (1. Stock): 1. von *Franc. Albani*, Nessus und Deianira; 2. *Domenichino*, Die Wahrheit von der Zeit entdeckt; 3. *Guercino*, Rinaldo und Armida; 4. *Lanfranco*, Cupido und Venus; 5. *Ders.*, Gerechtigkeit und Friede. — L. am Ende des Tartarugheplatzes *Pal. Mattei*, 1616 von C. Maderna erbaut, sein bester Palastbau (Eingang Via S. Caterina de' Funari 32), mit antiken Reliefs an den Hofwänden und in der obern Halle. — Geradeaus vom Brunnen trifft man l. auf **S. Caterina de' Funari** (H 7), innerhalb des antiken *Circus Flaminius* gelegen, in dessen Ruinen die Seiler (Funari) arbeiteten, mit wirkungsvoller Fassade in klarer, lebendig bewegter Gliederung von *Giacomo della Porta;* 1. Kap. r. (im Altargiebel): **Annib. Caracci*, Christus und Maria; 3. Kap. r.: *Scip. Gaetano*, Himmelfahrt Mariä. — R. (süd-

östl.) folgt **S. Maria in Campitelli** (H 7), 1665 von Rainaldi erbaut, Fassade und Inneres auf malerische und perspektivische Reize angelegt und mit Säulen überhäuft; 2. Kap. r.: *Luca Giordano,* Heil. Geist; im rechten Querschiff: Grabmal des Kardinals Pacca (gest. 1844), von *Pettrich* (Schüler Thorwaldsens); 1. Kap. l.: zwei Grabmäler, unten mit zwei Löwen von Rosso antico, welche Pyramiden (mit den Worten r. »umbra«, l. »nihil«) stützen. — An der Nordwestecke der Piazza Campitelli führt südwärts die Via del Tribuno zur

***Porticus Octaviae** (H 7), Propyläen einer in antiker Zeit weithin sich erstreckenden Säulenhalle. Noch sieht man die edeln Formen des *Haupteinganges,* von dessen acht prächtigen Säulen nur noch drei der äußern und zwei der innern Halle stehen, von parischem Marmor, kanneliert, mit korinthischen Kapitälen; an der Fronte erhebt sich der antike Giebel (dem Einsturz nahe), von den Antenmauern erhielt sich der Backsteinkern.

Auf dem Gebälk unter dem Giebel berichtet eine Inschrift von der Restauration durch Septimius Severus (203) dieser von Metellus 149 v. Chr. als erstes Beispiel griechischer Marmorpracht angelegten, von Augustus restaurierten und seiner Schwester Octavia geweihten Halle. Reste von Säulen sieht man in der Via di Pescaria und Via Teatro di Marcello. Die Halle umschloß einen rechteckigen Raum, in welchem zwei Tempel standen; noch sieht man Säulen und ein Architravstück der linken Ecke des 179 v. Chr. dedizierten *Tempels der Juno Regina,* und vom zweiten, dem *Jupiter Stator* geweihten Tempel liegen Reste unter S. Maria in Portico.

Die **Pescaria** *(Fischmarkt),* nordwestl. von der Porticus Octaviae, ist besonders Freitag morgens reich versehen. Westl. beginnt hier der winkelige, enge **Ghetto** (GH 7), der noch jetzt, obschon die Klausur nicht mehr besteht, fast ausschließlich von *Juden* bewohnt ist, deren Fleiß die an offener Straße arbeitenden Männer und Frauen bezeugen. An den Wänden der dunkeln, engen Häuser sieht man hier und da den siebenarmigen Leuchter eingemeißelt. Erst 1556 wurden die Juden unter Paul VI. (Caraffa) hier abgesperrt; nach Ave Maria durfte sich keiner mehr außerhalb des Quartiers sehen lassen, am Tage nur mit gelbem Hut und gelbem Schleier; jedes Handwerk wurde ihnen verboten. Die Erhöhung des Platzes, auf welchem die *Synagoge* steht (Piazza Cenci), rührt von den Trümmern des antiken *Balbus-Theaters* her; in der westl. anstoßenden Querstraße *S. Maria in Cacaberis* (G 7) sind noch Überreste der *Krypte des Balbus* (daher der Name Cacaberis), einer seitlich durch Fenster geschlossenen Halle dorischer Ordnung.

Der Synagoge nordwestl. gegenüber liegt die schwere Masse des *Pal. Bolognetti-Cenci,* ehemals Wohnung der unglücklichen Cenci-Familie (s. Pal. Barberini); in diesem Haus des Schreckens wohnte der Maler Overbeck viele Jahre und schuf hier seine weichen, frommen Gestalten. — Als Überreste von Portiken findet man zahl-

reiche antike Säulenschäfte in der Via S. Bartolommeo Vaccinari Nr. 22, 27, 28, *29 (sogen. Scuola di S. Paolo), 42, 43, Via Strengari 3 (Keller), 38 u. a. — Geradeaus von S. Bartolommeo, am Ende der Straße l., Nr. 99, liegt das Haus, wo daneben in einer Weinschenke der »letzte Tribun« *Cola di Rienzo* geboren wurde. — Ostwärs kommt man durch die Via di Monte Savello zur Piazza Montanara und hier l. zum **Marcellus-Theater** (H 7), einem Prachtbau Julius Cäsars, 13 v. Chr. von Augustus eingeweiht unter dem Namen seines Neffen Marcellus, Sohns der Octavia; das erste datierte Gebäude, dessen Außenwand ganz mit Travertin verkleidet wurde, der erste kühne und dekorativ sehr schöne Aufbau einer Theateraußenwand, die Säulen in dorischer, ionischer und korinthischer Ordnung übereinander und mit offenen Bogenstellungen, wie sie das spätere Colosseum jetzt noch in so imposanter Weise zeigt. Der gewaltige Travertinbau ragt im ersten Geschoß nur zu zwei Dritteilen auf, ein schönes dorisches Gebälk bekrönt dasselbe; über dem etwas niedrigern zweiten Geschoß mit den ionischen Halbsäulen läuft ein einfaches ionisches Gebälk, die Stelle der Attika nehmen zwei Geschosse des modernen *Savelli-Orsini-Palastes* ein (wo Niebuhr 1816—23 wohnte); unten in den Arkaden haben sich die Gewerke dieses Volksplatzes angesiedelt. (L. in Via di monte Savello Nr. 78 die »*Goethe-Kneipe*« Trattoria della Campana.)

Die folgende *Piazza Montanara* (H 7) ist der geeignetste Platz, Leben und Trachten der Campagnolen zu beobachten; er hieß schon in antiker Zeit *Forum olitorium* (Gemüsemarkt). An ihm lagen die drei **Tempel der Spes, Juno Sospita und Pietas,** zu deren Resten eine Anzahl Säulen und Gebälk in der Kirche (r.) **S. Nicolà in Carcere** gehören.

Die Kirche wurde ca. 880 in der Nähe des *Carcer Appii Claudii* (daher »in Carcere« benannt) im *Tempel der Pietas* errichtet, die Cellenmauern durch Arkaden ersetzt, der Unterbau des Hinterhauses unter dem Chor mit Benutzung der vier alten Säulen zur dreischiffigen Krypte eingerichtet. Von den Säulen des Pietas-Tempels wurden die der Fronte und zwei von den zwischen der Fronte und den Anten des Pronaos stehenden benutzt; die Säulen der zwei Tempel daneben verbaute man (samt Kapitälen und Gebälken) in die Mauern der Kirche und der umliegenden Häuser. Die 14 kleinern, sehr verschiedenen antiken Säulen zu den Arkaden brachte man anders woher. 1599 wurde die Kirche umgeändert und verlor dabei drei Säulen an der Fronte. Die Vorhalle, jetzt durch Mauern abgeschlossen, war das mittelalterliche Narthex. Die Kirche wurde neulichst glänzend restauriert.

Die drei Travertintempel standen an der Südseite des Gemüsemarktes. Der mittlere, den die Kirche einnimmt, gilt als der *Tempel der Pietas*, den der Konsul M. Acilius Glabrio 191 v. Chr. in der Schlacht bei den Thermopylen gegen König Antiochos der Göttin der Pflicht gelobt. Noch sieht man an der Fassade drei Säulen von Travertin, kanneliert mit korinthischen Basen (unter dem Boden) und ionischen Kapitälen. — Den südlichen Tempel hält man für den *Tempel*

der Juno Sospita, welchen Konsul C. Cornelius Cethegus in der Schlacht gegen die insubrischen Gallier 200 v. Chr. gelobte; vor diesem Tempel sieht man im rechten Seitenschiff einen Säulenschaft in die rechte Wand eingemauert sowie die Spuren von den im Souterrain unter dem rechten Seitenschiff befindlichen vier Säulen nebst einem Eckpilaster, deren Basen hier sichtbar sind. — Den nördlichen Tempel hält man für den *Tempel der Spes,* den im ersten Punischen Krieg 254 v. Chr. M. Atilius Colatinus der Hoffnung errichtete. Von diesem Tempel sieht man noch sechs zum Teil gut erhaltene tuskisch-dorische Säulen, zwei in der Kapelle zur Linken vom Eingangsraum in der linkseitigen Außenwand noch mit ihrem (der Stuckornamente beraubtem) Gebälk, und alle sechs, wenn man durch die Sakristei in den schmalen Gang tritt, der die Kirche von dem angrenzenden Grundstück trennt. Der Architrav zeigt hier zweifache ionische Stufen und ionische Bekrönungsleisten. Besteigt man die Bedachung des rechten Seitenschiffs und folgt man der Oberwand des Mittelschiffs, so sieht man ein hübsches Stück Gebälk der rechten Wand des Pietas-Tempels und an der Wand des angrenzenden Privathauses einen Gebälkteil vom Juno-Tempel.

Im vergitterten Höflein hinter der Kirche (um die Kirche l. herum) sind schöne Gebälkreste aufgestellt. — Im Souterrain Reste der Tempelcellawände.

Geht man bei der folgenden Querstraße, wo man die Drahtbrücke des *Ponte Rotto* erblickt, r. zu dieser hin, so sieht man *vor* derselben r. die sogen. **Casa di Rienzo** (H 8), fälschlich dem »letzten Tribunen« beigelegt, einen wunderlichen Baurest des 11. Jahrh., der als Prachtpalast jener Zeit die Stelle eines Brückenturms einnahm, aus wohlgefügten Ziegeln mit antiker Technik aufgeführt, aber in bizarrster Weise mit antiken Bruchstücken dekoriert, mit dem Bestreben, den Stil der altrömischen Architektur nachzuahmen. Die Inschrift, den Glanz des Hauses in leoninischen Versen preisend (über dem alten Eingang, Via del Ricovero), bezeichnet den Bau als Baronialpalast eines *Nikolaus, Sohns des Crescentius* und der Theodora, den zu diesem Bau »weniger eitler Ehrgeiz trieb, als der Wunsch, den Glanz des alten Rom zu erneuern«. — L. gegenüber liegt der sogen. ***Tempel der Fortuna virilis** (H 8), auch *Tempel des Portunus* (des Hafengottes) genannt, ein römisch-ionischer Pseudoperipteros, d. h. mit ionischen Halbsäulen an der Cellamauer, noch aus der republikanischen Zeit, einfach und geschmackvoll, mit sieben angelehnten Halbsäulen an der Längswand, vier an der Rückwand, vier einst freien längs der Vorhalle, alle kanneliert und mit ionischen Schnecken; das Gebälk ist an der Westseite noch teilweise erhalten (Eierstab, Zahnschnitte, Löwenköpfe; im Fries Festons); Wände und Halbsäulen bestehen aus Tuff, die Säulen der Vorhalle aus Travertin, ebenso Basen und Kapitäle sowie das Gebälk. Die Cella, zur *Kirche* umgewandelt, kam als solche an die Armenier, welche sie 880 der *S. Maria Egiziaca* weihten. — Der rechten Längswand des Tempels folgend, trifft man einige Schritte weiter auf den runden, zierlichen sogen. ***Vesta-Tempel** (H 8) am Rindermarkt *(Forum boarium),* ein überaus anmutiger, rein

römischer Rundbau des ältesten Rom, noch aus der Zeit Sullas; auch ein Bau der Republik. Über kreisrundem Marmorboden 19 (einst 20) schlanke, edel gebildete Marmorsäulen in schöner Rundlinie um die knappe marmorne Rundcella, mit fast 8 m hohen kannelierten Schäften und maßvollen (teilweise zerstörten und restaurierten) korinthischen Kapitälen; Gebälk und Decke wurden durch ein Holzdach ersetzt. Der Tempel diente im Mittelalter als Kapelle *S. Maria del Sole* und wurde ca. 1480 von Sixtus IV. zur Kirche *S. Stefano alle Carrozze* geweiht, 1810 säkularisiert. — Gegenüber wird die malerische *Piazza Bocca della verità* mit Tritonenbrunnen von Bizzacheri, 1715, begrenzt durch:

***S. Maria in Cosmedin** (H 8, 9), *la Bocca della Verità* genannt, nach einer *Kolossalmaske* (antike Kloakenöffnung), die am linken Ende der Vorhalle aufgestellt ist. (Wenn im Mittelalter bei Eiden der Schwörende seine Hand in dieses Mundloch zu stecken hatte, brachte er sie bei falschem Schwur nicht mehr zurück.) Die Kirche ist eine der ältesten Basiliken Roms, wurde um 380 als Marienkirche in den prächtigen Tempel der Pudicitia Patria (oder der Fortuna) hineingebaut, von dem noch jetzt *zehn Säulen* in der Eingangswand und in der linken Längswand eingemauert sind; 536 wurde die Kirche von Belisar für eine griechische Gemeinde eingerichtet (daher der Name), unter Hadrian (772—795) umgebaut. Die Skulpturen am Portal von Joannes de Venetia, 1150. Der viereckige, malerische **Turm,* in sieben Fensterreihen gegliedert, ist unten und in den nächsten zwei Geschossen (mit je zwei Fenstern an jeder Seite) von 777, der weitere Aufbau erst von 860. Die Vorhalle, 890 und 1718 erneuert, enthält Schenkungsurkunden aus dem 8. Jahrh.

Im Innern sieht man noch reizende Reste mittelalterlicher Kunst von 1123 f., so den *Musivboden*, den ersten, bei dem die runden, mittels Durchsägung antiker Säulenschäfte erhaltenen Platten auch zu Figuren (nicht bloß Kreuzen u. a.) vereint wurden; — der marmorne *Epistelambo*, der mosaizierte *Bischofstuhl* in der Apsis, der feiner ornamentierte *Evangelienambo* und dessen *Osterleuchter* sind von »Doctor Paschalis« (ca. 1235). — Über dem Hochaltar das schöne **Tabernakel*, laut Inschrift von dem *Cosmaten Deodatus* gefertigt, auf Kosten des Kardinals Gaetani, der von seinem Oheim Bonifaz VIII. zum Diakon der Kirche ernannt ward, ca. 1296. — Die Wanne von rotem Granit darunter ist *antik*, ebenso die zehn ungleichen Säulen des Mittelschiffs. — In der Sakristei ist an der Rückwand ein *Mosaik* von 706 eingemauert, Anbetung der Könige (kindlich roh, aber kindlich fromm), aus einer niedergerissenen Kapelle in St. Peter. — Unter dem Bogen des Presbyteriums steigt man in die dreischiffige, sechssäulige Krypte hinab.

Nordöstl. über die Via de' Cerchi hin gelangt man durch Via di S. Giorgio in Velabro zu einer halb versteckten, merkwürdigen, ganz nahe vereinten Gruppe; zunächst: der ***Janus quadrifrons** (J 8), ein Bogen aus griechischem Marmor, der hier das *Forum boarium* (Rindermarkt) schloß und zwei sich kreuzende Durch-

gänge hat, deren inneres Quadrat mit einem Kreuzgewölbe überdeckt ist; den vier Durchgängen entsprechen die vier mächtigen Eckpfeiler; an den vier gleichen Fronten (quadrifrons) sind 32 Nischen für Götterstatuen und 16 Blenden eingetieft, je drei in zwei Reihen zur Seite jedes Thors. Auf den Bogenschlüsseln sieht man an der Nordseite: Roma, an der Westseite: Minerva. Der etwas schwerfällige Bau ist wohl ein zur Feier des Einzugs Konstantins errichteter Durchgangsbogen. — L. gegenüber, an die Kirche anlehnend, erhebt sich die

***Ehrenpforte des Septimius Severus** (H 7, 8), welche laut Inschrift von den Wechslern und Handeltreibenden am Forum boarium diesem Kaiser, seiner Gattin Julia und seinem Sohn Caracalla errichtet wurde (den Namen seines Bruders Geta ließ Caracalla nach dessen Ermordung auskratzen); technisch noch ausgezeichnet, aber in den Formen schon den rasch gesunkenen Stand der Kunst bezeugend, die Attika schwer und leer, die Dekoration überreich und lässig, Gesimse und Fries überladen ornamentiert.

Der marmorbekleidete Backsteinbau ist im Durchgang mit *Reliefs* dekoriert. Rechte Wandfläche: Sept. Severus, opfernd, und seine Gemahlin Julia (als Concordia); darunter *Opfergeräte;* zu unterst ein Opfer der Handelsleute. — Linke Wandfläche: Caracalla opfernd (Geta ausgelöscht); darunter: *Opfergeräte;* zu unterst ein Opfer. — An der Schmalseite, gegen den Janus, oben vier Frauen mit einem Kandelaber; darunter gefangene Barbaren; zu unterst Rinderverkäufer; l. und r. von der Inschrift die Schutzgottheiten der kaiserlichen Familie, l. Herkules, r. Bakchos; auf den Pilastern die Adler der Legionen u. in den Tafeln das (zerstörte) Bildnis des Kaisers Septimius Severus.

Den Ostpfeiler der Ehrenpforte verbaute man in den Turm von

***S. Giorgio in Velabro** (20. Jan. und 23. April geöffnet; Pförtner hinter der Severus-Pforte), einer kleinen und ärmlich gebauten, aber vom Hauch des alten Christentums durchwehten Basilika; 580 errichtet, 682 restauriert; 840 veränderte Gregor IV. die Schrankenanlagen und erhöhte die Konfession. 1293 wurde die Kirche zum Teil gotisiert. Der kräftig gedrungene *Glockenturm*, oben mit offenen Arkaden, wurde 683 errichtet.

Die Vorhalle ließ laut Inschrift im Marmorarchitrav Prior Stephanus (ca. 1190) erbauen; vier ionische Säulen zwischen sehr breiten Eckpilastern tragen den glatten Architrav (mit Inschrift) und hohen Fries mit zwei Löwenköpfen (Vorhallengericht »inter leores«). An der Unterkante für den Fries sitzen noch die Ringe für die Vorhänge. Das Kranzgesims besteht aus zum Teil glassierten Gliederungen von Terrakotta mit Medaillons aus Stein. Die Thürbekleidung des *Einganges* besteht aus *antiken* Marmorstücken.

Im Innern der dreischiffigen Basilika tragen 15 *antike* Säulen von Granit und Marmor auf ionischen und korinthischen Kapitälen mittels (roher) Kämpferwürfel die Arkaden des Hauptschiffs, das unter Kardinal Imperiali die flache Holzdecke statt des offenen Dachstuhls erhielt; die Seitenschiffe haben noch das offene Gebälk. Die stark übermalten *Malereien* der *Tribüne* sind wahrscheinlich Wiederholungen der Malereien von 840, von *Cavallini* (Christus, Maria, SS. Petrus, Georg, Sebastian), ca. 1300. — Der Altar

nebst der kleinen Confessio darunter und dem *Tabernakel* darüber (auf 4 korinthischen Porphyrsäulen ein Gebälk, auf dem 28 Säulchen im Viereck ein Gesims tragen, über dem 24 Säulchen im Achteck stehen, von deren Gesims ein abgestutzter Kegel aufsteigt und eine Laterne mit 8 Säulchen stützt, auf deren Kegeldach Kugel und Kreuz ruhen) sind Werke des 12. Jahrhunderts.

Der Severus-Pforte gegenüber gelangt man r. unter niedrigem Backsteinbogen zum Eingang der ***Cloaca Maxima** (H 8), der rühmenswertesten, großartigsten Bauschöpfung der alten Königszeit.

Ihr mächtiges Tonnengewölbe aus im Kreisschnitt gewölbten Tuffquadern, in den Zwischenräumen mit Travertinbogen, repräsentiert *die erste Anwendung des Keilschnitts* in Rom; die bewunderungswürdige Technik wird der Zeit der aus *Etrurien* stammenden Tarquinier zugeschrieben. Durch die Kloake fließen die vom Kapitolin und Palatin her sich vereinigenden Gewässer mit all ihren Zweigkanälen (für Wasser und Unrat der Gassen) und münden 320 m vom Eingang entfernt durch die von Peperinblöcken umrahmte (vom Ponte rotto bei niederm Wasserstand sichtbare) Ausgangsöffnung in den Tiber.

Geht man vom Janusbogen r. zur Via S. Teodoro hinüber, so hat man den *Palatin* vor sich; l. in der Nähe des Forum Romanum: die Rundkirche **S. Teodoro** (J 8, geöffnet Freit. bis 9 Uhr morgens und am Namensfest am 9. Nov.), eine teilweise noch antike Backsteinrotunde, dem St. Theodor, einem altchristlichen Krieger, geweiht.

Wahrscheinlich einst ein *Romulus-Tempel*, schon 590 unter den fünf Diakonien aufgezählt, 774 völlig restauriert, 1451 und 1703 stark umgestaltet; noch im 16. Jahrh. stand hier die berühmte Wölfin von Erz (jetzt im Konservatorenpalast); im Vorhof dient noch ein *antiker* Altar als Weihbecken. — In der Tribüne sind **Mosaiken* aus dem 7. Jahrh., SS. Petrus und Paulus führen S. Teodoro und einen andern Heiligen zu Christus; künstlerisch wie die zu S. Lorenzo, aber mit Merkmalen des spätern Verfalles, die schon den byzantinischen Einfluß bekunden.

Die *Via dei Cerchi* läuft von hier, an *S. Anastasia* vorbei, unterhalb des Palatin fortwährend am nördlichen Rande des ehemaligen, bis auf geringe Spuren verschwundenen **Circus maximus** (J 9) hin, der schon in der Königszeit den *Rennspielen* diente und für 150,000 Menschen Platz bot, unter Nero erweitert für 250,000 Zuschauer; der zu umfahrende Mittelgrat (Spina) wurde unter Augustus und Constantius mit Obelisken aus Ägypten geziert (jetzt auf der Piazza del Popolo und dem Lateranplatz). Reste der *Carceres,* in denen die Wagen aufgestellt waren, findet man noch als Gerätschaftengewölbe bei S. Maria in Cosmedin, Pfeiler und Bogen der Umfriedung unter S. Anastasia, Stützmauern mit Tonnengewölben in der Osteria della Moletta. Jetzt zeigt die Stätte die stärksten Gegensätze; zunächst den Gemüse- und Viehmarkt (Via de Cerchi!), dann der Gasometer, eine Eisengießerei und plötzlich ganz einsam l. die Kolossalruinen der Kaiserpaläste, r. der fast unbewohnte Aventin, an dessen Fuß der Friedhof der Juden.

Die Fortsetzung der Straße führt in die baumbepflanzte Via di Porta S. Sebastiano, welche unter der *Villa Mattei* da, wo einst die

Porta Capena (nach Capua; L 11) stand und die antike Via Appia begann, dem Thor zuläuft. — Schon von weitem sieht man r. die Kolossaltrümmer der

***Caracalla-Thermen** (K 12); Eingang von der Via di Porta S. Sebastiano, da, wo die Maranna l. auf die Straße trifft, r. der Via Antonina entlang; zugänglich tägl. von 9 Uhr bis Ave Maria; 1 l., Sonnt. frei. Die riesige Anlage, *Thermae Antoninianae,* wurde 212 n. Chr. begonnen, der Mittelbau 216 n. Chr. durch Caracalla dediziert, die Außenwerke und Hallen von Heliogabal begonnen und unter Alexander Severus beendigt. Sie geben selbst in ihrer gewaltigen Zerstörung noch eine Ahnung dieser prachtvollsten Luxusbäder der Welt, wo die kühnste, riesige Baukonstruktion mit der höchsten Eleganz und herrlichen, die Säle und Haine in Überfülle schmückenden Kunstwerken wetteiferte.

Die Kaiser popularisierten diese großartigen Anlagen der warmen öffentlichen Bäder zu einem unentgeltlichen Volksvergnügen und verbanden damit Räume für Gymnastik, Spiele, Lesesäle, Gemälde- und Bildwerksammlungen. So trugen diese Luxusbäder, denen man vorzugsweise den Namen der *Thermen* gab, nicht wenig dazu bei, dem Imperator eine willige, den Luxus hochschätzende, nach Genüssen eines üppigen Lebens verlangende Bevölkerung der Hauptstadt zu schaffen. Die Benutzung erfolgte gewöhnlich so, daß man im *Apodyterium* sich auskleidete, hierauf für die leichte Schweißerzeugung in das *Tepidarium* sich begab, hier mit Öl sich einreiben ließ, auch ein laues Bad nehmen konnte. Dann ging man in das *Caldarium*, in welchem das heiße Bad und das Schwitzbad verbunden waren; im *Labrum* wusch man sich kalt ab, bevor man das Caldarium verließ. Zum Schluß begab man sich in das *Frigidarium,* wo man in einem Bassin mit kaltem Wasser sich erfrischte. — Die Anlage zählte 1600 Badesitze.

Die Thermen bestanden aus einem äußern quadratischen *Umfassungsbau* (337:328 m), mit vorspringenden Halbkreisen (Exedren) an den Seiten und aus einem innerhalb dieser Umfriedung gelegenen weit kleinern *Hauptbau* (220:114 m). Der Außenraum zwischen beiden diente zu Gartenanlagen und Ringbahnen. Der *jetzige Zugang* liegt an der nordwestlichen Schmalseite des Hauptbaues. Zuerst kommt man sogleich in ein rechteckiges *Peristyl* (Säulenhalle) für gymnastische Übungen, mit Mosaikbruchstücken und Kapitälresten. Zwei Zugänge führen dem Eingang gegenüber in den *großen Saal*, wohl das Frigidarium; die bedeutende Vertiefung des rechteckigen mittlern Beckens und die Treppe dabei deuten auf ein großes, unbedecktes *Schwimmbad,* an welches sich mittels einer Treppe die erhöhten Räume (mit schönen Säulenresten und Mosaikboden) als *Ankleide-* und *Abkühlungszimmer* anschlossen. Von der Mitte des Frigidariums gelangt man vorwärts zum *Hauptsaal,* wohl das Tepidarium, einst überwölbt und als Mittelsaal architektonisch die höchste Leistung; das (gänzlich eingestürzte) Gewölbe überspannte in Kreuzbogen, die auf acht Riesensäulen aufsetzten

(eine noch auf Piazza SS. Trinità zu Florenz), den gewaltigen, 56 m langen und 22 m breiten Raum; einige *Kapitäle* liegen noch am Boden (1,25 m hoch), am ersten zwei Knaben mit Kränzen, am zweiten Mars, Bakchos und ein Satyr; am dritten *Nachahmungen der in den Thermen aufgestellten Meisterwerke. An der West- und Ostseite dieses Saales standen in den viereckigen, nischenförmigen Ausbuchtungen Porphyrschalen (eine in Neapel); Stufen geleiten in das Bad hinab, und einige Heizungsröhren sind noch sichtbar sowie Reste des kostbaren Marmorfußbodens; die nördliche und südliche, durch Säulen von Granit und Porphyr (Bruchstücke am Boden) geschiedenen Verlängerungen dieses Mittelsaals enthielten wohl nördl. das Labrum, südl. das Bassin. Die Westfronte des Innenbaues schloß mit einer noch erhaltenen, von Fenstern durchbrochenen, zur Hälfte über den Innenbau hinausragenden *Rotunde,* wahrscheinlich dem Caldarium, mit dem Baptisterium.

Von der Schlußmauer (man gehe die Stufen in deren Mitte hinan) erblickt man an der äußern Umfriedung die Reste eines *Stadiums,* hinter welchen der *Aquädukt* das *Wasserreservoir* speiste; von hier aus wurde das Wasser durch unterirdische Röhren in die Thermen geleitet. Im übrigen freien Raum sieht man r. an der Nordseite der Umfriedung die Reste der *Exedra* und einiger Gemächer (wahrscheinlich für Vorlesungen, Unterhaltung u. a.); r. und l. führten Treppen zum Hauptgeschoß; innerhalb des Ringes der Exedra Treppen zu den Souterrains hinab, zwischen beiden geleiten Treppen zu den obern Terrassen.

Von der Caldariumrotunde l. folgen drei kleinere Räume, wo die *Heizräume* für Wasser und Luft waren; westl. stießen wohl die *Laconica* (Dampfbäder) daran, mit Nischen für trockne Schwitzbäder, nach welchen man einen kalten Überguß nahm. Vom Tepidarium oder Frigidarium aus gelangt man in das *südliche Peristyl,* die Palästra für Ballspiel und Gymnastik, ein einst dreischiffiger Säulensaal, der an den Langseiten zwei halbkreisförmige Ausweitungen hatte, in deren nördlicher man die Athletenmosaik des Lateranmuseums fand; über dem Seitenschiff erhob sich eine Galerie für die Zuschauer. Vom *Mosaikboden* sind noch bedeutende Reste vorhanden und an der Eingangswand r. oben ein Teil des schönen Marmorfrieses. An der südlichen Langseite stehen einige *Torsos* auf Pfosten: 1. Hermes (des Belvedere), 2. Herkules, 3. Athlet. An diesen großen Raum schließen sich noch drei Säle an, zwei Apodyteria (Auskleidezimmer) und in der Mitte ein Salbzimmer *(Elaiothesion)* mit einfacherm Mosaikboden. Der große *Rundbau* mit vier Nischen und vier Portalen an der Südseite der Umfriedung, der Südecke der Palästra gegenüber, gehört zur 2. Exedra. Die lange Umfriedung des *Außenbaues* gegen Via di Porta S. Sebastiano enthält eine große Reihe von *überwölbten Kammern* in zwei Geschossen, vielleicht für Einzelbäder oder für die Thermendiener und Wachen. Von der reichen Ausschmückung mit

Bildwerken zeugten die Ausgrabungen des 16. Jahrh.; sie brachten zu Tage die Gruppe des Farnesischen Stiers (Neapel), den Farnesischen Herkules und die Flora (Neapel) sowie mehr als hundert andre Statuen.

Vor den Caracalla-Thermen liegt an der Via Porta S. Sebastiano r. ***S. Nereo ed Achilleo** (L 12), eine uralte Basilika, den zwei heil. Eunuchen der Flava Domitilla, einer Verwandten Domitians, geweiht, Märtyrern unter Trajan (angeblich Täuflinge des Apostels Petrus); von Leo III. ca. 800 neu erbaut, im 13. Jahrh. teilweise verändert, 1597 vom Kardinal Baronius ziemlich treu restauriert. Die offene Vorhalle erstreckt sich über alle drei Schiffe.

Inneres. Zehn achteckige Backsteinpfeiler mit achteckigem Fuß und ins Viereck übergehenden (später stuckierten) Kapitälen tragen weite Rundbogen; aus dem Jahre 800 stammen die querschiffartige Choreinrichtung, die fensterlose große Tribüne und über dem Bogen derselben die **Mosaiken* die Verklärung; r. Verkündigung, l. Maria und Christus von Engeln behütet; noch würdig und nicht vulgär, aber doch schon mit allen Zeichen des Verfalles, schon zieht sich der bildnerische Sinn aus den Hauptpartien in das Ornament. — Am Ende des Mittelschiffs l. ein achteckiger *Ambon* (Kanzel) von weißem Marmor (ca. 1240) auf einer Porphyrbasis aus den Caracalla-Thermen; gegenüber ein im 15. Jahrh. umgearbeiteter marmorner *Osterleuchter.* Die *Marmorschranken* vor dem Presbyterium von zierlicher mittelalterlicher Arbeit, mosaiziert; die vier mosaizierten Säulchen darauf, die als *Leuchter* dienen, sind Werke des 13. Jahrh., ebenso das *Haupttabernakel,* das aber völlig modernisiert wurde. — Längs der Tribüne läuft ein steinerner Sitz, in der Mitte desselben: der älteste bischöfliche *Marmorstuhl,* in der Höhlung der Rücklehne der Inhalt der 28. Homilie Gregors d. Gr., die er hier hielt.

Fest der Kirche am 12. Mai.

Bei der Teilung der Straße, wo l. die Via Latina abgeht, liegt r. **S. Cesareo** (L 13), von Clemens VIII. 1600 erneut; die alte **Kanzel* etwa von 1240; auch die Schranken, Osterkandelaber, Altardekoration, Bischofstuhl sind mittelalterlich.

L. führt die *Via Latina* nach **S. Giovanni a Porta Latina** (M 13), schon 780 erneuert, außen mit im halben Sechseck angelegter, nach SO. gekehrter fensterloser Apsis; innen mit zehn Säulen, Querschiff und zwei bis zum Triumphbogen verlängerten Mauern mit Bogenöffnungen; die Vorhalle legt sich vor alle drei Schiffe und hat sechs antike Säulen. Die Kirche, 1190 und 1683 restauriert, ist jetzt außer Gebrauch.

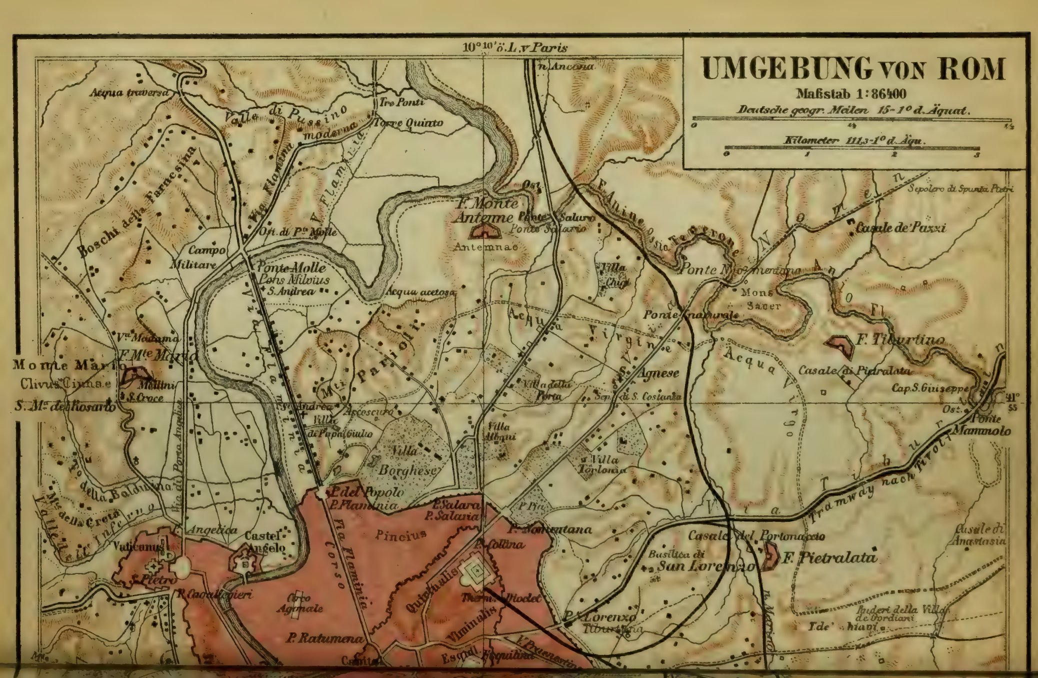
R. liegt **S. Giovanni in oleo** (M 14), eine kleine achteckige Kapelle, 1509 angeblich von Bramante entworfen, 1658 von *Borromini* restauriert. — In der *Vigna Sassi* nebenan: ein schönes ***Columbarium** (der Custode des Kirche schließt auf) der Freigelassenen der Octavia, Schwester des Augustus; man steigt auf moderner Treppe hinab und sieht eine geordnete Reihe von halbkuppelförmigen Öffnungen, die neben- und übereinander taubenhausartig (Columba) aus dem Tuff ausgehöhlt sind; im Boden der Nischen je zwei irdene Töpfe für die Asche der Verstorbenen; die große halbkreisförmige Nische enthält acht Aschentöpfe sowie die Inschriften und Bildnisse.

An der Via di Porta S. Sebastiano, 5 Min. jenseit S. Cesareo l. Nr. 12 (mit Aufschrift), oder vom Columbarium aus ist der Eingang (1/2 l.) zu den **Scipionengräbern** (M 14); der antike Eingang ist

verschüttet, auch der erste unterirdische Gang ist nicht antik; dann folgt die unregelmäßig verschlungene, aus schmalen, in Tuff gehauenen Gängen bestehende Gruft des berühmten Scipionengeschlechts, die schon vor 2200 Jahren errichtet worden ist. Scipio Barbatus, dessen Sarkophag jetzt im Vatikan (hier in einer Nachbildung vorhanden), war 298 v. Chr. Konsul. Man sieht noch r. gewölbte Kammern mit Backsteinbekleidung, l. die Tuffgesimse. Die Inschriften sind Kopien, die Originale im Vatikan. — Auch in der folgenden *Vigna Codini* Nr. 14 sind drei sehenswerte *Kolumbarien*, das kleinere für die Freigelassenen und Sklaven der Marcella d. jüng., Nichte des Augustus. — Vom Scipionengrab erreicht man in 4 Min. die *Porta di S. Sebastiano*, vor welcher der **Drusbogen** steht, einthorig, von Travertin, vor seiner Verstümmelung ganz mit Marmor bekleidet; noch stehen, dem Thor zu, die Gialloschäfte von zwei kompositen Säulen auf hohen Postamenten; über dem Gebälk zog Caracalla den Aquädukt für die Thermen. Der Bogen wurde 8 v. Chr. als Ehrenbezeigung für Drusus' (Vaters des Kaisers Claudius) Leitung im rätischen und germanischen Krieg im Auftrag des Senats errichtet. Die **Porta S. Sebastiano** (M 14), früher *Appia*, ist von zwei dreigeschossigen Backsteintürmen flankiert, unten und am Oberteil des Durchfahrtbogens zwiden zwei innern zinnenbekrönten Backsteintürmen mit Marmorquadern (wahrscheinlich vom nahen Mars-Tempel) bekleidet; an der innern Wand des Thors erinnert r. eine Inschrift von 1327 mit dem Erzengel Michael an ein Gefecht gegen König Robert von Neapel.

Vor dem Thor zieht die Via Appia (Wagen von Rom bis zu den Callisto-Katakomben 3 l.) unter der (4 Min.) Eisenbahn durch. Das 1. Grabmal l. bei Nr. 14 wird dem *Geta*, das r. nach dem Vicolo dei Ruderi der *Priscilla*, Gattin des von Domitian freigelassenen Abascantes, zugeschrieben. Nach 12 Min. folgt das Kirchlein **Domine quo vadis**, das seinen Namen von der schönen Legende hat, die r. an der Wand steht, daß Christus dem Petrus, der den Märtyrertod floh, hier mit dem Kreuz entgegengekommen sei und auf die Frage des Petrus: »Domine quo vadis?« (»Herr, wohin gehst du?«) geantwortet habe: »Venio Romam iterum crucifigi« (»Ich komme nach Rom, um nochmals gekreuzigt zu werden«), worauf Petrus wieder nach Rom zurückgekehrt sei.

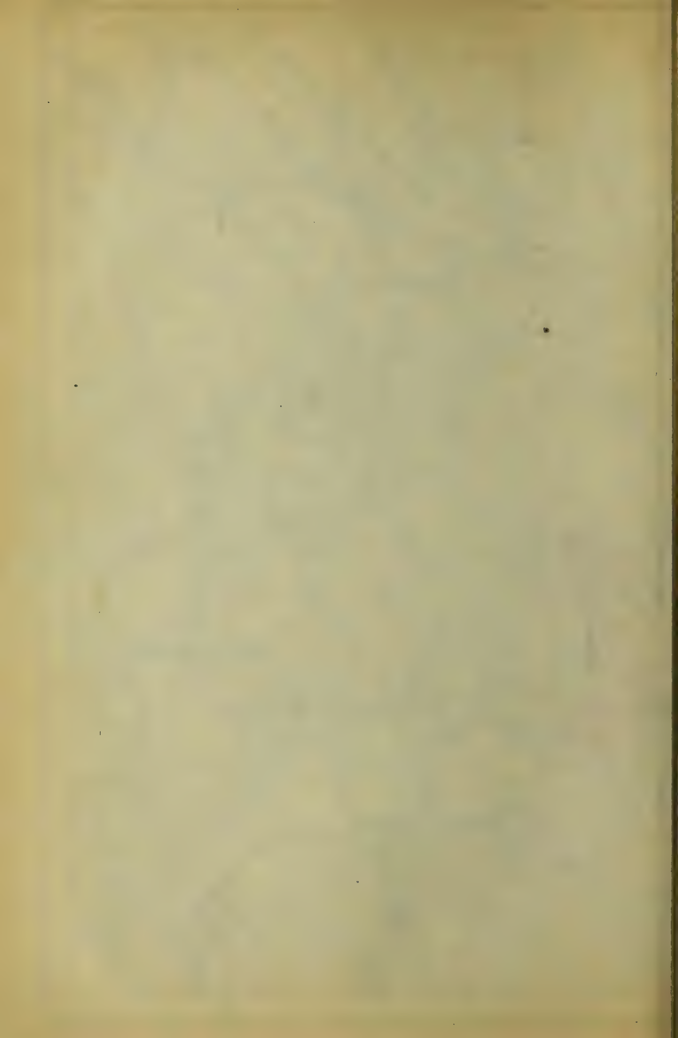
Jenseit der Kirche führt l. die Via della Caffarella in das *Thal des Almo (la Caffarella)*; jenseit der Straßenzäune sieht man l. bei einer Mühle den sogen. **Tempel des Deus Rediculus**, eine *Grabkapelle* in Tempelform aus Backsteinen. — Nach weitern 5 Min. r. Fußweg am Almobach zur sogen. **Grotte der Egeria**, d. h. ein dem Flußgott Almo geweihtes gewölbtes Brunnenheiligtum mit verstümmelter Statue des Gottes. — Von hier gelangt man über den Hügel mit der gelichteten Eichenwaldung nordwestl. (r.) nach **S. Urbano** (sogen. *Tempio di Bacco*), einem Grabbau aus der Zeit der Antonine, noch mit vier kannelier-



UMGEBUNG VON ROM
Maßstab 1:86400
Deutsche geogr. Meilen 15-1° d. Äquat.
Kilometer 111,3-1° d. Äqu.
10°10' ö. L. v. Paris
41° 55
Acqua traversa
Valle di Pussino
Tre Ponti
Torre Quinto
Boschi della Farnesina
Via Flaminia moderna
Campo Militare
Ost. di Pte Molle
Ponte Molle
Pons Milvius
S. Andrea
Acqua acetosa
F. Monte Antemne
Antemnae
Ponte Salaro
Ponte Salario
F. Aniene ossia Teverone
Villa Chigi
Ponte Nomentana
Mons Sacer
Ponte naturale
Casale de' Pazzi
Sepolcro di Spunta Pietri
F. Tiburtino
Casale di Pietralata
Cap. S. Giuseppe
Ponte Mammolo
Acqua Virgo
Acqua Virgine
S. Agnese
Sep. di S. Costanza
Villa della Porta
Villa Albani
Villa Torlonia
Villa Borghese
Monti Parioli
Monte Mario
Clivus Cinnae
S. Mª del Rosario
Vª Madama
F. Mte Mario
Mellini
S. Croce
Via di Porta Angelica
Via della Baldovina
Mte della Creta
Valle dell' Inferno
Vaticanus
S. Pietro
Angelica
Castel Angelo
P. Cavalleggieri
Circo Agonale
P. Ratumena
P. del Popolo
P. Flaminia
Via Flaminia
Corso
Pincius
P. Salara
P. Salaria
P. Pia
P. Nomentana
P. Collina
Quirinalis
Therm. Diocl.
Viminalis
Esquil.
V. Praenestina
P. Lorenzo
Tiburtina
Casale del Portonaccio
Basilica di San Lorenzo
F. Pietralata
Tramway nach Tivoli
Via Tiburtina
Casale di Anastasia
Ruderi della Villa de Gordiani
n. Ancona
n. Marino
Ost.

Aventin
Totaccio
Pic di S. Cestio
P. Ostiensis
Portuensis
Vigna Bonelli
Via Appia
Therm. Anton.
P. Metronis
P. Latina
P. S. Sebastiano
P. Appia
P. Asinaria
Sepolcro di S. Elena
T. Pignattara
Vigna del Grande
Catacombi
F. Casilina
Cas. d. Cento Celle
Porta Furba
M. del Grano
Sep. di Alessandro Severo
Valle della Caffarella
Almo Fl.
Sepolcro Priscilla
Cap. di Separazione
Domine quo vadis
Caffarella
Basilica di S. Stefano
Tempio del Dio Redicolo
Ninfeo di Egeria
Catacombe di Calisto
Strada delle sette Chiese
Colli di Paola
Basilica S. Paolo
Strada di Frascati
Piscine delle Acque Marcia
Tepula e Giulia
Tor Fiscale
Acqua Claudia
Tempio di Bacco (S. Urbano)
Circus Maxentius
Sep. Romulo
S. Sebastiano
Sepolcro Cecilia Metella
Castello de Caetani
Chiesa
F. Appia Antica
Bagni di Acqua Santa
Casale di Roma Vechia
Sepolcro di Marco Servilio Quarto
Via Appia
Strada di Napoli
Ponte Pignatelli
Monte Verde
S. Passera
C. Negroni
F. Portuense
Ost. del Ponticello
Vicus Alexandri
F. Ostiense
Cas. di Grotta Perfetta
F. Ardeatina
T. Carbone
Annunziatella
Abbadia delle tre Fontane
Via Ardeatina
Sepolcro di Seneca
Campo Ustrino
Tempio della Salute
Seggiola del Diavolo
Rovine della Villa Quintiliana chiamate Roma Vecchia
M. del Truglio
Cap. del Guasco
Fiume Tevere
Cas. della Valchetta
Ost. Torre di Valle
Ponte Buttero
V. Ostiensis
41° 50′
10° 10′

Bibliographisches Institut in Leipzig.



ten korinthischen Marmorsäulen und hohem Fries; das Innere, zur Kapelle umgewandelt, mit kasettiertem Tonnengewölbe und (roh übermalten) *Wandmalereien* des 11. Jahrh., Legende von SS. Urban, Lorenz, Cäcilia, Kreuzigung, Abendmahl; höchst mangelhaft in der Zeichnung, aber nicht ohne Leben und Ausdruck.

☞ Man kann von hier durch die Felder sowohl zum Circus Maxentius (8 Min.) als zum Grabmal der Cäcilia Metella gelangen.

Bei Domine quo vadis steigt die Via Appia zwischen Mauern hinan; nach 10 Min. r. (gegenüber Nr. 35) ist der Eingang zu den

Katakomben des S. Callistus.

Eintritt: 1 l., Sonntags frei; zur nähern Besichtigung bringe man eine Kerze mit, da die Beleuchtung durch den Custoden nicht genügt. Am Cäcilienfest, 22. Nov., sind die Katakomben erleuchtet und dem Volk frei zugänglich. Der Rektor des deutschen Priesterkollegiums (beim Vatikan), Monsignor Dr. *de Waal,* organisiert häufig gemeinsame Expeditionen von deutschen Landsleuten in die Callisto-Katakomben; Anmeldung Campo Santo dei Tedeschi al Vaticano. Vorstand der Katakomben ist die »Commissione di archeologia Sacra«, deren Mitglied der berühmte Katakombenforscher *de Rossi,* Piazza Araceli 17, ist.

Die Kallistus-Katakombe beginnt an der rechten Seite der Via Appia in einem Grundstück, in dem man r. fast am Ende der Straße ein großes, halb zerstörtes, antikes *Grabmal* erblickt, das wahrscheinlich schon ein *christliches* war. Westwärts schreitet man jenseit des Einganges über die Wiesen hin und kommt (nach 2 Min.) zu einem kleinen Gebäude mit drei Nischen, dem ehemaligen *Oratorium SS. Sixtus und Cäcilia,* einem Backsteinbau aus dem 3. Jahrh., mit Plan der Katakombe, Inschriften, Reliefs und Kopien von den Katakombenfresken. Daneben das Büreau für das Eintrittsgeld. L. führt eine moderne Holztreppe in die *Katakomben* hinab.

Die **Katakomben** sind rings vor den Thoren Roms (1–2½ km) planmäßig ausgetiefte Grüfte, welche die *Christen* als ihre gemeinsamen Begräbnisstätten in Form von unterirdischen Stollen und Kammern ausgraben ließen. Sie hießen ursprünglich *Cömeterien* (Schlafstätten für die vorübergehend Ruhenden) und erhielten den Namen Katakomben erst im 9. Jahrh. allgemein, vom Coemeterium bei S. Sebastiano, das schon von Gregor (600) so genannt wurde, weil es in der Gegend »ad catacumbas« (Niederung) lag. Bei den ersten Christengemeinden Roms hatten sich die vereinzelten Familiengräber allmählich zu riesigen *Brüdergemeindegrüften* erweitert; als Schlafstätten der *auferstehenden* Gemeinde gewannen die Gräber hohe Kultusbedeutung, und Zeichen, Malereien und Sprüche bezogen sich wesentlich auf das Unterpfand der *Auferstehung.* Zunächst waren die Katakomben Anschlüsse an die Grüfte vornehmer, begüterter Familien, welche Erbbegräbnisse und größere Grundstücke an den Heerstraßen vor der Stadt besaßen. Unvermögliche konnten sich zu *Gräberkorporationen* zusammenthun, und ziemlich früh (vor 200) übernahm die Kirche selbst die Leitung der Cömeterien. Als später die *Gräber der Märtyrer* eine besondere Bevorzugung erhielten, folgten auch die baulichen Einrichtungen dieser neuen Bedeutung der Cömeterien nach. Das Begehren, in möglichster Nähe der Blutzeugen begraben zu sein, wirkte oft sogar zerstörend auf die Architektur und Malereien.

Die **Anlage der Katakomben** war von vornherein eine *planmäßige* (die Annahme, sie seien nur Erwei-

terungen verlassener Pozzolangruben, ist falsch); sie sind in *geometrisch bemessenen Grundstücken* angelegt, jede Vermischung mit heidnischen Gräbern war grundsätzlich ausgeschlossen. — Die *ältesten* Anlagen zeigen durchweg einen *öffentlich sichtbaren Eingang* auf breiten Treppen, ohne irgend welche Vorsichtsmaßregeln, denn die christlichen Grüfte standen wie die heidnischen unter privatrechtlichem Schutz. Wenn Cömeterien ihren Ausgang von Bestattungsplätzen reicher Christen nahmen, so konnten die »christlichen Brüder« diesen Privatgräbern in ähnlicher Weise angeschlossen werden wie die Klienten und Freigelassenen, die zu bezeichnen ein jeder, der sich eine Grabstätte errichten ließ, das Recht hatte. Als im 2. Jahrh. an die Stelle der Privatbesitzer die *christliche Gemeinde* unter *geistlichem Vorstand* trat, wurde auch sie im Besitz der Katakomben belassen, schon wegen der tiefen Pietät des alten Volkstums vor dem Toten und seinen Rechten. Volle Sicherheit bot aber dieses Verhältnis bei unduldsamen Kaisern nicht, und das Recht der christlichen Kirche auf ihre Grabstätten konnte leicht beanstandet werden. — Jedes Coemeterium hatte frühzeitig ein besonderes *Kollegium von Totenbestattern* (fossores) mit geistlicher Organisation; an den Wänden der Katakomben sieht man sie oft abgebildet mit dem Eisen auf der Schulter oder bei der Arbeit. Zu einer großen Entwickelung der unterirdischen Ausgrabungen eignete sich der römische Boden ganz besonders, da der *vulkanische Tuff* in der besondern Art des *Körnertuffs* die drei Bedingungen, daß die Felsart solid, für die Ausgrabung aber weich genug sei und das Wasser aufsauge, aufs geeignetste darbot (der harte Steintuff und die Pozzolanerde, beide zum Bauen verwendet, eigneten sich gar nicht zu Cömeterien); danach bestimmte sich auch der Zug der Katakomben, sowie anderseits die Thäler, Flußbetten oder Steintuff oft die bestimmten Grenzen setzten. — Das weiteste Feld bot daher das Gebiet zwischen der *Via Latina, Appia* und *Ardeatina* dar; hier ist bis auf 2,25 km von der Stadtmauer jede Höhe ausgehöhlt, und die berühmtesten und größten Katakomben liegen hier.

Das **System der Katakomben** besteht aus einer Menge geradlinig fortlaufender Stollengänge, welche in jeder Abteilung eine bis zwei Hauptlinien bilden, um welche sich die größern Kammern traubenartig legen, und von welchen die Seitengänge kreuzweise abgehen. Die Breite der Gänge beträgt meist nicht mehr als 75 – 90 cm; da die wagerechte Linie vorherrscht, so erhielten die verschiedenen Niveaus besondere *Treppenanlagen;* die obersten Geschosse beginnen 7 – 8 m unter der Erde, die tiefsten liegen etwa 18 – 20 m darunter. In den tiefsten Schichten ist die Luft schlecht, und die unterliegenden marinen Schichten lassen das Wasser nicht mehr durch.

Die **Gräber** sind in die senkrechten Wände der Gänge ausgetieft; eine Reihe von langgezogenen *Loculi,* rechteckigen Behältern in dem Umfang des Toten, folgen sich in wagerechten Linien bücherschaftartig, oft bis zu sieben parallelen Zügen übereinander; man trifft auch größere, für zwei, drei, vier Leiber Zusammengehöriger, und selbst Sammelstätten. Die Zahl der Überreste, die man noch vorfand, ist wegen ihrer Aushebung zu Reliquien eine sehr geringe; doch gibt das Vorhandene noch hinlänglich Aufschluß über die **Bestattungsweise**: der Tote, in ein Leintuch gewickelt, wurde mit gekreuzten Armen ohne Sarg in den Loculus hineingelegt, oft mit aromatischen Stoffen zur Konservierung des Leichnams umgeben, das Gesicht möglichst gegen Morgen gekehrt; zuweilen (namentlich bei Frauen und Kindern) legte man kleine Gegenstände des täglichen Lebens bei: Schalen, Löffel, Handwerkszeug, Ringe, Disken, Statuetten, Münzen, Armbänder, Schmuckkästchen, Kinderspielzeug, Amulette. Dann verschloß man den Behälter mit einer Marmorplatte oder drei großen Ziegeln und verstrich diese luftdicht mit Mörtel. Auf die Platten wurde die Inschrift eingegraben oder auf einen Kalk-

beleg aufgemalt; *irdene Gräberlampen* mit christlichen Zeichen (Palme, Kreuz, Schiff, Fisch, Taube, Lamm), meist in Nachenform, stellte man in kleine Nischen nebenan, hing sie zuweilen auf, sie galten als Symbol des Glaubenslichts. *Ölgefäße* zum Gewinnen des *heiligen Öls,* das man an den Festen der Märtyrer auf deren Begräbnis goß und als Reliquie aufbewahrte, standen auf Säulenstümpfen oder in Nischen. In und neben dem Grab fand man auch sogen. *Blutgläser* mit rotem Niederschlag auf der Bodenfläche. Kirchlich hält man diesen Bodensatz in den Ampullen für Märtyrerblut; andre halten ihn für die Reste des roten Weins des Altarsakraments. Man fand auch sogen. *Goldgläser* mit christlichen Bildern auf eingeschmolzenen Goldblättchen im doppelten Boden.

Die Zahl der größern Grabkammern *(Cubicula)* sowie ihre Größe und Bauweise ist eine je nach der Zeit und dem Zweck verschiedene; die Mehrzahl mißt nur ca. 0,6–0,7 qm, meist sind sie viereckig, doch kommen auch polygone und runde vor, so daß in ihrer Gestalt und Verbindungsweise alle Grundformen der spätern Kapellen und Kirchen vorgebildet sind. Sie enthalten außer den Loculi häufig ein ansehnliches Grab an der Hinterwand, entweder steht ein *Sarkophag* mit wagerechtem Marmordeckel in viereckiger, etwa doppelt so hoher Nische, oder eine Bogennische *(Arcosolium,* das in den palästinensischen Gräbern des vorchristlichen Judentums sein Vorbild hatte) überragt die Grabstätte (Vorbild der Apsis, des Altars und des Triumphbogens der Kirchen). Manche dieser Kubikeln dienten als Erbbegräbnisse Wohlhabender und sind daher oft künstlerisch geschmückt. Diejenigen Arcosolia, welche *Märtyrergräber* umschlossen, dienten an Jahresgedächtnistagen (Natalia) bei der Altarsakramentsfeier oft als *Altäre;* der Horizontaldeckel des Grabes bot die einfachste Unterlage für die Konsekration des Brots und Weins bei der Totenfeier. Für diese wurden die nächsten Kammern als Versammlungsräume eingerichtet. Die gemeinsame Gruppe solcher Gruftkammern erhielt einen gemeinsamen Luft- u. Lichtschacht *(Lucernarium).* Deckenschmuck und Wandfresken zeichnen besonders die ältern Kubikeln aus, architektonische Marmordekoration die spätesten.

Geschichtliches. Die ältesten Krypten (die älteste Inschrift auf dem Kalk eines Loculus bei S. Paolo hat das Konsular-Datum von 107) kennzeichnen: klassischer Stil der Freskomalereien, Dekoration in Stuck, Kammern ohne Loculi, Nischen für Sarkophage, klassische Namen der Inschriften. Das erste Zeugnis einer *kirchlichen Verwaltung* der römischen Cömeterien ist von 197, in welchem Jahr Bischof *Zephyrinus* seinen Diakon *Callistus* der Gemeindegrabstätte vorsetzte; unter Alexander Severus fallen die großen Erweiterungen und die durch die Kultuswandlungen hervorgerufenen Einrichtungen, aus dem Tuff gehauene Bischofstühle, Altäre, vor denselben Wandbänke u. a. — Unter *Valerian* (ca. 255) scheinen zum erstenmal die Cömeterien gefährdet worden zu sein; aus dieser Zeit stammen die unregelmäßigen Verbindungen der Katakomben mit Pozzolangruben, geheime Eingänge, Verlegung der Galerien. Bis auf *Diokletian* entwickelten sich dann, nachdem Gallienus die Edikte seines Vaters widerrufen, die Katakomben ungestört weiter. Im Jahr 303 begann als furchtbare Folge des letzten Zusammenstoßes der christlichen Kirche und des antiken Staats eine planmäßige Verfolgung aller christlichen Gemeinden, und ihre Cömeterien fielen der Konfiskation anheim; man findet daher die römischen Bischöfe dieser Zeit nicht mehr in der offiziellen Gruft; doch dauerte die Verfolgung in Rom nur drei Jahre, 311 erhielt die Kirche das ihr Genommene wieder zurück. — *Miltiades,* der erste Papst, der im Lateran seinen Sitz nahm, war der letzte in den Katakomben bestattete römische Bischof; die Beisetzung fand nun in *oberirdischen,* über der Gruft errichteten Kapellen, sogen. Basiliken, die selbst wieder *Cömeterien* hießen, statt. Unter Papst *Damasus* (366–384), der die Märtyrerverehrung

und die Ausschmückung ihrer Grabstätten so sehr pflegte, daß im ganzen unterirdischen Rom noch jetzt Gedenktafeln von ihm gefunden werden, begann eine kurze glänzende Epoche für die Katakomben; die Loculi vermehrten sich wieder, und Damasus mußte sich sogar dem allzu hohen Eifer entgegensetzen, welcher Wände und Fresken durchbrach, um Leichenbehälter in die Nähe eines Märtyrers zu bringen. Aber das Bestatten bei den oberirdischen Kirchen hob allmählich die Benutzung der Katakomben zu Gräbern auf. Die letzte Erwähnung der Fossores fällt in das Jahr 426. Die Cömeterien erhielten nun die ausschließliche Bedeutung von *Kultusstätten für die kirchlichen Märtyrerfeste.* Von Sixtus III. (432–440), Leo I. (440–460) und Symmachus (498–514) werden noch Restaurationen und Ausschmückung erwähnt. Nachdem 537 die Katakomben eine Reliquienplünderung durch die Goten erlitten hatten, wurde zwar der Kultus daselbst unter Johann III. (560–573) wiederhergestellt. Aber die Verödung und Unsicherheit der Campagna vermochte endlich die Päpste, auch die Märtyrerleiber ihren ursprünglichen Stätten zu entheben. Schon Bonifaz IV. ließ 28 Wagen voll »Märtyrer«-Gebeine in das zur christlichen Kirche gewordene Pantheon (609) bringen. Nach der Verwüstung der Katakomben durch die Langobarden 756 beschloß Paul I., die Märtyrerreliquien an die Stadtkirchen zu verteilen; Hadrian I. (771–795) und Leo III. (795 bis 817) ließen die letzten größern Restaurationen in den Katakomben vornehmen. Die Translokation von 2300 Leibern nach S. Prassede 817 war das Vorzeichen des gänzlichen Unterganges der Katakomben. Erst im 15. Jahrh. drangen einerseits Franziskaner, anderseits Humanisten, Schüler der römischen Akademie des Pomponius Lätus, welche auch in der Tiefe der Erde die antike Zeit aufsuchten, in die Katakomben wieder ein; 1593 begann der Columbus der Katakomben, *Antonio Bosio,* seine unermüdlichen Forschungen, und 1854 entdeckte *de Rossi,* der schon seit 1846 die über 11,000 *Inschriften* aus der ältesten christlichen Zeit (s. Lateran) ordnete, die Papstgruft.

Von besonderer Bedeutung für die religiöse Bedeutung der Grüfte sind die den Grabschriften beigegebenen ***symbolischen Bilder:*** der Fisch als Christus, weil die Buchstaben seiner griechischen Benennung die Bedeutung des Heilands andeuten, wie auch als Zeichen des Gläubigen an der Angel des Menschenfischers; der Delphin als Rettungszeichen in Stürmen; der Fisch des Jonas als Zeichen der durch die Auferstehung überwundenen Macht des Abgrundes; die Taube und der Vogel überhaupt als Zeichen der befreiten Seele des Verstorbenen; der Phönix als Bild der ewigen Dauer und steten Verjüngung, oft auf dem Palmbaum (griechischer Phönix); der Pfau als Symbol des ewigen Lebens; der Hirsch als Sehnsucht nach der Erfüllung; die Bäume und die vier Quellen als das Paradies; das Schiff als die Kirche; der Leuchtturm als Anlangen im ewigen Leben; die so häufig wiederholte Beterin (Orantin), die Arme ausbreitend, mit Schleier und doppelter Tunika, zuerst als Seele des Toten, dann als die reine jungfräuliche und mütterliche Kirche, auch als Maria gedeutet, u. a. Diese Bilder wurden dann wieder miteinander zu *symbolischen Sätzen* verbunden. Auch in den *Freskomalereien* hat diese Verbindung eine besondere Bedeutung für die Sprache des Glaubens; in der Urzeit haben auch sie nur den Charakter von *symbolischen Zeichen,* dann werden sie zu einer *Reihenfolge mystisch-allegorischer Bilder* und haben besondere Beziehung zum Kultus, endlich stellen sie *biblische Geschichten* dar, welche Heilswahrheiten verdeutlichen. Als allegorische Darstellungen, auf die Berufung und Gnade sich beziehend, kommen am meisten vor: meist in beherrschender Mitte der *gute Hirt* mit dem verirrten Schaf auf den Schultern, mit *Schafen* (Herde Christi). Von biblischen Geschichten werden diejenigen am häufigsten wiederholt, welche die Bedeutung als Unterpfänder der Auferstehung haben, daher aus dem *Alten Testament*

besonders: Die Geschichten des Propheten Jonas, Daniel in der Löwengrube (siegreiche Rückkehr aus der Gruft), Moses die Quelle aus dem Felsen schlagend (Erweckung zum ewigen Leben), Abrahams Opfer (Opfer und Auferweckung des Sohns), Noah in der Arche mit der Friedenstaube (Einkehr im Frieden zum Himmel). Aus dem *Neuen Testament:* Die Auferweckung des Lazarus, der geheilte Lahme, die Vermehrung der Brote und Fische, die Verwandlung des Wassers in Wein, das Mahl (für den Christen leicht verständliche Symbole der Bürgschaft seiner geistigen und leiblichen Auferstehung). Christi Darstellung hat hier nur noch allgemeine Bedeutung. Die Mutter Jesu findet sich schon in den Malereien der frühsten Epoche, doch nur in der Szene der Anbetung des Kindes durch die Magier; erst im 6.–8. Jahrh. erscheint sie dann wieder, jetzt in byzantinischem Schmuck. Das Monogramm Christi (der Namenszug aus den zwei ersten Buchstaben seines griechischen Namens) gehört meist der Zeit des siegreichen Christentums nach Konstantin an.

Die schönsten Fresken der Katakomben gehören dem Anfang des 2. Jahrh. an; schon am Ende desselben nimmt die freie antike Behandlung ab und wird immer befangener, doch selbst in den Malereien der sinkenden Zeit leuchtet der neue Geist in der Naivität und Innigkeit der Auffassung zuweilen wunderbar durch. Der Gewandfall, anfangs ungekünstelt und leicht, wird später immer härter; im Körperbau wiegt zuerst der Jugendreiz vor, dann die strengere Gestalt; die Farbe, zuerst harmonisch, wird allmählich zu einer einseitigen Wiederholung des Roten und Gelben; Licht und Schatten, zunächst deutlich abgehoben, werden eintönig; auch die Verhältnisse und Bewegungen folgen dem allgemeinen Kunstverfall. Die *Technik* war eine überaus einfache: die rot beworfenen Wände wurden mit lichten und lebhaften Wasserfarben angestrichen, die Gestalten mit kühnen Konturen umrissen, die Fleischpartien mit einem warmen gelbroten Ton untermalt, die Schatten mit tieferer Tinte in breiten Massen, ohne Detailzeichnung aufgetragen, Einzelheiten und Durchbildung überließ man der Phantasie.

Steigt man die Treppe hinab, so kommt man unten nach wenigen Schritten zu der ***Papstgruft** der römischen Bischöfe des 3. Jahrh.

An der Außenwand sieht man eine Menge alter *Pilgeraufschriften;* die Namen auf der alten Tünche des 3. und 4. Jahrh. sind durchweg römische (ganz oben einige ausländische oder spezifisch christliche), die enthusiastischen *Zurufe* an Lebende und Verstorbene haben noch den Charakter des 3. und 4. Jahrhunderts; die mehrfache Ausrufung: »Heiliger Sixtus!« (sancte Suste; Bischof 257, Märtyrer 258) in diesem Raum deutet schon auf die Nähe seines Grabes.

Die *Papstgruft* ist nur 3,5 m breit, 4,5 m lang und von unregelmäßigem Plan. Der Thür gegenüber zeigt ein Marmoraufsatz, daß hier ein *Altartisch* und ein *Bischofstuhl* sich befanden; an der Wand dahinter erkennt man das ehemalige *Hauptgrab* (des St. Sixtus II.) in viereckiger Nische, eine Lade, welche als ältester Altartisch diente. Die übrigen *Gräber* der Papstgruft sind einfache, weite und durch breite Bänder voneinander getrennte *Loculi,* in die Tuffwände eingetieft; unten dienten je zwei Nischen für Sarkophage auf ebener Erde. Die Wände der Gruft waren ursprünglich mit hellem, feinem Stuck überzogen, später (ca. 435) wurden sie mit Pilastern, Karniesen und Fliesen von Marmor bekleidet. Gegenwärtig bilden nur noch ein Säulenstumpf, einige Sockel und Platten der leeren,

offenen Loculi, deren Deckelbruchstücke die Namen von vier Päpsten des 3. Jahrh. angeben: *Anteros* 235 n. Chr., *Lukis* (Lucius) 253, *Fabianus* 236—250, *Eutychianus* 274—283, in griechischer Schrift und mit dem einfachen Beiwort »Bischof«, und die *metrische Inschrift* (zusammengestückt und ergänzt) des Papstes *Damasus* (366 bis 384) den Schmuck der Papstgruft. Die Inschrift in prächtiger Marmorschrift des Schreibers *Furius Dionysius Philocalus* lautet:

»Hier liegt, frägst Du, zusammengescharet die Menge der Frommen,
Hochzuverehrendes Grabmal wahret der Heiligen Leiber;
Zu sich raffte der Himmelspalast die erhabenen Seelen.
Hier sind Sixtus' Gefährten und tragen Trophäen vom Feinde,
Hier ist die Anzahl Edler, die Christi Altäre behütet,
Hier ist bestattet der Priester, der dauernden Frieden erlebte,
Hier auch heilige Konfessoren aus griechischem Reiche.
Hier sind Jünglinge, Knaben und Greise, enthaltsame Enkel,
Denen es besser gefiel, jungfräuliche Scham zu bewahren.
Hier, ich gesteh's, wollt' meine Gebeine ich Damasus bergen,
Aber die heiligen Reste der Frommen besorgt' ich zu stören«.

Zur Linken der Hinterwand der Papstgruft führt ein kurzer Gang zur ***Gruft der heil. Cäcilia** hinüber, eine ursprünglich enge und dunkle Zelle, aber von Damasus erweitert und mit weitem Lichtschacht versehen; die Gräber sind einfache Loculi in den Wänden, für das Hauptgrab diente die ziemlich niedere, rechteckige Nische an der Wand zwischen Vestibül und Papstgruft. In dieser Nische stand der Sarkophag mit der Leiche St. Cäcilias; ihr Grab war nächst der Sixtusgruft das verehrteste in den Calixt-Katakomben. Zwischen der Nische und dem Gang deutet die Anhäufung von Bildern auf die Wichtigkeit der Stätte.

Zu oberst *St. Cäcilia,* Fresko aus dem 7. Jahrh., das aber auf die Reste eines Damasianischen Mosaikbildes wohl als Kopie aufgetragen wurde; sie betet in antik-christlicher Weise mit ausgestreckt halb erhobenen Armen, ihr Gewand ist die reiche Stole der Patrizierinnen; darunter eine Menge Namen, wahrscheinlich Zeugen der Eröffnung des Grabes unter Paschalis (821), als man die Leiche St. Cäciliens, auf eine Vision des Papstes hin, hier ganz so vorfand, wie sie nach der Hinrichtung bestattet worden (vgl. St. Cäcilia in Trastevere. Andre Namen, unregelmäßig hineingraviert, gehören verschiedenen Zeiten und Nationen an. — Unter Cäcilia ist zur Linken ein *Brustbild Christi* auf eine Nischenwand gemalt (10. Jahrh.). — Die *Nische* diente für das heilige Öl (s. oben). — R. daneben: *St. Urbanus,* Bischof (10. Jahrh.). — An der Seitenwand, l. vom Cäcilienbild, in der Höhe, wo die schief aufsteigende Wand des Luftschachtes beginnt, einige verblaßte Bilder, zu oberst: *St. Cäcilia,* darunter l. ein Kreuz und r. und l. ihm zugewandte Schafe (Gläubige); zu unterst drei Märtyrer: *Policamus, St. Sebastianus, Curinus* (5. Jahrh.). — Am *22. Nov. wird diese Gruft erleuchtet und werden Messen am Grab der Märtyrerin gelesen.

Der Papstgruft südwestl. gegenüber liegt das *älteste Gemach* der Calixt-Katakomben; im 4. Jahrh. wurde es wegen der nahen, großen Damasianischen Treppe durch Bogenmauern verstärkt; noch sieht man die schöne Tünche der frühsten Zeit; an der größten-

teils noch erhaltenen *Decke* nimmt *Orpheus* die Stelle des guten Hirten ein, christlich umgedeutet als Gewinner derer, die auf Christi Stimme hören. – Östl. von der Papstgruft, an der Grenze der zweiten Abteilung, kommt man zu fünf wegen des religiös sinnbildlichen Inhalts ihrer Malereien sehr interessanten Grabkammern, den sogen. **Sakraments-Krypten;** die Fresken derselben sind offenbar von Einem Geist verfaßt, wahrscheinlich noch von Callisus selbst (197). Sie bilden eine Kette unter sich verbundener Bilder, in welchen *Taufe* und *Abendmahl* in geheim-symbolischen Typen mit besonderer Beziehung auf die Totenstätte als die neuen Unterpfänder des Lebens in Gott dargestellt werden, in vorzugsweise dem Johannes-Evangelium entnommenen Anschauungen.

Im 1. Gemach, an der linken Wand: Moses berührt den Felsen, aus dem das Wasser des ewigen Lebens fließt, der (Menschen-) Fischer angelt den Fisch (die Berufenen), das Mahl der sieben Jünger. An der Mittelwand: der Taufakt. Im Bogen darüber: das Schiff im Sturm. An der linken Seitenwand: der auferweckte Lazarus, darüber Jonas, der aus dem Fisch Gerettete. In der Lünette an der Decke der Dreifuß (Altar) mit Brot und Fischen. An der Decke: Der gute Hirt, in den Ecken vier Pfauen.

Im 2. Gemach ist der Zusammenhang am klarsten. Die Bilderreihe beginnt in der Mitte der Eingangswand: Aus dem Felsen (Christus), den *Moses* (Petrus ist der neue Moses) berührt, und aus der hervorsprudelnden einzigen *Quelle* fließt das Wasser des neuen Lebens. — An der linken Seitenwand ist in diesem Wasser der *Fisch* (die Berufenen) an der *Angel* (des apostolischen Wortes) vom *Fischer* (der größte Menschenfischer ist der Apostel Petrus) gefangen; so wird der Gläubige zum neuen Leben im *Wasser der Taufe* wiedergeboren. — Es folgt die reale Abbildung des Taufaktes noch innerhalb desselben Wassers, das vom Fischzug herkommt. Die Taufweise ist hier eine aus Eintauchen und Begießen gemischte, und der Taufende legt dem Täufling die Hand auf. — Am Schluß der *Gichtbrüchige* mit dem Bett auf den Schultern, der durch Wasser, das der Engel bewegte (Taufsymbol), geheilt wurde; er steht geheilt neben dem Wasser, wo die Taufe sich vollzieht. — An der Mittelwand folgt eine ähnliche, auf die *Eucharistie* (Abendmahl) bezügliche Reihe; in drei Szenen entwickelt sich die Mystik des Dankopfers und schließt sich durch das Sinnbild des Fisches unmittelbar an den Taufcyklus an. Zuerst der *Dreifuß*, als der Altartisch für den Neugetauften (der Gläubiggewordene erhielt damals sogleich nach der Taufe das Abendmahl), auf dem Dreifuß das *Brot* (der Leib Christi) und der *Fisch*, die Speise für die Gläubigen, als die aus der Felsenquelle berufenen Kinder des wahren Fischsymbols, Christi, und als die mit dem fleischgewordenen Sohn Gottes durch die Sakramente einverleibten. — L. vom Dreifuß steht der konsekrierende Geistliche, r. die Beterin (Kirche). — Es folgt das *Mahl der sieben Jünger* (denen Christus Fisch und Brote vorsetzte), vor deren Ruhekissen zwei Platten mit dem *Fisch und sieben Körbe mit dem Brot stehen* (das Mahl folgt auf die Konsekration). Das Schlußbild stellt *Abraham* und *Isaak* dar, betend einer neben dem andern, Widder und Holzbündel zur Seite (Vorbild des Opfers Christi) als Seitenstück zum Tisch des Brotes und Fisches. — An der rechten Seitenwand: (zerstört) *Auferweckung des Lazarus* (das in das ewige Leben aufgenommene Kind des Glaubens). — Über den Bildern der drei Wände: die drei Szenen der *Geschichte des Jonas* (Vorbild der Auferstehung Christi). — Den Schluß bildet l. von der Eingangswand: Der *Lehrer* und der aus der

Tiefe des überströmenden Brunnens *Schöpfende.* — Die *D e c k e ist überaus elegant in klassischem Stil ornamentiert; in der Mittelscheibe der *gute Hirt* mit dem *Schaf* auf den Schultern zwischen zwei *Lämmern;* im 3. und 4. Kreis *Pfauen* und andre *Vögel;* in den Ecklünetten geflügelte Genien mit dem Füllhorn, zwei Tänzerinnen mit Blumen, Früchten und Thyrsus, Darstellungen von bloß *dekorativer* Bedeutung. — In der 3., 4. und 5. Kammer Darstellungen aus demselben Cyklus.

In der zweiten Abteilung sind in kühnerer Weise große Krypten und Luftschächte angebracht, breitere Gänge und gegenüberliegende Kammern zur Raumerweiterung, weite viereckige Vertiefungen mit schönen Bogen darüber schneiden in die Wände; größere Räume lassen sich als Versammlungsstätten erkennen; vier Monumente sind hier mit Fresken geschmückt: 1. Eine Bogennische am Hauptweg mit Ornamenten einer schon spätern Zeit. — 2. In der Mitte des Hauptwegs zwei große Gemächer, welche r. und l. zusammen die Zentralkrypte für Zusammenkünfte bilden; im ersten Gemach, in den Deckenlünetten der rechten und mittlern Wand: Frühling und Sommer, halb liegende Gestalten, vereinzelte *Vögel* mit Zweigen, Pfauen, Fruchtkörbe, Delphine; im zweiten Gemach, an der linken untern Seite des Deckengewölbes: Die Auferweckung des Lazarus; die Wände tragen noch die Spuren der Marmorbekleidung; eine Bank zieht sich längs der Wände hin; die Nische der Hinterwand wurde zur Aufnahme eines enormen *Sarkophags* erweitert, von dem jetzt noch der Deckel vorhanden ist, mit Maskenköpfen und Hirtenszenen; wahrscheinlich umschloß er die Gebeine des *Papstes Miltiades* (gest. 314). (Die Deckenmalereien sind schwerer und weniger elegant als die in der ersten Abteilung.) — 3. Eine Bogennische, in deren Mitte die Beterin, an den Seiten Jonas unter der Laube und Daniel in der Löwengrube dargestellt sind; Vögel und Kelche als Ornament. — 4. Das Cubiculum des Oceanus, mit Malereien, die einen völlig andern dekorativen Stil zeigen; in der Mitte der Wölbung der isolierte *Kopf des Oceanus,* die Wasser des Meers personifizierend (oben im Schachte des Lucernars der Abdruck des Brustbildes eines Mannes), das Ornament: Pfauen, Putten, Fruchtvasen, alles steifer, roher und greller (Mitte des 3. Jahrhunderts).

In der dritten Abteilung ist das Bemerkenswerteste: die **Krypte des Papstes Eusebius** (der, in der Verbannung in Sizilien gestorben, ca. 311 hier beigesetzt wurde), mit zusammengestückter, in Original und Kopie vorhandener Damasianischer *Inschrift* und schwachen Resten des ehemaligen Schmuckes von Malereien, Mosaiken und Marmor. In dem über dieser Krypte liegenden Gang, gerade da, wo im Luftschacht über dem Eusebiusgrab ein Fenster sich öffnet, ist an der linken Seite des Unterbogens einer Bogennische eine **historische Szene* gemalt, eine der wenigen in den Kata-

komben; nach Schultze: Paulus, Barnabas und der Zauberer Elymas vor dem Prokonsul; nach de Rossi: ein Auftritt vor dem Tribunal:

Der Richter, mit Tunika, Pallium, Lorbeerkranz, wahrscheinlich der *Kaiser* selbst, bedroht von der Plattform herab einen ihm antwortenden Jüngling (wahrscheinlich *Calocerus*), dessen Antlitz in für jene Zeit ungewohnter Empfindungsfülle den unerschütterlichen Glauben und Freimut ausdrückt, und der mit edler Gebärde die Arme erhebt; ihm zur Seite steht sein Genosse (*Parthenius*); ein bekränzter *Opferdiener* verläßt, in Mißstimmung das Kinn haltend, das *Tribunal*.

Dieses merkwürdige Gemälde läßt zum erstenmal eine Ahnung der künftigen christlichen Kunst durchblicken; der Stil deutet auf die zweite Hälfte des 3. Jahrh.

Südöstl. folgt die **Lucina-Krypte**, die ursprünglich ein geometrisch (15:54 m) bestimmtes Coemeterium für sich bildete.

Die Inschriften weisen nach, daß auch hier die *Cäcilier* die Eigentümer waren und daß die *Cornelier* mit ihnen in näherer Beziehung standen; daher wahrscheinlich wurde der Märtyrer *Papst Cornelius* von *Lucina* (ein wohl nur angenommener Christenname), welcher auf dem Boden der Cäcilier seine Gruft hatte, entfernt von seinen Kollegen hier in der Hauptgruft beigesetzt.

Man kommt zuerst zu zwei Kammern mit den ältesten Malereien, einander gegenüberliegend, die Fresken zeigen noch den klassischen Stil der *antiken* Kunst; auch Welcker hat diese Fresken noch dem 1. Jahrhundert zugewiesen.

An der Decke in der Scheibe des kleinen Kreuzes die Gruppe des *guten Hirten* mit den Schafen, in den vier Ecken auf Kelchsockeln zwei *Beterinnen* mit vom Kopf auf die Schultern niederwallendem Schleier; zwei lammbeladene *Hirten* mit der Hirtenpfeife und die rechte Schulter frei; je zwischen Hirt und Beterin (»die Braut«, d. h. die fromme Gemeinde) ist ein Genius und einwärts um die Mittelscheibe je ein Kopf mit den Abzeichen der Jahreszeiten eingeschoben.

Von besonderm Interesse sind die Malereien an den *Seitenwänden* zwischen den Loculi:

Im Mittelstreifen, der Thür gegenüber: Zwei auf der Oberfläche des Wassers *schwimmende Fische*, die auf dem Rücken je einen Korb tragen, auf dessen Rand fünf *Brote* aufgelegt sind, während im Innern des Korbes ein Gefäß mit *Wein* steht. Der Fisch (Christus) ist hier in seiner einfachsten Bedeutung gefaßt, als der *lebendige*, auf dem Wasser schwimmende, noch nicht zum Mahl bereitet; Brot und Wein sind die noch getrennten Elemente des Abendmahls. Gegenüber r.: Ein *Milchgefäß* zwischen Schaf und Widder (die Milch der Eucharistie als Nahrung und Stärkung der Gläubigen), l. in einem Baumgarten zwei Vögel (die Seelen im Paradies).

So zeigt sich in diesen Fresken die christliche Kunst noch in ihrem naiven Ausgangspunkt; in Bildern, welche vielleicht kaum 30 Jahre nach Paulus' Tod gemalt wurden, wird das *Dekorative* als das noch Zufällige in größter Unbefangenheit und doch in keuscher Wahl der *antiken* Kunst entlehnt, die *spezifisch christliche* Anschauung dagegen in einfachster Hieroglyphenschrift mit Benutzung der reellen Elemente dargestellt.

Eine lange Zwischenzeit scheidet diese Räume von der *tiefern Zentralkammer*, die der Erweiterungsperiode dieser Grüfte (253) angehört. Ihre *Malereien* stammen aus dem 9. Jahrh.: r. und l. vom *Hauptgrab* je zwei Heilige, r. SS. Cornelius, Cyprian, l. Sixtus II.

Optatus (Sixtus hat den Beinamen »Papa Romanus«); der Säulenstumpf vor dem an der Seitenwand angebrachten *Grab des Papstes Cornelius,* einer weiten Lade, die wohl einen Sarg verwahrte, diente als Ständer für das heilige Öl, das man auf die durchlöcherte Grablade goß, um es als Reliquie wieder aufzufangen; später, als die Nische über der Grabplatte zugemauert wurde, für das Altarsakrament. Die vielen *Inschriften* von Presbytern auf dem Corneliusbild bezeugen, daß noch im 9. Jahrh. an diesem Grab Gottesdienst stattfand. Ein vorher angelegtes Grab dieser zuvor in einem höhern Niveau angelegten Krypte war der Grund, warum Cornelius nicht die Ehrenstelle an der Hinterwand erhielt. — In der Friedenszeit erhielt die Grabkammer einen doppelten Luftschacht und eine schöne Damasianische Inschrift:

»Sieh, nach Erbauung der Treppen und Öffnung des Dunkels,
Schaust du Cornelius' Denkstein, schauest das heilige Grabmal.
Damasus, krank, doch mutvoll, hat nun vollendet die Arbeit,
Auf daß besserer Zugang sei, und den Völkern bereitet
Hilfe des Heiligen, auch wenn Gebete aus lauterem Herzen
Dir nun entströmen, aufs neue sich Damasus wieder erhole,
Den nicht Liebe zum Licht hielt, sondern die Sorge der Arbeit.«

Darunter die einfache Grabinschrift: Cornelius, Märtyrer und Bischof.

1884 wurde in den Weinbergen über den Katakomben eine schöne Kapelle entdeckt, mit Wandgemälden (Christus und die Apostel mit Weinlesesymbolen) aus dem 15. Jahrh. — Jenseit der Katakomben macht die Via Appia eine starke Senkung zu der Gegend hinab, die schon früh »ad catacumbas« hieß und den christlichen Gräberstätten den Namen gab; l. in der Vigna Rondanini liegt eine *Judenkatakombe* (3. und 4. Jahrh.), unten in der Niederung r.

S. Sebastiano, eine der ältesten Basiliken Roms und zu den sieben Hauptkirchen gehörend, welche die Pilger besuchen, aber im 17. Jahrh. durch *Flaminio Ponzio* ganz erneut; nur die Vorhalle wird noch von sechs antiken ionischen Säulen getragen; auch die Kunstwerke gehören der modernen Zeit an. Innen, 2. Kap. l.: *Liegende Statue St. Sebastians nach dem Modell *Berninis.* Die Katakomben von S. Sebastiano bieten seit Entdeckung der Calixtgruft kein Interesse mehr. — Gegenüber, jenseit des Vicolo di S. Sebastiano l., ist der Eingang zu den Resten des

***Circus des Maxentius,** der einzige Zirkus bei Rom, dessen Ruinen noch die Anlage dieser bei den Römern bis zur Raserei geliebten Spiele erkennen lassen; die Langseiten vereinigen sich gegen St. Urban hin halbkreisförmig an der auf einer Treppe zugänglichen *Porta triumphalis,* durch welche der Sieger unter dem Beifallsruf der Menge den Zirkus verließ; an der vordern Schmalseite sieht man noch die Reste dreigeschossiger, turmartiger Bauten *(Oppida),* zwischen denen die Spuren der zu den Standorten und

dem Ablauf der rennenden Wagen dienen den 12 *Carceres* (Gespannbehälter) in nach außen gezogener Bogenlinie sichtbar sind. An den Langseiten steht noch ein Teil der Außenmauer der terrassenförmig aufsteigenden Sitzreihen (einst 10). In der Mitte ist die *Spina* erhalten, eine gratartige, einst marmorbekleidete Aufmauerung durch die ganze Länge der Bahn (einst mit Obelisken, Säulen, Götterbildern, kleinen Heiligtümern besetzt); ebenso der Ansatz zu den westlichen drei backsteinernen, marmorbekleideten Kegelsäulen *(Metae)*, welche die Richtung des Laufs bestimmten.

Den primae metae gegenüber befand sich das *Pulvinar* (man sieht noch Reste), das der Kaiser von der nahen Villa aus betrat, gegenüber die Loge (das Tribunal) der Preisrichter. Eingänge waren an drei Seiten, bei den Carceres, am runden Ende und an der rechten Seite.

Den Zirkus erbaute Maxentius 309 n. Chr.; er ist 486 m lang, an den Carceres 72 m breit und hatte für 17,000 Zuschauer Platz; in der Konstruktion der Außenmauer bemerkt man die Anwendung der *Töpfe* (Hohlziegel) zur Entlastung. — Die *Rotunde* vor dem Zirkus und die quadratische ehemalige *Halle* sind wahrscheinlich die Reste des *Heroon*, welches Maxentius seinem früh verstorbenen Sohn *Romulus* (wie auch den Zirkus) geweiht hatte; auch die anstoßenden Villentrümmer scheinen einer Villa des Maxentius anzugehören.

Vom Cirkus des Maxentius hinan erreicht man schon in 3 Min. das (l.) Grabmal der *Cäcilia Metella;* hier beginnt der lange Zug der zerstörten Gräber an der antiken ***Via Appia,** der »Königin« aller antiken Straßen, die bis gegen Albano hinzieht. Die herrliche, ernste Landschaft ringsumher gestaltet diesen Feierzug zum sehenswertesten von Rom. Die Straße, schon 312 v. Chr. durch den Zensor *Appius* Claudius als erste Heerstraße Roms gepflastert, war der große Vorläufer des gewaltigen Netzes, das von Rom aus, national-ökonomisch und militärisch gleich bedeutsam, das ganze Reich überspann.

Die Straße zog nach *Capua* und ward später bis *Benevent* und *Brundisium* verlängert. 1850–52 wurde die ganze Linie der Gräberstraße bis zum 11. Meilenstein unter *Caninas* Leitung wieder zum Fahrweg ausgegraben. Die Eisenbahn hat aber den Verkehr auf dieser Straße nicht mehr aufkommen lassen.

Die **Grabdenkmäler** gehören meist nicht geschichtlich bekannten Personen an, und die Anzeichen der Pracht des Schmuckes lassen mehr auf die Klasse als auf die geistige Bedeutung der Verstorbenen schließen. Die reichern Denkmäler zeigen vorzugsweise einen hohen *Rundbau* auf einem viereckigen Würfel, äußerlich mit gräcisierender Dekoration; die Gruft war dann im kuppelgewölbten Innenraum; die mittelgroßen bestanden meist in viereckigen Kapellen *(Ädikulen)*, oft ganz in Backstein, mit Giebeln und Pilastereinteilung auf einer Würfelbasis, die Gruft bilden dann Nischen im Unterbau; einige sind *viersäulige Portikus*, viele haben völlig willkürliche Formen.

Zuerst l. der ***Grabtumulus der Cäcilia Metella,** laut der noch erhaltenen, der Straße zugekehrten Marmorinschrift den Manen der Cäcilia, Tochter des Metellus Creticus (der sich im Kampf gegen die Kretenser 68 v. Chr. auszeichnete) und Gemahlin eines Crassus, wahrscheinlich des M. Licinius Crassus, einst Cäsars Quä-

stor in Gallien. Der gewaltige runde Turm von 29,5 m Durchmesser hat noch seine ursprüngliche Bekleidung mit derben Travertinquadern und den schönen Marmorfries mit den auf das Totenopfer deutenden Stierschädeln (daher der Volksname des Grabmals »Capo di Bove«) und Blumengewinden. Den Zinnenabschluß erhielt es erst, als es zum Burgturm der Barone diente; das zerstörte Innere zeigt noch die kegelförmige Wölbung der Kammer. Ursprünglich deckte wohl eine Kuppel den Rundbau. — Nebenan r. sieht man Reste der *Burg der Gaetani,* die sich in den Bürgerkriegen 1299 hier verschanzten; gegenüber die Ruinen der *Burgkapelle* mit romanischer Tribüne, gotischen Gewölbeansätzen und Fenstern. — 10 Min. weiter, nahe beim vierten Meilenstein, l. *Grabmal des M. Servilius Quartus,* mit eingemauerten Architekturbruchstücken; dann l. auf einem modernen Aufsatz ein *Relief* mit dem Tode des Atys; nach Tacit. Ann. IV, 60 vermutet man, daß hier *Seneca* begraben wurde und das Relief als Symbol seines Todes die Gruft geschmückt habe. — Weiterhin das Grabmal der *Söhne des Sextus Pompejus Justus,* mit metrischer Inschrift. Dann eine Stunde lang Grab an Grab; r. eins aus Peperin mit Kriegerrelief. — L. (1/2 St.) ein Casale in ein Kirchlein *(S. Maria nuova)* hineingebaut, dahinter ein großer Ruinenkomplex, *Roma vecchia* genannt, Ruinen der berühmten ***Villa Quintiliana,** welche Kaiser Commodus, nachdem er ihre angesehenen Besitzer wegen ihrer Vorzüge hatte hinrichten lassen, zur Stätte seiner Lüste machte. Man sieht an der Straße noch den Vorbau mit dem Brunnenhaus und den Gesindewohnungen, dann zwei geräumige Höfe und endlich die Kaiserwohnung mit Nymphäum, Badesaal, Resten eines kleinen Amphitheaters. — 1/4 St. weiter, beim Meilenstein, l. das sogen. ***Casale rotondo,** ein kolossales, einst mit Travertinquadern bekleidetes Rundgrabmal, auf dessen Plattform ein Gehöft von 90 m Umfang mit Olivengärtchen steht. Inschriftbruchstücke lassen vermuten, das prächtige Denkmal sei dem berühmten Redner *Valerius Messala Corvinus,* der sich um Augustus verdient machte, von seinen Söhnen gesetzt worden; die Bildwerke wurden nach Caninas Restauration zusammengestellt. Oben herrliches Panorama. (Die Strecke vom Cäciliengrabmal bis hierher beträgt fast 1 St.)

Kehrt man nach S. Sebastiano zurück und schlägt hier den schönen Campagnaweg *Strada delle sette chiese* westwärts nach *S. Paolo* ein, so erreicht man diese Kirche in 3/4 St.

Tramway von Piazza Montanara (H7) bis dicht vor *S. Paolo* 30 c.

***S. Paolo fuori le mura,** noch größer als die alte St. Peterskirche und von 440 bis 1823 fast unversehrt erhalten, dann durch Brand größtenteils zerstört und 1828 bis in die Neuzeit großartig im alten Stil erneut.

Kaiser Valentinian II., Theodosius und Arcadius hatten 386 das Dekret eines Neubaues der 330 vollendeten Paulskirche erlassen; um 440 ließ Galla Placidia die Kirche mit Mosaiken schmücken und teilweise umgestalten, wobei die am Nordwestende stehende Apsis abgebrochen und am Südostende das Querschiff und eine fensterlose Apsis errichtet wurden. Die Apsis wurde 498 von Symmachus repariert und mit Mosaiken geschmückt. Die zahlreichen Restaurationen der Kirche änderten nur die Decke und Fenster. 1822 wurde eine gründliche Restauration mit Erneuerung des Gefährdeten beschlossen; während der Vorbereitungen dazu entstand am 17. Juli 1823 durch Unvorsichtigkeit eines Bleideckers, der seine Kohlenpfanne unausgelöscht auf dem Holzdach stehen ließ, der zerstörende Brand. 1828–40 leitete *Belli* die Restaurierung des Querschiffs, 1841–50 erneuerte *Poletti* aus Modena das Langhaus, 1883 u. ff. *Grazioli* die Westfassade und das Atrium.

Die majestätischen Verhältnisse sind noch dieselben und üben noch jetzt ihre überwältigende Wirkung aus, aber die allzu salonartige Dekoration, die Abweichungen in den Einzelheiten der Architektur, die modernen Malereien, die Luxuszugaben haben den milden Ernst und die naive Grazie, die dem altehrwürdigen Werk eigen war, verwischt; doch ergreifen der prächtige, lichte Säulenwald, die Harmonie der gewaltigen Räume voll Großheit und Würde und der hohe religiöse Geist, der dem Schaffen dieser Basilika zu Grunde lag, unabweisbar aufs tiefste. Von der alten Kirche blieben noch die *große Tribüne* mit den *Mosaiken*, die *Mosaikbildnisse* der ersten 40 Päpste, teilweise der *Triumphbogen* mit den *Mosaiken*, die *Konfession*, die *Cappella del Coro* und *del Crocefisso* und die *Vorhalle*. Der ursprüngliche Eingang erhält wieder die alten *Erzthüren*, die vom griechischen Gießer Staurakios 1070 in Konstantinopel verfertigt und durch Pantaleone aus Amalfi gestiftet worden.

Die dem Tiber zugewandte Fassade erhielt neue *Mosaiken:* Christus, Petrus und Paulus, altchristliche Symbole, Propheten, nach Zeichnungen von *Agricola* und *Consoni* in der vatikanischen Mosaikfabrik ausgeführt. Da aber hier und im davorliegenden Atrium noch gearbeitet wird, so tritt man (r. von der Tramwayhaltestelle) durch die kleine, elegante Nordhalle mit acht korinthischen Säulen von grauem Cipollino, welche dem nördlichen Querschiff vorgelegt ist, in die Kirche. Hier begebe man sich, um den vollen Eindruck zu genießen, l. bis zum *Eingangsportal* hinab; schönster *Standpunkt an der Säule neben dem Weihbecken. Ein Wald von 80 schlanken Säulenstämmen aus Simplongranit (aus den Brüchen von Montorfano bei Baveno am Lago Maggiore), mit Basen und korinthischen Kapitälen von weißem Marmor, taucht aus dem glänzenden Marmorboden auf und durchzieht, von schön geschlagenen Bogen überwölbt, einen Raum von 120 m Länge; fünf Schiffe teilen den 60 m breiten Bau; das Mittelschiff ist 23 m hoch; Mittelschiff und Querschiff erhalten ihr Licht durch 66 Bogenfenster, die Seitenschiffe durch 40, mit modernen Glasgemälden (Apostel und Heilige) ge-

schmückt. Die hohen Wände des Mittelschiffs sind in zwei ungleichen Abteilungen übereinander mit Fresken (von Cagliardi, Podesti, Balbi, Coghetti u. a.) bedeckt. Darunter läuft ein Fries mit den *Mosaikbildern der Päpste* in Medaillons, der sich auf Seitenschiffe und Querschiff fortsetzt; schwere, flache Holzdecken mit nüchternen weißen und vergoldeten Renaissance-Dekorationen in Stuck überspannen die Räume, die Wände gliedern 44 korinthische Pilaster aus Cipollino mit Basen und Kapitäl von weißem Marmor sowie karrarische Marmorplatten.

Am *Triumphbogen sind noch die ursprünglichen Mosaiken von 440, die laut Inschrift im Auftrag der *Galla Placidia* (Schwester der Kaiser Honorius und Arcadius) unter Leo I. ausgeführt wurden: Christus, zwei Engel und die 24 Ältesten der Offenbarung in tapetenartig symmetrischen, auf Christus zuschreitenden Doppelreihen, oben die Evangelistenzeichen und ein Kreuz mit Inschrift: »Theodosius begann und Honorius vollendete die Aula, die dem Leib des Weltlehrers Paulus geweihte«; unten l. Paulus, r. Petrus. — Die Konfession ist reich mit Rosso antico und verde bekleidet; über der Konfession erhebt sich das schöne gotische **Tabernakel* des *Arnolfo* (wahrscheinlich desselben, der den Florentiner Dom entwarf) von 1285, durch Einsturz des Daches 1823 zerschmettert und nachher wieder zusammengefügt; über vier Porphyrsäulen mit Spitzbogen in vier Nischen die Statuen von SS. Petrus, Paulus, Lukas, Benedikt, in den Dreieckfeldern *Reliefs: r. Abel und Kain, l. Adam und Eva, an Giebeln und Gewölben Engel. Leider wird das maßvolle, köstliche Ciborium von einem stillosen, modernen Baldachin überragt mit schimmernden, tigergefleckten Alabastersäulen (ein Geschenk des Mohammedaners Mehemed Ali) und Basen von Malachit (Geschenk des griechisch-katholischen Nikolaus von Rußland).

An der linken Schmalseite des Querschiffs die Statuen: r. S. Romualdo, von *Stocchi;* l. Gregor d. Gr., von *Laboureur;* Altarbild: *Camuccini*, Bekehrung Pauli. — An der Rückwand von l. nach r., 1. Kap. l.: R. *Podesti*, St. Stephanus' Tod, l. *Coghetti,* St. Stephanus' Verurteilung. — 2. Kap. l., Capp. del Crocefisso mit hölzernem Kruzifix, das dem *Cavallini* zugeschrieben wird; darunter ein *Madonnenbild* in Mosaik, vor welchem 1541 Loyola und seine Mitstreiter das Ordensgelübde ablegten; l. in der ersten Nische: *Statue St. Brigittas, von *Stefano Maderna.* — — Dann: die Tribüne, die Wände mit Verdemarmor, die Pilaster von violetter Breccie, ebenso die vier Säulen. Die **Mosaiken* von 1220, Christus griechisch segnend (der Kopf ergänzt), an seinem Fuß, ganz klein Honorius III., r. SS. Petrus, Andreas; l. SS. Paulus, Lukas; darunter: die zwölf Apostel um Kreuz und Altar, unten: (klein) fünf Selige mit Palmzweigen, r. und l. zwei knieende Äbte; Inschrift. Die Ausführung ist sorgfältig, die Formen aber noch ganz byzantinisch. — Der marmorne Bischofstuhl ist modern. — 1. Kap. r. (neben der Tribüne): Capp. del Coro, von Carlo Maderna entworfen; Altarbild: St. Lorenz, von *Coghetti.* — 2. Kap. r.: Capp. S. Benedetto mit dessen *Statue von *Tenerani.* — Am Altar der rechten Schmalwand die Statuen: r. S. Teresa, von *Tenerani;* l. St. Benedikt, von *Baini;* Altarbild: Krönung Mariä von *Podesti.* — R. der reiche *Osterleuchter* (12. Jahrh.) mit derben Skulpturen von *Niccolò di Angiolo* und *Pietro Vassaletto* (Leben Jesu und reiche Ornamente).

Neben der Statue der Scholastica führt eine Thür in die noch vom alten Bau stammenden Seitenräume.

Im 1. Raum sind zwei Kapellen vom Bau des Symmachus (500) erhalten, ein kreuzgewölbtes Quadrat mit vier von Tonnengewölben überdeckten Kreuzarmen, noch mit den alten Säulen und Aufsätzen, die

erste (restauriert) mit *Fresken* des 12. Jahrh., Kreuzigung, Apostel, Märtyrer. — Im 2. Raum r. die Statue Gregors XVI. von *Rinaldi* (Schüler Canovas); an den Wänden neun Mosaikbruchstücke von der ehemaligen Außenseite, vier Tiergestalten in gutem Stil, dann der Heiland, Maria und drei Apostelköpfe; sie zeigen, daß die Dekoration von *griechischen* Mosaizisten herrührte; die Technik ist sehr sorgfältig. — L. in der Sakristei über der Thür: Geißelung Christi, r. Madonna, Heilige, Gemälde (aus dem 15. Jahrh.). — Hinter dem 1. Raum tritt man (der Sakristan schließt auf, 40 c.) in den schönen ***Klosterhof*,** dem bei der Laterankirche sehr ähnlich, doch teilweise in etwas weniger entwickelten Formen (ca. 1208), in den obern Teilen dagegen reicher (ca. 1240), wahrscheinlich von *Vassalettus* (Bassalectus), der den Laterankreuzgang vollendete; den anmutigsten Zusammenhang von antiker Strenge und mittelalterlicher Phantastik darlegend, mit kleinen Bogen auf zierlichen, zum Teil gewundenen Säulchen und mit reichem Musivschmuck. Im Gang Inschriften und einige Antiken.

Hauptfeste am 25. Januar und 30. Juni.

Stadtwärts erreicht man in 25 Min. die *Porta S. Paolo* (G 12), deren Innenbau größtenteils noch der Aurelianischen Zeit angehört, während die äußere, von zwei Türmen flankierte Seite aus der ravennatischen Zeit stammt. — L. anlehnend erhebt sich die ***Cestius-Pyramide** (G 12, 13), laut oberer Inschrift an der Ost- und Westseite das Grabmal eines Zeitgenossen des Augustus, eines *C. Cestius*, Prätor, Tribun und im Kollegium der sieben Epulonen, einem den Plebejern zugänglichen Priestertum, hauptsächlich für die Anordnungen beim Opfer (14. Nov.) des Jupiter auf dem Kapitol.

Der Kunstwert des Werks gleicht ungefähr der Bedeutung des Mannes, dem es laut unterer Inschrift an der Westseite in 330 Tagen von seinem Erben Mela und dem Freigelassenen Pothus erbaut wurde. Der Unterbau ist von Travertin, der Kern von Gußwerk, außen mit dicken Marmorplatten belegt. — Die tonnengewölbte *Grabkammer* ist von Ziegeln mit prächtigem Stuck und Ornamentmalereien an Decke und Wänden.

L. an der *Mauer* hin kommt man zum *Protestantischen Friedhof*, dessen Custode zur Grabkammer der Cestius-Pyramide führt.

Weiter westlich der originelle ***Monte Testaccio** (F 12), mit Kreuz auf der Höhe und Prachtpanorama, ein 49 m hoher künstlicher Hügel von 165 m Umfang, ganz von zerbrochenen *thönernen Gefäßen* gefüllt, aus dem vom nahen Emporium abgelagerten Scherbenschutt, wie die Ziegelstempel aus den Fabriken der fremden Länder darlegen. — Die Straße führt stadtwärts längs der *Bastionen Pauls III.* durch den *Arco di S. Lazaro*, einen antiken Ziegelbogen, zur *Marmorata*, der Ausladungsstätte des karrarischen Marmors, der in einer Fülle von Blöcken den Platz bedeckt. Gegenüber sieht man den kleinen Hafen *Ripagrande*. Folgt man von der Marmorata südwestwärts dem Tiberufer, so kommt man in 5 Min. zum antiken Stapelplatz (dem ursprünglichen *Emporium*), wo die von der See den Tiber hinaufkommenden Schiffe zu löschen pflegten, auch Magazine für Marmor u. a. sich befanden.

Unten sieht man eine schräge Rampe von Ziegelwerk, davor eine schmale Plattform, von der zu beiden Seiten gleich breite Aufgänge

ausgehen, beide mit breiten Ziegelplatten belegt; am Aufgang stehen Travertinplatten vor, noch mit den Öffnungen zum Anknüpfen der Ankertaue; die schiefe Ebene diente zur leichtern Beförderung der Lasten. Säulenstümpfe ragen jetzt noch aus der Erde hervor, und die Ausgrabung hat eine reiche Masse roher und behauener Blöcke aus den Steinbrüchen Asiens und Afrikas zu Tage gefördert.

Von der modernen Marmorata stadtwärts dem Aventin entlang, kommt man in der Via Salara r. durch Via della Greca zur (r.) *Via di S. Sabina* und steigt auf dieser den **Aventin** (H 10) hinan.

In der altrömischen Zeit lag dieser von Plebejern bewohnte Hügel bis zu Sullas Zeit außerhalb der alten Stadtgrenze. Mit dieser Aussonderung war auch die Aussonderung vom Kultus verbunden; die Aventinbewohner hatten in der frühsten Zeit mit benachbarten latinischen Gemeinden das *Bundesheiligtum der Diana* als gemeinsame Kultusstätte und waren wohl zunächst nur *schutzverwandte Latiner.* Erst Kaiser Claudius nahm den Aventin völlig in das Stadtgebiet auf. Von den vielen Tempeln: Dianatempel auf der westlichen Seite des Bergs, Bona-Dea-Tempel am Nordabhang, Tempel der Luna, dem Zirkus zugewandt, u. a. ist keine Spur geblieben. Das alte, einst dicht besetzte Plebejerquartier ist jetzt eine vereinsamte Höhe Roms, von wenigen Klöstern und Kirchen und einigen in der Neuzeit errichteten Villen besetzt, und war schon im 15. Jahrh. so verlassen wie heute.

Schon nach 5 Min. (beim Scheideweg r.) erreicht man ***S. Sabina** (H 10), die größte Kirche auf dem Aventin und seit der Zerstörung St. Pauls die größte aller Basiliken Roms, trotz der Veränderungen von 1441 und 1487 in den Hauptformen noch wohl erhalten (nur vor 8 Uhr morgens offen; man läute l.).

Die Kirche wurde 425 in den Tempel der Libertas eingebaut mit Benutzung der Mauern, der Thürgewände und der untern 24 Säulen des Innern. Die *Vorhalle* (der Zutritt zu derselben l. durch den Korridor), von 824, hat noch acht *antike* Säulen, wahrscheinlich vom Obergeschoß des Hypäthrontempels. Die *Holzreliefs* der Eingangsthüren sind von Innocenz III. 1214 gestiftet, mit biblischen Begebenheiten, doch in weit älterm Stil, also Kopien älterer Werke, noch im Geiste der Antike. Inneres. Über dem Hauptportal *Mosaikinschrift,* daß die Kirche unter Papst Cölestin I. 422–432 durch den Presbyter Peter von Illyrien erbaut worden; seitlich von der Inschrift l. die Kirche unter den Heiden, r. die Kirche der Beschneidung, zwei große mosaizierte weibliche Figuren. — Die Kirche ist dreischiffig, mit imposantem Mittelschiff, dessen Oberwand (mit großen Rundbogenfenstern) auf lichten Säulenarkaden ruht; sämtliche 24 prächtige korinthische, kannelierte *Säulen* von parischem Marmor gehörten zum antiken Tempel. Backsteinbogen, altchristlich mit Marmorplättchen dekoriert, überspannen die weiten Säulenzwischenräume. Dachstuhl ist offen. — Neben der Hauptapsis zwei Nebentribünen; r. mit Altarblatt von *Sassoferrato*, Madonna del Rosario, St. Dominikus, St. Katharina; l. Bildwerke des 15. Jahrh. — Im Mittelschiff-Fußboden: Mosaikbild des Dominikaner-Generals Munio de Zamora (gest. 1300), eine Meisterarbeit von *Jacopo de Turrita.* — Im Kloster wohnte St. Dominikus, dem Honorius III. diese Kirche überließ.

Neben S. Sabina sieht man noch einen Teil des alten *Pal. Savelli,* in dem die Dominikaner den (dem S. Lorenzo-Kreuzgang ähnlichen) *Klosterhof* anlegten.

Nur einige Schritte weiter folgt r. **S. Alessio e Bonifazio** (G 10); das Kloster erlangte Ende des 10. Jahrh. einen hohen Ruhm; nach

der Tradition hatte schon der Senator Euphemianus seine Paläste zur Errichtung der Kirche bestimmt; sein Sohn *Alexius,* gest. 417, war unter Zurücklassung seiner Braut viele Jahre als frommer Bettler umhergezogen (s. S. Clemente), lebte dann unerkannt unter der Treppe des väterlichen Hauses und baute, nur seiner Braut sich verratend, mit dieser kurz vor seinem Tod in dem zum väterlichen Gut gehörenden Tempel die Kirche zu Ehren des (307 getöteten) *St. Bonifacius* von Tarsus. 1217, als man die Gebeine des S. Alessio auffand, wurde die Kirche *S. Alessio* genannt und restauriert, 1730 modernisiert. Jetzt ist ein *Blindeninstitut* im Kloster.

Kaiser Otto III. hielt neben S. Alessio seine Hofburg; die jetzt hier so gefürchtete Luft galt damals für besonders gesund auf dieser Anhöhe. Noch erkennt man, daß die alte Kirche ein vierseitiges *Atrium,* eine offene Vorhalle, drei Schiffe, eine nach NW. gekehrte Apsis und Rundbogen auf Pfeilern hatte; aus mittelalterlicher Zeit stammen noch Bruchstücke des mosaizierten Fußbodens, der Bischofstuhl, die zwei zierlichen Säulchen (aus der Confessio von S. Bartolommeo) von Nikolaus Marmorarius 1180; die Grabplatte des Kanonikus Petrus de Sabello (1287) u. a. — In der alten dreischiffigen, zehnsäuligen Krypte ein alter Bischofstuhl. — Der schöne Turm ist aus dem 10. Jahrh.

Am folgenden kleinen Vorplatz, bei Nr. 40 an der Messingplatte in der Mitte, ist r. die berühmte **Schlüsselloch-Aussicht;* wenn man nämlich, zum Besuch der Prioratskirche (die l. im großen Garten liegt) an der braunen, durch das Malteserwappen gekennzeichneten Thür klingelnd, mittlerweile durch das Schlüsselloch sieht, so erblickt man gerade gegenüber *St. Peter* als reizendes Bildchen vom Laub des Gartens und dem Rahmen des Schlüssellochs umsäumt; die Allee, die vom Eingang bis zum Ende des Gartens geleitet, ist in geradester Richtung der Peterskuppel zugewandt. — Die Kirche im Garten (Mittw. und Sonnabd. von 9 Uhr bis Ave Maria zugänglich) **S. Maria del Priorato** (G 10) ist in ihrer gegenwärtigen Gestalt ein eleganter moderner Bau, den der berühmte Archäolog und Kupferstecher *Piranesi* 1765 entwarf; 939 hatte Alberich II., der damalige Fürst Roms, seinen eignen Palast hier an Odo von Cluny zu einer Stiftung geschenkt; so entstand das Kloster S. Maria, das später Priorat von Malta wurde.

R. vom Haupteingang (1. Bogen): Grabmal des Bischofs *Spinelli,* ein antiker Sarkophag mit der Figur eines Dichters neben Minerva und den Musen; seitlich r. Pythagoras, l. Homer. — 2. Bogen r.: Statue Piranesis, gest. 1778. — 3. Bogen r.: Altchristliches Reliquiarium mit Ornamenten. — 4. Bogen r.: Grabmal des Großpriors Bartolommeo Caraffa (gest. 1405). — 4. Bogen l.: *Grabmal des Großmeisters *Caracciolo* (gest. 1395). — 3. Bogen l.: Altchristliches Reliquiarium, vorn mit Inschrift, Vögeln, Lamm und ornamentierter Scheinthür, r. die Evangelistenzeichen, die Hand Gottes mit Sonne und Mond, l. ein Kreuz. — 1. Bogen l.: Grabmal des Maltesers Seripando, gest. 1465.

Vom Gartenrand herrliche *Aussicht: unter sich den Tiber und die Marmorata, gegenüber die Höhen mit Villa Pamfili, Acqua

Paola, St. Peter, Monte Mario. Neben der Kirche die (zugängliche) *Malteser Villa* mit den Bildnissen der 74 Maltesergroßmeister und köstlichem *Ausblick.

Von hier in einem kleinen Bogen nach S., dann (bei der prächtigen Aussicht auf den Palatin) kommt man r. nach **S. Prisca** (H 10), im 5. Jahrh. erbaut, laut Inschrift (l. vom Hochaltar) von Papst Calixt III. 1456 restauriert; laut äußerer Inschrift von Kardinal Giustiniani 1600 erneuert, mit neuer Fassade von Carlo Lombardo.

Sie hatte anfangs in jeder Arkadenreihe acht Säulen und eine durch Vorsprünge nach innen verlängerte fensterlose Apsis, der Vorplatz der Apsis wurde 824 zu einer Vierung gemacht, die Säulen der ersten Arkadenöffnung mit Pfeilern ummauert und durch einen Triumphbogen verbunden; die noch übrigen 14 Granitsäulen (1600) in Pfeiler eingeschlossen; vor den unter dem Triumphbogen quer abschließenden Schranken führen zwei Treppen zur Krypte (Wohnung S. Priscas) hinunter.

Gegenüber r. in der Vigna Maccarani gelangt man an deren südlichem Ende zu Resten der uralten sogen. **Servius-Mauer** (H 11), gewaltige Tuffblöcke, quer und längs gelegt, in 15 Reihen hoch übereinander, ohne Mörtelverbindung.

Diese älteste Stadtmauer zog zwischen dem Tarpejanischen Fels und dem Aventin als Quermauer, 600 m lang, am Ufer des Tiber hin, dann längs des schroffen Westabhanges des Aventin, am Südabhang des Bergs über den Sattel zum Hügel von S. Sabba, den sie auf drei Seiten umgab, überschritt das Thal der Maranna und wandte sich am Südabhang des Caelius zum Lateran, von wo sie längs des östlichen Esquilinabhanges zum Gallienusbogen lief und dort durch einen Wall (S. 218) ersetzt wurde. Sie kehrte dann über den Quirinal und das Trajans-Forum zum Kapitol und Flußufer zurück.

Südwärts von S. Prisca führt die Straße zu dem Sattel hinab, wo die Servius-Mauer von der *Porta Lavernalis* durchbrochen war. Von dieser Vertiefung zieht ein kurzes Sträßchen südöstl. in 3 Min. nach

S. Sabba (H 12), um 630 von Honorius für ein Kloster griechischer Basilianer errichtet. An der äußern *Vorhalle* lautet die Inschrift, daß S. Sabba sich da erhebe, wo einst das Haus und dann das Oratorium S. Silvias, der Mutter Gregors d. Gr., gestanden habe; zuletzt kam die Kirche an das Collegium Germanicum. (Man läute!)

Der Plan hat das Charakteristische der altchristlichen Basiliken; das alte Vestibulum führt in den ehemaligen Vorhof. — Die Fassade aus mittelalterlicher Zeit hat über der untern Vorhalle, deren Säulen Backsteinpfeiler ersetzen, noch zwei Geschosse, das obere mit offener, zwölfsäuliger Loggia für das überaus schöne Panorama.

In der Halle l. ein antiker *Sarkophag* (5. Jahrh.) mit einer Vermählungsszene; die von der Vorhalle zur Kirche führende Thür trägt den Namen des *Cosmaten Jacobus* (1205) und hat saubere Mosaiken. Sie ist ein mosaiziertes, hübsches Cosmatenwerk (13. Jahrh.).

Das Innere ist dreischiffig, hat drei Apsiden, kein Querschiff, der frei liegende verzierte Dachstuhl wurde 1463 unter Beibehaltung alter Teile erneuert; 14 *antike*, mit Bogen überspannte Granit- und Marmorsäulen tragen die Oberwände; der Mosaikboden stammt aus dem 12. Jahrh. — In der linken Seitenwand sieht man die vorstehenden Kapitäle der Säulen des einst fünfschiffigen



DIE CAMPAGNA VON ROM.





Bibliographisches Institut in Leipzig.

0 1 2 3 4 5 10 15 20 Kilometer (111 - 1°). Maßstab 1:500,000. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Miglia Romane (75 - 1°).

Antike Namen sind mit Haarschrift eingetragen. Höhen in Pariser Fuß. F. Fiume, Fo Fosso, Pte Ponte, M. Monte, Ost. Osteria, T. Torre, V. Villa.



Langhauses; in der Höhe der Seitenschiffe, am Dachstuhl und der Seitenmauer halb erloschene Fresken; an der Außenseite der ersten Thür l. ist ein schönes antikes Friesbruchstück eingelassen.

Zum Sattel zurück und r. die Straße entlang, dann das erste Seitensträßchens r. in 7 Min. nach

S. Balbina (J 12, Via Aventina), eine von Gregor d. Gr. 592 geweihte Kirche, 1488 restauriert, 1600 und 1825 erneuert. Von Gregors Bau erhielt sich die auf drei Backsteinbogen ruhende Vorhalle.

Am Thor r. Klingel; wird nicht geöffnet, so erkundige man sich bei der nahen Osteria delle Terme di Caracalla. Das einschiffige Innere hat noch den offenen Dachstuhl; — r. ein **Relief:* Christus am Kreuz, zwischen St. Johannes und Maria, von *Mino da Fiesole* (1460). — L. gegenüber: *Grabmal des Stephan Surdi, Kaplans Bonifacius' VIII., von dem *Cosmaten Johannes,* mit der liegenden Statue. — Die *Aussicht vom Turm (nicht immer zugänglich) auf Caelius, Aventin, Palatin und die nahen Caracalla-Thermen ist eine der berühmtesten Roms.

---

33. Von Rom nach Tivoli, Olevano, Subiaco u. Palestrina.

Vgl. beifolgendes Kärtchen *Campagna di Roma.*

Dampftramway von Rom nach (29 km) *Tivoli,* tägl. 5 Züge in 1¾ St. für I. 3,00, II. 2,40, Retourbillets I. 4,50, II. 3,60 l. Der Bahnhof nach *Tivoli* liegt einige Schritte außerhalb *Porta S. Lorenzo* (Q 7), wohin ½ St. vor jeder Abfahrt bestimmte Wagen des Tramway von Piazza Venezia aus führen. — Von *Tivoli* (Albergo Regina) Wagen in 5 St. nach (40 km) **Subiaco,** 4 l. der Platz; am folgenden Tag zurück. — Zwischen *Subiaco* und *Olevano* keine Wagenverbindung, Fußweg 4–5 St. — Von Rom wöchentl. 3mal Wagen nach (36 km) *Palestrina* und (54 km) *Olevano.*

Privatwagen nach Tivoli und Subiaco rechnet man 30 l. die Tagereise; die Besichtigung der Villa Adriana muß ausdrücklich gefordert werden.

☞ Die Fahrt nach *Tivoli, Villa Adriana* und zurück kann in Einem Tage gemacht werden und ist auch für den Eilenden ein unerläßlicher, sehr genußvoller Ausflug. — Für die *ganze Tour: Tivoli, Subiaco* und *Palestrina,* sind 3 Tage notwendig.

Der Tramway fährt zunächst an *Porta S. Lorenzo* vorbei und folgt meist der antiken Via Tiburtina. Nach 10 Min. geht r. der Dampftramway nach Marino ab; dann durchschneidet man die neue Befestigungslinie von Rom, es entfaltet sich ein schönes Gebirgspanorama von den äußersten Sabinerhöhen bis zum Monte Cavo und dem ihm folgenden Hügelzug; in der Ferne die Volskergebirge. — (6 km) Stat. *Ponte Mammolo;* hier r. eine schöne einbogige, antike Brücke, die aber mehrfach, zuletzt 1867, zerstört wurde; dann melancholische, öde, baumlose Campagna, überall vulkanischer Boden, Scharen von Schafen, Pferden und großgehörnten Rindern. R. die Tuffhügel der Cervaragrotte (antike Steinbrüche, S. 124), l. das hoch thronende *S. Angelo* mit uralten Mauerresten vom *Corniculum,* in der Ferne *Monticelli* mit Kloster und Kastell. Zwischen Sette Camini

und Capannacce (höchster Punkt der Bahn) wird auf der begleitenden Straße das *antike Straßenpflaster* in ziemlicher Ausdehnung sichtbar, vieleckige Blöcke von Basaltlava. Die Landschaft wird anmutiger, l. *Castel Arcione*. Bei Haltestelle *Martellone* endigt der Agro Romano und beginnt das Tiburtinische Gebiet. Starker Schwefelwasserstoffgeruch kündigt die nahen Schwefelquellen an.

(20 km) Stat. **Bagni,** mit einem eleganten, stark besuchten **Stabilimento dei Bagni delle Acque Albule* (1879 von der Società Anderloni errichtet), im Winter und Sommer geöffnet, mit Schwimmbassins für Damen und für Herren. — Jenseit der Bagni l. ab die *Travertinbrüche*, die das Material zur Peterskirche u. a. lieferten.

(23 km) Stat. **Ponte Lucano,** in malerischer Umgebung. Die alte Brücke über den Teverone (mit antikem Bogen), von Steineichen und Oliven umgeben, der Fluß und jenseit der Brücke l. das große *Rundgrab der Gens Plautia*, ähnlich dem der Cäcilia Metella, eins der besterhaltenen der antiken Zeit (Plautius Silvanus war 2 v. Chr. Konsul), bilden ein charakteristisches Campagnagemälde.

(27 km) Stat. **Villa Adriana.** Von der Station fahren November bis Mai Omnibusse (50 c.) in 10 Min. zur Villa (zu Fuß 20 Min.). Vom Eingang (Aufschrift) zur Villa führt ein kurzer Weg zum *Billetverkauf* (1 l., Sonnt. frei). — Die **Villa Adriana*, jetzt nur noch zahlreiche Ruinen darbietend, war eine glänzende Schöpfung des baukundigen und für fremde Bauwerke begeisterten Kaisers Hadrian (117—138 n. Chr.). Sie kam durch Ankauf 1871 an die italienische Regierung, die unter der Leitung Rosas hier Ausgrabungen anstellen ließ.

Der vielgereiste Kaiser Hadrian (Näheres S. 19) zog sich auf dieses Landgut zurück und ließ auf dessen Vorhöhen mit bewunderungswürdiger Kunst die Bauten und Bildwerke der durchreisten Länder, namentlich aber diejenigen Griechenlands und Ägyptens, in Kopien zusammenstellen.

Nach allen Verwüstungen und Plünderungen grub man aus dieser Villa seit Leo X. noch aus: den Antinous vom Kapitol, die Flora, die schönen Satyrn, die Centauren vom Kapitol, die Ceres, Iris, den Harpokrates, das Antinous-Relief der Villa Albani, das Taubenmosaik des Sosos, das schönste Antinousrelief und viele andre jetzt in den Museen Roms befindliche Kunstwerke.

L. von der »Vendita dei biglietti« trifft man sogleich auf die Reste eines *Theaters*, Teatro greco, noch mit Sitzreihen, Säulen, Gesimsresten, Portikusanlagen und Umfriedung. Am Ende der linken Längswand des Theaters steigt man r. durch eine Cypressenallee hinan und kommt zu einem großen Ökonomiegebäude. Der Cypressenallee weiter folgend, sieht man l. das Nymphaeum, dann gelangt man zur langen Quermauer der Poikile (der Gemäldehalle in Athen nachgebildet), einst mit Säulenhalle und Wasserbecken. Längs der Außenwand der Poikile l. (nordöstl.) kommt man zum

größten Ruinenkomplex, der höchsten Stelle, wo einst der kaiserliche Palast und die Thermen standen.

Zunächst tritt man r. in die Sala detta dei Filosofi *(Schola)*, mit schönen Nischengewölben (für Bildsäulen); dann in das Natatorium, den Schwimmteich, ein Rundbau, einst mit Säulenumgang und Heizeinrichtung, jetzt noch mit zerstreuten Säulen, Resten der marmornen Gesimse und Wandbekleidung. Gegen O. steht das Natatorium in Verbindung mit dem viereckigen Hof der Bibliothek, der an den Langseiten 19, an den Schmalseiten 14 Säulen hatte, l. die sogen. *Biblioteca latina* (mit zwei Tribünen), vor welcher nach N. der Garten lag (gegen das Nymphaeum hin), östl. daneben die sogen. *Biblioteca graeca* (mit griechischer Kreuzesform). Östl. von dieser liegen die Räume des besondern Kaiserlichen Palastes, zu unterst die Gärten, dann die Nebengebäude und Festsäle, zu oberst die Wohnung des Kaisers. Nordwestl. vom Bibliothekhof ein Cavaedium (Hof) mit Brunnen, von einer Reihe von Kammern kreuzförmig umgeben (auch *Ospedale* genannt) und einem anstoßenden Gang mit schönem Mosaikboden. Hinter demselben: nordwestl. folgt ein Peristyl und nach diesem ein Triclinium, ehemals mit Aussicht auf das »*Tempethal*«. — Zurück zum Cavaedium; östl. daneben ein dorisches Peristyl und südl. von diesem ein Triclinium mit (r.) Nebengemach (wo man reiche Mosaiken fand). Östl. vom dorischen Peristyl ein großer Säulenhof, dessen westliche Langseite teilweise noch erhalten ist. An der Südseite dieses Hofs liegt ein elliptischer Saal (sogen. *Oecus Corinthius*) mit Nischenresten und Bassins für Springbrunnen. Südwestl. folgt die Basilika mit 36 Marmorpfeilern und Resten des Marmorbodens. — Westl. nebenan Reste eines schönen kreisförmigen Nischensaals (Exedra) mit Wasserbecken und nordwestl. davor ein *Garten*. Vom elliptischen Saal gelangt man westl. zur Piazza d'oro, einem kaiserlichen Prachtsaal, noch mit den Spuren des Marmorbodens und den wechselnden Granit- und Cippolinosäulen, 35 an den Langseiten, 24 an den Schmalseiten, gegen NO. mit einer achteckigen Exedra (mit Aussicht auf das Tempethal), gegen SO. mit einem *Säulengang*, einst mit Statuennischen, großer *Apsis* und *Kuppel*. — An der Südwestseite der Basilika liegt das sogen. Quartiere dei Vigili, wahrscheinlich eine Kaserne (in mehreren Geschossen). Südwestl. folgt eine große Kryptoportikus.

Kehrt man nordwärts zur Sala dei Filosofi zurück und von da zum Eingang in die Poikile, so kommt man durch diese hindurch (l. und r. noch Spuren von Säulenreihen) jenseit in der Mitte zu einem langgezogenen Gang, der zu hinterst mit dem Canopus endigt. Etwa 50 Schritt zur Linken zeigt sich deutlich die Form eines Stadium, das sich von N. nach S. ausbreitet; man erkennt noch die Plätze für die Bevorzugten, die Schranken mit den Schauplätzen und gegen O. die Verbindung mit einem *Tempel (Aedicula)*, der an der Poikile lag; im O. schließt sich die Kryptoportikus (s. oben) an. — Auf das Stadium folgen l. die Thermen (wahrscheinlich der Wettkämpfer) noch mit Resten der Stuckbekleidung und den Leitungskanälen.

Nun beginnt das eigentliche **Thal des Canopus** (Canopus war eine ägyptische Stadt 5 St. von Alexandria, wohin man beim Sarapisfest auf dem Kanal zum Tempel hinfuhr). Das Thal ist in Tuff ausgegraben und bildete ein großes Wasserbecken, in welchem Barken fuhren, r. laufen Gemächer für die Wallfahrer, die hier im Schlaf die Orakel des Gottes vernehmen wollen; am Ende erhebt sich die große Nische des Heiligtums, vor ihr stand ein Vortempel, r. und l. Nymphäen.

Weiterhin folgen (weniger sehenswert) die *Akademie*, deren Gärten, der *Turm des Timon*, der sogen. *Apollotempel*, das *Odeum*, die unterirdischen Gänge *Inferi*, die Reste eines *Aquädukts*, das *Liceo* und zuletzt das *Prytaneum*.

Die Bahn führt von Stat. Villa Adriana in 10 Min. in bedeutender Steigung bis vor das Thor *(Porta della Croce)* von

(29 km) **Tivoli** (232 m), heute eine Stadt mit 10,000 Einw.

Gasthöfe: *La Sibilla,* prächtig gelegen, mit Zimmer zu 1,50–3 l. und gutem Tisch (man bestelle sich ein Mittagsessen zu 3 l.); auf der *Terrasse volle Aussicht auf die Wasserfälle (hier kann man beim *Tempel* Mittagsmahl mit doppeltem Genuß halten). — In der Stadt: *Regina,* an der Piazza, Diner 4 l., Z. 2 l.; gut. Hier Wagen nach Subiaco. — *Pace,* einfach und billig.

Führer (eine geschlossene lästige Phalanx mit unverschämten Forderungen) überflüssig. Esel und Führer zu den Aussichtsstellen auf die Wasserfälle, zur Grotte hinab und hinan zur jenseitigen Straße, 1,50 l.

Tivoli, im Altertum Lieblings-Sommersitz der römischen Patrizier und jetzt noch mit Tempel- und Villenresten dieser Zeit, hat seine größten Reize der prachtvollen Lage zu verdanken, die es über den Klüften des Anio und dessen rauschenden Wasserfällen einnimmt. Hoch über dem linken Flußufer thront (hinter dem Gasthof zur Sibylla) der sogen. ***Sibyllentempel,*** der zwar grundlos der weissagenden Albunea zugeschrieben, doch den Orakelnamen wohl immer behalten wird wegen des wundersamen Gegensatzes, den sein reizendes, vom Sonnenlicht frei durchzogenes ruhig-ernstes Säulenrund zur wilden, tosenden Naturgewalt im Abgrund bildet. Ursprünglich hatte der Tempel einen äußern Kreis von 18 Säulen um eine kuppelgewölbte runde Cella. Jetzt erheben sich über den künstlichen Grundbauten (für die malerische Wirkung des Tempels am äußerten Felsrand) und über dem einfachen Unterbau noch zehn schlanke kannelierte Säulen mit eigenartigen, scharf gezackten Kapitälblattringen; die feinen, schönen Details der Kapitäle, des Frieses mit seinen Tierschädeln und Kranzgewinden, und die Umlaufdecken mit ihren Kassettonen und Rosetten belebt noch hellenischer Geist, obschon der Tempel der *Zeit Sullas* angehört. Während der Schönbau aus Travertin besteht, ist die Cella aus Backsteinen (Opus incertum) errichtet und hat noch die hohe Thür und je ein Fenster zur Seite. — Neben dem Tempel steht auf dem kleinen Platz neben der linken Langseite des Gasthofs: *S. Giorgio,* auch ein *antiker Tempel* (sogen. *Tiburtus-Tempel*), eine Cella mit verstümmelten ionischen Halbsäulen.

Von der Terrasse beim Sibyllentempel sieht man gegenüber den ***großen Wasserfall,*** der an der rechten Uferwand, 96 m hoch, mit gewaltiger Wasserfülle zur Schlucht niederstürzt.

Er ist ein Werk der Neuzeit (1826–35); der *Anio,* welcher bei der Stadt über seine eignen Travertinmassen in vollem Strom herabstürzt, wirkte zerstörend auf seine Ablagerungen.

Nach einer verheerenden Überschwemmung ließ Leo XII. den Kalkfelsen des Catillo durchbrechen und lenkte mittels eines doppelten Kanals die Hauptmacht des Falles von seiner frühern Stelle ab; ein unterirdischer Emissar (zugänglich) wurde so gebaut, daß bei niederm

Wasserstand durch den einen der Gänge das sämtliche Wasser durchströmen und der andre gereinigt werden kann.

Der Eingang zur Besichtigung der Wasserfälle war bis 1883 neben S. Giorgio. Gegenwärtig ist dieser Eingang nur Sonntags als solcher zu benutzen. An den Werktagen ist der Eingang beim *Ponte Gregoriano* (50 c., Sonntags frei; Führer 1 l.).

Zuerst l., dann unter dem Straßenbogen durch fast eben, mit Prachtblick auf die beiden Tempel, zu einem mit Ölbäumen bepflanzten *Rondello* mit Blick auf die oberste Abteilung des großen Wasserfalles und auf Tivoli mit seinem Tempel. (Man kann hier durch eine Thür [20 c.] längs des Anio zum Ausgang der Tunnels über dem Wasserfall gelangen.) Nun niederwärts, bei Cypressen r. ein Trepplein hinan zu einem Weg, der hinan und hinab in 5 Min. zum **Kanzelvorbau* mit dem wundervollsten Blick auf den ganz nahen *großen Wasserfall* führt. Zurück zu den Cypressen, hier in weitem Zickzack und den Treppenweg hinab bis nahe zur **Sirenengrotte,* einer wunderlichen Aushöhlung des Gesteins bei der niederstürzenden Masse der schmalen Fälle. Zurück zum Rundrand und l. in die *tunnelähnlichen Grotten* (eine künstliche Galerie); am Ende derselben geradeaus und nach 3 Min. über eine hölzerne Brücke zur *Neptunsgrotte,* wo einst der Hauptfall des Anio niederstürzte. Zurück zum Eingang des Tunnels und l. in Windungen hinan zum Gitterthor bei San Giorgio.

Östl. vom jetzigen Eingang bei Ponte Gregoriano führt eine breite Straße durch *Porta S. Angelo* und heißt von da an *Via delle Cascatelle,* weil sie in 25 Min. zu einer (zweiten) **Terrasse (Belvedere)* führt, mit Prachtblick auf den großen Wasserfall und die malerischen kleinern Wasserfälle, **Le Cascatelle,* die von einem Arm des Anio, der die Eisenfabrik und einige Mühlen versorgt, gebildet werden; wie kleine Schneelawinen rollen sie über die gras- und baumreichen Felsen. Nach 7 Min. erreicht man die Kirche *S. Maria di Quintiliolo* in köstlicher Lage; die Villentrümmer nahebei sind wahrscheinlich Reste der Villa des *Quintilius Varus,* der im Teutoburger Wald seine Legionen und sein Leben verlor. Von S. Maria führt ein Weg hinab auf den (25 Min.) *Ponte dell' Acquoria* über den Anio (daneben die Acquoriaquelle mit vortrefflichem Wasser), dann am linksseitigen Ufer längs des *Clivus Tiburtius,* dessen antikes Pflaster zuweilen noch sichtbar ist, nach der Stadt hinan zur alten Straße von Rom, die als Via Constantiana von Ponte Lucano direkt nach Tivoli aufsteigt, und wo ein Thorweg (Porta oscura), die sogen. *Villa des Mäcenas,* sie durchschneidet; jetzt ist die Villa ein Eisenhammer, mit antiken Bogen, einigen Halbsäulen und einer **Terrasse* (50 c.) mit köstlicher Aussicht. — R. liegt der *Tempio della Tosse,* der im 16. Jahrh. diesen Namen »Hustentempel« wohl aus therapeutischen Gründen erhielt, ein antiker (ca. 4. Jahrh.), außen

achteckiger, innen runder Bau aus Ziegel und Tuff, mit Nischen und einer durch Überkragung der Steinlagen gebildeten Kuppelwölbung, über welcher 16 Ziegelgurte aufsteigen und einen Ring um die große Lichtöffnung schließen. — Nach 10 Min. gelangt man zum Stadtthor Porta del Colle.

Nordöstl., neben Porta del Colle, liegt die ***Villa d'Este** (Eingang oben, nordwestl. von Porta Croce, neben S. Francesco), 1551 von dem reichen fürstlichen Kardinal *Ippolito d'Este,* Herrn von Tivoli, Sohn der Lucrezia Borgia, unter Leitung des *Pirro Ligorio* angelegt, ehemals eine der schönsten Renaissance-Villen; noch 1584 arbeiteten unter seinem Neffen 50 Türkensklaven an den Anlagen. (In neuester Zeit schenkte sie der Herzog von Modena dem Kardinal von Hohenlohe.) Der Hügelabhang ist durch portikusartige Vorbauten, prächtige Baumpflanzungen mit dem Palast zu einem äußerst malerischen Ganzen verschmolzen; der lange Weg von der Abdachung des Hügels von herrlichen Pinien und 300jährigen Cypressen begleitet (schönster Punkt beim *Rundell mit den vier Fontänen*) zum Palast mit der Doppelloggia, die vielen Wasserwerke, die der Anio speist, die Grotte mit Wasserfall, der Helikon mit den prächtigen Platanen und dem Lorbeergebüsch auf dem Gipfel, die Fresken (im ersten Geschoß der Villa und in der Cappella) von *Zucchero, Muziano* u. a. bieten noch jetzt mannigfache Reize.

Von Tivoli nach Subiaco (40 km) führt die Straße aus Porta S. Angelo auf der antiken Via Valeria an (1,5 km r.) *Aquäduktbogen der Claudia,* dann (9 km) an (r. auf dem Berg) Castel *Madama* (Empulum und Saxula) vorbei nach (15 km) **Vicovaro** *(Varia),* mit antiken Mauerresten und einem anmutigen Marmortempelchen, **S. Giacomo* (1450), östl. vom Dom. — (Jenseit Vicovaro zweigt l. eine Straße nach Rocca Giovane ab, in die überaus anmutige Gebirgsgegend an der *Digentia,* wo *Horaz* unter dem *Monte Gennaro* sein *Sabinum* hatte.) Die Straße nach Subiaco folgt dem Teverone. R. *S. Rocco,* in prächtiger Landschaft, dann *S. Cosimato,* mit Cypressen, auf Travertinfelsen. Jenseit des rechten Ufers erblickt man den waldigen Kegel von *Saracinesco,* von den Sarazenen 876 eingenommen, noch jetzt an die maurischen Namen und Tracht erinnernd. Weiterhin das malerische Bergland um *Subiaco,* l. oben *Cerbara* auf dem Monte Pillione, darunter *Agosta,* r. *Canterano.*

(40 km) **Subiaco** (408 m; *la Pernice,* gut), das Neronische *Sublaqueum,* d. h. die unter drei Seen einer *Villa Neros* (von der 1884 ein Bibliotheksaal mit Medaillons berühmter Schriftsteller ausgegraben wurde) erbaute Stadt (jetzt mit 7000 Einw.), auf isoliertem Hügel, an den Teverone hinabziehend, ringsum reich an romantischer Felsnatur und Baumlandschaften. Die Umgebung ist die Wiege des

Benediktinerordens; noch befinden sich in einsamer Lage, auf hoher Felskante die im 6. Jahrh. gestifteten Klöster *S. Scolastica* und *Sacro Speco* (zwischen 12 und 3 Uhr nicht zugänglich).

Man geht längs der Landstraße am rechten Ufer des Anio bis (10 Min.) zur Brücke und *vor* dieser den jähen Weg nach (25 Min.) *S. Placido* hinan, von hier aufwärts in 1/4 St. nach

S. Scolastica, ein Komplex von drei Klöstern (jetzt zur Staatsdomäne geworden), das erste von 530, das zweite von 1052, das dritte von 1235; der Schwester St. Benedikts geweiht.

In der Halle des ersten Klosters (Zugang am vordern Hofe vorbei r.) einige Antiken (Sarkophag, Säulen). Im Kloster druckten Arnold Pannartz und Konrad Schweinheim aus der Mainzer Offizin von Fust und Schöffer die *ersten in Italien gedruckten Bücher* (Donatus, Lactantius u. a.). — Das zweite Kloster zeigt noch im *Zwischenhof* vor dem Eingang zur Kirche merkwürdige gotische Architekturreste und an der Wand neben der Kirchenthür das *Güterverzeichnis* des Klosters von 1052 und ein Relief von 981 (Wolf und Hund). — Das dritte Kloster hat einen schönen Kreuzgang, ein Werk der *Cosmaten,* 1235, in der Art von S. Paolo. — In der Unterkapelle der Kirche giotteske Gemälde.

Ein guter Weg führt am Rande des Bergs, mit Blick auf den tiefliegenden Gebirgsstrom, zum (1/2 St.) **Sacro Speco,** das an der steilen Felswand anklebt; eine zum Teil aus dem 11. Jahrh. stammende originelle Anhäufung von Oberkirche, Unterkirche, Oratorium, Kapellen, Korridoren und Treppen über der Grotte, in die sich St. Benedikt schon im 15. Jahr 495 zurückzog.

Zum Kloster gelangt man auf gemauerter Brücke und tritt durch einen schmalen, von Bogenunterbauten gestützten Gang ins Innere, dessen Wände mit *Fresken* aus dem 13. Jahrh. bemalt sind, die den religiösen und geschichtlichen Ideenkreis des Klosters darstellen. Der Korridor enthält Fresken umbrischer Maler (13. Jahrh.), die Oberkirche Fresken von 1220; in der Capp. S. Gregorio sieht man das echte Bildnis des St. Franziskus (er war 1216 hier) und Papst Gregors IX. (1230). — R. unter der Treppe zur Unterkirche ein Fresko: Papst Innocenz III. mit der Übergabsbulle (1213) der Unterkirche an Abt Johann VI. — In der folgenden runden Altarnische: Heilige von Stammatico Greco (1489); dann der gebundene Christus, Simeon, das Jüngste Gericht und Hieronymus (1466); Tafelbild der Subiaco-Seen mit der Grotte St. Benedikts (1426). An der Decke Fresken aus dem Anfang des 13. Jahrh.: 1. Das Lamm mit dem Kreuz und den Evangelistenzeichen. 2. St. Benedikt mit Heiligen. 3. Christus, vier Apostel, vier Engel. Unten l., bei der Treppe zur Lorenzokapelle beginnend: 1. (Nische) Thronende Madonna zwischen zwei Engeln, mit der Inschrift: *Magister Conxolus* (ca. 1213). 2. Heilung St. Benedikts. 3. Wappen des Abtes Johann VI. 4. Tod St. Benedikts. 5. Wunder Benedikts. 6. Placidus Rettung. 7. Nitidia. 8. Vergiftungsversuch. 9. St. Honoratus. 10. Der rettende Rabe. 11. St. Scolastica. — R. die ***heilige Grotte St. Benedikts;*** hinter dem Altar seine Statue von *Raggi,* Schüler Berninis. — In der Capp. S. Lorenzo: Fresken aus Mariä Leben. Bei der Endtreppe zur Kapelle: Triumph des Todes, Heilige, Bethlehemitischer Kindermord. Aus den untern Grotten gelangt man in den kleinen *Rosengarten,* wo St. Benedikt zur Bewältigung seiner Weltlust seinen nackten Körper auf den Dornen umherwälzte, was dann den heil. Franziskus bewog, auf diesem geistlichen Schlachtfeld zwei Rosenbäume zu pflanzen.

Von *Subiaco* führt eine einförmige Fahrstraße (18 km) in großem Bogen nach *Olevano,* und ein köstlicher, aussichtsreicher Fußweg (4–5 St.; Esel 5 l.) über (2 St.) *Rocca S. Stefano,* an S. Francesco vorbei über das herrlich auf der Höhe gelegene (3¾ St.) *Civitella* nach

(5 St.) **Olévano** (471 m; *Casa Baldi,* ein allen Künstlern bekanntes, gemütliches Gasthaus auf freier Höhe; am Eingang der Stadt *Albergo di Roma),* Städtchen mit 3800 Einw. und ausgezeichnet schöner landschaftlicher Umgebung, herrlichen Bäumen (der Eichwald »*Serpentara*« gehört dem Deutschen Reich), prächtigen Felsen, weiter Rundschau auf Thal und Gebirge, Segni, Rocca Massimi, Valmontone, Capranica, Rocca di Cavi, Civitella. – Von Olevano an (r. seitlich) *Genazzano* vorbei über *Cavi* erreicht man in 4 St. (18 km)

(9 St.) **Palestrina** (480 m; *Bernardini,* Via Concie 1, das einzige ordentliche Logier- und Kosthaus für Fremde), ein sehr primitives Städtchen (6000 Einw.), das antike *Präneste,* dessen alte *Arx* auf der Anhöhe als das Dorf *Castel S. Pietro* weit über Rom hinschaut, eine der ältesten Städte Latiums und uralte Orakelstätte der *Fortuna primigenia,* einer Natur- und Schicksalsgöttin; im Bürgerkrieg verfiel Präneste der blutigen Zerstörung Sullas, der aber zur Sühne den *Fortunatempel* aufs neue errichten ließ. In den Kämpfen der Colonna mit den Päpsten ging dieser zu Grunde. Die ganze gegenwärtige Stadt, eine Ansammlung von eng aufeinander liegenden, hochragenden, gefensterten Kalkmauern, ist auf die terrassierten Reste des antiken Tempels im Rechteck pyramidal mit fünf gleichlaufenden Absätzen aufgebaut; Reste sieht man noch im *Garten* (Unterbauten, sogen. *Grottini*) *Barberini,* und an der Piazza Tonda bei der Kathedrale vier Halbsäulen von Tuff mit schönen korinthischen Kalksteinkapitälen; im *Pal. Barberini* (50 c.) ist in der großen Halle im ersten Stock ein **Mosaik* mit Darstellungen der *ägyptischen Landesnatur* erhalten (Überschwemmung des Nils, ägyptische Gebäude, Pflanzen, Tiere, Jagden, Opfer, Bankette, Schiffahrt, makedonische Soldaten u. a.), etwa aus der Zeit Domitians. Von Interesse sind auch die alten *Mauern* Palestrinas, aus fünf Zeiten: gewaltige vorrömische Kalksteinmauern, kleinere gefugte Polygone, Tuffquadern der römischen Republik, Backsteinbau der Kaiserzeit, sogen. sarazenische Arbeit des Mittelalters. Man übersieht sie am besten beim Aufgang nach Castel S. Pietro, wo noch die Reste der alten Colonnaburg stehen. Oben prächtiges *Panorama, namentlich über das ganze mittelalterliche Reich der Colonna. 20 Min. vor Palestrina, bei S. Maria della Villa, sind große Backsteinruinen einer kaiserlichen *Villa Hadrians.*

Wagen von *Palestrina* nach **Rom** 3mal wöchentl. (an *Colonna* vorbei) in 5 St., 5 l.





Bibliographisches Institut in Leipzig.

34. Von Rom in das Albaner Gebirge.

Frascati, Monte Cavo, Nemi, Genzano, Ariccia, Albano.

Vgl. das beifolgende Kärtchen und »*Die Campagna von Rom*« S. 263.

☞ Eine der genußreichsten Touren in Italien, die man gewöhnlich in folgender Weise zurücklegt. **Eisenbahn** von Rom nach (21 km) *Frascati* (4mal tägl. in 40 Min. für I. 2,40, II. 1,70 l.); Besuch der Umgegend *(Tusculum)* 3 St.; nach *Rocca di Papa* 1½ St.; auf den *Monte Cavo* ¾ St.; hinab nach *Nemi* 1½ St.; nach *Genzano* ¾ St.; *Ariccia* ¾ St.; *Albano* ¼ St.; Omnibus hinab zur Station *Albano* (Linie Rom–Neapel) 40 Min., von wo **Eisenbahn** in 50–72 Min. zurück nach Rom. — **Eilige** *können* dies in Einer Tagestour von 8½ St. (ohne Aufenthalt) unter Benutzung von Eseln und Wagen bewältigen, doch bietet eine solche Parforcetour gar keinen Genuß. Am besten verteilt man (wenn man nicht mehr Zeit hat) den Besuch wenigstens auf 2 Tage, indem man am 1. Tag nach *Frascati* fährt, die Umgegend *(Tusculum, Grotta Ferrata,* event. auch *Marino)* besucht und am 2. Tag die Tour *Frascati – Monte Cavo – Nemi – Albani* (5½ St.) unternimmt. — Nachtlager in *Albano* und *Frascati;* zur Not auch in *Genzano* und *Nemi.* — Wagen in *Albano, Frascati* und *Genzano.* — Esel tägl. 5 l. mit Führer.

Beim Verlassen des Bahnhofs versäume man nicht den Rückblick auf Rom (S. Maria Maggiore, Aquädukte Julia, Felice, Porta S. Lorenzo, Lateran, Tempio di Minerva medica, Porta Maggiore präsentieren sich voll), dann weite Sicht über die *Campagna*, ein stilles, einsames Trümmer- und Gräberfeld vor den Thoren der Weltstadt, und doch so tief ergreifend, groß und ernst, hier und da noch schöne antike Baureste, dann malerische Rohrhütten, pyramidalisch in alter Grabtumulusform, und als Staffage der Hirt im flockigen Schafpelz, den langen Stab unter die Achsel stemmend, der Fattore mit Spitzhut und Ledergamaschen auf raschem Renner, mit der Stachellanze über dem polsterförmigen Sattel, die Flinte auf dem Rücken, dann die blauen Gebirge ringsumher und die wunderbare Farbenpracht, die über den vulkanischen, welligen Boden sich hinbreitet, der goldbraune Ton der moorigen, mit Binsen, Heidekraut, Wacholdersträuchern, Thymian, Ginsterbüschen und Gras bedeckten Steppe, hier und da eine dunkle Pinie, eine Cypresse oder ein Ölbaum, zerstörte Villen der Kaiserzeit, verwüstete Grabmäler, vereinsamte mittelalterliche Kastelle, stille Landhäuser, silbergraue Rinder mit prächtig geschwungenen, weit abstehenden Hörnern, weißzottige Wächterhunde, Herden von Schafen u. Ziegen.

Bei (14 km) Stat. *Ciampino* zweigt r. die Bahn nach Albano ab; unsre Bahn gelangt durch einen Tunnel und durch einen reichen Olivenhain aus südlicher Vegetationsfülle heraus mit schönen Fernsichten auf die Campagna und Rom nach

(21 km) **Frascati** (322 m), Stadt mit 7500 Einw.

Gasthöfe: *Londra,* gutes, aber gelegentlich sehr teures Hôtel; Restauration im obern Stock. — *Trattoria del Sole,* r. außerhalb der Piazza (gibt

auch Zimmer) mit angenehmem Restaurantsaal; guter Wein. — *Trattoria della Campana*, oberhalb der Piazza, sehr gut, aber meist nur im Sommer geöffnet (gibt ebenfalls auch Zimmer). — *Nuova Trattoria di Cippolletta*, l. vom Dom; guter Wein. — Der **Wein** von Frascati schmeckt ausgezeichnet, süßlich scharf. — **Esel** nach *Tusculum* hin und zurück 4 l.

Frascati, in den Trümmern einer Villa von Tusculum im 13. Jahrh. entstanden, ist eine beliebte Sommerfrische der Römer, mit baumschönen und brunnengeschmückten, zumeist im 17. Jahrh. errichteten *Villen* in prächtiger Lage. An der rechten Schmalseite des *Doms S. Pietro* (1650) hinan, den Corso Vittorio Emanuele entlang, oben beim Kreuz l., dann zum ersten hohen Villenthor hinein kommt man zur *Villa Piccolomini* (jetzt *Angelotti*); l. an der Brüstung *Prachtblick auf die Gebirge und Olivenhaine umher; gegenüber weiter Blick über die Campagna. — Zum Kreuz zurück und l. hinan zur (r.) ***Villa Aldobrandini** (jetzt *Borghese*); hinter dem stattlichen Casino eine Halbkreishalle mit zwei Flügeln, Nischen, Statuen und Wasserwerken, darüber in der Mitte reiche Kaskade zwischen prächtigen Eichen. An den Decken der untern Gemächer des Palastes Fresken von *Cav. d'Arpino*. — Nun an der linken Seitenmauer der Villa außen hinan zu den *Cappucini* und einige Schritte weiter hinan l. zur **Villa Ruffinella** *(Tusculana)*, zu deren **Aussicht* eine schöne dunkle Allee führt. Die Villa soll an der Stelle von Ciceros Tusculanum stehen; sie gehört jetzt dem Fürsten *Lancelotti* und enthält mehrere antike Inschriften und Skulpturen. — Weg nach **Tusculum:** Innerhalb des Einganges zur *Villa Ruffinella* den äußern Weg hinan bis zur Brüstung mit der *Aussicht. Hier r. das Sträßchen durch das Gebüsch und die Waldung hinan, an r. und l. antiken Bauresten vorbei, nach 20 Min. l. das **Amphitheater* (gewöhnlich *Scuola di Cicerone* genannt) mit Resten der Backsteingewölbe, welche die Sitzreihen trugen. Wenige Schritte weiter r. Reste der sogen. *Villa des Cicero*. Man folgt r. dem **antiken Sträßchen* mit gut erhaltenem vieleckigen Basaltlavapflaster. Nach 4 Min. folgt ein Weg, der zu einem Gebäude mit eingelassenen antiken Reliefs und zwei Statuen führt; um das Haus herum und l. hinan kommt man zu den Resten des antiken *Theaters*, mit zerstörter, aber im Grundriß noch erkennbarer Scena, 15 Sitzreihen von Peperin und 9 Zugangstreppen. Nordwärts daneben die Spuren der Cavea des *Odeons* und der alten Straße zur Arx. Hinter den Rundmauern des Theaters eine große *Piscina* (Wasserbehälter mit 15 Pfeilern). Nun ziemlich steil hinan zum Kreuz auf der Höhe der *Arx (Citadelle)*. Prächtige **Rundschau über Latium:* r. Camaldoli, Monte Porzio, Tivoli, Monticelli, die Sabiner Gebirge und fern der Soracte; l. die Cimini-Berge, an den Albaner Höhen Grotta Ferrata, Marino, Castel Gandolfo, Rocca di Papa. Die Mauerreste auf der Arxstätte gehören meist dem Mittelalter an. Wendet man sich

beim Hinabsteigen zum ersten Heckenthörchen r. und zu dem Stück der ältesten *Stadtmauer,* wo die antike Straße von Camaldoli heraufkam, so trifft man auf eine **Brunnenkammer* von uralter Bauart mit einem durch horizontal vorkragende, schräg behauene Steinlagen gebildeten Gewölbebogen.

Rückweg von Tusculum nach Frascati. Die Führer gehen gewöhnlich über *Camaldoli* zurück, wonach man noch die vielfensterige *Villa Mondragone* (mit Vignolos Gartenloggia und Fontanas Wasserwerken), die mit ihr durch Cypressenallee verbundene *Villa Taverna* und die hoch gelegene schattige *Villa Falconieri* besucht sowie etwa noch die *Villa Conti (Duca Torlonia)* mit Wasserwerken und Prachtblicken. Eiligen ist ein andrer Rückweg von Tusculum zu empfehlen: Man kehre von der Arxhöhe zum Theater und am Haus mit den Skulpturen vorbei zum *antiken Basaltpflasterweg* zurück, halte sich hier l. am Rande des Berges (mit der Aussicht auf das tief unten liegende Thal) und folge stets der vortrefflich erhaltenen antiken Straße. Nach 10 Min. r. antike Inschrift auf Coelius Vinicianus. Hier *Prachtblick auf Castel Gandolfo und Umgebung, Monte Cavo u. a. Nach 7 Min. kommt man zu einem Eingang in die *Villa Aldobrandini,* der noch 1/4 St. vom Palazzo entfernt ist. Der Weg zur Villa hinab ist voll der herrlichsten Blicke auf die reiche Umgebung.

Von Frascati nach Grotta Ferrata (4 km). Die Landstraße (nach Marino) führt längs der rechten Mauer der Villa Aldobrandini bergan, nach wenigen Schritten r. Eingang zur *Villa Bracciano* (mit schönstem Blick auf die Campagna); nach 20 Min. bei einer Kapelle r. nach (1 1/4 St. von Frascati): **Grotta Ferrata,** ein 1002 von St. Nilus gestiftetes Kloster, aus dem Julius II., als er dessen Kommendatar-Abt war, eine Art Festung schuf, mit Kastell, Gräben, Basteien, Zinnenmauern, Türmen. Innerhalb der Umfriedung liegen der Abtpalast, das Kloster und die *Kirche; ihr *Vestibülportal* hat antike Pfosten und zum Architrav einen Sarkophagteil; das *Portal* ist wohl das Einzige, was der ursprünglichen Kirche (11. Jahrh.) angehört.

Das Innere der Kirche wurde 1754 umgebaut; innen über dem Portal ein Mosaik des 12. Jahrh.: Christus, Maria, Basilius; am Triumphbogen Mosaik derselben Zeit: die 12 Apostel vor dem Thron Gottes. — Vom rechten Seitenschiff tritt man in die Capp. S. Nilo, mit köstlichen *Fresken Domenichinos* (1610). L. vom Altar: St. Nilus und der Besessene; Lünette: Tod des St. Nilus; linke Wand: **St. Nilus und Kaiser Otto III.; jenen begleiten die Mönche, diesen Diener und Soldaten zu Fuß und zu Pferde (der das Pferd haltende grün gekleidete Knappe ist Domenichino; r. Guido Reni und Guercino; überaus naturgetreu sind die Instrumentenbläser). — Gegenüber: SS. Nilus und Bartolommeo verhindern wunderbar die tödlichen Folgen eines Säulensturzes. — L. vom *Taufbecken* (12. Jahrh.): Sturmbeschwichtigung durch St. Nilus; r.: St. Nilus vor dem Kreuz; am Triumphbogen: Die Verkündigung.

— Am Altar: *Annib. Caracci*, SS. Nilo e Bartolommeo. — Über den Fresken: Die berühmtesten Heiligen der *griechischen* Kirche (das Kloster befolgt den *griechischen* Ritus der *Basilianer*).

Von Grotta Ferrata nach Marino (1/2 St.), Castel Gandolfo (3/4 St.) und Albano (1/2 St.); 1 3/4 St. Ein Sträßchen führt von Grotta Ferrata in 1/2 St. nach

Marino (355 m), Städtchen mit 6800 Einw.

Gasthäuser: *Italia*, Via Gregoriana 6b. — *Trattoria Tramway*, an Piazzetta Margherita, mit hübschem Speisesaal und vortrefflichem Wein, billiger Kost und guten Zimmern. — Der Marinowein ist einer der besten um Rom, sowohl der beliebtere rote als der weiße, aber er steigt leicht zu Kopf. — **Dampftramway** von *Marino* nach *Rom* (Porta S. Lorenzo, Q7) 4mal in 1 St. für I. 2,60, II. 2,00 l.

Das Städtchen liegt malerisch auf dem Plateau des Walles vor dem Albaner See hoch über der Campagna. Im *Dom,* linkes Querschiff: *Guercino,* St. Barnabas; in *S. Trinità* (l. vom Corso): *Guido Reni,* Trinität. — Man verläßt Marino auf der Südostseite, steigt ins Thal hinab (an der Italia vorbei). Sehr malerisch ist unten der *Anblick der Südostseite der Stadt, wo der riesige rechteckige Waschbrunnen, die Felspfade und Felspartien oberhalb des Brunnens, die Burgtrümmer und die schöne Waldung zur Linken, das Felsendorf Rocca Papa zur Rechten ein eigenartiges, köstliches Landschaftsgemälde bilden. (Man kann am großen Waschbrunnen vorbei den *Albaner See* in 10 Min. gleich aufwärts durch das Gebüsch erreichen.) Die Landstraße führt l. vom großen Waschbrunnen in weiter Krümmung zur prächtigen *Waldung von Eichen und Steineichen, einst der Hain der latinischen Quell- und Bundesgöttin *Ferentina* (Venus), wo die Bundesversammlungen Latiums gehalten wurden. Jenseit des Waldes voller *Blick auf den reizenden ***Albaner See** (294 m ü. M.), der schönste aller vulkanischen Seen Italiens, der in stiller Tiefe den Gebirgskrater ausfüllt, an dessen Rand man hier *Pallazzuola, Rocca di Papa* und den hohen Gipfel des *Monte Cavo* sich gegenüber hat.

Der **Albaner See**, kristallhell, elliptisch, 3 1/2 km lang, 2 km breit, 160 m tief, liegt wie ein natürliches Amphitheater da, am Kraterrand ringsum mit Wein oder Kastanien bedeckt; sein hohes, schroffes Ufer erhebt sich hier 162 m über den Seespiegel, den ein uralter **Emissar,* durch welchen das Wasser sich jenseit des Berges entlastet, reguliert. Man steigt nördl. vor dem Ort (Custode 1,50 l.) auf jähem (doch reitbarem) Pfad in 1/2 St. hinab, unten reicher Baumwuchs, dann der antike Vorbau aus Peperinquadern, der als Schleuse dient; im Emissar, dessen kolossale Stollen von der Meerseite aus gegen den See hinauf in harten Peperin und Lava 2–3 m hoch in einer Länge von 1200 m eingebohrt wurden, läßt der Custode brennende Kerzen schwimmen, um das 2000jährige Gewölbe mit den mächtigen Quadern zu erleuchten und die Schnelligkeit des Stroms darzulegen.

Etwas weiter herrlichste *Fernsicht über die Campagna bis ans Meer; dann

Castel Gandolfo *(Trattoria Costi)* mit 1900 Einw., Besitztum und Sommeraufenthalt der Päpste mit großem *päpstlichen Palast,* von Carlo Maderna, Breccioli und Castelli erbaut, hübscher, 1601 von *Bernini* in griechischem Kreuz mit Kuppel erbauter *Kirche* vor demselben und mehreren ansehnlichen Villen.

Von *Castel Gandolfo* führt die schöne *Galleria di sotto,* d. h. die ebene, dann hinabsteigende, von Steineichen eingerahmte Straße, in ½ St. nach **Albano** (S. 277).

Über den Monte Cavo (2¼ St.) nach Nemi (1½ St.) und Albano (1¾ St.); 5¼ St. Man kann von *Castel Gandolfo* oder von *Albano* hinan, von der *Galleria di sopra,* d. h. der dem Albaner See südöstlich folgenden, von Steineichen eingerahmten Straße um den Südostrand des Sees durch Waldung (nicht ohne Führer), an (r. oben) der schmalen Bergfläche am Monte Cavo vorbei, auf welcher die älteste latinische Stadt, *Albalonga,* thronte, einst Haupt des Latinischen Bundes, Mutterstadt Roms, in 1 starken Stunde nach (unterhalb dieser Bergfläche) *Palazzuola* (im Klostergarten Konsulargrabmal) gelangen, von da in 20 Min. nach *Madonna del Tufo* (Weg nicht zu verfehlen) durch den Wald hinansteigen und von hier am *Campo d'Annibale* vorbei auf den *Monte Cavo* gelangen. Gewöhnlich aber wird der Monte Cavo von *Frascati* aus, auf der Landstraße längs der rechten Längsmauer der Villa Aldobrandini hinan und geradeaus zur *Brücke Squarciarelli* (½ St.), hier l. nach *Rocca di Papa* (¾ St.) und von da aus auf gutem Fußweg (¾ St.) hinan erreicht (2 St.). Auch von *Palazzuola* (s. oben) aus kann man über (Waldweg 40 Min. hinan) *Rocca di Papa* zum Monte Cavo aufsteigen.

Rocca di Papa (807 m), ein ärmliches Städtchen mit 3300 Einw., doch mit einigen guten Wohnungen für Sommeraufenthalt *(Locando Angioletto,* sehr primitiv; oben am Ort *Café del Genio* [Aurora], ordentlich), zeichnet sich durch reine Luft, malerische Lage über dem Albaner See auf dem steilen Südrand des Zentralkraters der Albaner Berge und reiche Waldungen aus. Köstlicher ebener Waldweg zur Kapelle *Madonna del Tufo* und 4 Min. höher Prachtblick auf die Campagna. Der hohe Fels über Rocca di Papa trug die antike Burg. — Jenseit des Orts hinan kommt man zuerst an die merkwürdige, von drei Seiten umschlossene Ebene eines ausgefüllten Kraters, das sogen. *Campo d'Annibale* (wo die Römer beim Zug Hannibals nach Rom eine Besatzung aufstellten), und hier r. durch die Waldung hinan; nach ¼ St. betritt man die teilweise noch prächtig erhaltene **antike, heilige Straße* mit großen Basaltlavasteinen, auf welcher einst die Prozessionen von Rom und ganz Latium zur Kultusstätte hinaufzogen, auch römische Feldherren, denen der Triumphzug in Rom nicht bewilligt wurde, ihren

Ehrenzug (daher *Via triumphalis*) hielten. Die antike Straße zieht fast bis zum (3/4 St. von Rocca di Papa) Gipfel des ***Monte Cavo** *(Mons Albanus)*, 954 m, ehemals mit dem *Tempel des Jupiter Latialis*, dem obersten Gott des Latinischen Bundes, wo das Bundesfest der *Ferien* gefeiert wurde; jetzt mit einem (der Aufhebung entgegensehenden) *Passionistenkloster*, in welchem man einfache Speise, Trank und Bett (gegen freiwillige Bezahlung) haben kann; herrlich ist (namentlich kurz vor Sonnenuntergang bei hellem Wetter) die

***Aussicht** über die ganze weite Ebene des Tiber, die Sabiner und Etrusker Berge bis zum Gürtel des Mittelländischen Meers, die ganze Küste von Terracina bis Capo Linaro, die Spitzen des Terminillo, Lucretilis, Gennaro, Soracte, der Cinuni, Rocca Romana, den Kratersee Bracciano, die Berge von Caere und Tarquinii, und vor sich *Rom*, das sich wie ein Streifen leuchtender Häuser hinzieht; unten Albano, Marino, Castel Gandolfo; die gesamten Albaner Höhen bilden ein einheitliches, gewaltiges, vulkanisches Rundgebirge, dessen Aschenkegel *Rocca di Papa* darstellt; die Seen von Albano und Nemi füllen die Krater aus, als mittelster Aufschüttungskegel steigt der Basaltkegel des *Monte Cavo* auf, umgürtet von gewaltigen Peperinringen. Der ungeheure Vulkan vollzog seine Bildung in der atmosphärischen Luft, die erste Periode bildete den Ring der Berge von Tusculum, Rocca Priora, der Hügel von Genzano, Ariccia, Albano, Marino und Grotta Ferrata. Innerhalb dieses Kessels bildete sich in einer zweiten Periode ein neuer Krater, der Monte Cavo, in einer dritten Periode die kraterartige Einsenkung des Albaner Sees (294 m ü. M.).

Ein waldiger Weg (nicht ohne Führer), mit Blick auf den Nemi-See, geleitet vom Monte Cavo hinab und man erreicht (unten l. um den See) in 1 1/2 St.

Nemi (521 m), ein unbedeutendes Städtchen (918 Einw.), aber mit guter *Locanda* von *Desanctis* (köstlicher Wein), von deren Terrasse man eine der herrlichsten *Aussichten Italiens über den in der Tiefe des Kraterkessels hingebreiteten stillen ***Nemi-See** und in die Gebirge sowie auf das Meer genießt. Der See liegt 325 m ü. M., also 31 m höher als der Albaner See, und hat einen Umfang von ca. 5 1/2 km; sein Emissar endigt im Thal von Ariccia.

Nemi trat erst im 12. Jahrh. an die Stelle des antiken »*Nemus*« (Hain) Dianae, an dessen Waldufern der Tempeldienst der Diana noch bis in die Kaiserzeit gepflegt ward. Der Hain lag unterhalb des Städtchens in quellenreicher Gegend; noch erkennt man die Reste der *Area des Tempels* in dem terrassenförmig über dem See ansteigenden »*Giardino*«.

Eine gute Straße führt oben längs des Sees (der Fußweg unten am Rande des Sees 'durch die Gebüsche und Waldungen ist malerischer) in 3/4 St. nach **Genzano** (465 m.; *Post; Osteria* »Grotta Azzurra« vom Brunnen gegen die Kirche hin r. in der Ecke, vortrefflicher Genzano-Wein, die Foglietta 40 c.), hübsches Städtchen mit 5500 Einw., das in wundervoller Lage den Kraterrand des Sees überragt; 8 Tage nach dem Fronleichnamsfest Feier der *Infiorata di Genzano*, d. h. ein prächtiger Blumenteppich über den Haupt-

platz bis zum Dom, in echt italienischem Farbensinn mit allerlei Ornamenten geschmückt. Omnibus von Genzano zur Stat. *Civita-Lavinia* (Linie Rom-Neapel). — Von Genzano in 3/4 St. (Omnibus), teilweise durch schöne Waldung, auf breiter Straße nach

Ariccia (368 m; *Café-Restaurant* an der Piazza), beliebte Sommerfrische der Römer (2400 Einw.), ringsum mit schattenreichen Waldungen. Das antike Ariccia, eine der ältesten Städte Latiums, lag südwärts in der sogen. *Vallericcia,* einem elliptischen Kraterthal von 1/2 St. Länge (die alte Straße nach Albano durchzieht es); noch sieht man an den Felsen Reste von Peperinmauern, Grundbauten der antiken Stadt und zwischen dem Parchetto und den großen Unterbauten der Via Appia eine *Tempelcella* (jetzt Bauernhaus) aus Peperinquadern, südöstl. die Mündung des *Nemi-See-Emissars;* von der *alten Burg* ein Rest am Fuß der Burghöhe. Die hübsche *Assunzionekirche* im jetzigen Ariccia wurde 1664 von *Bernini* erbaut, mit perspektivischer Halbrundmauer, Kuppel auf acht Pfeilern, Gemälden von *Borgognone.* Beim Viadukt r. der *Pal. Chigi,* ein Bau *Berninis,* dahinter (unten) ein Park, in dessen urwaldigem Dickicht, laut testamentarischer Verfügung, kein Baum geschlagen werden darf. — Ein prachtvoller **Viadukt,* 1846–53 von *Bertolini* erbaut (drei Reihen von Peperinbogen übereinander), führt, mit köstlicher Schau l. auf die *Vallericcia,* in 1/4 St. nach.

Albano (374 m), das bedeutendste Städtchen des Albaner Gebirges (7000 Einw.), in gesunder Luft, Lieblings-Sommerfrische des römischen Adels; die sonst so berühmte Landestracht der Frauen ist kaum noch an hohen Festtagen zu erblicken.

Gasthöfe: *Albergo Parigi,* Borgo della Stella. — *Europa,* ebenda 194, billiger. — *Roma,* gegen Ariccia hin. Die Gasthöfe sind gut, doch sehr teuer. — *Trattoria Salustri,* an Piazza Umberto, der Haltestelle der Omnibusse.

Das Städtchen ist auf den Trümmern eines alten Landgutes des *Pompejus* aufgebaut, das *Domitian* zur kaiserlichen Villa *(Albanum Caesaris)* erhob und mit einem prätorianischen Lager versah. Noch sieht man in der *Villa Barberini* Korridore und Mauern, gegen Rom hin Unterbauten für die Terrassierung; das Lager nahm einen Teil der jetzigen Stadt ein. Die Villa des Pompejus scheint bei der *Villa Doria* (bei Porta Romana) gestanden zu haben. Die *Kirche S. Maria della Rotonda,* mit schönem, antik verziertem Portal, ist teilweise ein *antiker Rundtempel,* innen modernisiert; in Via Gesù e Maria Reste von *Thermen* (jetzt ein Waschhaus). Im Garten des in der Höhe liegenden Klosters *San Paolo* Ruinen eines kleinen *Amphitheaters.*

Ehe man Albano erreicht, sieht man kurz vor der Stadt l. das sogen. ***Grabmal der Horatier und Curiatier,*** mit drei (ursprünglich fünf) aufgemauerten abgerundeten Kegeln von Peperin auf einem viereckigen Basament, eine Nachahmung eines etruskischen Grabes (der obersten Terrasse des sogen. Porsenna-Grabes bei Chiusi), wohl ein

Kuriosum der ersten Kaiserzeit. — In umgekehrter Richtung vor Porta Romana gegen Rom hin sieht man r. die Ruinen des sogen. *Pompejus-Grabes,* ein seiner Bekleidung beraubtes turmartiges großes Grabmal. — Die *Galleria di sotto* siehe oben.

☞ Von Albano (4 km, zu Fuß 3/4 St.) führt der **Dampftramway** (nach Nettuno) oder auch ein Omnibus zur Stat. **Albano** (Linie Neapel-Rom) hinab; von da **Eisenbahn** nach **Rom** in 50–72 Min. I. 3,30, II. 2,30, III. 1,65 l.; Eilzug I. 4,40, II. 2,95 l.

---

35. Eisenbahn (Maremmenbahn) von Rom über Civitavecchia nach Pisa (und Livorno).

Eisenbahn von Rom nach (334 km) Pisa: 2 Eilzüge in 7 2/3 St., 1 Postzug in 12 St. I. 36,65, II. 25,35 l.; Eilzug I. 42,80, II. 29,45 l. Nach (335 km) Livorno 7 Min. längere Fahrt. — Bei der Abfahrt r., späterhin l. sitzen wegen der prächtigen Aussicht aufs Meer.

Bei der Abfahrt von Rom hat man von der Bahn noch einen schönen Blick auf S. Maria Maggiore, Tempio di Minerva medica, Porta Maggiore, Aquädukt der Acqua Felice, S. Croce, Fassade des Laterans, l. Via Appia, r. Aventin, Porta S. Paolo und Cestius-Pyramide; dann über den Tiber, l. S. Paolo fuori, das Albaner und Sabiner Gebirge sowie die trümmerreiche Campagna. — (15 km) Stat. **Magliana,** l. das Tenimento Magliano, einst Lustschloß Leos X., jetzt noch mit Wappen und Namen der Päpste an den Mauern, und mit Teilen der Renaissancebauten; die Fresken von Schülern Raffaels sind teils verkauft, teils im Konservatorenpalast des Kapitols. — Längs des rechten Tiberufers nach Stat. *Ponte Galera* (Zweigbahn nach *Fiumicino*) und (35 km) Stat. *Maccarese;* hier eins der schönsten Landgüter der römischen Campagna, mit Ochsen- und Büffelweiden und Waldungen. — Nun der Via Aurelia parallel, über Stat. *Polidoro* (das Casale der Tenuta auf antiker Brücke) nach (49 km) Stat. **Palo,** das antike *Alsium,* eine der ältesten Städte Etruriens. Pompejus hatte hier seine *Villa Alsiensis,* und die Römer liebten diese Erholungsstätte; antike Villen- und Gräberreste landeinwärts bei der Porta di Monteroni. — An (l.) *Torre Flavia* vorbei, einem der zahlreichen Strandtürme am Meer, wie sie seit dem 9. Jahrh. gegen die Überfälle der Sarazenen oft nur 1 km weit voneinander errichtet wurden, nach (63 km) Stat. *S. Severa,* mittelalterliches Kastell am Meer, auf uralten cyklopischen Blöcken; hier lag die *antike Hafenstadt* (Pyrgi) der 1 1/2 St. entfernten etruskischen Stadt *Caere* (Cervetri, von dessen Totenstadt la Banditaccia merkwürdige Gräber erhalten blieben). — Stat. *S. Marinella* (Punicum); auf kleinem, das Meer beherrschendem Vorsprung das mittelalterliche Kastell

(81 km) **Civitavecchia** (gutes *Bahnrestaurant;* in der Stadt [Omnibus 25 c.; Zweispänner 1 l., Einspänner 50 c., Koffer 40 c.] *Albergo Orlandi,* gut, aber teuer; *Europa,* billig), Hafenstadt mit 10,000 Einw., mit großem runden *Hafen für Kriegs- und Handelsschiffe, von Trajan künstlich angelegt, mit zwei Molen und einer Insel, jetzt mit Leuchtturm. Hafen (6 m Tiefe) und Festungswerke dieses Haupthafens von Rom waren ihrer Zeit Meisterwerke der Militärbaukunst; Bramante entwarf die Citadelle, Michelangelo den achteckigen Turm, Antonio da Sangallo die Bastionen und Mauern, Bernini das Arsenal. Der große *Bagno* (zugänglich) enthält ca. 1200 Sträflinge. Ein *antiker Aquädukt* bringt von 20 km her treffliches Trinkwasser zur Stadt. In der Nähe besuchte Seebäder. — Die Bahn führt über den *Mignone* nach

(101 km) Stat. **Corneto.** Die durch die nahen etruskischen Gräber so berühmte Stadt (5652 Einw.) liegt ½ St. r. auf der Höhe.

Wagen: 1 l. — **Gasthöfe.** Im *Palazzaccio* oder *Pal. Gotico,* Piazza Cavour 15, dem schönen ehemaligen Palast des Kardinals Vitelleschi (1437): Das *Albergo di Filippo Benedetti,* gut, aber sehr einfach. — Hinter Pal. Vitelleschi, am Domplatz Nr. 1: *Albergo Grassi,* mit schönen Zimmern. — Gegenüber dem Pal. Vitelleschi, am Corso Vittorio Emanuele: *Ristaurante Grassi,* mittelmäßig. — *Trattoria Tarquinese,* beim Museum. — **Café**: *Reale,* Corso Vittorio Emanuele 22.

Der gut unterrichtete **Custode** der Gräber *(Antonio Frangioni)* wohnt im Pal. Comunale, letzte Thür bei Nr. 11, 1 Treppe hoch; er führt in die *Gräber* und hat den Schlüssel zum *Museo municipale* und zum Dom *S. Maria di Castello* (für letztere beide 1 l.).

Tarif für den Besuch der Gräber: Bis zu dem 1. Bogen 2,50 l.; für den Besuch aller Gräber 5 l. — Zum *Zeichnen* bedarf es eines *Permesso aus Rom* vom Ministro del Commercio.

Östl., gegenüber von Corneto auf dem Hügel »*Turchina*«, lag die uralte Etruskerstadt **Tarquinii,** das Plateau ist heute Ackerfeld; südl., demselben gegenüber auf dem Hügel *Montarozzi* (man geht vom Kommunalpalast durch die Via di Porta Tarquinii, r. oben, zur *Porta Tarquinia* hinaus [r. Prachtblick auf das Meer] und kommt in 10 Min. zum [r.] *1. Grab*), liegt die *Totenstätte des alten Tarquinii,* von welcher noch eine Reihe von merkwürdigen *Grabkammern* erhalten sind, *die interessantesten etruskischen Gräber Italiens.*

Die Erdhügel, welche sich über den Grabkammern erhoben, sind durch Hüttchen ersetzt, die Gänge zu den Gräbern blieben erhalten; die Gräber, nur für Eine Person, liegen meist in geringer Tiefe, die Decke ist dachförmig, in der Längsachse mit Querbalken, der in den Giebeln auf geschweiften Vorsprüngen ruht, Decke und Balken mit farbigen Quadraten bemalt, die vier Wände (und die Giebel) mit bildlichen Darstellungen (Kampfszenen aus der Palästra, Pferderennen, Musikanten, Tanz); die Gräber für mehrere Personen haben größere Räume, oft einen großen Saal, in der Mitte durch einen mächtigen Pfeiler gestützt, vorspringende Basen an den Wänden für die Sarkophage und Urnen; das Dach ist hier nie bemalt, sondern zeigt den einfachen Nenfrostein (bröckelnden Tuff); wo die Wände bemalt sind, sind es meist Trinkgelage, Szenen aus der griechischen Mythologie (Theseus, Herkules und andre Helden der Unterwelt); diese Art der Grabgemächer ist jünger, der

Stil der Gemälde weniger streng, auch enthalten sie Inschriften.

4a) *Grotta Querciola;* über 16 Stufen hinab, sehr abgeblaßt (und teilweise nur die Köpfe): Festmahl, Jagdszenen (Eberjagd), zeigt griechischen Einfluß. — L.: 7) **Grotta del Triclinio;* Tänze; r.: *Tänzerinnen mit Kastagnetten; Rückwand: Mahl; Eingangswand r.: Reiter; Decke: Lotos, Epheu, schönes Ornament, köstliche *Friese; Standspuren des Sarkophags. Etwa 4. Jahrh. v. Chr. — Geradeaus: 10a) *Camera del Morto,* neun Sprossen hinab, sehr klein; linke Seitenwand (verdorben): Toter auf der Bahre, pflegende Frau, klagender Sklave; Rückwand: Szenen des Tanzes und der Lust (Köpfe); die Namen »Thanarsnal« über dem Toten und »Thanachvel« über der Frau (Tarquinius und Tanaquil) zeigen, wie dieser Name sich nicht auf die Regenten beschränkte. Die Darstellung zeigt noch den einheimischen altertümlichen Stil. — 11a) **Grotta del Tifone* (das größte Grabmal), 34 Sprossen hinab, dreifache Reihe aus dem Fels gehauener Bänke; auf dem Mittelpfeiler: Drei große Typhonen, Todesgenien mit geflügelten Beinen, die als Schlangen endigen; r.: Frauenkopf mit Inschrift, darunter: Mosaikmalerei; linke Rückwand: Teiresias und Memnon; linke Langseite: Bankett, Theseus, Herakles, Hades und Persephone; am kassettierten, flachbogigen Gewölbe: Doppelfries (Blumen, Delphinen), r.: Ein Leichenzug; eine Reihe von Sarkophagen und Inschriften (selbst römische; die Darstellungen wohl überhaupt aus römischer Zeit). — Über den Boden (mit neuen Ausgrabungen) hin, r.: Antiker Aquädukt, zu 12a) *Grotta degli Scudi,* zahlreiche Inschriften, Gastmahlszenen, im 2. Gemach an drei Wänden 14 Schilde (gemalt) mit Inschriften; im 3. und 4. Gemach noch Skelettfragmente. — 13a) *Grotta del Cardinale Garampi;* schmaler Zugang; im Fries: Abführung der (weiß gewandeten) Seelen durch rote (gute) und schwarze (böse) Genien in die andre Welt (die Figuren 1/3 m hoch); l.: Pferde und Reiterkampf; an der Decke noch das alte Ornament; hinten angefangene Baustelle. — 14a) *Grotta del Polifemo;* im 1. Raum r. Vorbereitungen zum Totenopfer, dabei der Unterweltsdämon Charon mit Hammer und Flügeln; im 2. Raum r. Polyphem von Odysseus geblendet. L. Theseus in der Unterwelt und geflügelte Genien; im 3. Raum Götter der Unterwelt *(Orco),* Pluton und Persephone, Geryon, Memnon, Tiresias, Agamemnon. — 15a) *Grotta dei Vasi dipinti,* Gastmahl. — 16a) *Grotta del Vecchio,* Gastmahl, an der rechten Wand gemalte Vasen, Tänze; linke Wand Tänze. (Gehört zu den ältesten einheimischen Malereien Cornetos.) — 18a) *Grotta delle Iscrizioni* (oder *quattro porte*); Jagden, Tänze, Wettrennen, Athletenkämpfe, Würfelspiel, Tiere, an jeder Wand eine gemalte Thür. Die Darstellungen zeigen noch den einheimischen altertümlichen Stil. — 19a) *Grotta del Barone (Kestner),* Fries (1 m): Gottheiten mit Pferden gewähren Kampfpreise; Seepferde, Delphine, Panther. — 20a) *Grotta delle tre Bighe;* noch Reste der schiefen steinernen Eingangsthür; Festmahl, Tänze (verblaßt); r. im Fries: Rennwagen (Bigae) mit blauen und roten Pferden, Faustkampf, Lanzenspiel, Schwerterkampf. — 21a) *Grotta del Mare,* zwei Abteilungen, r. und l. mit Bänken für die Sarkophage und Urnen; vier Seepferde (mit gut erhaltenen Farben). — 22a) *Grotta Giustiniani,* Frauen, mit Doppelflöte und Kastagnetten, r. und l. Männer mit Pferden; rechte Wand: *Tänzerin. — 28a) *Grotta degli Auguri,* mit Leichenspielen.

In **Corneto,** r. vom Pal. Vitelleschi, durch die Via di Porta Castello zum alten, in Restauration befindlichen (der Custode der Gräber öffnet) **Dom** *S. Maria di Castello,* romanisch, 1121 gegründet, 1208 geweiht, gewölbte Basilika mit gegliederten Pfeilern nach lombardischer Art, ohne Querschiff mit (zerstörter) Kuppel über der Mitte des Langschiffs; in der Tribüne viersäuliges Taber-

nakel und Marmoraltar von 1060; vor der Tribüne l.: Kanzel von 1209; r. gegen den Eingang: Ambon von 1250; im Mittel- und Seitenschiff der alte Mosaikboden. — In der Via dell' Ospedale 15 im Erdgeschoß befindet sich das

***Museo Etrusco Tarquinese**, erst in neuester Zeit angelegt.

I. Zimmer: Reste eines Wagens und zwei Pferdegebisse von Bronze; Lanzen, Dolche von Bronze und Eisen. 20 große Relieffragmente von Frauen- und Männergestalten. Eine steinerne Thür mit ägyptischen Ornamenten. Zahlreiche etruskische Inschriften. — II. Zimmer: Spiegel; Amphora von *Panthaios* mit dem Kampf der Centauren und Lapithen. Tazza mit schwarzen Figuren (Alkyoneus, Hypnos, Jolaos, Herakles, Athena). Große Amphora mit Aurora und Tieren. Amphora mit Herkules und die Amazonen. Krater mit roten Figuren, Quadriga mit Lenkerin, Athena. Krater mit bacchischen Darstellungen. — III. Zimmer: Balsamarien, Leuchter, Glas (cyathus) mit bacchischen Zeremonien, silberne und goldene Ringe, Ohrenringe mit Pferdeköpfen und Sphinxen. Ein *Gebiß* mit Goldplatte. Ein *Ring* mit Pantherköpfen und Sphinxen, *Halsketten*, 32 *Skarabäen* (karthagische) mit Gravierungen in Onyx, Karneol, Bergkristall u. a. Vasen mit Malereien, viele mit Tieren. — IV. Zimmer: *Sarkophag* mit männlicher Figur auf dem Deckel, einer Hirschkuh die Schale bietend; an den vier Seiten Kämpfende. Vasen (mehrere aus der ältesten Zeit), Würfel, Becher (auch vergoldete). — V. Zimmer: *Tazza* (Schale) von den Künstlern *Oltos* und *Euxytheos*, mit roten Figuren, Ankunft des Dionysos im Olymp (mit Zeus, Ganymed, Hestia, Aphrodite, Ares, Athena, Hermes, Hebe, Satyrn Terpon und Terpes), im klassischen Stil der Zeit des Pheidias. **Sarkophag* mit Priesterfigur auf dem Deckel; an den vier Seiten Malereien, Amazonenkämpfe. Vier schöne Schalen in griechischem Stil; Balsamarien, Leuchter, Spiegel, Rhython, Amphoren. — VI. Zimmer: **Sarkophag del Magnate* mit bekränzter Figur, farbigen Reliefs (Kämpfe der Amazonen, Centauren u. a.); Sarkophage, Köpfe, Aschenkisten (auch mit der Form des altitalischen Wohnhauses).

Eisenbahn: hinter Corneto (117 km) Stat. *Montalto*, r. hübsch am Hügel gelegen. Im Vorblick l. der mächtige Stock des Vorgebirges *Monte Argentaro.*

(151 km) Stat. **Orbetello** *(Büffett)*, in sonderbarer, malerischer Lage 40 Min. r., auf der Spitze einer Landzunge, mitten in Lagunen, aus denen der *Monte Argentaro* (636 m) aufragt, den man von hier in 3 St. besteigt (sehr lohnend). — Jenseit der Stadt schöner Blick (l.) auf die Insel Elba, am westlichen Horizont die mächtigen Berge der Insel Corsica, ein imposantes Bild.

(180 km) Stat. **Grosseto** *(Aquila)*, ein jetzt bei der bessern Bebauung der Maremma neu aufblühendes Städtchen. Bischofsitz. — Die Bahn durchkreuzt hier die weiten Ebenen und dichten Waldungen der von der Malaria heimgesuchten *Maremma.*

Die **toscanische Maremma** umfaßt nahe an 3000 qkm; unter den Etruskern mit zahlreichen blühenden Städten bevölkert und Sitz von Kultur und Wohlstand, ward sie schon zur Römerzeit wegen der Malaria gemieden; das Mittelalter baute noch Burgen und Flecken auf die Höhen, aber der Druck des Feudalsystems war wenig geeignet, den Bewohnern zur Bewahrung gegen das Übel die nötige Kraft zu geben, und die Mediceische Getreidesteuer minderte die Aussaat. Der Eigentümer der

Saatfelder mußte nach der Ernte sein Land zur öffentlichen Ernte hergeben. Später blühte die Gegend immer mehr als üppige Wildnis auf, mit prächtigen Waldungen von Pinien, Stein- und Korkeichen, Kastanien, Mastix, Myrten, Ahorn, Hagebuchen und Eschen, unterbrochen von vegetativ reichen Sümpfen; Wohnungen und Wege zogen sich auf die Anhöhen hinauf. In den Waldungen schwärmten Eber, Rehe, Wölfe, hausten Stachelschweine, Dachse, Igel, Marder, Iltisse, Murmeltiere, Ottern, nisteten Rebhühner, Turtel- und Holztauben. Die Sümpfe hinter den Sanddünen vergrößerten sich, die Verwesung der Pflanzen und Tiere mehrte sich, und der Südwind half zur Verbreitung der verschlechterten Luft. Die Malaria dauerte nun verheerend von Juni bis Mitte September, sie zieht über die Ebenen dem Meergestade entlang. — Seit Leopold I. wurde dem Übel durch Aufstauen der Flüsse, Ausfüllung der Sümpfe und Kolonisation mittels Parzellierung des Landes ernstlich entgegengetreten.

Über Stat. *Montepescali* und den Fluß *Bruma*, an dessen Mündung sich der für Sardellenfang wichtige kleine Hafen *Castiglione della Pescaja* befindet, dann durch baumlose, moorige Ebene nach Stat. **Follonica** *(Büffett)*, 1/4 St. vom Meer, Mittelpunkt der Eisenwerke Toscanas; die umliegenden Waldungen liefern im Überfluß Kohlen, die nahe *Insel Elba* das Eisen, der von der Pecora abgeleitete Kanal (la Gora) das Wasser. Die Malaria beschränkt aber die Arbeitszeit auf den Winter. R. eine große Zahl Eisenfabriken.

(284 km) Stat. **Cecina** (kurzer Aufenthalt), Zweigbahn nach den (30 km) *Salinen*, ergiebige Salz- und Boraxwerke. — Prächtige Ausblicke auf das Meer. — Bei (319 km) Stat. **Colle Salvetti** (kurzer Aufenthalt) Gabelung der Bahn: r. nach (334 km) **Pisa** (Bd. I, S. 386), — l. nach (335 km) **Livorno** (Bd. I, S. 366).

---

36. Von Rom nach Neapel.

261 km **Eisenbahn** in 6 1/2 - 9 3/4 St. für I. 28,65, II. 19,85, III. 13,95 l.; Eilzug I. 34,15, II. 23,40 l. Alle Züge halten bei den Stationen *Albano, Velletri, Segni, S. Germano (Monte Cassino), Capua* und *Caserta.* ☞ Man sitze landwärts (links).

Von *Rom* bis (14 km) Stat. *Ciampino* s. S. 271; (28 km) Stat. *Albano* (S. 277). Weiter r. die malerischen, aber durch die Malaria und das Brigantenunwesen übelberüchtigten *Volsker Berge* (Monti di Cora); am Meer hin der bewaldete Kalkberg *Monte Circeo,* wo die Zauberin Kirke (Tochter des Sonnengottes) noch jetzt als Göttin der wasserreichen Gründe und der Heilkräuter waltet.

(33 km) Stat. **Civitá Lavinia;** das Städtchen l. 1/2 St. entfernt, am steilen Ausläufer des Albaner Gebirges, ist das antike *Lanuvium,* uralte latinische Stadt, durch den Hain und Tempel der *Juno Sospita* (s. Vatikanisches Statuenmuseum) berühmt. Omnibus hinauf nach *Genzano* (S. 276).

(42 km) Stat. **Velletri** (das antike *Velitrae*); die Stadt (16,000 Einw.) lehnt sich malerisch an den Ausläufer des Monte Artemisio hinan und ist jetzt durch ihren Wein berühmt. — Nun zwischen den Albaner und Volsker Bergen nach (57 km) Stat. *Valmontone.* Das Städtchen zieht sich einsam am abschüssigen, vulkanischen, schwarzen Tufffelsen hinan. — Durch ernste Gebirgslandschaft, die das fruchtreiche Thal des *Sacco,* an dessen linkem Ufer die Bahn hinzieht, umrahmt. R. das finstere Bergstädtchen *Monte Fortino,* dann

(65 km) Stat. **Segni;** 2 St. entfernt, auf der Höhe r., die uralte Volskerstadt *Segni* (Signia); ihr uralter (cyklopischer) Mauerring, eine durch Vorkragung gebildete Thorwölbung (Porta Saracinesca), Tempelmauern (jetzt Kirche S. Pietro) und daneben eine antike Zisterne sind noch erhalten.

(74 km) Stat. **Anagni.** Von der Bahn hat man einen guten Blick auf die l. am Felsrand gelegene, 1 St. entfernte Stadt, mit alter Kathedrale (1074) und Resten des alten Palastes der *Gaetani,* Stammhaus von Papst Bonifaz VIII. — Dann schöne Gebirgsansicht; durch ein hügelreiches Engthal mit reichem Baumwuchs und über weite Wiesen, r. von schönlinigen Bergen umrahmt, nach

(89 km) Stat. **Ferentino;** l. auf breitem Vorsprung des Herniker Gebirges liegt ¾ St. entfernt die Stadt, das antike *Ferentinum,* Landstadt (10,000 Einw.) mit mittelalterlichem Gepräge, doch mit zahlreichen antiken Resten, z. B. uralte (cyklopische) Stadtmauer, mit der alten Porta Sanguinaria, Resten der alten Arx (Burg), jetzt zu den Mauern des Bischofspalastes verwendet. — (96 km) Stat. *Frosinone;* l. ½ St. entfernt der Ort, die antike Hernikerstadt *Frusino,* noch mit Resten eines Amphitheaters. — (103 km) Stat. *Ceccano;* der Ort, auf der rechten Seite des Sacco, zieht sich romantisch am Gebirge mit schönen Gebäuden kastellartig hinan; die Mauern sind aus dem Jahr 537.

(121 km) Stat. **Ceprano** (einige Minuten Aufenthalt, gutes *Bahnrestaurant*); die Stadt liegt ¾ St. davon entfernt. — Jetzt über den *Garigliano* (Liris) nach Stat. *Roccasecca;* sehr schöne Gebirgsgegend; im Kastell l. am Hügel wurde der große scholastische Theolog, Graf *Thomas von Aquino,* 1224 geboren. An malerischen Felsen mit Kirchen und Burgen vorbei nach

(137 km) Stat. **Aquino;** vom antiken *Aquinum* sind noch Reste im und beim jetzigen (r.) Städtchen *Aquino* erhalten:

S. Maria Libera (11. Jahrh.) steht auf einem Tempelunterbau; *S. Pietro* enthält Reste eines Ceres-Tempels, *S. M. Maddalena* Reste eines Dianatempels. Der *Sogne* (Melpis) fließt unter einer antiken Brücke der *Via Latina* zum antiken Thor *S. Lorenzo.* Antike Mauerreste. Außerhalb der Stadt Reste eines *Zirkus* und eines *Amphitheaters.*

(149 km) Stat. **Cassino** (früher *San Germano*). ☞ Aussteigen für das Kloster *Monte Cassino,* das l. hoch oben thront.

Das **Gepäck** lasse man gegen Schein im *Deposito* (10 c.) des Bahnhofs, fahre (50 c.) zur (1½ km) Stadt *Cassino* und gehe von da zu Fuß in 1½ St. nach *Monte Cassino* hinan, da der völlig unbeschwerliche Weg reiche malerische Ausblicke gewährt. — **Esel** von Cassino bis zum (1½ St.) Kloster 1,50 l. Da von 12–3½ Uhr der Zutritt *nicht* gestattet ist, so teile man seine Zeit danach ein. Das Kloster, obgleich seit 1866 aufgehoben, ist noch von einer ziemlichen Zahl von Mönchen bewohnt, die ein Seminar leiten, welches wahrscheinlich in eine weltliche Erziehungsanstalt umgewandelt wird. — In der **Foresteria** des Klosters erhält man gegen freiwillige Bezahlung Verköstigung und Bett. Damen dürfen nur die Kirche besichtigen.

Gasthöfe in der Stadt Cassino: *Albergo Pompei,* schön gelegen, Mittelpreise, gut; *Albergo Varrone,* am Ufer des Rapido, wo einst die Villa des M. Terentius Varro stand.

Die Stadt *Cassino (San Germano),* mit 13,000 Einw., das antike Casinum, ist eine alte Volskerstadt, welche die Römer im Samniterkrieg 312 v. Chr. zur latinischen Kolonie umgewandelt hatten. Die *Burg* mit dem *Apollontempel* stand da, wo jetzt das Kloster Monte Cassino steht. Die *Kathedrale* soll aus der *Basilika des Forums* hervorgegangen sein; *S. Maria delle cinque torri,* ein byzantinisch beeinflußter Bau, innen modernisiert, mit Deckengemälden von *Luca Giordano* (1677), hat noch *zwölf antike* kannelierte Säulen aus der ersten Kaiserzeit, wahrscheinlich von der Curia. — Jenseit der Stadt, r. von der Straße nach Sora, steht (10 Min.) noch ein (von einer theatereifrigen Frau zur Zeit des Plinius gestiftetes) **Amphitheater* von 17 m Höhe mit sechs Eingängen, aber mit zerstörten Sitzen. Weiter oben die *Cappella del Crocefisso,* ursprünglich ein viereckiges *antikes Grabmal,* aus ungeheuern Travertinquadern, mit Kuppel und Nischen, wahrscheinlich des fruchtbaren römischen Schriftstellers *Terentius Varro,* dessen Villa auf der rechten Seite des Rapido nahebei stand. Von Cassino 1½ St. zu dem l. hoch oben auf rauhem Gebirge thronenden

***Kloster Monte Cassino,** »ein mittelalterliches Athen«, dessen hohe Bedeutung als reicher, mächtiger und intelligenter Kultursitz die *deutschen Kaiser* einst wesentlich hoben.

St. Benedikt gründete die Abtei 529, zu den Mönchsgelübden fügte er pflichtgemäße *Pflege der Wissenschaften* und Unterricht, und das Kloster blieb bis auf die neueste Zeit (noch 1842 schrieb der Cassinenser *Luigi Tosti* eine ausgezeichnete Geschichte des Klosters) dieser hohen Aufgabe treu. *Karl d. Gr.* erhob den Abt zum Erzkanzler; der Geschichtschreiber *Paulus Diaconus* starb hier als Mönch; Abt *Richer,* ein Deutscher, wurde 1050 Kardinal; der kaiserliche Kanzler *Friedrich von Lothringen* zog sich als Mönch hierher zurück, bis ihn die Erwählung zum Papst (Stephan X.) 1057 nach Rom rief. Abt *Desiderius,* ein Fürst Landulf von Benevent, hob das Kloster zum höchsten Glanz, in Sitte, Wissenschaft und Kunst zu einem Musterbild, er bestieg als Viktor III. 1087 den päpstlichen Stuhl; 1108 wurde nochmals einer der Klosterbrüder Papst, Gelasius II. 1224 wurden vom Kaiser Friedrich II. Cassinenser-Mönche an die obersten Lehrstühle Neapels berufen.

Unmittelbar jenseit des Städtchens beginnt die Steigung; weiter oben bei den Windungen überraschende Aussichten. Man

tritt durch einen breiten, überwölbten Eingang in das Kloster (in der Mitte des Ganges r. Kapellenschrein mit Büste der Madonna, 15. Jahrh.); der weite erste Hof hat hübsche, leichte Arkaden an drei Seiten, welche die zwei Seitenhöfe r. und l. verbinden, ein Vorhof und eine große Treppenflucht führen zur Kirche, die nach oftmaligen Verheerungen 1727 neu gebaut wurde.

Das **Hauptportal* stammt noch aus der Zeit des Abtes Desiderius, der die Bronzethüren auf Kosten eines Grafen Mauro (Pantaleon) 1066 in Konstantinopel gießen ließ; auf 22 Platten wurden die Namen von Besitztümern des Klosters eingegraben; die Buchstaben sind mit Silber ausgelegt. — Das dreischiffige Innere, obgleich nicht in reinen Bauformen, überrascht durch den Reichtum an Marmor, Wandmalereien, Vergoldungen u. Florentiner Pietra dura; *Correnzio* malte die Fresken in der Kuppel, *Luca Giordano* 1677 die Einweihung der Kirche über der Thür und das Gewölbe des Hauptschiffs, *Solimena* vier Ölgemälde im Chor; — der *Hochaltar* erhebt sich über den Gebeinen des St. Benedikt und seiner Schwester; — an den Seitenwänden das Grabmal (1527) des Mediceers *Pietro* (der in dem nahen Garigliano 1503 ertrank) von *Francesco da Sangallo* und des Fürsten *Guido Fieramosca;* reichgeschmücktes Stuhlwerk von *Coliccio* (1696) ziert den Chor. Vorzügliche Orgel.

Die unterirdische Kirche hat (verdorbene) Malereien von *Marco da Siena.*

Im Refektorium: Wunder der Brotvermehrung, Riesenbild von *G.* und *L. Bassano* (r. Calvin); die zwölf Apostel von *Cav. d'Arpino* (zu den Mosaiken in der Kuppel St. Peters); ein *Ambon* von 1461. — Von hohem historischen Wert ist das Archiv, jetzt eine Sektion des großen Archivs von Neapel (viele Originaldiplome der deutschen Kaiser und päpstliche Originalbullen, normännische, angiovinische, aragonische und andre Diplome; Kodices der langobardischen Gesetze u. a.); im dritten Saal ein antiker Sessel von Rosso antico. — In der Bibliothek prächtige Schnitzwerkschränke und deutsche Erstdrucke von Fust, Schweynsheim, ein Dante mit Glossen aus dem 14. Jahrh. u. a. Im Gang davor: antike Inschriften aus Casinum. — In den *Turmzimmern* neben der Foresteria einige *Gemälde* von *Spagnoletto, Giusti* u. a.; im *Kapitelsaal* Fresken von *Cav. d'Arpino.* — In der *musikalischen Bibliothek* die Originalhandschrift von *Pergoleses* Stabat mater. Den schönsten Genuß bietet die ***Aussicht von der Loggia del Paradiso,* die ganze malerische Bergkette umher, das Liristhal mit seinen Kastellen und seiner reichen Geschichte.

Bahnlinie. Jenseit Cassino durchzieht die Bahn einen malerisch sehr schönen Gebirgspaß. — (166 km) Stat. *Mignano;* r. mittelalterliche Ruinen in köstlich malerischer Umgebung. Gegen Stat. *Presenzano* öde Höhen. — (193 km) Stat. **Teano;** die Stadt, das antike Teanum der Sidiciner (noch mit Resten eines Amphitheaters und Theaters und einer mittelalterlichen Burg), liegt r. am Fuß des ausgestorbenen Vulkans *Rocca Monfina,* der kegelförmig aufsteigend noch einen weiten Krater mit kreisförmigem Kamm hat,

in dessen Mitte der domförmige Monte Santa Croce aufsteigt (1040 m ü. M.). – Bei (200 km) Stat. *Sparanisi* r. Straße nach Gaëta, der am Meer schön gelegenen Festungsstadt. — Im Vorblick r. erscheint nun der *Vesuv*, allmählich immer mehr hervortretend. – L. (1 1/4 St. nordöstl.) das ärmliche *Calvi*, das antike weinberühmte *Cales*, mit Ruinen eines Amphitheaters und Theaters und einer mittelalterlichen Burg, jetzt wegen Malaria verlassen. Im Thal des *Volturno*, der durch die Campagna Felice dem Meer zueilt, nach

(216 km) Stat. **Capua** *(Albergo del Centro)*, am linken Ufer des Volturno, an der Stelle des antiken *Casilinum*, 856 von den Grafen Lando erbaut; die *antike Brücke* über den Volturno ließ Kaiser Friedrich II. herstellen und ein Schloß anbauen; die Capuaner errichteten ihm dafür 1236 eine (jetzt verstümmelte) Statue. Die Stadt (11,000 Einw.) wurde schon früh zur *Festung* erhoben. Als *Erzbistum* ist sie reich an Kirchen.

Die ***Kathedrale S. Stefano**, ca. 860 erbaut, hat noch den alten großen viereckigen Vorhof mit 24 (12 *antiken*) korinthischen Granitsäulen und im dreischiffigen Innern 24 *antike* Granitsäulen mit 1340 gotisierend umgearbeiteten Kapitälen, das Mittelschiff mit elliptischem Tonnengewölbe (1530 hergestellt), die Seitenschiffe kreuzgewölbt; die helle, große *Unterkirche* ist von altertümlicher Anlage, mit einem Umgang von 14 *antiken* korinthischen Marmorsäulen, einem antiken Sarkophag (Meleagerjagd), einem mittelalterlichen mosaizierten Ambo und einem Christus im Grab von *Bernini*. — In **S. Marcello** 9. Jahrh. (mit mittelalterlichen Inschriften), 1113 umgebaut, wurden die langobardischen und normännischen Fürsten gekrönt. — Am Corso Museo Campano r. das kleine **Museo Campano** (Eingang in der Seitenstraße), werktägl. 9–3 Uhr zugänglich, mit (im Hof) Reliefs aus dem Amphitheater des antiken Capua, Sarkophagen, verstümmelte Statue Friedrichs II. von 1236; die Statuenköpfe von Petrus de Vineis und Thaddaeus von Suessa; Kopf der »Capua imperiale«; mittelalterliche Grabmäler. In den andern Räumen Sammlung von Vasen, Münzen, Gemälden u. a.

Bei (221 km) Stat. **S. Maria di Capua vetere** *(Albergo di Roma)* stand das antike Capua (zu Fuß 3/4 St. von Capua).

Schon die Etrusker hatten hier das alte *Volturnum* gegründet, das der Sage nach von Capys den neuen Namen **Capua** erhielt; 424 v. Chr. wurde die schon verweichlichte blühende Stadt den Etruskern von den Samniten entrissen. Capua ward durch Handel und Ackerbau der Größe nach die zweite Stadt Italiens, die erste an Üppigkeit und Reichtum, in den Fechterspielen die berühmteste. Aber die samnitischen Genossen der Gebirge brandschatzten die Ebene, die Capuaner suchten Schutz bei Rom und unterwarfen ihre Landschaft dieser neuen Macht; jedoch die Volkspartei, die das Gemeindeland in römischen Besitz übergehen sah, mit Steuerpflicht an den Adel, agitierte für die alte Unabhängigkeit, und als *Hannibal* die Schlacht bei Cannä (216) gewonnen, trat Capua zu ihm über und schloß sich vier Jahre lang an die Karthager an. Aber die Strafe für diesen Abfall vernichtete die Stadt: 211 ward sie von den Römern eingeschlossen, Hannibal zurückgeschlagen, umsonst zog er vor die Thore Roms; der Senat Capuas sah sich gezwungen, der Gnade der Römer sich zu ergeben. Rom handelte als Henker in der übergebenen Stadt. — Capua blühte unter den Kaisern nochmals auf, ward aber während der Völkerwanderung (456) und zur Zeit der Kriege mit den Sarazenen (856) zerstört.

S. Maria, dessen Gemeinde jetzt 20,000 Einw. zählt, hat eine Prachtbasilika, *S. Maria Maggiore* (Dom), mit fünf Schiffen und 52 Säulen, die leider 1766 vollständig modernisiert wurde. — Von der antiken Stadt ist noch erhalten das ***Amphitheater** (20 Min. vor S. Maria, r. von der Straße nach Capua, Besichtigung 1 l., Einspänner 1 l.), das noch Hadrian restaurierte und mit Hallen versah; es ist fast so groß wie das Colosseum in Rom (170 m lang, 140 m breit, 46 m hoch), hatte vier Geschosse von je 80 Bogen mit Travertinbekleidung und faßte 60,000 Zuschauer; noch sieht man zwei Eingangsbogen, drei Korridore (mit dekorativen Bruchstücken), Reste der Arena, höchst interessante unterirdische Gewölbe und Gänge. — An derselben Straße Bruchstück eines antiken *Triumphbogens* (jetzt Straßenthor). Zur Seite der Straße nach ($1^1/_2$ St.) Caserta zwei bedeutende *römische Grabmäler* (le Carceri vecchie und la Canocchia). — Jenseit des Amphitheaters, erste Straße rechts, in $^3/_4$ St. zur alten Basilika ***S. Angelo in formis** am Fuß des Monte »Tifata«, an der Stelle des berühmten Tempels der Diana Tifatina.

Die Kirche ist ursprünglich ein Ostgotenbau, der unter Papst Marinus II. (942–946) zur Klosterkirche eingerichtet wurde. Von diesem Bau stammen die 12 Säulen des dreischiffigen Innern, die auf antiken Kapitälen unmittelbar die Rundbogen tragen; 1073 wurde die Kirche vom Langobardenprinz *Desiderius* restauriert und mit **Fresken* geschmückt: an der Apsiswand die drei Erzengel und Abt Desiderius, der das Kirchenmodell trägt; — über dem Hauptportal das Jüngste Gericht; — über dem Bogen des Mittelschiffs: Propheten und Könige des Alten Testaments und l. Leidensgeschichte, von *griechischen* Künstlern, noch byzantinisch formlos, aber der erste Versuch einheitlicher Kirchendekoration und der später so bevorzugten Darstellungen des Jüngsten Gerichts. — Die Kanzel und der Glockenturm sind von 942; die Vorhalle wurde 1087 umgebaut (mit vier Säulen und fünf Spitzbogen).

Die Reste des *antiken Aquädukts* gaben der Kirche den Namen *»in formis«.*

Wagen von *S. Maria di Capua vetere* nach *Caserta* 2,30 l.

Bahnlinie. In der reichbepflanzten *Terra di Lavoro* weiter nach (226 km) Stat. **Caserta** (*Vittoria; Villa Reale;* beide gut. Beim Schloß: *Villa di Firenze).* Abzweigung der Bahn nach *Foggia;* Stadt mit 14,500 Einw. und großer Garnison. Das berühmte königliche Schloß, **Palazzo Reale,** liegt dem Bahnhof unmittelbar gegenüber; zum Besuch des Schlosses (9—4 Uhr) ist ein Permesso der königlichen Intendanz im *Pal. Reale* zu *Neapel* nötig; doch erwirken auch die Gasthöfe in Caserta diesen Permesso; dem führenden Diener 1 l. Der Bau ist ein Prachtwerk des in Neapel gebornen Utrechter *Luigi Vanvitelli* (van Wittel; seine Statue von *Buccini,* 1880), durch Karl Bourbon III. mit der Absicht, die Pracht seiner Vorfahren in den Schlössern von Versailles und S. Ildefonso nachzuahmen, 1752 begonnen und unter Ferdinand I. vollendet. In elliptischer Form umringen zwei jetzt als Kasernen verwendete

Gebäude den Platz vor dem Schloß, dreistöckig, 260 m lang, 21 m breit, 8,5 m hoch; die architektonisch nicht sehr erfreuliche Fassade des Palastes, der ein Rechteck bildet, schaut nach Süden und hat 250 m Ausdehnung, 38 m Höhe und 240 Fenster. Die drei großen Eingänge gewähren einen köstlichen Blick auf den Wald, die Gärten und den großen Springbrunnen.

Der Hauptportikus ist in drei Vestibüle geteilt, 64 Säulen von sizilischem Marmor ziehen durch die vier Höfe des Kreuzbaues. — R. vom achteckigen mittlern Vestibül steigt mit prächtiger Perspektive die Treppe empor, deren Sprossen alle aus Einem Stück Marmor von Trapani sind. — In der Kapelle 16 Säulen von gelbem Mondragone, Bilder von Bonito, Conca, *Raphael Mengs* (Tempeldarstellung).

R. nach dem königlichen Appartement folgt der Salone delle Guardie mit 12 Reliefs der Provinzen und eine Gruppe, farnesischer Sieg über Flandern, aus einer Säule der Konstantinsbasilika in Rom gemeißelt. — Die Sala di Marte hat sehr schöne Vergoldungen und 12 Reliefs: — in der Gran Sala sieht man die prächtigsten Marmorsorten und vier Medaillons der Könige von Neapel. — Im Appartamento vecchio sind Ölgemälde von *Hackert*. — Das Theater hat fünf Bogenreihen und *korinthische Säulen aus dem Serapis-Tempel von Pozzuoli.

Der **Garten* (bis Ave Maria offen) hinter dem Palast teilt sich in den (l.) *Antico bosco*, mit Kastell, immergrünen Eichen, Lorbeeren und Ahorn, und den *Nuovo bosco* (geradeaus) mit englischem Garten, reichem Pflanzenwuchs, Wasserfällen und Wasserwerken, die durch einen 4 St. entfernten, sechs Berge durchsetzenden **Aquädukt* Vanvitellis (das bedeutendste Werk dieser Art seit den Zeiten der Römer), der 1/2 St. von Maddaloni die schönen dreigeschossigen *Ponti della Valle bildet, von der Quelle del Tizzo am Monte Taburno gespeist werden. Im Garten folgt auf die *Fontana de' Delfini* die des *Äolos* und die besonders schöne der *Ceres*, dann die der *Venus* und die über künstliche Felsen niederfließende des *Aktäon*. — Die Fortsetzung des Parks führt nördl. (1/2 St.) nach *S. Leucio*, mit Gärten, Wäldern, Jagdschloß und gotischer Kirche.

In der Altstadt, **Caserta vecchia** (1 St. vom Palast), ein normännisch umgebauter ***Dom**, 1100 unter Bischof Raynuls begonnen, eine Basilika mit 3 Schiffen, 18 Säulen, Kreuzschiff, viereckiger Tribüne, maurisch-sizilischer Dekoration, der *Glockenturm* (1234 vollendet) der Fassade angebaut, die merkwürdige *Kuppel* auf der Vierung in Muschelform achteckig und ziemlich hoch; das Äußere phantastisch verziert. (Eine ähnliche *Kuppel* hat die dem Dom gleichzeitig nachgebildete von S. Pietro am Fuß des Berges unterhalb Caserta.)

(233 km) Stat. *Maddaloni;* die hübsche, gewerbsame Stadt mit 17,000 Einw. liegt überaus malerisch l. am Saum der Apenninen, mit Burg. — (240 km) Stat. *Cancello* (Abzweigung der Bahn nach *Nola*). — (46 km) Stat. *Acerra,* gegenüber dem Sommagipfel des Vesuvgebirges, das schon 331 v. Chr. mit dem römischen Bürgerrecht beschenkte antike Acerrae. — Über Stat. *Casal nuovo* und am *Campo Santo* vorbei nach (260 km) **Neapel** (R. 37).

---

37. Neapel (Napoli).

Vgl. den beifolgenden Plan.

Ankunft. Am Bahnhof *(Stazione centrale)*, der an der Nordostseite der Stadt (G 3) liegt, stehen zunächst beim Ausgang (»Uscita«): *Zweispänner*, 1,40 l., Koffer 20 c.; dann vor dem Gitter: *Einsp.* (für nur 2 Personen), 70 c., Koffer 20 c. Dem Facchino, der das Gepäck vom Bahnhof zum Wagen trägt, für einen Koffer 20 bis 40, für eine Tasche oder Schachtel 10 c. — Die *Hôtel-Omnibusse* berechnen die Fahrt mit 1½–2 l. — *Öffentlicher Omnibus* 20 c., Koffer 20 c.

☞ Die Warnung vor *Dieben* (am Gepäck und am Inhalt der Rocktaschen) ist nirgends mehr zu beachten als in Neapel.

Gasthöfe. I. Ranges: *Grand Hôtel* (Pl. a, B 6, Hauser, Schweizer), Piazza Umberto 1, an der Mergellina, am Meer; deutsch; neues, großartiges Haus in sehr gesunder Lage; große Reinlichkeit, vortreffliche Küche, Personenaufzug; Z. 3–6 l., Diner 5 l. o. W.; im Sommer Pens. 11–13 l. — Auf dem Corso Vittorio Emanuele, hoch und sehr gesund gelegen, doch weit vom Fremdenverkehr: *Hôtel Bristol* (Pl. c, C 5), großartiges, vorzüglich geführtes Haus (*Landry*, Deutsch-Schweizer), Z. von 3 l. aufwärts, Frühstück 2 l., Gabelfrühstück 4 l., Diner o. W. 5 l., Bed. 1 l., L. 1 l., Omnibus 2 l. — *Tramontano-Beaurivage* (Pl. b, C 5), prachtvolle Lage, Z. 2½–6 l., Diner 5 l. — Am Rione Principe Amadeo: *Grand Albergo Nobile* (Pl. d, C 5), großes Haus, gleiche Preise. — An der Riviera di Chiaja, mit prächtiger Aussicht auf das nahe Meer, aber gesundheitlich weniger geschützt: Nr. 127. *Hôtel et Pension della Riviera* (Pl. f, C 5), deutsche Wirtin; Z. 4 l., Gabelfrühstück 3 l., Diner o. W. 5 l., Bed. 75 c., L. 1 l.; Pens. 10–12 l. — Nr. 76. *Gran Bretagna* (Pl. g, D 5), dieselben Preise. — Am Chiatamone (dem Castel dell' Ovo gegenüber, gesundheitlich wie an der Chiaja), an der Ecke: *Hôtel du Vesuve* (Pl. h, E 6), großes Haus I. Ranges; Z. 4 bis 6 l., Gabelfrühstück 3–4 l., Diner o. W. 5 l.; Pens. 12–16 l. — Nr. 9. *Washington* (Pl. i, D 6). — *Hôtel Haßler* (Deutsch-Schweizer), in prächtiger Lage an der neuen Strada Partenopea (Pl. k, D 6), 1882 erbaut, komfortabel und mäßige Preise; Pens. 8–12 l., sehr zu empfehlen. — *Hôtel royal des Étrangers* (Pl. l, D 6). — *Hôtel du Chiatamone* (Pl. m, E 6), mit vorzüglichen Bädern; alle drei dieselben Preise wie Hôtel de la Ville. — An Strada S. Lucia (gesundheitlich durch gute Kanalisation geschützt): *Roma* (Pl. n, E 5), am Meer, mit teilweise deutscher Bedienung, Z. 3 l., Diner 5 l., Bed. 1 l., L. 1 l. — *Hôtel de Russie* (Pl. o, E 5), mit Dependance; Z. 5 l., Gabelfrühstück 4 l., Diner o. W. 5 l., Bed. 1 l., L. 80 c.

II. Ranges; etwas billiger. Strada Medina (ohne Aussicht auf das Meer): *Hôtel de Genève* (Pl. p, E 4), Eingang Strada San Giuseppe 13, altbewährt; Z. 3 l., Diner 5 l., L. und Bed. je 75 c. — Demselben Besitzer (Isotta) gehört Nr. 72. *Hôtel Central* (Pl. q, E 4), bei Geschäftsreisenden sehr beliebt. — Etwas billiger: *Hôtel Chambéry*, dem Hôtel de Genève gegenüber, Z. von 2½ l. an, Diner 4 l.; Pens. 7–8 l.; gut. — Nr. 5. *Hôtel National*, Pens. von 5 l. an. — *Hôtel de Suisse* (Gambuli), Strada Fontana Medina (gegenüber der Fontana), I. Stock, billiger Touristengasthof. — An Strada del Molo: Nr. 24. *Hôtel Milano* (Pl. r, E 4), mäßige Preise, sehr beliebt. — An Piazza del Municipio: Nr. 15. *Globo* (Pl. e, E 4), mäßige Preise. — *Hôtel St. Pétersbourg et Pension Cavour* (Meschia), etwas höhere Preise, Pens. 10 l. — Billiger: *Italia*, echt italienisch. — Am Largo San Ferdinando (mit Eingang von *Strada Nardones*): Nr. 113. *Hôtel d'Europe*; Z. von 3 l. an, Diner 4 l.; gut. — Billige, echt italienische Gasthäuser: *Fiori*, Largo Ferentino; — *Universo*, Largo della Carità; — *Sirena* und — *Rebecchino* (mit gutem Restaurant), beide beim Bahnhof.

Pensionen: *Hôtel et Pension Balboni*, Str. Bisignano 2 (u. 45); still und reinlich. — *Pension d'Orient*, Str. Vittoria 44 (Pens. 8 l.). — Von Eng-

ländern besonders besucht sind: *Pension Britannique,* Corso Vittorio Em. 38, mit Prachtaussicht; Pens. 1. Stock 11 l., 2. St. 10 l., 3. St. 8–9 l. — *Villa Postiglione,* auf Posilipp, mit Prachtaussicht. — *Pension Anglo-Americaine,* Riviera di Chiaja 287, Pens. 9 l. — Nr. 144 *Pension Anglaise,* 8–9 l. — *Pension Bourbon,* Rampe Brancaccio 20; bei Deutschen beliebt; gibt auch Zimmer (2 l.) ohne Kost.

Hôtels garnis mit Wohnungen und einzelnen Zimmern, das Z. zu 2½ bis 5 l.; Bedienung meist 50 c. pro Tag, L. 30 c.: Strada S. Lucia Nr. 31, Nr. 28. — *Riviera* di Chiaja Nr. 171, 260, 263. 270. — Largo Vittoria 8, *Casa Comba.* — *Mrs. Louise Storey,* Largo Brancaccio 8; Boardinghouse; auch Pension. — Möblierte Zimmer auch am Corso Vittorio Emanuele. — In den teuern Wohnungen und Zimmern steigen die Preise bei großer Frequenz der Fremden (z. B. Karneval, Vesuvausbruch, Feste); man erhält daher in der Zeit der Fremdendürre die Zimmer oft weit billiger. Deshalb zuvor genau je nach den Verhältnissen zu akkordieren!

Restaurants: In den meisten sind gedruckte Speisekarten mit den Preisen. Ein Gabelfrühstück kostet in den feinern Restaurants ca. 3 l., ein Diner (Pranzo) 4–5 l. inkl. Wein; dem Kellner bezahlt man pro 1 l. Zehrung je 5–7 c. In allen stark frequentierten Restaurants erscheint zu den gewöhnlichen Essenszeiten (11–1, 5–7 Uhr) ein *Ostricajo* (Austernverkäufer); 12 Austern (ostriche) kosten 80 c. bis 1 l. — In den billigern Restaurants (z. B. Germania, Falcone) kann man für ca. 2 l. sich satt essen.

Als das feinste Restaurant gilt das beim Pal. Reale gelegene: *Europa,* Ecke der Strada Chiaja, sowohl im Erdgeschoß (um 5½ Uhr ein billigerer Tisch zu 3 u. 4 l.) als im 1. Stock (hier besonders die Gabelfrühstücke). — Billiger ist: *Vermouth di Torino,* S. Lucia, dem Hôtel du Vesuve gegenüber; schönes Lokal mit Garten hart am Meer, mit Aussicht auf Golf und Vesuv. Zu empfehlen. Wiener und Münchener Bier. Diners nach der Karte und zu festen (mittlern) Preisen. — *Louvre,* Via Roma (Eingang S. Brigida Nr. 2), etwas eleganter und teurer. — *Antica Trattoria dei giardini di Torino* (Matagena), Vico Campane a Toledo 70. — *Walty-Haßler,* Via Guantai nuovi 46; mit deutschen Zeitungen und Münchener Bier (Fl. 1,50 l.), viel Deutsche. — *Café du Commerce* (Wirt ein Schweizer), gegenüber Fontana Medina, mit deutschen und französischen Zeitungen; gutes Pranzo m. W. 3 l., T. d'h. 6 Uhr 3 l.; gut. — *Bacca,* Strada Montoliveto Nr. 40 (E 4), 1. Stock; viel Deutsche; deutsche Bedienung; gut. — *Gambuli,* Strada S. Carlo 40, dem Teatro S. Carlo gegenüber. — *Giardino di Torino,* Eingang Vico Campane 70. — *Villa de Torino,* Vico del Fico 3. — *Italia,* Str. Roma 143 (billig); sehr beliebt. — *Birreria Dreher,* Largo Carolina; Hauptlokal unter der Halle vor S. Francesco di Paola. — Für Besucher des Museo Nazionale günstig gelegen ein *Caférestaurant* in der *Galleria Principe di Napoli* (dem Museum gegenüber), nicht billig.

Noch billiger und doch noch ganz anständig: *Falcone,* Via Medina 9, 1. Stock (Beefsteak 50 c., Maccaroni 30 c., Wein 20 c.); man gehe in das Zimmer r. vom Eingang. — *Trattoria Milanese,* gegenüber der Post, Strada Montoliveto 48, 1. Stock. — Austern (nicht zu empfehlen) mit gutem Wein neben der Schwefelquelle von S. Lucia. — Fische und trefflicher Wein in den vornehmen Restaurants außerhalb der Stadt am Westufer des Meers: (½ St.) *Sirena,* beim Pal. di Donna Anna; — *Scoglio di Frisio,* 7 Min. weiter; teuer. Bei beiden würzt die Prachtaussicht das Mahl (besonders im Sommer besucht).

Bier: *Birreria Dreher,* Besitzer P. Trinche, Largo S. Francesco di Paola 1; Wiener Bier (2½ Deziliter 35 c.), deutsche Zeitungen, hübsches Lokal. — *Walty-Haßler,* Via Guantai nuovi 46; Münchener Bier in Flaschen (1,50 l.). — *Brasserie du Château,* Strada del Molo 11, auch Restaurant, Marseiller Bier.

Wein: Zu empfehlende *Tischweine:* Avellino, Posilippo asciuto (Flasche 60 c.), Vino del Vesuvio, di Somma, Lipari, Vino di monte Procida,

d'Ischia. — *Dessertweine:* Capri, Falerno (bei Bajä), del Monte, Lacrimae Christi (jetzt ein guter Vesuvwein; früher bestimmte, teilweise untergegangene Reben an der Somma), Vino Greco (aus Kalabrien). — Weinhandlung: *Giuseppe Scala*, Via Concezione a Toledo 42 (auch gute Sizilianer). — Weinkneipe: *Cave dei Gesuiti*, unweit der Post, Strada S. Sebastiano 10; primitives Lokal, aber famoser Lacrimä und Malvasier.

Cafés. Die elegantesten sind: *Europa* (beim königlichen Palast), Café und Café-Restaurant in getrennten Lokalen, am Largo San Ferdinando. — *Café di Napoli*, in der Villa Nazionale. — *Café Nazionale*, ebenda, besonders an Musikabenden überfüllt. — Sehr beliebte Cafés sind die kleinern: *Commerce* (von einem Schweizer gehalten), gegenüber der Fontana Medina; stets gefüllt. — *Italia Meridionale*, Str. Chiaja 85; der Kaffee gilt als der beste in Neapel, Tasse 20 c. — *Napoli*, Via Roma 236, mit Sälen im 1. Stock. — *Italia*, ebenda 316. — Diesseit des Museums an Via Roma (Ecke Via Carlo Doria): *Café Comito;* auch gutes Gabelfrühstück. — Das beste Eis in Neapel ist das in »*Pezzi*« (Rundstücken), 60 c.

Zuckerbäcker: *Caflisch* (Schweizer), Via Roma 253. — *Van Bol*, Via Roma 246 und 256. — *Deutsche Bäckerei*, Strada Poerio a Chiaja 69.

Cicerone (Fremdenführer), die von der Behörde als solche Anerkannten haben in Begleitung des Fremden in den Museen etc. kein Eintrittsgeld zu zahlen), namentlich bei den größern Landpartien sehr empfehlenswert; man lasse sie nicht durch den Portier des Hôtels rufen, sondern adressiere die Bestellung per Post direkt mit 5 Centesimimarke: *F. Huber*, alla Sanità, Palazzo di rimpetto alla Chiesa S. Vincenzo (auch im Hôtel du Vesuve zu erfragen); 6 l. pro Tag; auch für Einkäufe und Besorgungen verdient er Vertrauen. — Empfehlenswert sind auch der Schweizer *Theodor Hefty*, im Hôtel Bristol zu erfragen; *Alexander Klahr* (ein Pommer), im Hôtel du Genève zu erfragen. — *Johann Huber* organisiert auch größere *Ausflüge*.

Wagen: Die *Fahrt*, 1spännig *(Carrozzelle)* 70 c., nachts (von 12–6 Uhr) 1,10 l., 1 St. 1,50 l., jede folgende 1,10 l., nachts 2,10 l. — 2spännig *(Fiacres)* 1,40 l., nachts 2,20 l.; 1 St. 2,20 l., nachts 3,20 l.; die folgenden Stunden 1,70 l., nachts 2,20 l. Die Dauer einer einfachen Fahrt darf 1/3 St. nicht überschreiten, sonst ist nach Stundentarif zu bezahlen. — Von und zum Bahnhof s. Ankunft, S. 289. Zur Stadt gehören noch: der ganze Corso Vittorio Emanuele bis zum Platz vor S. Maria di Piedigrotta, und von da bis zur Fontana del Leone an der Mergellina, dann die Strecke bis zu den Katakomben und zum Rundell vor Capodimonte; nordöstl. bis zum Albergo dei Poveri und von da bis zum Ponte della Maddalena. In jedem Fall thut man gut, vorher zu akkordieren und scheue sich nicht, die Forderungen herabzudrücken; bei dem großen Angebot von Fuhrwerken in Neapel fährt man oft weit unter der Taxe.

Omnibus: Hauptstation am Largo S. Ferdinando (E 4), zwischen Pal. Reale und Teatro S. Carlo, fahren fast alle 5 Min. ab. Die Halbtour 10 c.; die ganze Tour 20 c. 1) Mit Aufschrift: »*Largo S. Ferdinando a Strada Foria*«, fahren sie die ganze *Via Roma* entlang bis zur Ecke des *Museums* (10 c.), von da an zum *Albergo dei Poveri* (auch 10 c.). — 2) Mit Aufschrift: »*Museo-Capodimonte*«, bis zur Treppe unterhalb des Pal. Reale di Capodimonte, einige bis hinauf. — 3) Mit Aufschrift: »*Reclusorio*«, fahren von Largo Ferdinando über die *Piazza del Municipio*, längs des Castello nuovo, Hafen, Marinella, bis *Carmine* (10 c.), dann an *Porta Capuana* vorbei bis zum Reclusorio (wieder 10 c.). — 4) Mit Aufschrift: »*Vicaria*« (Tribunali), fahren von Largo S. Ferdinando durch *Via Roma* bis zur *Piazza Dante* (10 c.); dann r. durch Porta Alba nach *Pietro a Majella* (Konservatorium), Str. Atri, zum Pal. Vicaria. — 5) Vom Largo Vittoria (D 5) mit Aufschrift: »*Porta S. Gennaro*«, längs *Str. di Chiaja*, Largo S. Ferdinando, *Via Roma* bis *Piazza Dante* (10 c.); dann zum *Museum*, Piazza Cavour, bis Porta S. Gennaro (wieder 10 c.). —

6) Von der **Post** (E 4) nach Montoliveto, Str. Fontana Medina, *Piazza del Municipio*, *Teatro S. Carlo*, *Str. di Chiaja*, *Riviera di Chiaja*, bis zur *Mergellina* (20 c.).

Fahrtaxen für die **Umgebung**: 1spännig nach *Fuorigrotta* (jenseit der Posilipgrotte) 1,20 l.; 2spännig 1,75 l. — Nach *Posilipo* (Dorf), *Capodimonte*, *Vomero*, *Antignano* 1,50 l.; 2spännig 2,25 l. — *Portici* 1,75 l.; 2spännig 2,50 l. — *Resina* 2 l., 2spännig 3 l. — *Torre del Greco* 2,50 l., 2spännig 3,75. — *S. Giorgio da Cremano* oder *Barra* 1,75 l.; 2spännig 2,50 l. Zu diesen Preisen wird, wo man nicht von der letzten Droschkenstation abfährt, noch die einfache Stadtfahrt hinzugerechnet, 70 c., 2spännig 1,40 l.

Tramways. A. **mit Pferden**, 10–30 c. innerhalb des Stadtgebiets; nach abends 9 Uhr und am Sonntag 10 c. mehr. Die *Seelinie* fährt von der *Mergellina* (B 6), bez. *Posilip*, bis nach *Torre del Greco*, längs Riviera di Chiaja, Largo di Vittoria, Chiatamone, S. Lucia, Piazza del Plebiscito, Largo San Ferdinando (der Mittelpunkt; hier umsteigen), Piazza del Municipio, Strada del Molo, Strada della Marina, nach Portici, Herculaneum und Resina. Von Piazza S. Ferdinando nach *Portici* 30 u. 40 c., nach *Resina* 40 u. 50 c.; nach *Torre del Greco* 50 u. 60 c. — Von den *Seitenlinien* sind die bedeutendsten: vom Largo S. Ferdinando zur *Post*; vom *Castello del Carmine* zum *Bahnhof*, vom *Castello del Carmine* zur *Porta Capuana*; von der *Porta Capuana* durch Strada Carbonara und Strada Foria zum *Museum*; von der *Porta Capuana* zum *Campo Santo Nuovo*; von der *Porta Capuana* zum Reclusorio und *Tiro provinciale*. — B. **mit Dampf**: vom *Reclusorio* nach *Cairano*; vom *Reclusorio* nach *Aversa*. Vom Juli 1885 an eine Linie vom Museo (E 3) durch Strada dell' Infrascata längs dem *Corso Vittorio Emanuele* in die Linie nach Pozzuoli mündend.

Ferner von Piazza S. Ferdinando nach **Pozzuoli**, jede Stunde längs S. Lucia bis *Piedigrotta* mit Pferdebahn; von hier mit Dampftramway durch den Tunnel (A 6) nach *Pozzuoli* (S. 377), I. 65, II. 50 c.

Boote: 1 St. 1,50 l., jede folgende 1 l.; zu den Dampfschiffen 1 l., den Aufpackern für jeden Koffer 40 c. Zu den Dampfbooten nach Capri, Sorrent, Ischia 30 c. — Weitere Fahrten akkordieren.

Post und Telegraph: *Pal. Gravina*, Str. Montoliveto (E 4). — *Telegraph-Sukkursalen*, für die Fremdenquartiere am bequemsten 1) *Largo Garofalo* 1 (5 Min. von Largo Vittoria), für die Bewohner der Riviera di Chiaja und ihrer Umgebung. 2) *Str. S. Giacomo* 42, für die in der Nähe der Pal. Reale und Str. Medina Wohnenden.

Dampfboote: Die Büreaus sind an der *Str. Piliero*, gegenüber dem Hafen (EF 4). **Italienische Büreaus**: *Peirano Danovaro*, St. Piliero 33; *Rubattino*, Str. Piliero 15. — **Französische Büreaus**: *Messageries maritimes*, Molo Nr. 23; *Fraissinet*, Piliero Nr. 3; *Valery*, Piliero Nr. 1. — Dampfboote nach *Capri*, *Ischia* etc. s. S. 428; Billets können auf dem Schiff genommen werden. — *Cook's Tourist Office*, Largo Vittoria, gibt zuverlässige Auskunft, Billets etc.; deutsch gesprochen.

Konsulate: *Deutsches Reich*, Str. Guantai Nuovi 69 (nordwärts vom Municipio). — *Schweiz* (Bankier Hermann), Strada Medina 5. — *Niederlande*, Piazza del Municipio 52. — *Österreich*, Strada Medina 5, beim Hôtel National. — *Dänemark*, *Schweden*, *Norwegen*, Str. Vittoria 29. — *Rußland*, Riviera di Chiaja 185.

Sicherheitsbeamte: *Carabinieri* (mit Dreispitz und schwarzem, rot ausgeschlagenem Rock), *Guardia di pubblica sicurezza* (schwarzer Waffenrock und Käppi), *Guardia municipale* (mit Zahl auf dem Käppi), alle sehr höflich und gefällig, vermitteln (besonders die erstern!) den Schutz der Fremden gegen Betrügereien, Überforderungen, Belästigungen u. a. Der **Taschendiebstahl** ist in Neapel aufs glänzendste ausgebildet; namentlich leisten die kleinen Jungen darin Unglaubliches. — **Klagen über Kutscher** richte man an das *Ufficio centrale del Corso pubblico*, Pal. del Municipio, 1. Stock.

Deutsche Ärzte. Prof. *Schrön*, Corso Vittorio Em. 152. — Prof. *Cantani* (aus

Prag), Str. Fuoriporta Medina 23. — Dr. *Obenaus*, Arzt des deutschen evangelischen Hospitals, Strada Monte di Dio 14a. — Dr. *Malbranc* (aus Stettin), Arzt des internationalen Hospitals, Corso Vittor. Emanuele 134, Casa Grifeo, neben Hôtel Tramontana. — Die beiden genannten Spitäler haben besondere Zimmer für vermögliche Kranke. — Dr. *Imfeld* (Schweizer), Eldorado, Largo Monarazone. — **Zahnarzt**: Dr. *Atkinson*, Largo S. Ferdinando 48. — Dr. *Kessel*, 19 Str. S. Caterina a Chiaja.

Apotheke, *Deutsche:* Largo Carolina (bei Str. di Chiaja). — *Farmacia internazionale*, S. Caterina a Chiaja, deutsch gesprochen. — *Englische:* Strada San Carlo 14. — *Krankenwärterinnen:* Frau *Geisel* (Schwäbin), 13 Vico della Solitaria a S. Lucia. — Fräul. *Daur*, S. Lucia al Monte.

Bäder. 1) Meerbäder im Sommer mehrere schwimmende bis zum Palazzo Donna Anna. Hinter Villa Nazionale: Kabinett mit Wäsche 85 c., dem Wärter 10 c.; Kabine für 2 Personen mit Wäsche 1 l.; kleines, enges Kabinett 50 c. — 2) Bagni misti (für Meerbäder oder Süßwasser, kalte oder warme), neben dem Albergo di Mare zu St. Lucia, vom 1. Okt. bis 31. Mai 1,70 l., vom 1. Juni bis 30. Sept. 1,40 l. — 3) Süßwasserbäder: Pace a Chiaja — *Bains du Chiatamone* im Hôtel Chiatamone (s. oben). — Vico Belledonne a Chiaja 12. — *Stabilimento idroterapico Partenopeo*, Strada Cavallerizza a Chiaja 47. — *Calata S. Marco*, in der Nähe der Fontana Medina. — 4) Flußbäder: Ponte della Maddalena in Sebeto.

Latrine (Aborte, 10 c.), meist reinlich, hinter *S. Francesco da Paola*, r. in der Höhe; — am Chiatamone, beim Hôtel du Vésuve; — in S. Lucia, die Treppe hinab l.; — beim Museum, Via Roma l.; — an der *Villa Nazionale* am Meer, unweit des Aquariums; — beim *Largo del Castello;* — an der *Treppe des Ponte di Chiaja;* — beim *Tribunal.*

Aquarium (S. 306) unter Leitung des Dr. *A. Dohrn*, in der Villa Nazionale, sehr sehenswert. Eintritt 2 l.

Deutsche Vereine: *Museum*, deutsche und schweizerische Gesellschaft im neuen schönen Lokal, oberhalb S. Francesco a Paola, Str. Egiziaca a Pizzofalcone, Villino Weiß. — *Deutsches Kasino*, ebenda Nr. 61. In beiden Einführung durch ein Mitglied nötig.

Buchhandlung: *Furchheim* (zuvor *Hoepli*), Piazza dei Martiri 59, mit wissenschaftlichen und künstlerischen Werken reich versehen; Zeittungsabonnement; Photographien. Auch für Erteilung von Auskunft sehr gefällig. — *Ricc. Marghieri*, Via Roma 140.

Zeitungen, *italienische*, in allen Hauptstraßen auf Tischen verkäuflich, nach dem Erscheinen durch Burschen ausgerufen; auch besondere Zeitungsbuden. Die neapolitanischen (die Mehrzahl enthält auch die Anzeigen für Theater, Konzerte u. a.) sämtlich à 5 c.

Antiquariat: *Giuseppe Dura*, beim Pal. Reale, gegenüber den bronzenen Pferdebändigern.

Photographien: *G. Brogi* (Filiale des berühmten Hauses in Florenz), Via Chiatamone 19bis; reiche Auswahl guter Aufnahmen, namentlich von den berühmtesten Gemälden der Galerien Italiens. — *Sommer*, in prächtigem Lokal am Largo Vittoria, in reichster Auswahl (namentlich auch Museum und Pompeji); daselbst auch Bronzen, Vasen und Modelle. — *Amodio*, Largo Vittoria 16; auch für Bronzen zu empfehlen.

Deutscher protestantischer Gottesdienst: Str. Carlo Poerio a Chiaja, bei Piazza dei Martiri.

Korallen, Lava, Schildpatt. Neapel eigentümlich sind die schönen künstlerischen Arbeiten in Korallen und Lava; auch werden hier treffliche Kameen geschnitten. Eine große Anzahl von Magazinen, namentlich in der Nähe des Palazzo Reale, an der Str. del Gigante, Str. della Pace sowie gegenüber dem S. Carlotheater und an Via Roma halten alle vier Artikel gemeinschaftlich. Das berühmteste Magazin für Korallenarbeiten ist: *Squadrilli* (Besitzer ein Deutscher), Piazza Vittoria; feste

Preise. — Ein trefflicher Künstler in Kameen, Lava und Korallen ist *Giovanni Stella*, Str. della Pace 9, auch sehr geschickt in der Herstellung von Kameenporträten (ca. 50 l. in 3 Tagen); — ebenso auch: *Casalta*, Piazza dei Martiri 60. — *R. Petrucci*, Chiatamone 21. — In Schildpatt und Korallen: *Merlino*, Str. del Gigante 19. — *Luigi Labriola*, Str. Chiatamone 23. — *Fratelli Labriola*, Piazza Vittoria 288. — **Nachgeahmte altgriechische und etruskische Vasen**: *Giustiniani*, Str. del Gigante 20. — *Merlino*, Strada del Gigante 19.

Geldwechsler. An der Strada di Roma u. a. sehr begangenen Straßen trifft man *Kupferwechsler* an kleinen Bänken unter freiem Himmel. Für den Kleinverkehr ist ein gewisser Vorrat an Kupfermünzen (der Soldo = 5 c.) unerläßlich.

Handschuhe: Die neapolitanischen Handschuhe sind wegen ihrer weichen Elastizität und Wohlfeilheit einer der gesuchtesten Artikel.

Parfümerien in reicher Auswahl (besonders berühmt die *Seife*) bei Coiffeur *Zempt*, Strada S. Caterina a Chiaja 33.

Wäsche: *Reutlinger*, Str. Chiaja 199.

Kleidermacher: *Kieper* (deutscher), Str. Montoliveto 61. (Die italienischen Schneider sind besser.)

Zigarren. Die neapolitanischen Zigarren (Sigari forti u. a.) bedürfen einer langen Angewöhnung, um einem Nordländer zu munden. Gute ausländische Zigarren, von 25 c. aufwärts, erhält man im *Spaccio normale*, Via Roma 248.

Optikus: *Heinemann & Co.*, Strada di Roma 213. — *Angelo Ochs*; — *Theodor Schnabl*; beide ebenfalls in Via di Roma.

Uhrmacher: *Wyß*, Str. S. Brigida 47.

Theater (um 8 oder 9 Uhr beginnend): *S. Carlo* (E 5), lange das größte und berühmteste Theater der Welt; Oper und Ballett; Fauteuil 6 l., Parkett (Parterre) 3 l., Parkettloge 40 l., Loge im 2. Rang 50 l., im 3. Rang 32 l. — *Fiorentini*, in der Str. de' Fiorentini (E 4), Schauspiel (meist vortrefflich); fester Parterresitz 2 l., Loge 12 l. — *Bellini*, in der Nähe des Museo nazionale. — *S. Ferdinando*, vor Porta Capuana, am Ponte nuovo. — *Mercadante (Fondo)*, Str. del Molo; Oper und Schauspiel (beides oft sehr gut); Parkett 4 l., Parterre 2 l. — *Sannazaro*, Str. Chiaja, bei Pal. Francavilla; klein, elegant, von der Aristokratie bevorzugt; Parterre 3 l. — *Nuovo*, westlich von Via Roma, der Via Fiorentini gegenüber, den Vico del Porte hinan; Oper und Schauspiel. — *Politeama* (Zirkus), Piazza S. Maria degli Angeli, beim Ponte Chiaja. — *Rossini*, unweit des Danteplatzes; Drama. — Ein berühmtes **Volkstheater** war das jetzt niedergerissene *S. Carlino*, Piazza del Municipio (E 4), verlangt zu wirklicher Ergötzung Kenntnis des neapolitanischen Dialekts); die Gesellschaft spielt zur Zeit im Teatro Fiorentini (s. oben). — Kleine Volkstheater: *Mercadante*, Piazza Cavour; — *Partenope*, ebenda; — *Fenice*, Piazza del Municipio. — Der **Preis** ist jetzt in den meisten bessern Theatern: Fauteuil (Poltrone) 3 l., fester Platz (Posto distinto oder fisso) im Parterre 1,70 l.

Neapel mit Umgebung in 9 Tagen.

Die *Kirchen* sind nur bis Mittag offen, später öffnet der Sakristan, 50 c. Das *Museum* ist 9–3 Uhr geöffnet.

1. Tag. Castel dell' Ovo. — Palazzo Reale. — Castel nuovo (mit Triumphbogen). — Font. Medina. — Incoronata. — Pal. Gravina. — Montoliveto. — Str. di Roma. — S. Chiara. — Museum. — Dem Kai entlang nach Carmine. — Porta Capuana. — Campo Santo nuovo. — S. Martino. — Castel S. Elmo. — Corso Vittorio. — Villa nazionale.

2. Tag. S. Domenico. — Capp. San Severo. — S. Angelo a Nido. — S. Giovanni Papacoda. — S. Severino mit Kreuzgang. — S. Lorenzo. — Dom S. Gennaro. — Museum. — Katakomben. — Capodimonte. — Camaldoli.

3. Tag. Mergellina. — Grab Vergils. — Grotta di Posilipo. — Pozzuoli. — Cumae. — Bajae. — Capo Miseno.

4. Tag. Vesuv. — Herculaneum. — Villa nazionale.

5. Tag. Pompeji. — Castellamare. — Sorrento.

6. und 7. Tag. Capri.

8. und 9. Tag. Amalfi. — Salerno. — Paestum.

Geschichtliches.

Neapel ist das alte Neapolis (»Neustadt«), eine *griechische Kolonie* in Campanien, 6 römische Meilen von dem ältern Parthenope oder Paläopolis (Altstadt) gelegen, welch letzteres auf dem heutigen Monte Posilipo zu suchen ist. Dort ließen sich nach Strabon die chalkidischen Kolonisten aus dem nahen Kyme (Cumae) zuerst nieder und gründeten erst später, durch Chalkidier und Athener verstärkt, die »neue Stadt«. Obwohl von den Samniten erobert, bewahrte Neapolis doch seinen griechischen Charakter, seine altgriechischen Spiele und Wettkämpfe, seine Einteilung in Phratrien bis in die spätesten Zeiten, und noch aus dem 2. und 3. Jahrh. n. Chr. haben sich griechische Inschriften von Neapel erhalten.

Während Paläopolis später den Krieg mit den Römern provozierte und durch die römische Eroberung 327 v. Chr. aus der Geschichte verschwand, ging Neapel freiwillig in die Hände der *Römer* über, die der Stadt ihre eigentüml che Verfassung ließen und sie überhaupt anfangs bloß als verbündete Stadt betrachteten. Sie wurde bald wegen ihrer Naturreize, und weil griechische Lebensweise, Kunst und Wissenschaft sich erhielten, ein Lieblingsaufenthalt gebildeter Römer, die hier ein ungemein heiteres, genußreiches Leben führten; unter Titus wurde sie durch ein Erdbeben fast ganz zerstört, aber im römischen Geschmack wieder aufgebaut, denn die römischen Kaiser begünstigten die schöne Stadt. Beim Posilip, Nisida östlich gegenüber, lag die dem *Augustus* gehörige *Villa Pausilypi* (d. h. Sanssouci), in der Augustus oft weilte; daneben dehnte sich die berühmte *Villa des Lucullus* aus, in welcher *Tiberius* starb; nahebei verbrachte *Vergil* so schöne Tage, daß nach seinem Wunsch seine Gebeine hier beigesetzt wurden.

Auch die spätern römischen Kaiser förderten den Glanz und die Freiheiten der Stadt. Aber die Völkerwanderung und die Gotenkriege brachen ihre Blüte. 536 wurde Neapel von Belisar eingenommen, 543 von dem Gotenkönig Totila. Doch dauerte die Herrschaft des griechischen Kaisers nicht lange, obschon das schon seit 568 gebildete *selbständige Dukat* der Stadt noch bis zu Ende des 9. Jahrh. unter dem oströmischen Kaisertum stand. Gegen das langobardische Herzogtum Benevent hatte sich Neapel in zahlreichen Fehden zu halten. — 1130 fiel Neapel unter die **Normännische Dynastie.** — Unter dem *hohenstaufischen* Kaiser **Friedrich II.** wurde 1209 die Residenz von Palermo nach Neapel verlegt, 1224 die Universität gestiftet, das Castello dell' Ovo angelegt. Als 1266 der Hohenstaufe **Manfred** in der Schlacht bei Benevent gefallen, fiel Neapel an das Haus *Anjou*; **Konradin**, der letzte Hohenstaufe, endete 1268 in Neapel auf dem Schafott (sein Denkmal in Carmine, S. 369 u. 370).

Karl von Anjou bereicherte Neapel mit Kirchen und Klöstern, erbaute S. Lorenzo, vergrößerte den Dom, legte das Castel Nuovo an. Die nachfolgenden Regenten des Hauses Anjou sind durch künstlerische Denkmäler verherrlicht worden: Grabmal *Roberts des Weisen* (gest. 1343) in S. Chiara; *Johanna I.* (gest. 1381) in den Bildern der Incoronata; Grabmäler der nächsten Familienglieder in S. Chiara, S. Lorenzo, S. Domenico, S. Maria Regina; Grabmal des *Ladislaus* (gest. 1414) in S. Giovanni Carbonari.

1442 kam Neapel an die Dynastie **Aragonien.** Unter **Alfonso I.** entfaltete sich ein reiches, üppiges Leben, geschmückt von der Kunst und Wissenschaft der Renaissancezeit; der Triumphbogen Alfonsos am Castel Nuovo ist ein Abbild dieses Siegeseinzugs der Renaissance. — Von 1494–1503 suchen sich die Franzosen vergeblich in Neapel festzusetzen. S. Domenico bewahrt 10 Särge der aragonischen Fürsten.

1504 wurde Neapel eine Filiale

Spaniens unter Vizekönigen; *Pietro de Toledo* (1532–53) that noch viel für die Stadt, errichtete die Via Roma (daher früher »Toledo« geheißen), schuf die Straßen um, führte die erste Kanalisation ein, errichtete Spital und Kirche S. Giacomo (hier sein Grabmal) und mehrere Prachtbrunnen und wandelte das Castel dell' Elmo zur Festung um. Auch der Vizekönig, *Duca di Medina* (1695), sorgte für die Verschönerung der Stadt, vergrößerte die Fontana »Medina« und legte die Villa Nazionale an.

Die Dynastien des Hauses **Habsburg** (1707–35) und der spanischen Linie der **Bourbonen** (1735–1860) waren der künstlerischen Entwickelung der Stadt nur teilweise günstig. *Karl III.* ließ 1737 Ausgrabungen in Herculaneum, 1748 in Pompeji anstellen. *Ferdinand IV.* richtete 1790 das Museum für die königlichen Sammlungen der Skulpturen und Gemälde ein. — 1816 kamen die bedeutenden Kunstwerke aus Rom ins Museum, die der König als Erbe der Farnese erhielt. Das französische Zwischenreich *Murats* (1808–14) hatte vollauf mit den finanziellen Zuständen des Landes zu thun und endete mit der Erschießung des Königs. Unter dem zweiten Regiment Ferdinands, Franz' I., Ferdinands II. u. Franz' II. konnten die erdbebenartigen Revolutionen gegen die Unbeschränktheit und Willkür des Königtums und die grausamen Unterdrückungen jedes Aufstandversuchs keine gedeihliche Entwickelung fördern. Nach *Garibaldis* Siegen in Sizilien, zog dieser am 7. Sept. 1860 in Neapel ein und stürzte mit Hilfe der italienischen Armee Viktor Emanuels das Bourbonische Königtum. In der Neuzeit hat Neapel einen außerordentlichen Aufschwung genommen, aber die Cholera 1884 hat die ernste Forderung an die Stadtverwaltung gestellt, für die gesundheitliche Verbesserung Neapels die großartigsten Umgestaltungen vornehmen zu lassen.

Kunstgeschichtliches.

Malerei (die Malereien *Pompejis* im Museum s. S. 328). Die neuern Untersuchungen in der Kunstgeschichte Neapels haben dargelegt, daß die Behauptung einer *eigentümlichen* Entwickelung der neapolitanischen Malerei *vor* und *nach Giotto* eine patriotische Einbildung ist. Die gesamte ältere Malerei in Neapel ist durch die *toscanisch-umbrischen* Meister und durch die *flandrischen* Maler bestimmt oder repräsentiert. **Giotto** war selbst in Neapel und malte im Auftrag Roberts 1330 im Castel Nuovo und Castel dell' Ovo Fresken, die samt den damaligen Bauten später zu Grunde gingen. Die ältesten neapolitanischen Malernamen dieser Zeit, *Tommaso de' Stefani*, *Pippo Tesauro*, *Maestro Simone*, angeblich Vertreter einer blühenden Malerschule *vor* Giotto, werden Bildern beigelegt, die den verschiedensten Zeiten und Richtungen angehören. Neapel besitzt aber ein treffliches Werk in *Giottos Stil*, das Speisungswunder, in einer zu *S. Chiara* gehörenden Halle (gegenüber SS. Trinità), eine große, streng angeordnete Komposition. Die berühmten Fresken in dem Kirchlein der *Incoronata* sind schöne Zeugnisse der giottesken Manier aus der Mitte des 14. Jahrh. Auch besitzt Neapel ein für König Robert ausgeführtes Tafelbild von *Simone Martini* in S. Lorenzo.

Als Schüler des Simone Napolitano werden *Gennaro di Cola*, *Stefanone*, *Francesco di Simone*, *Colantonio di Fiore* genannt; sämtlich halbmythische Persönlichkeiten. Den *Gennaro* kennzeichnen Fresken in der *Incoronata* (Capp. Crocefisso) als einen untergeordneten Maler vom Ende des 14. Jahrh. — Dem *Stefanone* werden im *Dom* Fresken aus dem 14. Jahrh. in der Capp. de' Missionari zugeschrieben, allein auch untergeordnete Malereien aus dem 16. Jahrh. in *S. Domenico*. — *Francesco* soll in *S. Chiara* die Madonna der Grabmal-Nische Pennas 1400 gemalt haben; andre Werke seines Namens sind im Stil ganz verschieden. — *Colantonio* scheint ein Doppelgänger von *Antonello da Messina* zu sein; es heißt von ihm, er habe die alte Temperatechnik gegen die *Ölfarbe der Flandrer* vertauscht und sei Anto-

nellos Lehrer gewesen, der aber in Wirklichkeit schon kurz nach der Zeit, in welcher der Lehrer die Technik erst erlernte, fertiger Meister darin war. Bilder toscanischen (Chor S. Antonio) und flämischen Stils (S. Lorenzo) werden ihm beigelegt, wahrscheinlich hat er aber nie existiert.

Die Fresken, welche dem *Agnolo Franco* (soll 1445 gestorben sein) zugeschrieben werden, sind umbrosienesische. Es bestand in jener Zeit ein lebhafter Gemäldehandel zwischen den Häfen von *Flandern* und Italien, wobei freilich auch Werke 2. und 3. Ranges nach Italien importiert wurden, besonders nach Neapel. *Neapolitanische Maler* ahmten damals den *flandrischen* Stil nach, und *Niederländer* ließen sich in Neapel nieder, um vom italienischen Stil einen Anflug zu erhalten. Daher findet man in Neapel aus dieser Zeit neben *rein flandrischen* Werken auch gemischt italienisch-niederländische (*Museum, S. Lorenzo, S. Domenico, S. Pietro Martire, S. Severino*). Viele Tafelbilder und Fresken, in denen das *flämische* Element offen zu Tage liegt, werden in Neapel dem sogen. *Zingaro* (Beiname eines *Antonio Salario*), als dem berühmtesten der ältern Maler Neapels, zugeschrieben. Auch seine Existenz ist eine mythische. Als die bedeutendsten Gemälde in Neapel werden ihm beigelegt, in *S. Lorenzo:* Franziskus; in *S. Pietro Martire:* S. Vicenzo; in *S. Severino:* der Titelheilige, alle in flämischer Weise; dann im *Museum:* ein großes Altarbild aus dem Anfang des 16. Jahrh. in umbrischer Weise. — Die tüchtigen Fresken im *Kreuzgang* von *S. Severino*, aus dem Leben St. Benedikts (1495), gehören sicher keinem neapolitanischen Maler an, sondern einem Meister aus der *umbro-florentinischen* Schule, deren Charakteristik, freie und doch sehr bestimmte Anordnung in den Gewändern, Wärme und Gefühl der Darstellung sie zeigen. Auch die sogen. Schüler Colantonios und Zingaros, *Pietro* und *Ippolito Donzelli*, denen die verschiedenartigsten Bilder zugeschrieben werden (im Museum, in S. Barbara u. a.), sind *Florentiner* von Geburt und Erziehung (geb. 1451 und 1455, Schüser des Neri di Bicci). — Die dem ältern *Simone Papa* zugeschriebenen Bilder haben den flämischen Typus.

In der Renaissancezeit zeichnen sich unter den neapolitanischen Malern besonders **Cola dell' Amatrice** und **Andrea da Salerno** aus; *Cola* malte bis 1520 in noch trocken forciertem Stil, der an Crivelli und Signorelli, an Niccolo da Foligno und Pinturricchio erinnert, später freier und kühner, in Vertrautheit mit der neuen raffaelesken Kunst. — *Andrea* (Sabbatini) *von Salerno*, 1480-1545, ein *Schüler Raffaels* und sein geistvollster Vertreter in Neapel, in dessen Bildern (in S. Gennaro de' Poveri, Museum, zahlreichen Kirchen) noch die einfache Schönheit ohne alle Effekthascherei zur Darstellung kommt, hob die Kunst des 16. Jahrh. in Neapel, in Gemeinschaft mit *Franc. Penni* (il fattore) und seinem Schüler *Lionardo da Pistoja*, auf dessen frühere Werke Lionardo da Vinci Einfluß hatte, und mit *Polidoro da Caravaggio*, einem Lombarden, der aber in Neapel zum grellsten Naturalismus überging (Museum, Kreuztragung); seine Malweise lag der spätern neapolitanischen Schule zu Grunde. — Seine Schüler *Marco Cardisco* und *Pietro Negrone* (*Museum*) zeigen noch die Nachwirkung Raffaels. — *Sermoneta* (Girolamo Siciolante) strebte ebenso nach raffaelesker Darstellungsweise. — *Simone Papa der jüngere* verfiel schon dem Manierismus. — *Criscuolo* (1495 bis 1582) studierte noch unter Pierin del Vaga in Rom nach Raffael und schloß sich in Neapel an Andrea da Salerno an, bei kühler konventioneller Darstellung bewahrte er doch Reinheit der Zeichnung und Einheit der Komposition. — *Marco da Siena* kann unter die Neapolitaner gerechnet werden, da er seit 1556 in Neapel malte und hier das Bürgerrecht erhielt, er ist Michelangelist, hat aber auch Polidoros Auffassungsweise Raffaels auf sich wirken lassen. Von allen vier beherbergen die Kirchen Neapels einen großen Reichtum an Malereien. — *Curia, Borghese, Imparato, Caracciolo* stehen schon mitten im Manierismus. — *Fabrizio Santafede* (1560–1634), ein

tüchtiger Virtuose, hält sich noch mit einer gewissen Mäßigung an tizianische Vorbilder (S. M. la Nuova). — Der berühmteste dieser Reihe ist **Cavaliere d'Arpino** (Gius. Cesari), 1560-1640, der, zu seiner Zeit als ein Weltwunder gepriesen, einer der großen »Entrepreneurs« jener Zeit war, nicht barock, aber von seelenloser Eleganz. Sein Todfeind (früherer Gehilfe) **Michelangelo** (Amerighi da) **Caravaggio** floh eines Mordes wegen von Rom nach Neapel und wurde der virtuose Begründer einer Wirklichkeitsmalerei, die ihre Gestalten gleichsam in die dunkle Luft einer verschlossenen Kammer mit hoch einfallendem Licht setzte, um durch die Macht von Hell und Dunkel der Wirkung Kraft zu geben. — Der unglaublich fruchtbare Freskenmaler *Corenzio* (1588–1648), ein Grieche, dem man in der Mehrzahl der Kirchen Neapels begegnet, ist der »Improvisator« jener Zeit, der mit *Spagnoletto* zusammen Intrigen so leicht und so charakterlos ersann wie Kompositionen. Dieser **Spagnoletto** (*Giuseppe Ribera*), ein Spanier in Neapel, stellt in seinen virtuosen Malereien die Natur ebenso unübertrefflich wahr wie unübertrefflich gemein dar, meist derbe, durch die rauhe Schule des Lebens gefaltete, sogen. Charakterfiguren (sein bestes Bild in *S. Martino*). — Der Schlachtenmaler *Aniello Falcone* war sein Schüler. — Im Gegensatz zu Ribera zeigt **Massimo Stanzione** (1585–1656), der seelenvollste und gewissenhafteste Maler jener Zeit, edle Einfachheit und Klarheit und eine (in jener Zeit seltene) schöne Farbe. — Sein tüchtigster Schüler war *Finoglia*. — Der berühmteste Schüler Riberas ist **Salvator Rosa** (1615-73), auf der Arenellahöhe bei Neapel geboren (die Straße dahin trägt jetzt seinen Namen), ein Maler von tiefer Empfindung und Leidenschaft bis zum Phantastischen. Am ergreifendsten sind seine wilden Gebirgsszenen und Schluchten. — *Luca Giordano* (1632—1705), ein genial angelegter Künstler, aber der größte Schnellmaler, hier und da voll dramatischen Lebens und mit wahrhaftem Schönheitssinn, opferte die einfache Größe dieser virtuosen Eilfertigkeit. — *Matteis* (gest. 1729), *Conca* (gest. 1764), *Solimene* (gest. 1747) sind tüchtige Dekoratoren.

Die Berichte über die mittelalterliche Baugeschichte Neapels sind ebenso unzuverlässig wie diejenigen über die Malerei jener Zeit. **Masuccio primo** und **Masuccio secondo** müssen als Neapolitaner die bedeutendsten Baudenkmäler der Stadt ca. 1260-1350 errichtet haben (Dom S. Domenico, S. Chiara, Denkmal Minutoli, S. Lorenzo u. a.). Beim *Dom* ist aber der direkt *französische* Ursprung der angiovinischen Zeit gar nicht zu verkennen, wobei die Abweichungen dem Lokaleinfluß der Werkleute zuzuschreiben sind. Der schöne Bau von *S. Chiara* ist (nach Massimo Stanzioni) von einem *Mase* erbaut, und dieser ist vielleicht der Masuccio der spätern Zeit. Die schönen Reste aus der *gotisch-französischen* Zeit Neapels sind: das aus dem Zwölfeck gebildete *Chor von S. Lorenzo*, mit Umgang und Kapellenkranz, der polygone *Chorschluß des Doms* und das *Portal* desselben, das schlanke *Mittelschiff* und das spitzbogige, tonnengewölbte Kreuzschiff von *S. Domenico*, vor allem aber das imposante *Castel Nuovo* (um 1275). — Mit dem Haus Aragonien verdrängt die *Renaissance* die angiovinische Gotik, und zwar schon unter *Alfons*, dessen *Triumphbogen* der Mailänder *Pietro di Martino* 1443 erbaute. *Florentinische* Baumeister errichteten die *Porta Capuana* (*Giuliano da Majano*), die Thür von *S. Barbara*, *Montoliveto*, dessen zwei schöne Kapellen r. und l. vom Eingang ganz nach dem Vorbild von Brunellescos Sakristei bei S. Lorenzo in Florenz erbaut sind, sowie den *Klosterhof von S. Severino*. — Der schönste Renaissancepalast in Neapel: *Pal. Gravina*, dagegen ist das Werk des Neapolitaners *Gabriele d'Agnolo*, 1480–1510; ein neues Geschoß über dem Hauptgesims und andre Veränderungen verunstalteten die ursprünglich schlichte Großartigkeit. — *Giacomo de Sanctis*, auch ein Neapolitaner, erbaute 1500 die originelle Kirche *S. Maria delle Grazie* (a Capo Napoli) mit ihren 12 triumphbogenartigen Kapellen. Noch aus dem 16. Jahrh., aber in vollem Über-

gang zum Barockstil ist die Fassade des *Gesù nuovo* mit ihren Rustikafacetten vom Jesuiten *Pietro Provedo;* reiner: S. M. Nuova vom Neapolitaner *Franco,* 1599. Das Innere von *Girolomini* mit den großartig wirkenden Säulen entwarf 1586 *Dionigi di Bartolommeo.* — Eine der bedeutendsten Bauten der *Bernini-Epoche* ist *S. Martino,* blendend durch die Pracht der Dekoration, aber schon mit allen Schattenseiten der Barockzeit.— Der *Palazzo Reale* und das *Museum* sind von dem durch seine Werke zu Rom berühmten Comasker *Domenico Fontana.*

Die Bildhauerkunst: Grabmäler, Reliefs, Statuen, dekorativer Schmuck, ist in Neapel sehr reich vertreten; aber auch hier lieferten fremde Künstler das Beste. Die *Antike* ist hier im Museum so überreich und in den herrlichsten Kunstwerken vertreten, daß man leicht den Schatz an Kunstwerken aus der Zeit des Übergangs der Gotik in die neue Epoche und aus der besten Renaissancezeit übersieht. Die *Kirchen* Neapels bergen aber ein ganzes Museum zum Teil vortrefflicher Bildwerke. Die mittelalterliche Skulpturgeschichte Neapels eröffnen auch hier wieder die zwei fabelhaften *Masuccio.* Noch dem 13. Jahrh. gehören die miniaturartigen *Marmorreliefs* in *S. Restituta* an; die lebendige Erzählungsweise schickt sich hier schon an, der noch rohen Körperauffassung größere Bewegung zu geben. Zu Anfang des 14. Jahrh. beginnt jene Reihe der gotischen *angiovinischen Grabmäler;* als frei stehende Träger des Sarges werden die Tugenden eigentümlich und in großer Mannigfaltigkeit der Nachbildung dargestellt, die liegende Statue trägt meist sehr charakteristische Porträtzüge, und die vorhangziehenden Engel sind von besonderer Lieblichkeit und Schönheit; zu den frühsten gehört das Grabmal Katharinas von Österreich (gest. 1323) in *S. Lorenzo.* — Der *Sieneser* Bildhauer **Tino di Camaino** brachte den pisanischen Stil nach Neapel, wo er 1324–39 arbeitete. Von ihm und dem *Neapolitaner Collardo* wurde 1325 das Grabmal der Königin Maria in *S. M. Donna Regina* errichtet, im Aufbau noch kosmatisch, in den Gesichtern der Tugenden streng statuarisch, in den Statuen am Sarkophag schon entschieden im neuen Stil, noch mehr aber in den Engeln; 1330 arbeitete *Tino* das Grabmal des Herzogs Karl von Kalabrien (gest. 1328) in *S. Chiara;* 1338 das Grabmal der *Maria von Valois.* — Die besten Bildwerke der folgenden Zeit sind: Der herrliche Osterleuchter in S. Domenico; ebenda das Grab des Grafen Christoph von Aquino, 1342; in *S. Chiara:* Die Darstellung an der Kanzel und an der Orgelbrüstung (reich an schönen Motiven, zuweilen stark an Giotto erinnernd); das große Grabmal König Roberts (gest. 1343), von den Florentinern *Pancius* und *Johannes;* das Grabmal der Maria von Durazzo (gest. 1366), in gleicher Anordnung wie das von Maria von Valois, aber kirchlicher. — Eine noch tiefere Auffassung der Körperverhältnisse bei dem gleichen Streben nach ruhiger, plastischer Auffassung zeigen die zwei Grabmäler der Familie *del Balzo* (1370). Eine ähnliche Bedeutung haben die Grabmäler der Durazzo in *S. Lorenzo.* — Zu Anfang des 15. Jahrh. hat **Antonio Bamboccio** *(Babosius)* von Piperno einige bedeutendere Bildwerke in Neapel gefertigt, 1407 das *Domportal,* 1415 das Portal von *S. Giovanni Papacoda,* früher das Grabmal des Kardinals Carbone im *Dom,* in der Minutolikapelle das Denkmal des Kardinals Arrigo; im 70. Jahr (1421) das Grabmal Aldemorescos in *S. Lorenzo.* Er hält in seinen Werken teilweise noch an der alten gotischen Überlieferung fest, an Schwere der Anordnung und Gestalten sowie an neapolitanischer Überladung; aber alle seine Arbeiten machen im ganzen einen prächtigen Effekt. — Großartiger, lebendiger und realistischer ist das Grabmal des Königs Ladislaus in *S. Giovanni a Carbonara,* 1433 (von Andrea Ciccione?); noch stärker kennzeichnet den Übergang das Grabmal Caracciolos (gest. 1432) ebenda. Mit ihm schließt die alte neapolitanische Kunstrichtung ab. — Von fremden Künstlern haben treffliche Werke geliefert: *Donatello* und *Michelozzo* das Grabmal Brancaccios in *S. Angelo a Nido; Pietro di Martino* einen Teil der

Bildwerke an Alfonsos Triumphbogen; *Antonio Rossellino* das köstlichste Grabmal Marias von Aragonien in *Montoliveto.* Von Neapolitanern: *Guglielmo Monaco* (und der Pisaner Isaias) die schönen Erzreliefs der Thüren von Alfonsos Triumphbogen; **Giovanni Merliano da Nola**, 1478–1558, überaus zahlreiche Meisterwerke, deren Hauptwert in der *dekorativen Kunst* liegt und in der Wahrheit der Bildnisse (S. M. delle Grazie, S. Lorenzo, S. Domenico, S. Severino, S. Giacomo); einzelne stehen auch in Komposition und Ausführung auf der vollen Höhe der Renaissance. — Mit ihm wetteiferte **Girolamo Santacroce**, 1502 bis 1537 (in Montoliveto ihre Konkurrenzwerke). — Giovannis bester Schüler war *Domenico d'Auria* (z. B. Fontana Medina). — Das Virtuosentum des in Neapel gebornen **Bernini** ist hier durch viel angestaunte Drechslerwerke seiner Schule in der *Capp. dei Sangri* vertreten. Im Gegensatz zu solchen Ausschweifungen hat Neapel in *Carmine* nach einem Entwurf des nordischen Meisters *Thorwaldsen* die Statue des auf dem nahen Markt hingerichteten deutschen Kaiserjünglings Konradin.

Lage und Charakter der Stadt. Neapel, vom Capodimonte im Norden bis zum Castel dell' Ovo im Süden 4,6 km, vom Westende der Mergellina bis zum Ostende der Granili am Meeresgestade 7,4 km sich ausdehnend, mit 18,5 km Umfang und ca. 500,000 Einw. in seinem Bezirk, erhebt sich am Gestade des Tyrrhenischen Meers amphitheatralisch, längs eines kraterförmigen Golfs, der vom Misenischen Vorgebirge bis zur Punta della Campanella einen zauberisch schönen, malerisch abgeschlossenen See von 135 km Länge bildet, mit den reizendsten Perspektiven des Vesuvs, des Monte S. Angelo, der Küstenberge und der Inseln Capri, Ischia und Procida. In der Ferne tauchen gegen N. und NO. die Apenninen auf, während hart an der Stadt der Posiliphügel und nördl. von diesem die landschaftlich entzückendste Stelle der Erde, die Höhe von Camaldoli, über die Stadt hinragt, deren Häusermeer von S. nach O. bis auf die Hügel des Vomero, Capodimonte und S. Maria del Pianto sich hinanzieht.

Am schönsten ist der Anblick der Stadt vom *Meer,* von *S. Martino,* vom *Observatorium* und vom *Campo Santo nuovo.* Mit der Schönheit einer Bergstadt hingelagert, ist die Stadt ringsum von der üppigsten südlichen Pflanzenwelt, Kaktus und Agave, Pinie, Orange, Limone und Palmen, umgürtet, während vorn der gesamte Halbkreis des Golfs vom altklassischen Bajae bis zur Wiege Tassos in Sorrent nur Eine große Stadtkrone bildet, als deren reichster Edelstein Neapel in der Mitte aufleuchtet. Fährt man zu Wasser zwischen der Insel Procida und dem Misenischen Vorgebirge in den Golf von Neapel ein, so stellt sich ein schöneres Gemälde nach dem andern dar, r. in der Ferne die Insel Ischia mit ihrem hohen Vulkanberg, dann taucht r. die Insel Capri mit ihren originellen scharfkantigen Formen auf, l. hebt sich Pozzuoli vom hinterliegenden Land ab, und die kleine Felseninsel Nisida bildet

gleichsam eine Vorhalle des Posilips. R. über die Landzunge von Sorrent schweift der Blick bis zum Kalkkoloß des Monte S. Angelo hinan und längs des weiß glänzenden Castellamare hin, l. zu den Erdwällen der interessantesten Stätte des Altertums, Pompeji, und zum rauchenden Vesuv, dem großartigsten Bilde des Widerspruches, der Zerstörung und der höchsten Fruchtbarkeit. Weiterhin erscheinen die am Meer gelagerten Häuserreihen von Torre dell' Annunziata, Torre del Greco und Portici und zuletzt wieder die thronende Neapolis mit ihrem Schiffgewimmel, den Kastellen, den platten, mit Gärtchen geschmückten Dächern und der Fülle malerischer Villen. Dies alles meist verklärt durch die blendenden Töne der klaren, warmen Luft und noch zauberischer, wenn allmählich bei Eintritt der Dämmerung die sattesten Goldtöne bis zur tiefsten Violettfarbe sich abstufen. Gerade dieses *Kolorit* der gesamten Umgebung das Vorwiegen klar ausgesprochener, sattester Farben in reizendstem Wechsel, das reiche Blau, Braun und die Goldglut, die scharf umrissenen Schatten, das entzückende Abtönen bei der Abendbeleuchtung, die zuweilen mit einem wahren Feuerstrom schließt, bildet den eigentümlich ergreifenden Reiz der Landschaft Neapels.

Und dieses ganze herrliche Gebiet ist überall von vulkanischen Gebilden umringt, nicht nur der Vesuv, sondern eine Menge kleiner Kegel und erloschener Krater dehnen sich über die Oberfläche hin; in und um Neapel selbst kann man drei Krater unterscheiden, den von *Capodichino*, welcher sich an der Nordseite der Stadt vom Poggio Reale über S. Maria del Pianto bis zum Observatorium erstreckt, den von *Capodimonte* zwischen Capodimoute und Due Porte nördlich bis nordwestlich von Neapel und einen dritten, *Vomero*, welcher Pizzofalcone, S. Elmo bis an die Posilipgrotte umfaßt. Die größte Höhe erreichen die Tuffrücken im Castel S. Elmo.

Der Bergrücken, auf dessen Höhe Castel S. Elmo liegt, dessen Mitte die Feste Pizzofalcone ist, und der in der Felseninsel Castel dell' Ovo ins Meer ausläuft, teilt die Stadt mitten durch in zwei Hälften, zwei Stadtteile, die sich auch gesellschaftlich unterscheiden; östl. liegt der ältere, größere Teil mit dem Hafen und der Bucht gegen den Vesuv, westl. dehnt sich der neuere, elegantere Teil, von den Fremden bevorzugt. Dem *Quartier S. Ferdinando* geben der elegante Palazzo Reale, das düstere Castel dell' Ovo, die Kaserne des hohen Pizzofalcone, der Rundplatz vor dem modernen Pantheon S. Francesco di Paolo, das S. Carlotheater, die stets überfüllte Strada di Chiaja und der Kai von S. Lucia ein ganz originelles Gepräge; es ist eine Stadt für sich mit den eigentümlichsten Gegensätzen. Das *Quartier der Chiaja* im Westen gibt der Stadt den Festanblick in ihrer Riviera, Villa und Spiaggia und ist die erste Stätte des Fremden. Die Chiaja mündet l. in die herrliche *Mergellina,* die nun auch zum bevorzugten Fremdenquartier geworden

ist, r. auf die romantische Grotte des Posilip, über welcher ansehnliche Villen thronen. Der Stolz der Stadt und ihre natürliche Krone ist der Stadtteil *Monte Calvario* mit dem Neapel geschichtlich und landschaftlich charakterisierenden Castel S. Elmo und der Prachtkirche S. Martino. Hinter ihm ziehen durch das *Quartiere dell' Avvocata* die herrlichen Straßen zur Camaldolihöhe und längs des entzückenden Corso Vittorio Emanuele. Der Nordhöhe des *Quartiere della Stella* mit dem königlichen Capodimonte und den eleganten Villen auf der Höhe gehen noch im Herzen der Stadt ihr größter Schatz, das Museum am Ende der Strada di Roma, und nördl. die still-düstern Katakomben voran. Diese sind die ernste Einleitung zu den offenen, im Nordosten prächtig gelegenen Campi Santi (Friedhöfen) im *Quartiere S. Carlo all' Arena*, östl. davon der Botanische Garten und das Observatorium. Ein Stück Mittelalter lehnt sich südöstl. im *Quartiere della Vicaria* an, das kolossale Tribunal, einst das alte Schloß der Könige, die Porta Capuana, die Bruchstücke der alten Ringmauer; der ganzen Länge nach zieht die Strada de' Tribunali, eine der volkreichsten Straßen Neapels und für die Kenntnis des innern Stadtlebens besonders geeignet. — Westl. schließt sich das *Quartiere S. Lorenzo* an mit dem Dom S. Gennaro, welcher, umgeben von S. Filippo Neri, S. Lorenzo und S. Paolo, nun an der neuen breiten Straßenader liegt, welche die Via Tribunali mit der Piazza Cavour verbindet. Es folgt südwestl. das vermittelnde *Quartiere S. Giuseppe*, das die an Gewühl und Lärm wohl alle überbietende Via di Roma (Toledo) zur neuen Stadt hinübergeleitet; die Kirchen S. Chiara, Incoronata, S. Domenico, Montoliveto, S. Maria la nuova, SS. Trinità und die Kapelle S. Severo bilden hier auch in der Kunst einen ähnlichen Übergang. Die Post (Pal. Gravina), die Theater de' Fiorentini und S. Carlino aber führen in die volle Gegenwart. Meerwärts schließt sich das *Quartiere del Porto* an, mit dem Hafen, der Universität und dem Teatro del Fondo. Östl. folgt der kleinste Stadtteil, das *Quartiere del Pendino*, eins der örtlich schwierigsten und bevölkertsten sowie für die Beobachtung der Sitten lehrreichsten. Hier liegt unweit der Universität: S. Severino mit seinem berühmten Kreuzgang, auch die ehemalige Münze, der stattliche Palast des Leihhauses und der Platz der Goldschmiede. Am südöstlichen Ende Neapels, im *Quartiere del Mercato*, ist noch in der Capp. della Croce (S. 369) am Markte der Block, auf dem der letzte Hohenstaufe enthauptet wurde; in der Kirche Carmine (S. 369) steht sein Standbild, von König Max II. von Bayern gewidmet.

Die Häuser, Wände und Decken sind meist von vulkanischem Tuff mit Pozzolanmörtel, daher fest und leicht und für viele Stockwerke geeignet; die Fußböden sind von Lastrico oder Ziegel, die

Treppen vorzugsweise von Peperin; die Dächer, fast durchweg platt, mitunter etwas gewölbt, bestehen aus einem Gemisch von vulkanischem Gestein und Kalk, das so lange geschlagen wird, bis das fortwährend darauf geschüttete Wasser nicht mehr eindringt; sie dienen als Terrassen und Loggien für das entzückende Rundbild; die meisten Fenster haben Balkone für den Genuß der freien Luft, Balkone und Lastricos werden namentlich in der Abendkühle bevölkert, und die Dächer dienen oft als die reizendsten Gärtchen, in denen Orangen, Zitronen, Oleander und Myrten blühen und selbst Springbrunnen und Anlagen angebracht sind. Die wenigsten Häuser haben eine architektonische Bedeutung, und selbst die Gruppierung ist eine höchst unregelmäßige über die Hügel hin; die Stadt wirkt daher nicht durch künstlerischen Ausdruck, sondern durch ihr heiteres Häusergewimmel in weitester Ausdehnung, mitten in einer wonnigen Natur; selbst die Kirchen ragen nicht vor, und das Behagen an der schönen Umgebung scheint ihre ästhetische Durchbildung beeinträchtigt zu haben; großartig angelegt sind die alten Kastelle und Paläste; sonst möchte es kaum eine Stadt in Italien geben, wo man so viele ansehnliche Häuser und doch so wenige im guten Stil erbaute Paläste sieht; gewaltige Größe, Weiträumigkeit und Dauerhaftigkeit gehen dem baulichen Schmuck voran; nur das Treppenhaus, das die Größe am sprechendsten darlegt, hat meist auch künstlerischen Wert. — Die *Villenanlagen* haben dagegen etwas auffallend Freies, indem hier mehr der landschaftliche Charakter als die Gartenkunst berücksichtigt ist; Gebüsche, Baumgruppen, Terrassenwege sollen zu einem reizenden Rahmen der Veduten dienen. — Das *alte* Neapel hat sehr enge Straßen und nur einen wirklichen Platz, den Mercato (FG3); Geschoß auf Geschoß türmt sich auf, und die täglichen Bedürfnisse werden von der Höhe oft durch Körbe oder Eimer, die man an Stricken herabläßt, heimgeholt; auch nach hüben und drüben sieht man zuweilen solche Körbchen wandern; das *neue* Neapel ist weit geräumiger angelegt, aber erst seit kürzerer Zeit überwacht auch hier die Stadtbehörde den Bau und die Richtung der Häuser. Zimmer und Fenster sind meist sehr hoch, letztere fast bis zum Fußboden reichend, denn der Neapolitaner liebt über alles den Luftzug, hält die Fenster Sommers und Winters offen und schließt nur in der Nacht die Thür, Durchzug scheut niemand.

Die alten Stadtteile des *Mercato* (FG3), des *Pendino* (F3, 4) etc., welche 1884 der Hauptcholeraherd waren, gehen einem völligen Umbau entgegen, der in den nächsten 10 Jahren ausgeführt sein soll; die engen Straßen werden durch breite ersetzt und neue Straßenanlagen auf dem Vomero (B4) geschaffen, welcher mit dem Toledo durch eine unterirdische Drahtseilbahn iu Verbindung gesetzt wird.

Das Pflaster der Straßen besteht aus breiten, keilförmigen Lavaquadern von der Punta della Scala bei Resina; es ist eins der besten der Erde. Das Straßensystem der Altstadt ist ein überaus verwickeltes; die breitesten heißen *Strada,* dann folgen *Vico, Vicolo* und *Vicoletto,* die ansteigenden nennt man *Salita,* die absteigenden *Calata,* die mit Stufen *Gradoni,* die mit Zickzacksteigen *Rampe,* die Sackgassen *Fondaco,* die bedeckten Durchgänge *Sopportico.*

Das überaus rege Leben der Stadt, das sie zu einer »Schule des Gedränges« gestempelt hat, gewinnt durch eine originelle Verteilung an Interesse: die Villa Nazionale, der öffentliche Lustgarten Neapels, mit seinen Kindermädchen in reichem, idealisiertem Landkostüm, mit seinem stundenlangen Korso zur Seite zu Wagen und zu Pferde, die Küste mit den Charakterfiguren der malerisch gekleideten Marinari, die sich mit den Barken beschäftigen, oder Netze stricken, oder spielen und erzählen; die Wasserverkäufer mit ihren Laternen, die Kleinhändler mit den Buden; die innere Stadt mit ihrem Gewühl und grellen Lärm, ununterbrochene Reihen von rasselnden Wagen, Gewimmel von Fußgängern, die auch die Unentschlossensten zum raschen Gang treiben, beladene Esel, Ausschreien aller Kleinwaren, hämmernde Schlosser und Schuster, rennende, kreischende Zeitungsjungen, dazu etwa noch die Friggitori mit ihrer Ölbäckerei in freier Luft, die Garköche mit den weltberühmten Maccaroni, die Röster von Kastanien und Maiskolben u. a. Das alles eint sich vorerst zu einer für Auge und Ohr höchst unbehaglichen Gesamtwirkung, bis man sich gewöhnt, auch an der bunten Lust fröhlich teilzunehmen.

Die Mannigfaltigkeit der Trachten nimmt zusehends ab; die *Fischer* tragen noch ihre roten phrygischen Mützen, an Feiertagen ihre grün- oder rotseidenen Leibbinden; die berühmten *Lazzaroni* sind als solche verschwunden und weichen den intelligenten, regen Handarbeitern, die an Fleiß und im dolce far niente die Nordländer überbieten. Die eigentliche Tracht der *Neapolitanerinnen* ist schwarz, der Schleier (Drappo) wird auf dem bloßen Kopf festgesteckt und fällt über Nacken und Schulter nieder. — Bei seinen Belustigungen liebt das Volk das Grelle, Lärmende, Glänzende; die größte Freude hat es an den komischen theatralischen Darstellungen; der *Pulcinello* ist seit der antiken Zeit bis jetzt sein Ergötzen geblieben, er ist eben der karikierte gemeine Neapolitaner.

Seine Kleidung ist ein weißes Oberkleid mit weiten Ärmeln, das über den tiefen Gürtel aushängt, weiße Hosen, weiße spitze Filzmütze, eine Krause um den Hals, eine schwarze Halbmaske mit krummer Nase, Pantoffeln; selbst seine Stimme kreischt wie die der Neapolitaner der untern Stände; alles entlockt ihm die ergötzlichsten Spropositi; daneben sind Stammfiguren der Brillante (Schmarotzer und Großmaul), Don Fastidio (der geizige eitle Alte), der Dottore (der pfiffige Beutelschneider), d. h. die antiken Charaktere des Bucco, Pappus und Dossenus.

Bei allen Volksfesten sieht man die berühmte T a r a n t e l l a, meist von zwei Mädchen getanzt (die Tanzfiguren ein Abbild der neckischen Liebe), ein drittes schlägt das Tamburin. Bei manchen Stellen des Tanzes, wo das Tamburin schweigt, klappern plötzlich in den Händen der Tänzerinnen die Kastagnetten.

Die **Sprache** ist für den Fremden schwer verständlich, der stärkste Accent fällt auf die Mitte des Worts, Anfang und Ende werden vernachlässigt und abgekürzt, die Konsonanten in der Mitte oft verdoppelt, ja selbst im Anfang Konsonanten zuweilen ausgestoßen, b geht gern in v über, e in ie, o in uo, l in r, g in j, s in z, p in ch, l (vor t, d, z) in u; häufig werden zwei Wörter in eins zusammengezogen.

Die **neapolitanische Küche** liebt als Hauptzuthaten Öl und L i e b e s - ä p f e l, am besten schmeckt dem Volk Grünzeug und Teigware, von letzterer vornehmlich die *Maccaroni*, die vom feinsten Weizenmehl (Saragolla) in ungeheurer Menge in den Dörfern und Städten am Fuß des Vesuvs und Monte S. Angelo bereitet werden; aufschauend zu seiner Lieblingsspeise, zieht sie unser Neapolitaner voll Lust mit den Lippen nieder. Man pflegt keinen Wein, sondern nur Wasser dazu zu trinken. Auch in *Öl* geröstete *Fische, Muscheln, Seespinnen, Polypen* (frutti di mare), gesottene oder geröstete junge *Maiskolben* (spighe) gehören zu den Lieblingsspeisen. Nationale Gerichte sind die *Braccinole*, Fleischklößchen aus gehacktem Lammfleisch mit Petersilie, Pinienkernen, Rosinen und Zitronat, in Schmalz gesotten und mit Conserva (getrockneten Liebesäpfeln); — *la zuppa di naruzze*, Schneckensuppe mit kleinen, in Öl gerösteten Peperoni; — *il zuffritto*, Ragout aus innern Teilen des Schweins; — *la pizza*, Fladen mit Käse, Speck und Basilikum oder Lauch. — Am 4. Aug. (und Weihnachtsabend) Hühner in Liebesäpfeln gekocht; — am 19. März *Scagliozzoli*, Backwerk aus Maismehl; zu Ostern *Casatello*, Brotteigkringel mit geschmolzenem Speck, in welchem Eier mit der Schale eingedrückt werden; an der Vigilie des Christfestes Aal, Austern, trockne Früchte und Gebäck aus Honig (*Struffoli, Mostaccioli, Susamielli*). Die besten M a c c a r o n i kommen aus Castellamare und A malfi, die feinsten A u s t e r n vom Lago di Fusaro, das schönste Kalbfleisch von Sorrent, die meisten Wachteln von Capri.

Das **Klima** Neapels fordert den Fremden zur Vorsicht auf, da die Temperatur zu den verschiedenen Tageszeiten außerordentlich stark wechselt, nach Sonnenuntergang meist plötzliche Kühlung eintritt und kalter Tau die Erde bedeckt. Für Empfindliche kann die Nichtberücksichtigung dieser Unterschiede schwere Fieberanfälle zur Folge haben. Im Winter macht sich die sehr gelinde Kälte (etwa wie in einem norddeutschen März) doch weit fühlbarer als im Norden, da der Bau der Wohnungen und ihrer großen Fenster auf den vollen frischen Luftgenuß berechnet ist. Für irgendwie Empfindliche sind gute Teppiche, Öfen und südliche Lage des Zimmers unerläßlich, namentlich während des Wehens der *Tramontana* (Nordwind) ist die Luft sehr scharf; der Neapolitaner bedeckt dann beim Ausgehen sorgfältig seinen Mund. Für Lungenleidende ist Neapel nicht zu verwerten; es ist eine herrliche Stätte für die Gesunden und für die, welche allen Anforderungen der überaus schönen und herrlichen Umgebung genügen können und weder ermüdende Touren noch den Nordwestwind zu scheuen haben; am herrlichsten sind die Frühlingsmonate April und Mai. Selbst im Hochsommer ist Neapel allen größern Städten Italiens vorzuziehen. Für den Aufenthalt in Neapel sind die Wohnungen in den höher gelegenen Stadtteilen und an der *Mergellina* als *wesentlich gesünder* noch so lange zu empfehlen, bis die neue Kanalisation und der Umbau mehrerer Stadtteile (S. 303) vollendet sein werden.

I. Von der Villa Nazionale zum Dom und Museum.

An der Westseite der *Piazza della Vittoria* (mit hübschen Anlagen) dehnt sich die ***Villa Nazionale** (CD 5) der Chiaja entlang längs des Meeres als eine der schönsten und begangensten Promenaden Neapels hin, nach Norden von dem Fremdenquartier der *Riviera di Chiaja* begleitet. Hier ist der eigentliche Corso der Neapolitaner. L. prächtige Aussicht auf das Meer und die Inseln; zur Abendzeit sieht man zahllose Wagen, von den elegantesten Kutschen bis zum zweiräderigen Corricolo, nebeneinander hin- und herrollen (dazu noch die Tramwaywagen und Omnibusse), elegante Reiter zur Seite, Scharen von Fußgängern in der durch reichen südlichen Baumwuchs geschmückten Villa und eine Menge Barken im nahen, durch einen breiten Kai getrennten Meer. Nachts erhöht die Gasbeleuchtung den Reiz der herrlichen Promenade. Sie ist 1125 m lang, wurde erst 1696 unter dem Vizekönig Herzog von Medina mit Bäumen und Fontänen geschmückt und 1780 zum öffentlichen Garten erhoben, mit Akazien, Weiden, Steineichen und einigen Palmen bepflanzt, r. und l. mit Statuen besetzt (mittelmäßigen, aber für die Lage wohlberechneten Nachbildungen berühmter Meisterwerke); in der Mitte ein großes *Granitbecken aus *Paestum,* auf vier wasserspeienden Löwen. Weiterhin folgt l. (der erste Bau) das elegante ***Aquarium** (C 5, *Stazione zoologica*, tägl. 9–5 Uhr; Eintritt 1. Sept. bis 30. Juni 2 l., 1. Juli bis 31. Aug. 1 l.; am Sonntag und an Festtagen nachmittags 1 l. und 1/2 l.; deutscher Katalog 1/2 l.), eine deutsche Schöpfung (1874) des Dr. *Anton Dohrn* (aus Stettin), unterstützt von der deutschen Reichsregierung, englischen Naturforschern und Verträgen mit zahlreichen Regierungen für die Benutzung durch die Naturforscher (Arbeitstisch jährlich 1500 Mk.); die Station besitzt zwei eigne Dampfboote und mehrere Segelschiffe zur Ausbeutung des Meeres. Das *Erdgeschoß* enthält in über 60 Abteilungen eine Menge interessanter Tierformen des Meeres, vom Haifisch bis zur unscheinbarsten Schwammart (man beobachte besonders die elektrischen Rochen, die Tintenfische, die Korallen, fliegenden Fische, Nacktschnecken, Loligo, Sepia, Aplysia, die Spirographen, Haarsterne, Ascidien u. a.). – Hier schließt der erste Abschnitt der Villa mit dem *Hauptrundell,* wo im Winter von 4–6, im Sommer von 9–11 Uhr (Gasbeleuchtung) unentgeltliche Konzerte stattfinden, und eine Reihe von Blechstühlen (10 c.) zur Benutzung freistehen; l. *Café du grand Pavillon,* r. *Café Nazionale.* Am Ende der Rundelle Standbild *Gianbattista Vicos,* des großen Geschichtsphilosophen, geb. 1669 zu Neapel; dann in dem schönen *Boschetto* eine Palme; l. ein Restaurant am Meer. Es folgen prächtige Steineichen und noch zwei Palmen, ein offenes Tempelchen mit der Büste *Vergils;* dahinter Standbild *Pietro Collettas,* des patriotischen Generals

und Geschichtschreibers, geb. 1775 zu Neapel; l. Nymphäum mit dem *Raub der Europa* (von Angelo Viva, 1708). — Es folgt l. ein Rundtempelchen mit dem *Standbild Tassos* (von Angelo Solari), endlich ein kleiner Obelisk und statt des frühern vielbesungenen »Belvedere« eine bedeutende Erweiterung der herrlichen Stelle, bis zum neuen Damm in das Meer hinein sich dehnend. Am Meer hin längs des Kleinen Hafens eine Allee mit bezaubernder Schau auf Vesuv, Castello dell' Ovo, Sorrent und die Inseln. Gegen die Mergellina hin folgt eine Reihe von stattlichen Neubauten. Vier Hermen von Bacchanten und ein Quergitter schließen das köstliche Boschetto ab.

Lenkt man von der Villa, l. vom Hôtel du Louvre stadtwärts, nördl. in den Vico Pasquale ein, so kommt man r. an der schönen *Markthalle,* l. an der modern-gotischen *Englischen Kapelle* vorbei, leicht ansteigend und l. umbiegend nach **S. Teresa** (C 5), von *Fonsaga* (1625), mit Doppelfreitreppe; im Innern vier tüchtige Bilder von *Luca Giordano,* über der Thür: S. Pietro Alcantara; l. Vorstellung Mariä; r. vom Hochaltar: S. Teresa erscheint dem Beichtiger; r. Ruhe in Ägypten. (Im Deposito die Allokution von Tizian, Kopie des für den Marchese del Vasco gemalten Bildes.) — L. von S. Teresa, am Ende der Strada Teresa a Chiaja, in der Kirche **Ascensione** (C 5), von *Luca Giordano,* am Hauptaltar: St. Michael (in der Art Guido Renis); am Altar r.: St. Anna (in der Art des Paolo Veronese). — Der Straße S. Teresa östl. entlang, am **Pal. Vasto d'Avalos** (D 5) vorbei, einem der größten modernen Paläste Neapels mit schönem Garten, zur **Piazza de' Martiri** (D 5), mit der *Denksäule* auf die vier neapolitanischen Revolutionen unter den Bourbonen (in den Jahren 1799, 1820, 1848, 1860), daher vier Löwen an den Ecken. Das Denkmal ist von *Alvino,* die bronzene Victoria von *Caggiano.* — An der Westseite des Platzes liegt (r. neben dem Café Benvenuto) der

Pal. della Principessa Ottajano (D 5), Ducchessa di Miranda (von 12—2 Uhr gegen Abgabe der Visitenkarte beim Portier, 50 c., oben 1 l.), mit einer kleinen **Gemäldesammlung* im Obergeschoß.

I. Saal, linke Wand: *Spagnoletto* (Ribera), Pietà; — Eingangswand: *Ders.,* St. Hieronymus. — Landschaften von *Salvator Rosa.* — II. Saal, Eingangswand: **Flandrisches* Altarwerk, Verlobung St. Katharinas; l. *Flandrisch,* Geburt Christi; — r.: *Pierin del Vaga,* Christus. — Rechte Wand: *Giov. Bellini* (?), Heil. Familie. — *Guido Reni,* S. Maria Egiziaca. — III. Saal: **Rubens,* (l.) Gastmahl der Götter, (r.) Triumph der Schönheit. — IV. Saal: *Van Dyck,* Bildnis. — Zwei *Canaletto,* Venedig. — *Guido Reni,* Joseph und Potiphars Weib. — Am Ende der rechten Wand, angeblich von **Michelangelo,* Künstler, welche Antiken betrachten; — auf der Rückseite des Bildes: *Michelangelo,* Aktstudie.

Wo die belebte Strada Chiaja vom Platz sich stadtwärts zieht, liegt l. der kastellartige *Pal. Francavilla,* r. unter dem folgenden

Bogen führt eine Treppe von 98 Stufen zum **Ponte Chiaja** (D 5) empor, einem 1634 errichteten Viadukt, der über die Strada Chiaja hinwegsetzt und l. zur Kaserne Pizzofalcone führt. — Östl. von der Piazza de' Martiri führen die von schmucken Neubauten begrenzten Straßen Pace und Chiatamone nach 7 Min. an den Kai, zu einer *Prachtaussicht aufs Meer, die Gebirge und die Insel Capri; dann r. das

Castel dell' Ovo (E 6), ein ernstes ovales Kolossalschloß am Fuß des *Pizzofalcone* (Falkenschnabel), jenseit eines 200 m langen Dammes eiförmig (daher der Name) auf einem Inselchen (dem antiken Megaris) ins Meer hineinragend; nach Vasari soll es 1154 von Bonus erbaut und 1221 von Nicolà Pisano vollendet worden sein; 1326 malte Giotto hier Fresken in mehreren, durch spätern Umbau untergegangenen Räumen. Die Pulverexplosion 1503 zerstörte es teilweise, doch ward es unter dem Vizekönig Pietro di Toledo 532—553 völlig restauriert; jetzt dient es als Militärgefängnis. — Zwischen dem Pizzofalcone (einem mit zahlreichen Bauten bekleideten Ausläufer des S. Elmo-Hügels) und dem Meer kommt man dem Kai entlang, mit stetem Prachtblick auf den Vesuv und den Hafen, nach dem

Kai S. Lucia (E 5, 6), dessen schöner **Brunnen,* mit den Sinnbildern des Wasserlebens, ein Werk von *Domenico d' Auria* und *Giovanni da Nola* ist. — Der Platz ist sehr belebt und bietet stets mannigfache Szenen des Volkslebens. R. am Platz werden in Buden Austern und die vielgestaltigen *frutti di mare* dargeboten:

Seeigel, Seesterne, Meerkorallen, Muscheln aller Art, die rote Lazarusklappe mit ihrer Stachelschale, die Arche, Keilmuschel, Kammmuscheln mit ihren gerippten, gewölbten Unterschalen und plattem Deckel, Venus- und Miesmuscheln, rotstreifige, walzige Messerschneiden u. a., auch Tintenfische, wunderliche Krebse, Seepferde, Nereiden, Seeraupen, Wurmröhren, Meernesseln, Quallen, Salpen in großer Mannigfaltigkeit.

Steigt man auf den 30stufigen Treppen zum untern Vorplatz hinab, so trifft man l. gedeckte Tische unter Zeltdach und erhält hier trefflichen Wein und Austern; r. gelangt man zu einer gewölbten Halle mit einer *Schwefelquelle* (Schwefelnatrium 0,31, Kochsalz 0,27), deren Wasser namentlich im Sommer sehr stark benutzt und von dienstbaren Frauen jedem Fremden (10 c.) dargeboten wird; zur Verbesserung des Geschmacks stehen kleine Kringeln bereit. Unten im kleinen Hafen liegen zahlreiche Boote und die nach Capri und Sorrent fahrenden Dampfschiffe. Nordöstl. weiter führt die Strada del Gigante an der von Carlo Fonsaga errichteten *Fontana del Gigante* (einem stattlichen Springbrunnen) vorbei (r. der Arsenalhof, l. Blick auf Castel S. Elmo) zur großen

Piazza del Plebiscito (E 5), *Largo di Piazza,* die hier einen sehr schönen Anblick gewährt; beim Eintritt in den Platz l. der Palast des *Comando generale militare,* dann l. in der Mitte des

Halbkreises die Kirche *S. Francesco da Paola,* gegenüber r. der *Palazzo Reale,* und zwischen beiden die *Präfektur.* Den schönsten Schmuck des Platzes bildet:

S. Francesco da Paola (D E 5), mit der halb elliptischen *Halle* von 44 dorischen Säulen, davor zwei bronzene *Reiterstandbilder* zweier Könige von Neapel: Karls III. von *Canova,* Ferdinands I. von *Cali,* der Guß von *Righetti;* die Kirche wurde 1816—31 von Pietro Bianchi stückweise dem Pantheon nachgebildet, um dem Votivbau für die Wiedererlangung des Königreichs den entsprechenden Ausdruck zu geben. (Offen bis 11 Uhr morgens.)

Eine Vorhalle führt zur 53 m hohen Kuppelrotunde, auf 32 Säulen von Marmor; zwischen den Säulen acht moderne Kolossalstatuen, vier Kirchenlehrer und vier Evangelisten. — In den Kapellen sechs moderne Altargemälde: l. vom Eingang St. Athanasius, Statue von *Solari,* 1) *Guerra* (aus Neapel), Tod Josephs; St. Augustinus, Statue von *Arnaud.* — 2) *Landi,* Madonna; St. Markus, Statue von *Fabris.* — 3) *Carta* (aus Sizilien), B. Gasparo. — L. vom Chor: *St. Johannes, Statue von *Tenerani.* — Der an Lapislazzuli und Jaspis reiche Hochaltar stammt aus S. Apostoli (16. Jahrh.). Die zwei seitlichen Säulen von ägyptischer Breccia aus S. Severino. — 4) *Camuccini* (aus Rom), Francesco da Paola. — R. vom Chor: St. Matthäus, Statue von *Finelli.* — 5) *Benvenuti* (aus Florenz), St. Ferdinand von Kastilien; St. Lukas, Statue von *Cali.* — 6) *Tommaso da Vivo,* Tod des St. Andreas von Avellino; — *Angelini,* Statue des St. Ambrosius. Vorn r. *Cali,* Statue des Chrysostomus.

R. gegenüber der ***Pal. Reale** (E 5), 1600 von *Domenico Fontana* errichtet, nach dem Brand 1837 stark erneuert; die dorische Arkadenhalle des Erdgeschosses war ursprünglich völlig offen; eine ionische und komposite Ordnung überragen sie, gegen Süden schaut der Palast aufs Meer und hat unter sich die Darsena (Seearsenal), mit der er durch eine gedeckte Brücke verbunden ist; die **Seitenloggia* gegen das Arsenal trägt einen reizenden Garten mit gedeckten Lauben und gewährt aus dem Rahmen derselben die köstlichsten Aussichten auf das Meer und die Inseln. An den Nordhügel schließt sich das S. Carlo-Theater an, eine bedeckte Galerie führt vom Palast zum Castel Nuovo.

Der **Portier**, l. vom Eingang, weist einen Mann (40 c.) an, der durch den Hof l. zum 1. Geschoß hinanführt, wo man 11—1 Uhr gratis eine **Eintrittskarte** (für sechs Personen gültig) erhält, die auch zum Besuch der übrigen königlichen Schlösser *(Capodimonte, Astroni, Caserta, Favorita, Quisisana)* um Neapel berechtigt und aufzubewahren ist, da jedesmal der Name des besuchten Schlosses durchstrichen wird und die Karte dann beim folgenden wieder vorzuzeigen ist.

☞ Bis *der Führer durch die Gemächer* (1 l.) des Schlosses erscheint, lasse man sich l. in jene Seitenloggia führen.

Eine schöne, mit Reliefs und Statuen geschmückte Marmortreppe (von 1651) steigt r. zu den Repräsentationszimmern hinan; nach sieben Sälen folgt der geschmackvolle *Ballsaal* (mit Reliefs), dann nach einigen Seitensälen mit schönen Stuckornamenten eine Reihe von 16 Sälen. (Die Bilder werden oft umgestellt.)

Hervorzuheben sind: **Niederländisch*, Bildnis. — *Quinten Massys*, Der Geldwechsler. — * *Van Dyck*, Bildnis. — Der schöne Speisesaal mit Gobelins. — *Spagnoletto*, Erscheinung Jesu; r. *M. Stanzione*, St. Ignatius. — *Lud. Caracci*, Täufer. — *Caravaggio*, Jesus unter den Schriftgelehrten. — *Guercino*, Joseph. — Der prächtige Thronsaal, mit den Reliefs der ehemaligen Provinzen und mit Gobelins aus dem Armenhaus (1818). — Der Festsaal mit Porzellanvasen aus Capodimonte und Gobelins von Karl X. — **Tizian*, Pier Luigi Farnese (1547). — *A. Caracci*, Verlobung St. Katharinas. — *Niederländisch*, Drei Könige. — *Podesti*, Lionardo da Vinci übergibt das Abendmahl. — *Ders.*, Das Refektorium. — *Forbell*, Der Brand von Granada. — *Calabrese*, Der verlorne Sohn.

Die Cappella Reale, zu welcher man aus dem 1. Stock geführt wird, ist klein, aber hübsch gebaut mit Seitenkolonnade und oberer Loggiengalerie, an der Decke modernes originelles Bild von *Domenico Morelli*, Himmelfahrt Mariä.

An der Nordseite des Palastes die Statue der *Italia* (1860); dann das große ***Teatro S. Carlo** (E 5), das mit der Scala in Mailand an Bedeutung wetteifert, lange als das größte und schönste Theater berühmt, 1737 nach dem Entwurf des Sizilianers *Mendrano* erbaut.

1777 wurde es von *Ferd. Fuga* im Innern erneuert, 1815 durch Brand teilweise zerstört und von *Nicolini* nach dem alten Plan hergestellt, mit neuen Ornamenten, Portikus und Giebeln; 14 ionische Marmorsäulen stützen das Gebälk, Reliefs stellen die Tonwunder des Amphion und Orpheus, Apollon und die Musen, die Apotheosen des Sophokles und Euripides dar; auf der Giebelspitze krönt Parthenope die Genien der Komödie und Tragödie. Im Innern ist der alte Prunkstil erhalten, je 32 Logen steigen in sechs Reihen auf. Cimarosa, Rossini, Bellini, Mercadante schrieben Opern für dieses Theater.

Unter der Halle sieht man noch jetzt, als Vertraute des Volks eifrig beschäftigt, zahlreiche *öffentliche Schreiber* vor den Tischchen, mit den großen hölzernen Tintenfässern und mit von Lavastückchen beschwerten Papieren. — Es folgt der schöne kleine *Palastgarten*, vorn mit *zwei bronzenen Pferdebändigern* von dem Russen *Peter Clodt*, Baron von Jürgensburg, 1842, Geschenken des Kaisers Nikolaus von Rußland. Dann tritt man in die geschmückten Anlagen der **Piazza del Municipio** (E 4, 5), *Largo del Castello*, dem belebten, jetzt bedeutend vergrößerten Verkehrsmittelpunkt zwischen den Straßen des Molo, di Roma (Toledo) und der Chiaja; einige kleine Theatér liegen hier; am Ende l. der

Pal. del Municipio (E 4), ein Kolossalbau, der einen Raum von 56,240 qm einnimmt, mit sieben Zugängen, der die Via Toledo und S. Giacomo durch eine Kreuzgasse im Innern mit dem Platz verbindet; 1819—25 als Palast der sämtlichen Ministerien unter Benutzung vieler frühern Bauten von *Luigi* und *Stefano Gasse* errichtet, jetzt für die Stadtbehörden; im Thorweg: Standbilder von *König Roger* und *Friedrich II.;* in den Durchgängen Verkaufsbuden, nach dem zweiten Absatz r. die *Börse*. — R. neben dem Municipio:

***S. Giacomo degli Spagnuoli** (E 4), dreischiffig, vom Vizekönig Pietro di Toledo 1540 nach dem Entwurf des *Manlio* errichtet.

R. vom Hauptportal: *Andrea del Sarto*, Heil. Familie (schön und echt). — 3. Kap. l.: *Lama*, Kreuzabnahme, 1548. — Hinten im Chor: *Grabmal des Vizekönigs Pietro di Toledo (gest. 1553), von *Giovanni da Nola* (eins der besten Werke des Meisters); die Reliefs am Sarkophag: Türkenkrieg, Korsarensieg und Dankfest, studierten und kopierten aufs fleißigste Ribera, Giordano, Salvator Rosa; — dahinter: Denkmal des »*Hannss Walther von Hierrnheim*« (gest. 1557), »des Kaiser Karls Rat und Obrister ich was, Seinem Sun, Philippsen ich gleichermas Treulich dienet, seine Land und Leut zu verfechten, Zog herein mit 6000 Landsknechten«.

Östl. gegenüber S. Giacomo beginnt die *Strada del Molo*, an welcher r. das imposante malerische ***Castel Nuovo** (E 5) als alter Festungsbau sich hindehnt (jetzt Kaserne); es war der Palast der Könige aus dem Haus Anjou und Aragonien und der spanischen Vizekönige, zugleich das kunsthistorisch berühmteste unter den von der Dynastie Anjou erbauten Schlössern.

Von Karl I. 1277 angelegt, von Robert mit zwei Kapellen bereichert und in einem (später abgebrochenen) Saal mit Fresken von *Giotto* verziert, von Alfons I. 1442-58 verändert (auf dem Triumphbogen steht sogar: Alfons gründete diese Burg), 1451 mit neuen Türmen befestigt, erhielt es noch 1540 und 1740 Neuerungen. — An der Strada del Molo (gegenüber Nr. 7) ist der Eingang (mit Inschrift). Die Vorhöfe sind mit Nebengebäuden, Zinnen, Mauern und runden Türmen besetzt, das Schloß hat ein edles altfranzösisches Aussehen.

Geht man gleich jenseit des Einganges r. den Häusern entlang bis Nr. 72, so hat man hier gegenüber den vollen Blick auf den ***Triumphbogen des Königs Alfonso I.**, zum Andenken an seinen Einzug 27. Febr. 1443, von *Pietro di Martino* von Mailand 1470 errichtet; an den Bildwerken arbeiteten später (wahrscheinlich) *Giuliano da Majano*, ebenso *Isaias* von Pisa, *Andrea* und *Salvestro* von Acquila. Der Bogen ist zugleich das Siegesthor der Renaissance, die durch ihn ihren öffentlichen Einzug in Neapel hielt. Die Ornamente sind von reinster Vollendung; schöne und elegante Partien zeichnen die ganze Anlage aus, aber sie ermangelt der Harmonie der Verhältnisse und erweist sich dadurch als ein Werk verschiedener Zeiten.

Über der Inschrift: »Alphons, spanischer, sizilischer, italischer König, der Fromme, Gnädige, Unbesiegte«, ist im 2. Geschoß die Verherrlichung des Triumphzugs dargestellt; darüber steht: »Alfons I. gründete diese Burg«. — Das 4. Geschoß ist wie ein Sarkophag behandelt; in Nischen: Die vier Regententugenden. — Der oberste Teil (zwei Flußgötter und drei verstümmelte Heilige) ist ein Zusatz des *Giovanni da Nola*. — Am *Portal des Triumphbogens sind treffliche (aber schon malerische) *Bronzereliefs von *Guglielmo Monaco* von Neapel und *Isaia* von Pisa, Kriegsthaten Ferdinands I. gegen die Barone (in den Medaillons König Ferdinand und sein [dicker] Sohn).

Jenseit des Bogens kommt man in den viereckigen innern Kasernenhof (Custode 50 c.) und hat hier gegenüber **S. Barbara** (E 5), deren **Portal* in edelster Frührenaissance von *Giulio da Majano* gemeißelt wurde, oben die Madonna mit knieenden Engeln; an der Innenseite der Säulenpostamente: r. König Alfons, l. sein Sohn;

das Rundfenster stammt noch aus der gotischen Zeit; hinter dem Chor eine schöne *Wendeltreppe* aus Travertin (mit kleinem Hohlcylinder, ohne Stütze), die auf 158 Sprossen zur Turmhöhe führt (15. Jahrh.). — Nordwärts l. dem Kastell gegenüber liegt der hübsche *Largo Medina* mit Baumanlagen, in seinem Eingang r. die ***Fontana Medina** (E 4), von *Domenico d'Auria* 1561 im Arsenal errichtet, 1642 auf den jetzigen Platz versetzt und von Cosimo Fonsaga im Auftrag des Vizekönigs Duca di Medina vergrößert (Satyrn, Seepferde, Tritonen, Löwen und Neptun). Einige Schritte weiter, an der linken Langseite des Platzes, liegt

***S. Maria l'Incoronata** (E 4); man steigt über fünf Stufen hinab (geöffnet 8—12 Uhr; ein Schweizer Mönch öffnet l. vom Eingang die Thür zur Empore; 50 c.); die Kirche, im Innern ganz erneuert, aber vorn l. und in zwei Kapellen noch mit den alten Kreuzgewölben und den alten Fresken, steht an der Stelle eines von Karl II. erbauten Justizpalastes. Zur Erinnerung an ihre am Pfingstfest 1352 mit ihrem zweiten Gemahl, *Ludwig von Tarent,* im Palast erfolgte Krönung durch einen päpstlichen Legaten ließ *Johanna I.* dies Kirchlein errichten. Das elegante gotische, skulptierte Hauptportal ist in ein Haus versteckt. Noch jetzt schmücken wertvolle (doch nur für Kunstfreunde genußreiche) **giotteske Fresken* (von Robertus de Oderisio?) das westliche (linke) Joch der Kirche.

An den vier Deckenfeldern (jede mit zwei Darstellungen) sind die *Sieben Sakramente und der Triumph der Kirche* dargestellt. — Im Mittelbogen r.: *Die Ehe (Johanna und Ludwig); — l. Die Priesterweihe (Bonifazius VIII. weiht Ludwig von Anjou); — im linken Bogen r.: Die Beichte (Johanna zu den Füßen des Priesters); — l. Die Kommunion; — im Bogen über der Thür r. (vorn): Die letzte Ölung (Philipp von Tarent im Sterben); — l. (zerstört): Die triumphierende Kirche; — im Bogen beim Rundfenster, l.: Die Taufe (des Herzogs von Kalabrien); — r.: Die Firmung (der drei Kinder Johannas). Anmut und Naivität, lebendige Handlung aus der Wirklichkeit, reiche, farbenprächtige Architektur und vortreffliche Anordnung zeichnen diese Malereien aus, die lange Zeit Giotto zugeschrieben wurden. — Unten in der Kirche, am Ende des linken Seitenschiffs, in der gotischen Capp. del Crocefisso: Giotteske (verdorbene) Fresken von *Gennaro da Cola* (14. Jahrh.).

Gegenüber der Incoronata ist der **Pal. Fondi** (Gensano; E 4), von *Vanvitelli* restauriert, mit kleiner *Gemäldegalerie* (der Besuch bedarf des Permesso des Principe); im Zimmer vor dem Empfangssaal: **Lionardo da Vinci,* Madonna; *Marcello Venusti,* Kreuzabnahme. II. Zimmer, jenseit des Saals: **Salvator Rosa,* Landschaften; **Velasquez,* Inquisitionspalast zu Madrid; im letzten Zimmer: **Van Dyck,* Vier Bildnisse aus der Genueser Adelsfamilie Marini. Vor dem Palast: Standbild des Komponisten *Mercadante* (gest. 1870). — L. neben der Incoronata führt die Strada Incoronata r. zum **Teatro Fiorentini** (E 4), für *Schauspiel, 1773 von *Scarola* erbaut; sein Name stammt von der Nachbarkirche *S. Gio-*

vanni de' Fiorentini, die einige Bilder von *Marco da Siena* hat: Taufe Christi, Ruhe in Ägypten, Verkündigung, Matthäi Berufung. — L. führt die Straße zur Hauptverkehrsader Neapels, der

***Strada di Roma** (E 4), früher **Toledo** genannt, weil sie der Vizekönig Don Pedro di Toledo 1540 anlegte; sie mißt von der Piazza del Plebiscito bis zum Museum 2250 m; das Leben und Treiben in dieser Straße ist sprichwörtlich geworden, und dieses, nicht die Gebäude (deren Bauart sich in keiner Weise auszeichnet), hat sie zu einer der bekanntesten Straßen der Erde erhoben; die Erdgeschosse sind zu den Hauptmagazinen der Stadt benutzt. — Nach der vierten Straße r. folgt der *Largo della Carità* (E 4; von wo l. ein direkter Weg nach S. Martino und Castel S. Elmo abzweigt) mit dem *Denkmal des Carlo Poerio,* der wegen seinen patriotischen Bestrebungen 1849 zu 24 Jahren Kettenstrafe verurteilt, 1858 bei seiner Deportation nach Südamerika unterwegs die Freiheit erlangte und sardinischer Senator wurde, gest. 1867. — R. vom Largo gelangt man durch Strada della Corsea zum Anfang der *Strada Montoliveto;* über sie hin und einige Schritte weiter erhebt sich über einer Freitreppe r.:

S. Maria la Nuova (E 4), angeblich 1268 von *Giovanni Pisano* entworfen, aber 1599 durch *Franco* (Neapolitaner) noch im Frührenaissancestil umgebaut; einschiffig, mit zwölf Kapellen und zwei im Querschiff. Die *Deckenbilder* (1600) von neapolitanischen Malern: 1) *Curia,* 2) *Imparato* (Himmelfahrt Mariä), 3) *Fabrizio Santafede* (Krönung Mariä); die übrigen von *Corenzio* und *Simone Papa* dem jüngern.

Rundgang: 1. Kap. r.: *Giov. Antonio Amato,* St. Michael (ca. 1510). — 3. Kap. r.: *Marco da Siena,* Kreuzigung (michelangelesk). — 4. Kap. r.: *Agnello del Fiore,* Holzskulpturen, SS. Franziskus, Eustachius, Sebastian, oben Geburt Christi, seitlich Verkündigung. — Im rechten Querschiff, rechte Eingangswand: *Denkmal des *Galeazzo Sanseverino* (gest. 1467), mit acht Reliefs, fünf Statuen, prächtigem Ornament. — Kap. r. vom Chor: *Holzkruzifix von *Giovanni da Nola.* — Hauptaltar: Madonna von *Tommaso degli Stefani,* 13. Jahrh. (?), übermalt. Die Fresken an der *Chordecke* (aus dem Alten Testament und dem Leben Mariä) von *Simone Papa* dem jüngern. — Unter der Orgel (nach der letzten Kapelle im linken Seitenschiff): *Luca Giordano,* Zwei Engel in Medaillon (im achten Jahr gemalt!). — 1. große Kapelle l., zwei bescheidene Grabmäler: l. *Marschall Lautrec,* gest. 1528, mit der Grabschrift (von Paul Jovius): »Nachdem Ferdinand, der Neffe des großen Consalvo, erfahren, daß die Gebeine Lautrecs ohne Ehren in des Großvaters Kapelle lägen, errichtete, des menschlichen Elends eingedenk, dem französischen Feldherrn der spanische Fürst dies Denkmal«; — r. des *Pietro Navarro* (gest. 1528). — Decke: *Die Wunder des Giacomo della Marca, von *Massimo Stanzioni.*

Im Kloster (l.), jetzt Gerichtshof, zwei schöne *Kreuzgänge;* im zweiten (mit 36 Marmorsäulen) im Refektorium: *Fresken, an der linken Schmalseite: Anbetung der Könige und (oben) Krönung Mariä, wahrscheinlich von *Francesco da Tolentino* (an Perugino und Filippo Lippi erinnernd); an der rechten Schmalseite:

Kreuztragung, wahrscheinlich von *Vincenzo Aniemolo* (aus Palermo), ca. 1530, großartig und tief ergreifend, mit Anklängen aus Raffaels Spasimo.

Zurück in die Strada Montoliveto, längs derselben folgt r.

***Pal. Gravina** (E 4), Post- und Telegraphenamt, prächtiger Renaissancebau von *Gabriele d'Agnolo* (Neapel), 1480—1510; über dem Rustika-Erdgeschoß ein glattes Stockwerk von edler Einfachheit mit korinthischen Pilastern und Büsten (von Vittorio) in Medaillons über den kräftig eingerahmten Fenstern (durch ein aufgesetztes Stockwerk und Umwandlung des Erdgeschosses leider verdorben); der Bau soll unvollendet geblieben sein, weil der Besitzer beim Einzug Karls V., der das herrliche Gebäude bewunderte, dem Kaiser versprochen habe, den Palast ihm zu übergeben, sobald er zu Ende gebaut. — Weiter hinan l. die *Piazza Montoliveto*, vorn die marmorne *Fontana Montoliveto*, mit dem Bronzestandbild Karls II. von *Cafare* (1668). Oben l. die Kirche

***Montoliveto** (E 4), *S. Anna dei Lombardi*, mit einem 1411 gestifteten, von Origlia, dem Günstling des Königs Ladislaus, und von Alfonso II. bereicherten Kloster; als Baumeister der Frührenaissancekirche (ca. 1420) gilt *Andrea Ciccione*. In der *Vorhalle* r.: Denkmal *Domenico Fontanas* (gest. 1607), des berühmten Architekten Sixtus' V. An der *Eingangsthür* schön ornamentierte *Renaissanceflügel. Das *Innere* ist einschiffig, mit zehn Kapellen korinthischer Ordnung; flacher Decke.

Rundgang. R. vom Eingang: Altar Liguoro mit *Skulpturen von *Giovanni da Nola* (Madonna; l. St. Andreas, r. St. Hieronymus; Relief: Wunder des S. Francesco di Paola). — L. vom Eingang: Altar Pezzo, mit *Skulpturen von *Girolamo Santa Croce*, 1524 (Madonna, l. Täufer, r. St. Petrus; Relief: Petrus auf dem Wasser), ein Werk des Wetteifers mit Giovanni. Beide gehören zu den zierlichsten Altären der Renaissance Neapels und zeigen den Einfluß von A. Sansovino. — In der 1. Kap. r. an der Wand: Das große Denkmal (drei Statuen) der Familie *Mastrogiudice* mit dem Wappen der *Correale*, Grafen von Terranova. — An der rechten Schmalwand (Altar der Kapelle): *Verkündigung von *Benedetto da Majano*, zu den Seiten die Statuen der beiden Johannes; unten *sieben Reliefs aus der Geschichte Christi (malerisch perspektivisch, in vollendeter Schönheit), 1489. — 3. Kap. r.: *Santa Croce*, St. Antonius, Statue und Relief. — In der an das rechte Seitenschiff anstoßenden großen Capp. Origlia (des Stifters): *Klage um den Leichnam Christi; Gruppe in Terrakotta von *Guido Mazzoni* (ca. 1510), vorn r. *Nikodemus* mit den Zügen des Jovianus Pontanus, *Johannes* mit denen Alfons' II.; an der linken Seite, vorn l.: *Joseph von Arimathia*, mit den Zügen des Dichters Sannazaro, *Maria, Maria Magdalena*, mit den Zügen von Alfonsos Favoritin Lucrezia d'Alagno, *Madonna addolorata:* lebensgroße Figuren mit treuester, der Natur abgelauschter Alltäglichkeit (leider frei gestellt und bronziert). — In der Seitenkapelle des rechten Kreuzschiffs Grabmal des Vizekönigs Kardinal Pompeo Colonna, gest. 1532. — In der **Sacrestia vecchia* (Oratorienanbau r. von der Tribüne) ausgezeichnet schöne Frührenaissance-Intarsien von *Fra Giovanni da Verona*, ca. 1490; die Deckenfresken von *Vasari*. — In der *Tribüne*, Rückwand: Grabmäler des großen Gönners der Olivetaner, *Alfons II.* und des Stifters *Gurello Origlia*. — 5. Kap. l.: **Giovanni da Nola*, Statue des Täufers mit Seitenreliefs, sein

erstes Werk. — 3. Kap. l.: Geißelung Christi, Relief von *Giovanni da Nola*. — 1. Kap. l. (ein wahrer Schatz von Renaissancebildwerken!); dem Eingang gegenüber: *Antonio Rosellino* (Florenz), Der Gekreuzigte, Maria, Johannes, Magdalena; »dem Donatello verwandt in der flachen Behandlung der Reliefs«. — An der linken Schmalwand: **Donatello*, Geburt Christi; darüber: Der Chor der singenden **Engel, von *Rosellino* (echt florentinisch, naiv, meisterhaft lebensvoll, klar angeordnet und reich an feinen Einzelzügen). Auch das *Grabmal der Herzogin Maria Piccolomini von Aragonien (gest. 1470) ist von *Antonio Rosellino*. — In den Nischen: Statuen des *Johannes und Lukas, darüber in Medaillons Matthäus und Markus, auf dem Gesims vier Engel mit Fruchtkranz (das Ganze mit modern malerischer Harmonie). Das Gemälde: Himmelfahrt Christi, *Schule des Pinturicchio*.

Im Kloster Montoliveto hatte der berühmte Dichter *Torquato Tasso* 1588 Zuflucht gefunden.

Diese Straße mündet in die belebte Querstraße Quercia, die l. zur *Strada di Roma* zurückführt; an der Ecke beider Straßen der **Pal. Maddaloni** (E4), jetzt *Banca nazionale;* Thorweg und Treppe des imposanten Baues von *Fonsaga* (1630); eine Halle mit Deckenbild von *Francesco di Mura,* Belagerung Neapels durch Ferdinand I. — An der folgenden Ecke: *Pal. del Principe d'Angri,* 1773 von *Vanvitelli* entworfen (korinthische Ordnung über dorischer), 1860 Sitz des Diktators Garibaldi. — Nördlicher erweitert sich die Strada di Roma zur *Piazza Dante* oder zum *Largo di Mercatello* (E3), mit dem Standbild *Dantes* von *Angelini* (von Neapel) und *Solari* (1870) vor dem königlichen Gymnasium, dessen Balustrade die 26 Tugenden des Königs Karl III. Bourbon in Marmor krönen (Stadtgeschenk). — Die *Strada di Quercia* führt r. zum *Largo SS. Trinità,* wo sich die 30 m hohe *Guglia della Concezione* erhebt, mit Barockwerken Bottiglieris (1747). — Gegenüber

Gesù nuovo (E3), die Jesuitenkirche, 1584, im Pal. Robert Sanseverino, Fürsten von Salerno, nach dem Entwurf des Jesuiten *Pietro Provedo* erbaut. Das *Portal* der überschwenglich facettierten Fassade darf man wohl ein ornamentales Meisterstück nennen.

Das dreischiffige Innere ist mit der reichsten Pracht ausgeschmückt, aber ein Erdbeben zerstörte 1688 die Kuppel und mit derselben das Paradies *Lanfrancos*, von dessen Malereien nur die Vier Evangelisten (übermalt) an den Zwickeln erhalten sind. — Über der Eingangsthür: *Solimena*, Heliodors Vertreibung aus dem Tempel (ein brillantes Dekorationsstück). — Im linken Querschiff Capp. S. Ignazio: Jeremias und David, Statuen von *Fonsaga*, Vision des St. Ignatius, Gemälde von *Imparato*, darüber drei Fresken von *Ribera*. — Im rechten Querschiff: drei Fresken von *Luca Giordano*. — Der *Hochaltar* mit moderner Pracht, die Deckenfresken darüber von *Stanzioni*.

Gegenüber vom Gesù gelangt man durch das Haus Nr. 12 (Tapetenmagazin, 50 c.) zu einer ehemals zum Kloster S. Chiara gehörenden Halle und sieht dort (an der Eingangswand des innern Magazins, gegenwärtig auf einer Leiter zugänglich) das schönste **giotteske Fresko* Neapels, das Speisewunder Christi (S. 296); an der Einfassung die Wappenschilder König Roberts und seiner

zweiten Gattin. — Geht man längs des Gesù in der *Strada SS. Trinità Maggiore* weiter, so führt gleich der erste große Bogen r. (nach Nr. 43) nach

***S. Chiara** (E 3), *St. Clara,* 1310 von König Robert dem Weisen zu Ehren des Corpus Domini und als königliche Kapelle gegründet, 1317 mit dem Kloster des Klarissenordens verbunden; vier Inschriften am Glockenturm (beim Austritt aus dem linken Seitenportal der Kirche l. zu sehen) von 1314—40 beurkunden die Geschichte des Baues. Er begann im *gotischen* Stil, aber das Gotische wurde teils nie ausgebaut, teils entstellt; 1752 fand eine geschmacklose Erneuerung statt. Das *Äußere* der gewaltigen Kirche ist sehr würdevoll, besonders durch die an der freien Nordseite hoch aufstrebenden unverjüngten Strebepfeiler. Die *Fassade* hat zwei vortretende turmartige Pfeiler, und über einem (später verunstalteten) Vorbau das alte Rundfenster mit reichem Maßwerk. Der *Turm,* der an der Straße schwerfällig aufragt, ermangelt gänzlich des altgotischen hochstrebenden Prinzips, der massive Sockel von Caserta-Travertin tritt schief hervor, nur die untern zwei Geschosse stammen noch aus dem 14. und 15. Jahrh., die beiden obern gehören den Bauten von 1623 an. Das *Innere* mit einschiffigem Langhaus und 20 den 10 Jochen angefügten Kapellen war ursprünglich sehr imposant, wie die hohen Pfeiler des Hauptschiffs und die schlanken hohen Pfeiler im Chor noch jetzt zeigen; die Umgestaltung im 18. Jahrh. hat daraus eine glänzende Prachtdekoration geschaffen; ein mit Zieraten überladenes Tonnengewölbe bedeckt das eine Schiff, an das sich 16 Kapellen schließen. Im alten Zustand blieb nur das Nonnenchor, das die Kirche nach hinten abschließt; die Kirche ist 83 m lang und 32 m breit. Die Fresken Giottos wurden 1730 mit weißem Stuck überarbeitet, um die Kirche heller zu machen!.

Rundgang. An der Decke brillante dekorative Malereien von 1730; von *Conca:* Nr. 1. Die Königin von Saba vor Salomo. — 2. David vor der Bundeslade; — von *Bonito:* 3. Tempelweihe Salomos. — 1. Altar l. an der Eingangswand: *Grabmal des Antonio di Penna, Geheimschreibers des Königs Ladislaus, von *Antonio Bamboccio* (dem Bildner des Domportals), 1414, mit Relief der Madonna zwischen den berühmtesten Einsiedlern; darüber: Ein von Votiven umringtes *giotteskes* Bild der Dreieinigkeit; in einem Kapellchen darüber: Die Madonna, von Antonio und Onofrio di Penna verehrt. — Über dem Haupteingang, am *Fries der Orgelbrüstung:* Kleine ***Reliefs aus dem Leben St. Katharinas,*** von toscanischer Hand (14. Jahrh.), wunderbar schön und einfach; die Gestalten heben sich auf schwarzem Grund wirksam hervor und fesseln durch Grazie der Bewegung und Fluß der Gewänder; die Begebenheiten sind köstlich lebendig erzählt. — 1. Altar r. (Eingangswand): Grabmal des *Giov. d'Ariano,* Sekretärs von Sancia (1318). — 2. Kap. r. (unten r. und l.): Grabmäler der Marchesi *Carlo* und *Teofilo Mauro,* mit je fünf Reliefs. — 7. Kap. r.: Gräber der *Bourbonen,* mit dem Grab Filippos von Samartino (1740). — Den Hochaltar erbaute *Sanfelice.*

— Hinter demselben das ****Prachtdenkmal des Königs Robert des Weisen*** (gest. 1343), in *gotischer* Anordnung; in den sieben Feldern des Sarkophags: König Robert und seine Familie, r. Sancia (zweite Frau), Johanna, l. Jolanta (erste Frau), Karl, Maria; auf dem Sarg: Robert im Franziskanerkleid mit Krone, um ihn die trauernden Tugenden; darüber nochmals Robert, sitzend im königlichen Kleid; zu oberst die Madonna zwischen St. Franziskus und St. Klara, welche ihr das knieende Königspaar vorstellen; die Meister des Werks sind *Pancius* von Toulon und *Johannes* aus Florenz. — Zur rechten Seite: *Grabmal *Karls, des Herzogs von Kalabrien* (gest. 1328), Vater Johannas I. — R., an der rechten Wandecke: Grabmal der *Maria von Valois* (gest. 1328), zweiter Gattin Karls von Kalabrien. — L. vom großen Mittelgrabmal: *Grabmal der *Maria, Herzogin von Durazzo* (Schwester Johannas I.). — An der Wand l.: Grabmal *Agneses* und *Clemenzas,* Töchter Marias. — 7. Kap. l. (jenseit der Kanzel): Kreuzigung, von *Lanfranco.* — L. *Antiker *Sarkophag* (Grab des Duca Sanfelice, gest. 1632), mit Relief: Protesilaus und Laodamia; aus guter römischer Zeit. — An der von Löwen gestützten Kanzel (zwischen der 7. u. 8. Kapelle l.) Reliefs aus dem 13. Jahrh. in einem der Pisaner Schule nahestehenden Stil: Martyrium St. Katharinas, Johannes im Ölkessel, St. Katharinas Götzenvernichtung; kindlich seelenvoll. — 5. Kap. l.: *Grabmäler von *Raimondo del Balzo* (gest. 1375) und seiner Gattin Isabella; die Reliefs sehr individuell. — Im Rezeß, beim linken Seitenausgang, r. Denkmal der 14jährigen, an ihrem Brauttag gestorbenen Antonia Gaudino, von *Giovanni da Nola,* mit Spruch des neapolitanischen Dichters Antonio Epicuro (1530); — l. des *Gabriel Adurnio,* Admirals unter Karl V. (gest. 1572). — Am 3. Pfeiler l., unter reichster Verzierung: Madonna delle Grazie (14. Jahrh.); giottesk. — 2. Kap. l.: Zwei Sarkophage, l. des Raimondo Cabano, eines Mauren, der unter Robert Maggiordomo und unter Johanna I. Großseneschall war (gest. 1334); — r. des Sohns Perrotto.

Im Refektorium: Giotteskes Fresko, Christus mit SS. Ludwig, Klara, Franziskus, Antonius, vorn König Robert, Sancia, Karl, Maria in Anbetung; wahrscheinlich von *Bartolommeo d'Aquila.*

Kehrt man durch den ersten Thorbogen zurück zur Strada S. Trinità, so folgt der *Largo S. Domenico,* in der Mitte eine barocke »*Guglia*« mit der Bronzestatue des St. Dominikus, von *Fansaga.* — R. (Nr. 13) der imposante *Pal. del Duca Casacalenda* von Vanvitelli, mit elliptischem Säulenhof; an der Ostseite (Nr. 12) der schöne *Pal. Corigliano* von Mormando (Neapel), im Wettstreit mit dem Pal. Gravina erbaut; daneben (Nr. 9) *Pal. Sansevero,* von Giovanni da Nola entworfen, doch später verändert. — Gegenüber (Nr. 3) *Pal. Alice* (jetzt *Caviati*), ein Frührenaissancebau mit malerischer Rückseite des Hofs und Loggia. — Der Guglia gegenüber, durch das Gitter l. die Treppe hinan, betritt man durch die Südthür (oder vom Vicolo S. Domenico die Treppe hinan, durch das gewöhnliche Eingangsportal):

***S. Domenico Maggiore** (E 3), ein großer gotischer Bau, dessen älterer Teil festungsartig dem Largo sich zuwendet (nur von 7—11 Uhr geöffnet), ursprünglich St. Michael, 1231 den Dominikanern überlassen und nach einem Umbau 1255 vom Papst Alexander IV. persönlich dem St. Dominikus geweiht, 1283 durch Karl II. (noch als Herzog von Kalabrien) nochmals umgebaut; nach zwei Erdbeben (1446 und 1456) wurden Decken und Pfeiler ver-

ändert; 1605 fand nochmals eine Erneuerung statt. Vom nordischen Stil behielt die Kirche die enge Pfeilerstellung und die steilen, sehr schlanken Spitzbogen. Die letzte Restauration ist von 1850–53. Die dreischiffige Vorhalle an der Westfronte und das Löwenportal sind von 1255. Das *Innere* mit seinen drei hohen und langen Schiffen, ursprünglich imposant und von ernster Wirkung, wurde, recht geeignet für die Kapellen und Grabmäler der Vornehmen, die dieser Kirche den Vorzug gaben, mit großer Pracht, aber unkünstlerisch modernisiert (1676 die vergoldete Decke und die Dekoration, 1732 der Fußboden, 1752 die Chorstühle). 14 hohe, schlanke Pfeiler mit anlehnenden Travertinhalbsäulen tragen die Spitzbogen, das Mittelschiff hat eine (erneute) Flachdecke. Die Seitenschiffe haben Kreuzgewölbe, die Vierung ebenso, die weit vortretenden Kreuzarme erhielten 1853 (statt der Holzdecke) spitzbogige Tonnengewölbe, das gerade, geschlossene Chor wurde zum halben Achteck umgewandelt, das mit sechs steil herablaufenden Strebepfeilern umstellt ist.

Rundgang. Kapelle r., neben dem Eingang (vierbogig mit reichen Reliefs): r. *Grabmal des Galeotto Carafa (1513) mit zwei klagenden Frauen (A. Sansovinos würdig!); l. Grabmal des Generals Filippo Saluzzo (gest. 1852), barock, mit Trommeln, Kugeln und Kanonen; Altarbild: *Andrea da Salerno,* Madonna mit Heiligen (übermalt). — An der rechten Wand, 1. Kap. r. auf dem Altar (unten): Madonna delle Grazie, angeblich von *Agnolo Franco* (übermalt); seitlich: St. Magdalena und St. Dominikus, Ende des 15. Jahrh., angeblich von *Stefanone* (beide übermalt); rechte Wand: *Grabmal des Bart. Brancaccio, Erzbischofs von Trani (gest. 1341). — 2. Kap. r.: Alte *Fresken* (angeblich von Agnolo Franco) im umbro-sienesischen Charakter. — 5. Kap. r., rechte Wand: Grabmal der Dialta Dentice (gest. 1383). — 6. Kap. r. mit *flandrischen* Bildern (16. Jahrh.): Der Gekreuzigte, Kreuztragung, Kreuzabnahme. — 7. Kap. r. »del Crocefisso« (mit drei Kapellen an der linken Wand). Der Hauptaltar (Rückwand) reich mit Florentiner Mosaik geschmückt, von *Fansaga,* 1652; unten am Altar ein (meist verhülltes) Relief des Gekreuzigten von *Tommaso degli Stefani,* 1230, das zu St. Thomas von Aquino sprach: »Du schriebst trefflich von mir, welchen Lohn willst du dafür?« worauf Thomas antwortete: »Keinen andern als dich«. Die Fresken, r. die Kreuzigung, l. die Kreuztragung, sind von Nachahmern des flandrischen Stils, ca. 1500. — An der linken Wand, am Ende: *Grabmal des Francesco Carafa (gest. 1470), das Meisterwerk von *Agnello del Fiore;* gegenüber ein ähnliches Grabmal des Alfonso Carafa, von *Demselben,* von *Giovanni da Nola* vollendet. — 3. Kap.: *Grabmal des Ettore Carafa (gest. 1511; mit mythologischen Reliefs auf dem Sarg). — 1. Kap., am Altar: Madonna mit St. Dominikus, angeblich von *Simone,* und S. Marramaldo mit Fürst Carlo della Gatta, angeblich von *Zingaro* (beide umbrisch). Gegenüber (an der rechten Wand das zweite): *Grabmal des Mariano d'Alagni, Grafen von Bucchinino (gest. 1477), und seiner Gattin, von *Agnello del Fiore;* daneben: *Grabmal des Niccolò di Sangro, Principe di Fondi, von *Domenico d'Auria.*

Nach der Capp. del Crocefisso folgt am Ende des rechten Seitenschiffs die Capp. Aquino; rechte Wand: Grab der Gräfin Giovanna d'Aquino (gest. 1345), unter dem Baldachin Madonna mit Engeln, angeblich von *Simone* (umbrisch, aus der Schule Fabrianos). — Gegenüber, diesseit des Einganges zur *Sakristei:* Gotisches Grabmal ihres

Sohns Cristoforo (gest. 1342) und ihres Gatten *Tommaso (gest. 1357; einfach und zart). — Daneben die Sakristei, mit Deckenfresken von *Solimena;* am Altar: *Andrea da Salerno,* Verkündigung; in halber Wandhöhe ringsherum 10 Särge der *aragonischen Fürsten* und 35 andrer erlauchten Personen; sämtliche Särge mit rotem Samt oder Tuch bekleidet. Hier ruhen Ferdinand I., Ferdinand II., Isabella von Aragonien (Herzogin Sforza von Mailand), Marchese de Peschara (Gatte der Dichterin Vittoria Colonna, Freundin Michelangelos) mit Büste, zerrissenem Banner, kurzem Schwert, Versen Ariosts. — Im rechten Querschiff, an der rechten Schmalwand: altes Grabmal des Don Urso, mit Relief (St. Hieronymus) von *Giovanni da Nola* und zwei Grabstatuen. — Dann am Pfeiler l. von der folgenden Kapelle: Grabmal des Galeazzo Pandono (gest. 1514), von *Giov. da Nola;* köstliche Ornamente, lebendiges Bildnisrelief, anmutige Madonna. — Dann durch eine Thür in einen Raum, der einen Teil der ältern Kirche bildete und zum rechten Seitenausgang neben dem Chor führt; hier r.: *Marco da Siena*, Beschneidung (1574); l.: Grabmal Galottis (gest. 1860); daneben an der Eingangswand: *Grabmäler der Familie Rota, l. Giov. Battisto (gest. 1512), darüber Giov. Francesco (gest. 1527); daneben Denkmal der Porzia Capece-Rota (gest. 1559), von *Giov. da Nola,* mit Obelisk und Medaillons. — In den *Kapellen* an der Fensterwand, l. Capp. Bonito: Madonna, Täufer, Antonius, Verkündigung, Gottvater; angeblich von *Agnolo Franco* (sienesisch). — Dann am Pilaster, in der Mitte zwischen den beiden Kapellen: Grabmal Zingarellis, des berühmten Musikers (gest. 1837), mit Medaillon; — r. Capp. Brancaccio: (echtes) Bildnis des St. Dominikus, auf Goldgrund; an der rechten Wand: *Grabmal des Thomas Brancaccio (1492).

Zurück, in der Tribüne reicher Hochaltar von *Cosimo Fonsaga* (1652). — L. von der Konfession: **Osterleuchter* mit ausgezeichneter Basis; neun allegorische Figuren von freiester Anmut, unter pisanischem Einfluß; 14. Jahrh. — In der 2. Kap. l., von der Tribüne r.: *Grabmal des Kardinals Spinelli, von *Girol. Santacroce* (1530); l. des berühmten Capitano Marchese Carlo d'Orsonuovo (1633). — An der Schmalwand des linken Querschiffs, oben: Relief mit 8 Figuren (14. Jahrh.); darunter: leoninische Verse auf Filippo (gest. 1332) und Giov. Durazzo (gest. 1335), Söhne Karls II. — L., Längswand des Querschiffs: *Grabmal des Michele Riccio, Staatsmannes und Schriftstellers, mit St. Hieronymus vor dem Kreuz, von *Agnelli del Fiore* (1515), oben die Verkündigung. — Im Seitenausgang r.: Denkmal des Dichters Giambatt. Marini aus Neapel (gest. 1625; Verfasser des »Adonis«), mit Bronzebüste, von *Bartol. Viscontini.* — L. von der Thür: *Altar Arcellas, mit Täufer, Madonna, Matthäus, von *Giov. da Nola;* gehört zu seinen besten Bildwerken. — 7. Kap. l.: *Lionardo da Pistoja,* Martyrium St. Katharinas; Grabmäler der Tomacelli (l. 1529, r. 1437). — 6. Kap. l., linke Wand: *Merkwürdiges altes Grabmal der Laetitia Caracciolo (1340). — 4. Kap. l., Altarnische: Täuferstatue, von *Giov. da Nola;* — r. *Grabmal des Alfonso de Rota (1565), von *Domenico d'Auria;* — l. des Dichters Bernardino Rota, von *Demselben* (1575; sein bestes Werk). — 3. Kap. l., Altarbild: *Scipione Gaetano,* Martyrium des St. Johannes; darunter Reliefs: Johannes, Dominikus, Thomas von Aquino (15. Jahrh.). — L. Grabmal des *Antonio Carafa,* genannt *Malizia* (gest. 1438), von einem neapolitanischen Architekten, unter Einfluß Donatellos und der Majani; die Tugenden von fast antikem Charakter. — 1. Kap. l., Mitte: *Luca Giordano,* Joseph, von Jesus bekränzt; l. Drei Könige (flandrisch), r. Kopie einer Heil. Familie Fra Bartolommeos, deren Original früher hier war. Darüber l.: *Andrea da Salerno,* Madonna. Der Altar mit Madonna und zwei Heiligen von *Giovanni da Nola*, 1537.

Im Kloster hielt der berühmte Scholastiker »Doctor universalis« *Thomas von Aquino* (1224–74) 1272 Vorträge; noch zeigt man Hörsaal und Zelle.

Aus der Hauptthür von S. Domenico tretend, durch die kleine Straße gegenüber, Vicoletto S. Domenico, kommt man in die Strada S. Severo; hier r. abwärts zur

***Cappella di Sansevero** (E 3), *S. Maria della Pietà de' Sangri,* Principi di Sansevero (der Schlüssel im Laden gegenüber, 50 c.), 1590 durch Francesco di Sangro als Votivkapelle der Madonna geweiht, 1608 durch Alessandro di Sangro, Patriarch und Erzbischof, zum Begräbnis seiner Familie erweitert, 1766 vom Kunstmäcen Raimondo di Sangro mit Gold und Bildwerken bereichert.

Die Kapelle ist weithin berühmt durch drei die Barockzeit der Kunstgeschichte charakterisierende, in der Technik staunenswerte Virtuosenstatuen. Das Hauptwunder und von den Neapolitanern als eins ihrer höchsten Kunstwerke gepriesen, ist gleich l. vom Eingang: Die Statue des »toten Christus« von *Sammartino*, der Tote auf eine Porphyrdecke niedergelassen und mit dem feinsten Schweißtuch umhüllt, das, leicht über ihn hingeworfen, sich über alle seine zarten Glieder schlägt. Am Pfeiler des Hauptbogens das Mausoleum des *Antonio di Sangro* und der staunenswürdigen Statue des »*Disinganno*« (Enttäuschung), d.h. der Loslösung Antonios aus dem mächtigen Stricknetz der Welt durch seinen eignen Verstand, einen herabhüpfenden Genius mit Flamme und Krone), von *Queiroli* (Netz und Mann aus Einem Stück).

Am linken Pfeiler die »*Pudicizia*« (Schamhaftigkeit), d. h. die Statue der Gecilia Gaetani, völlig so überhüllt, daß man alle Leibesformen durchsieht, von *Corradini* (»das freche Virtuosentum hält hier mit der Fadheit des Inhalts gleichen Schritt«)

Beim *Largo S. Domenico* setzt sich die Trinitàstraße als *Strada Nilo* fort; am Anfang r. ***S. Angelo a Nilo** (E3) oder *Nido,* vom Kardinal Brancaccio gegründet (1385); r. vom Hochaltar, am Ende der rechten Wand: *Grabmal Rinaldo Brancaccios (gest. 1427), die drei Karyatiden (Tugenden), welche den Sarkophag mit der liegenden Statue des Verstorbenen tragen, sind von *Michelozzo,* das ungemein feine Flachrelief mit der thronenden, von Engeln umgebenen Madonna und die zwei trauernd auf den Kardinal herabblickenden Genien, die den von der Spitze der Nische herabfallenden schweren Vorhang halten, von *Donatello.* — Östl. nebenan die *Biblioteca Brancacciana,* reich an Rechtswerken. — Südl. nebenan die **Universität** (E F 3), eine der ältesten Europas, von Kaiser Friedrich II. zu höherer Bedeutung erhoben, im *Hof* die modernen Statuen von *Pietro della Vigna,* Kanzler Friedrichs II., *Thomas von Aquino, Giordano Bruno, Giambatt. Vico.* — Südwestl. am Largo S. Giovanni Maggiore l. ***S. Giovanni Pappacoda** (E F 4), mit Prachtportal, von *Antonio Bamboccio* (1415); in überladenem gotischen Stil und im einzelnen schwerfällig, aber als Gesamterscheinung von reicher, prächtiger Wirkung, in den Verhältnissen schlanker, in der Verzierung noch reicher als das von S. Gennaro. — Östl. geradeaus und dann die Nebenstraße l. zur Piazza Marcellina; gegenüber *S. Marcellino* (F3), mit Deckenmalereien von *Massimo Stanzioni* und Kuppelfresken von *Corenzio,* liegt

***S. Severino** (F 3), mit weitläufigem *Kloster*, in welchem jetzt das große *Reichsarchiv* sich befindet.

Der dritte Kreuzgang, den *Andrea Ciccione* erbaut haben soll, enthält die bedeutenden ****Fresken** (1495), die man dem *Zingaro* zuschreibt, die aber von *keinem* neapolitanischen Maler, sondern von Meistern aus der *toscanisch-umbrischen* Schule sind. L. vom Eingang der Portier (50 c.), welcher die Schlüssel hat; Zutritt von 10–5 Uhr, tägl. außer Sonntags; bestes Licht 10–12 Uhr. — An der Eingangswand und rechten Längswand: *20 große Bilder aus dem Leben St. Benedikts;* die Handlung weniger bedeutend als die lebendige individuelle Auffassung, die sich durch Harmonie und Milde, maßvolle würdige Bewegung und sinnige Verbindung der Landschaft mit der Erzählung auszeichnet; am schönsten 1, 2, 4, 18.

Die *Kirche S. Severino*, 760 als Oratorio S. Sosio errichtet, 847 neu erbaut, 910 mit den Gebeinen des St. Severinus beschenkt, 1337 mit Glockenturm versehen, wurde 1490 von *Mormandi* gänzlich umgebaut (von diesem Bau die florentinisch schöne Außenseite l.); 1609 abermals renoviert und neu dekoriert. Tritt man durch die letzte Kapelle des rechten Seitenschiffs in die Vorkapelle der *Sakristei* (schöne Renaissancethür), so sieht man r. das Grab des letzten Cicara, von *Pietro della Plata*, mit Inschriften von Sannazaro (1524). L. gegenüber: Das *Grabmal des sechsjährigen *Andrea Bonifacio Cicara* mit seiner Statue und einer Statuette des St. Andreas inmitten von zehn klagenden Reliefgestalten, von *Giov. da Nola* (1530), sein am schönsten gedachtes Grabmal; die Grabschrift von Sannazaro. Neben dem Chor r. die berühmte Cappella de' Sanseverini mit den **Grabmälern der drei Brüder Sanseverini*, vorzüglichen Frühwerken von *Giov. da Nola;* die Brüder wurden 1516 am gleichen Tag von ihrem Oheim um des Erbes willen vergiftet. Hinter dem Altar, auf dem Fußboden, Grabplatte ihrer Mutter Hippolita (gest. 1547); in der Kapelle neben dem Chor l., Rückwand: Relief der Pietà von *Domenico d'Auria;* im Chor berühmtes *Renaissancegestühl von *Chiarini* und *Tortelli* (1487). In der (modernisierten) *Unterkirche* am Hauptaltar ein Bild in sechs Abteilungen, angeblich von *Zingaro (flandrisch)*.

Die Straße an S. Severino führt nordwestl. in die *Strada S. Biagio dei Librai* und hier r. zum **Monte della Pietà** (F3), Leihhaus, einem imposanten Bau von *Cavagni;* in der Kapelle, 3. Altar: Himmelfahrt Mariä, von *Ippolito Borghese*, mit Anklängen an Raffael. — An der folgenden Ecke l. (Nr. 121) steht der **Pal. Santangelo** (F 3), durch Diomede Carafa 1466 in florentinischem Palaststil erbaut, 1831—47 restauriert, die Bossagen aus Pipernostücken von Sorrent; im Obergeschoß *Gemäldesammlung* (Permesso des Marchese einzuholen) mit zwei orientalischen Porträtköpfen von *Gentile Bellini* (2. Z.); *Albrecht Dürer*, Kranzwinderin, von 1508 (4. Z.); *Van Dyck*, Leichnam Christi (4. Z.); *Michael Wohlgemuth*, Tod Mariä, von 1479 (5. Z.); *Rubens*, Selbstbildnis, mit Van Dyck

(5. Z.) u. a. — Durch den nebenan liegenden Vico S. Severino kommt man nordwestwärts in die stets von Menschen wogende *Strada de' Tribunali* (E F 3), hier gleich r. **S. Pietro a Majella** (E 3), in gotischem Stil 1300 errichtet, später mehrmals umgebaut, mit moderner Flachdecke des Mittelschiffs, deren *Fresken, von *Calabrese* (Cölestin V. und Katharina), zu den besten modernen Deckenfresken gehören; r. vom Hauptaltar: Statue St. Sebastians, von *Giov. da Nola;* im linken Querschiff (Schmalwand): Grabmal des Stifters der Kirche (Günstling Karls II.) Giov. Pipino da Barletto (gest. 1316), mit leoninischen Versen; im Chor: Renaissance-Stuhlwerk; der alte *Turm* in römischer Bauweise. — Neben S. Pietro das *Konservatorium der Musik* (E3), 1537 gestiftet, durch Zingarelli, Bellini, Mercadante u. a. berühmt, reich an musikalischen Originalhandschriften.— Dann in der Strada de Tribunali weiter, l. in einer Ausbiegung **S. Giovanni del Pontano** (E 3), ein kleiner, aus dunkeln Lavaquadern errichteter Renaissancebau, durch den Vorstand der neapolitanischen Akademie, den berühmten Humanisten *Pontano* (Staatssekretär, geb. 1426, gest. 1503), 1492 als seine Gruftkapelle errichtet (angeblich nach einem Entwurf von *Andrea Ciccione*), mit originellen Grabschriften außen und innen. — Hart daneben *S. Maria Maggiore* (E3), eine der vier Hauptpfarreien Neapels, an der Stelle eines antiken Dianatempels, von dem noch an der Basis des alten Backsteinturms Reste eingelassen sind, und dem das als Weihbecken dienende korinthische Kapitäl angehörte. — Die nächste große Kirche l. mit Freitreppe ist **S. Paolo Maggiore** (EF3); sie steht an der Stelle eines Dioskurentempels, den Tarsus, Prokurator unter Augustus, errichtet hatte; in der *Vorhalle* noch **zwei antike korinthische Säulen* mit Architravbruchstücken und in zwei Nischen r. und l. die Torsi von *Kastor* und *Pollux.* Die jetzige *Kirche* ist ein schmucker, dreischiffiger Bau von 1590, mit schönen *Deckenfresken des Mittelschiffs von *Massimo Stanzioni;* 3. Kap. r.: *Ders.,* S. Gaetano; die Sakristei mit *Fresken von *Solimena* (seine besten Werke); im Durchgang aus dem rechten Querschiff zur Sakristei: *alte Kopie von *Raffaels* Madonna del Pesce (jetzt in Madrid). Der *Kreuzgang* nimmt die Stelle eines (durch Neros Spiel bekannten) *antiken Theaters* ein, von dem man noch Ziegelreste sieht; auch sollen die 24 Granitsäulen des Kreuzganges antik sein.

Gegenüber l. ***S. Lorenzo** (F3), um 536 errichtet, 1232 durch ein Erdbeben zerstört, 1234 den Minoriten überlassen und von Fra Tommaso da Terracina restauriert, der 1243 die Fassade ausschmückte, 1280—1324 ganz umgebaut. Vom langobardischen Bau erhielten sich noch Portale, vom Bau von 1240 Langhaus und Querschiff mit ihren flachen Decken. Das Äußere ist größtenteils völlig erneut. Das *Hauptportal* ist noch das gotische; der einfache *Glocken-*

urm von 1487. Das prächtige **gotische Chor* mit einem Kranz von neun Kapellen (doch 1580 verändert, durch ein Holzchor entstellt, erhöht und durch eine Brüstung abgeschlossen) wurde 1280 unter einem *französischen* Meister begonnen. Das Langhaus, ein einfaches breites Schiff, am Schluß mit keckem, weit gespanntem Tuffbogen, zeigt noch ganz die mittelalterliche Anlage. (In dieser Kirche sah Boccaccio seine Fiammetta.)

Rundgang: Vom Eingang r. (r. on der 1. Kap. am Boden): Grabtein des berühmten Physikers Giamatt. della Porta (gest. 1616); 4. Kap. .: *Renaissancealtar mit reizenden Ornamenten; Madonna, von *Luca ella Robbia*. — 5. Kap. r.: Grabnal des Rats Manso, Freundes von Tasso. — 7. Kap. r.: **Simone di Marino* (Siena), Krönung König Roberts on Neapel durch seinen Bruder St. udwig (ca. 1320); die Staffel (Szenen t. Ludwigs) von unübertrefflicher Naivität. — Im rechten Querchiff, große Kapelle: *St. Franiskus, die Ordensregel erteilend, ngeblich von *Zingaro* (aus *van der Weydens Schule*). — Am Hochaltar uf dem Altartisch in Nischen): Statuen des SS. Franz, *Lorenz, ntonius, von *Giov. da Nola;* die Reliefs (Wunder der drei Heiligen) on *Demselben* (das Schönste, was in jener Zeit ein Neapolitaner Künstler leistete, in raffaelischem Geist). — Im Chor, hinter dem Hochaltar, vier Grabmäler: r. der **Katharina von Österreich* (gest. 1323), Tochter des deutschen Königs Albrecht I., Gattin des Herzogs von Kalabrien, mit Mosaikschmuck; daneben des *Robert von Artois* und seiner Gattin, Johanna von Durazzo (gest. 1387); gegenüber der *Maria von Durazzo* (gest. 1371), Tochter Karls III.; hinter dem Altar: *Karls I. von Durazzo* (gest. 1347). — Im linken Querschiff, in der großen Cappella S. Antonio: St. Antonius und Engel, angeblich von *Simone Napolitano* (1438, übermalt). — Durch die kleine Thür bei der Kanzel kommt man in den gotischen Kreuzgang; r. an der Wand: Grabmal Aldemorescos, von *Antonio Bamboccio,* in seinem 70. Lebensjahr (1414; noch eigentümlich befangen).

Es folgt in der Strada de' Tribunali l. **S. Filippo Neri** (EF3), *Girolomini,* eine der glänzendsten Kirchen Neapels, 1592 von *Dionisio di Bartolommeo* entworfen; die Kuppel und die (manierierte) Marmorfassade von *Lazzari* (1620) und Fuga; die Statuen an der Fassade von *Sammartino;* im dreischiffigen Innern: zwölf prächtige Granitsäulen (von der Insel Giglio), Kassettendecke mit Holzreliefs; über dem Haupteingang: **Luca Giordano,* Tempelaustreibung, sein berühmtestes Fresko; 5. Kap. l.: *Guido Reni,* St. Franziskus; in der Sakristei Bilder von *Andrea da Salerno* (*Drei Könige), *Cav. d'Arpino, Spagnoletto* u. a., am Altar: *Guido Reni,* Taufe Christi. — Von hier tritt man in die Strada del Duomo; dieser (.) entlang kommt man zum (r.)

***Dom S. Gennaro** (F3), 1299 durch Karl II. Anjou erbaut, mit der Längenachse senkrecht zur alten Kathedrale *S. Restituta,* die zu einer an das linke nördliche Seitenschiff des Doms angelehnten Nebenkapelle (mit der Apsis nach NW.) wurde. Der Stil des Baues deutet auf eine Ausgleichung zwischen *französischem* Einfluß und normännischen Tendenzen; durch das Erdbeben 1456 veranlaßte nachhaltige Restaurationen, fortgesetzte Auffrischungen sowie die

neuen Ornamente veränderten das Aussehen der Kirche. Die *Fassade* wurde 1788 modernisiert; sie hat noch das schöne **gotische Mittelportal* von *Antonio Bamboccio* (1407), überladen und im Detail schwerfällig, aber imposant in der Gesamtwirkung und als dekoratives Ganze von hohem Wert; eine eigentümliche Verbindung von Gotik, malerischer italienischer Auffassung und naturalistischen Anklängen der Neuzeit. Die den Giebel bekrönende Statue St. Michaels von 1440 erinnert an Donatello. Das *Innere* ist dreischiffig, das Mittelschiff flach gedeckt, je acht Spitzbogen trennen es von den Seitenschiffen (die 18 Pfeiler bilden viereckige Kerne vor denen eingeklebte *antike* Säulen je zu zwei übereinander stehen) es setzt sich jenseit des stark vortretenden Querschiffs noch um ein Joch fort, daran schließt sich die gleich breite Tribüne, neben der zwei kleinere liegen. Das *Chor* erhielt erst 1744 seine jetzige Gestalt; der schöne *Fußboden* ist von 1423 (1603 renoviert).

Rundgang: Über dem *Hauptportal* (innen) drei Statuen in Nischen, über den Graburnen: l. Karl von Anjou, r. sein Enkel Karl Martell, König von Ungarn (gest. 1301), und Clemenza von Österreich (gest. 1295), seine Gattin, Tochter Rudolfs von Habsburg; 1599 vom Chor versetzt und hier oben neu errichtet. — An jedem *Kirchenpfeiler* ist die Halbstatue eines der alten Bischöfe Neapels. — Die drei viereckigen *Deckenbilder* des Mittelschiffs malte *Santafede;* die Fresken oben an den Seitenwänden *Luca Giordano* und seine Schüler. — Nach der 2. Kap. r. kommt man (r.) zur

*Cappella del Tesoro (Schatz), Kapelle des *St. Januarius,* ein prächtiger Kuppelbau, 1527 bei der Pest von der Stadt gelobt, aber erst 1608 begonnen, nach dem Entwurf des Theatinermönchs *Franc. Grimaldi* in griechischem Kreuz und korinthischer Ordnung; die Kosten betrugen $2^1/_2$ Mill. L. Die Inschrift an der marmornen Kapellenfassade lautet: »Dem *St. Januarius* (S. Gennaro), der von Hunger, Krieg, Pest und Feuer des Vesuvs *mittels des wunderthätigen Blutes* die Stadt errettete, weiht Neapel die Kapelle, dem Bürger, Schutzpatron und Befreier«. Durch eine kostbare messingene *Gitterthür (von *Fonsaga*) tritt man in den prächtigen Raum: 42 schöne Brocatello-Säulen, vergoldeter Stuck, acht reich eingelegte Altäre bilden den dekorativen Schmuck. Von den auf Kupfer gemalten **Ölbildern der Altäre,* Wunder des S. Gennaro, sind vier von *Domenichino:* Heilung von Kranken am Grab des St. Januarius Heilung von Besessenen am Grab Erweckung einer Toten durch die Bahrtücher des Januarius, und am Hauptaltar: Enthauptung des St. Januarius. — Im *Capellone* r. (nach der 1. Kap.): *Ribera,* S. Gennaro geht unversehrt aus dem glühenden Ofen — Von *Domenichino* sind auch mehrere **Fresken:* (Kuppelzwickel) Maria als Vermittlerin zwischen Neapel und Christus; (oberhalb des Eingangs) das Volk Neapels bei St. Januarius vor der Vesuvlava Schutz suchend; (Lünette l. vom Eingang St. Januarius geht zum Martyrium (l. vom Hauptaltar) Januarius heilt einen Blinden; (r. vom Hauptaltar Geißelung des St. Januarius; (Oval über dem Hauptaltar r.) St. Januarius im Amphitheater den wilden Tieren ausgesetzt; (in den Kuppelzwickeln) Januarius' Fürbitte für Neapel, Apotheose von St. Januarius Die Malereien Domenichinos, 1630–4[illegible] zeigen die künstlerische Kraft des Meisters nicht in ihrer ganzen Fülle wohl weil sie durch das vorgeschriebene Programm mit Allegorien überladen werden mußten. — Hinter dem Hochaltar der Kapelle: das in Silber und Gold gefaßte *Haupt* des S. Gennaro, in einem Kästchen mit Silberthüren (1305), und das Silbertabe[illegible]

ɔakel mit dem ***wunderthätigen Blut S. Gennaros*** in zwei Gefäßen; lieses Blut hat europäischen Ruf erlangt durch sein *Flüssigwerden* am 19. Sept. (Namenstag), 16. Dez. und am ersten Sonnabend im Mai; geht lieses schnell von statten, so bedeutet ɔs die gnädige Gesinnung des Märtyrers; dauert es längere Zeit, so zürnt S. Gennaro; verharrte es in seinem starren Zustand, so würde dies das größte Unglück bedeuten. — In der Sakristei des Tesoro: Gewänder und Kirchenparamente, 46 Silberbüsten Heiliger, die *Mitra für die in Prozession getragene Büste des S. Gennaro (sie enthält 3328 Diamanten, 198 Smaragde, 168 Rubine u. a.). Zeichnung des Martyriums, von *Domenichino.*

In der Kirche weiter, 5. Kap. r. (Rückwand): Grabmal des Kardinals Carbone (gest. 1405), von *Bamboccio;* lie drei Tugenden, von freierer Gewandung und schönerer Durchbildung als seine spätern Werke. — An der Rückwand des rechten Querschiffs, zu äußerst r. die berühmte *Cappella Minutoli* (von 6–8 Uhr früh offen; später öffnet der Custode), ein rein *gotischer* Bau in der spätern, durch Karl I. eingeführten Weise; sechs kleine Säulen tragen lie spitzbogigen Kreuzgewölbe, den Fußboden schmückt Mosaik in normännischer Art (in der Mitte der Löwe der Minutoli). Die *Wandfresken* sind angeblich von *Tommaso degli Stefani* (ca. 1270); mehrmals erneuert, geben sie kein Zeugnis mehr vom ursprünglichen Thatbestand; mehrere Figuren zeigen allerdings noch rein vorgiotteske Malweise; l. oben Geschichte St. Petri und Pauli, r. oben Heilige (Brustbilder in der Anordnung des 13. Jahrh.); Eingangswand: l. oben St. Franziskus und Klara (15. Jahrh.). An der linken Seite ein Altarwerk von 1412 (Vanni von Siena?); unten die knieenden Gestalten der Minutoli, von 1240–62; alle in derselben späten Zeit gemalt und dann überpinselt. An der Rückwand: *Denkmal des Kardinals Arrigo Minutoli (gest. 1412), von *Antonio Bamboccio;* zur Seite zwei altertümliche Grabmäler, l. des *Erzbischofs Orso Minutoli (gest. 1327), r. des Erzbischofs Filippo Minutoli (gest. 1303), mit Mosaik. — L. neben der Kapelle, an der Wand, das Denkmal von Giambatt. Minutoli, mit *aufrechter, bewaffneter Statue, von *Girolamo d'Auria* (1586). — In der folgenden gotischen Kapelle: Das Grab des *S. Asprena,* ersten Bischofs von Neapel, und Wandfresken (Legende des Bischofs), angeblich von *Pippo Tesauro* (1270), 1750 durch einen Schüler Solimenas übermalt; die Kompositionen leicht und geistvoll. — Unter dem Hochaltar die *Konfession des S. Gennaro (1492), eine kleine unterirdische, dreischiffige Basilika, flach gedeckt, mit künstlerisch berühmter, dekorativ prächtig wirkender Fülle von **Ornamenten in bester Renaissance, 1497–1506 von *Tommaso Malvito* von Como; l. die Statue des Kardinals *Oliviero Carafa,* knieend am Betpult. — L. vom Hochaltar die gotische Cappella Capece Galeota; hinten unter dem Fenster altes Tafelbild: Christus von SS. Januarius und Athanasia verehrt, angeblich von *Agnolo Franco* (15. Jahrh., umbro-sienesisch); l. Grabmal des Fabio Capece, von *Fansaga,* r. des Giacomo, von *Vaccaro.* — Am Ende der linken Seite des Mittelschiffs: Der **Bischofstuhl* von 1342, in frischer, reicher Gotik, wahrscheinlich von einem Pisaner. — Im linken Querschiff, Rückwand: Das *Grabmal des Papstes *Innocenz IV.,* des Hohenstaufenfeindes (gest. 1254); die Inschrift nennt den Kaiser Friedrich II. eine Natter, die der Papst zertreten habe; der treffend charakterisierte Kopf enthüllt die ganze Geschichte jener Zeit. Darüber: *Relief,* Madonna von Innocenz und Umberto verehrt, beide von *Pietro di Stefano.* Die Inschrift nahebei berichtet, daß hier Andreas von Ungarn, Gemahl Johannas I., begraben liege, »welcher durch List seiner Gemahlin Johanna I. am 18. Sept. 1315 erdrosselt (»dolo laqueo necato«) ward«. — An der linken Wand: Denkmal Papst *Innocenz' XII.* im Barockstil. In der letzten Kapelle des linken Seitenschiffs: **Pietro Perugino,* Himmelfahrt Mariä (1460), l. S. Gennaro empfiehlt den Kardinal Oliviero Carafa der Madonna. — In der 2. Kap. l.: **Marco da Siena,* St. Thomas (1573; leuchtendes harmoni-

sches Kolorit); Relief der Grablegung, von *Giov. da Nola.* — Dieser Kapelle gegenüber (gegen das Mittelschiff): das **Taufbecken* von ägyptischem Basalt, auf Porphyrbasament, mit bakchischen Darstellungen.

R. von der 2. Kap. l. ist der Eingang (gegenüber der Capp. del Tesoro) zur ***S. Restituta** (F3), bis 1299 Kathedrale Neapels; 510 an Stelle einer ältern Kirche neu gebaut, 536 mit Mosaiken geschmückt, 596 mit dem 556 errichteten Baptisterium verbunden; die kleine dreischiffige Basilika noch mit *antiken Säulen* (je sechs) und **antiken korinthischen Kapitälen* mit (durch ostgotischen Einfluß gebildeten) eigentümlichen, einer umgekehrten ionischen Basis ähnlichen Kämpferwürfeln, und über diesen von einem Umbau im 12. Jahrh. je sieben gestützte Spitzbogen. Nach einem Brand 795 teilweise erneut, wurde sie seit 820 zum Begräbnis für die Bischöfe eingerichtet und erhielt die Seitenkapellen, ca. 850 die zwei gemalten Friese; 1299 wurde sie durch den Bau des Doms verkürzt, jetzt ist sie 21 m lang, 12 m breit; der Boden ist nur 1 m erhöht, die Mittelschiffdecke flach, die Seitenschiffe sind mit spätern Gewölben eingedeckt. Die jetzige, zwar reiche, aber recht geschmacklose Ausschmückung ist vom Jahr 1690.

Die *Tribüne hat die ganze Breite des Mittelschiffs; **gemalte Friese* (ca.850) mit arabischen Mustern und Rankenornament begrenzen den Anfang der Halbkuppel. — Zu den Seiten des Hochaltars: Zwei *antike* kannelierte Säulen. Hinter dem Hochaltar: Madonna mit SS. Michael und Restituta, mit gefälschter Inschrift *Silvestro de Buoni,* 1490 (es ist aus der Schule Peruginos, aber teilweise übermalt). — An der Decke des Mittelschiffs: *Luca Giordano,* Ankunft der Gebeine S. Restitutas von Ischia. — L. vom Hochaltar: die *Cappella del Principio, das älteste Oratorium Neapels, mit einem **Mosaikgemälde* (wohl noch von 536): Madonna mit S. Gennaro, laut Inschrift von Lellus (1309) restauriert; linke Seitenwand: *zwei große *Marmortafeln* von den ehemaligen Altarschranken (11. Jahrh.), mit kleinen Reliefs in 15 Feldern; r. (oben) fünf Geschichten des St. Januarius, (Mitte) Thaten Simsons, (unten) Legende des St. Eustachius; l. Geschichte des Erzvaters Jakob (das Körperliche roh, das Erzählende lebendig bewegt). — R. neben dem Hochaltar führt eine Thür in die *Cappella S. Giovanni in fonte, die alte achtteilige Taufkapelle, wahrscheinlich noch der vom Bischof Vincentius 556 errichtete Bau, das *älteste* derartige Denkmal in Neapel; über unregelmäßig achteckigem Körper steigt die runde Kuppel auf, beide mit (stark restaurierten) *alten Mosaiken* bekleidet, die den Ravennatischen gleichen, am Körper der gute Hirt, Lämmer, Vögel, Hirsche (noch ohne Restauration); zwischen den Bogen: *Märtyrer; an der *Kuppel* nur der Mittelkreis (Vasen, Fruchtkörbe, Pfauen) ursprünglich, in der Mitte das Monogramm Christi. — R. vom neuen Fenster ein großartiger Christus.

Nordwärts, an der schönen Domstraße weiter, führt die erste Straße r. nach **S. Maria Donna Regina** (F 2,3), 1620 renoviert; hinter dem Hochaltar: *Grabmal der Königin Maria, Gattin Karls II., gest. 1323 (beschloß ihr Leben im Kloster, Vicolo Donna Regina 24, nebenan), von *Tino di Camaino* (Siena) und *Gallardo* (Neapel), 1326 vollendet, unter pisanischem Einfluß, doch im Detail noch an die Cosmatenarbeiten anklingend. – L. hinter der Kirche in den As-

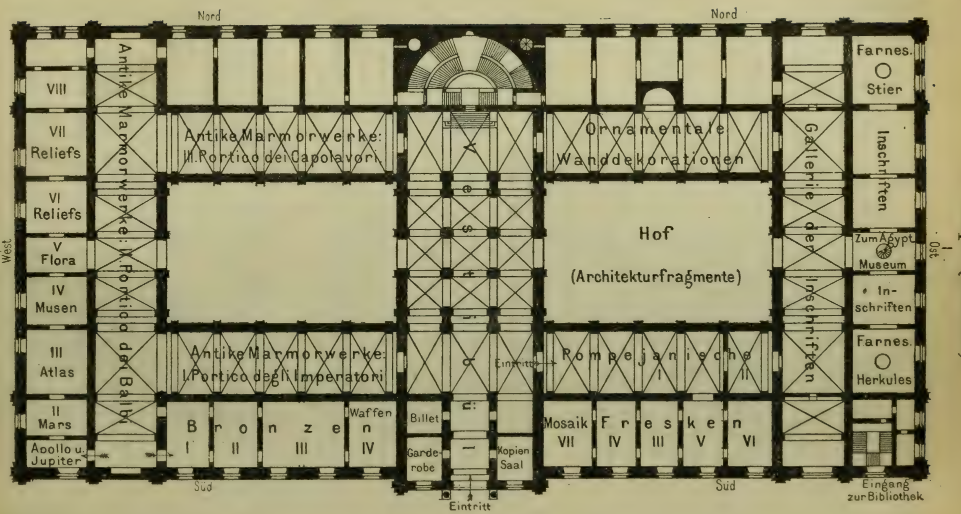
sisen ein neulich aufgedecktes Freskenwerk, Passionsszenen und Jüngstes Gericht, giottesk. — Westwärts führt die Strada Anticaglia zum Largo Regina Coeli und hier r. am Vico des Spitals Incurabili entlang, durch einen Bogen nach (r.) ***S. Maria delle Grazie** (E 3), 1447 gegründet, 1500 erweitert; das *Innere* ca. 1530 noch im guten Stil umgebaut, die Kapelleneingänge triumphbogenartig mit reichen Zieraten; 1. Kap. l.: *Grablegung, *schönstes* Relief von *Giovanni da Nola;* r. *Grabmal des *Galeazzo Giustiniano Longo,* Admirals unter Karl V.; vom Eingangsportal r.: Grabmal des Juristen Fabrizio Brancaccio, von *Caccavello* und *Giov. da Nola* (1576); 2. Kap. r.: Relief der Bekehrung Pauli, von *Domenico d'Auria* (1540); in der *Sakristei,* am Altar: Relief der Madonna delle Grazie, von *Giov. da Nola* (1537). — Nordwärts über den Platz und l. durch Vicolo S. Agnello die Treppe hinab gelangt man zur *Piazza Cavour,* und l. zum *Museum.* Dem Eingang gegenüber mehrere Neubauten und die **Galleria Napoli,** ein eleganter Bazar.

II. Das Museo Nazionale.

Das Gebäude des ****Museums** (E 3), 1586 als Reichskaserne angelegt, 1615 zur Universität *(Regi Studii)* umgewandelt, 1689 Gerichtshaus, dann wieder Kaserne und Universität, 1780 Sitz der Akademie der schönen Künste, wurde erst seit 1790 zur Aufnahme des königl. archäologischen Museums, der Bibliothek u. a. erweitert und erhielt 1816 die zahlreichen Antiken aus der Erbschaft der Farnesi aus Rom. Seinen Namen »*Real Museo Borbonico*« wandelte es nach 1860 in *Museo Nazionale* um, nachdem Garibaldi als Diktator das Museum und das Ausgrabungsterritorium als Nationaleigentum erklärt hatte. Oberleiter ist *Giulio de Petra.* — Für *antike Wandmalereien* und *Bronzen* ist das Museum in Neapel die wichtigste Sammlung überhaupt.

Geöffnet: Tägl. 10–4 Uhr vom 1. Nov. bis 30. April; 9–3 Uhr 1. Mai bis 31. Okt.; Eintritt 1 l., Kinder die Hälfte; Sonnt. 10–1 Uhr frei. — Geschlossen: 1. Jan., 6. Jan., 14. März (des Königs Geburtstag), Ostertag, Himmelfahrt, Fronleichnam, 1. Sonntag im Juni (Statuto), 29. Juni, 15. Aug., 8. Sept., 19. Sept. (Januarius), 1. Nov., 20. Nov. (Geburtstag der Königin), 8. Dez., 25. Dez. — Auf dem Segretariato (äußerste Thür an der Fassade des Museums r., dann 110 Stufen hinan) erhalten gegen *Vorweisung des Passes* Künstler, Ingenieure, Archäologen und Professoren der schönen Künste **Permessi** zum Kopieren, Studieren, und Gratiseintritt an allen Tagen von 9–3 Uhr; gleiche Permessi auch für Pompeji, Herculaneum und Pästum an allen Tagen von morgens früh bis abends. Offizielle Kataloge gibt es (1884) nur für die Inschriften, Münzen und Waffen. Änderungen finden immer noch statt.

Räumliche Einteilung: Vorhalle. — **Erdgeschoß:** Pompejanische Fresken und Mosaiken S. 328. — Ornamentale Wanddekorationen S. 335. — Galerie der Inschriften (Farnesischer Herkules, Farnesischer Stier) S. 335. — Ägyptische Altertümer und altchristliche Inschriften S. 336. — Antike Marmorwerke S. 337. — Bronzen S. 346. — **Zwischengeschoß:**



Grundriß des Museo Nazionale, Erdgeschoß.

L. Pompejanische Fresken S. 348. — Renaissancearbeiten S. 350. — Antike Glassachen S. 350. — Terrakotten S. 350. — Cumanische Antiquitäten S. 351. — **Obergeschoß:** Bibliothek S. 351. — Pompejanische Lebensmittel S. 351. — Papyrus S. 351. — Kupferstiche S. 354. — Gemälde S. 352. — Preziosen S. 355. — Gemälde (II. Abteilung) S. 357. — Vasen S. 360. — Museo Santangelo, Kleine Bronzegeräte S. 362.

Das Vestibulo (Vorhalle) teilt den Bau in zwei gleiche Hälften. L. an der ersten Thür sind die Schirme und Stöcke abzugeben, an der zweiten Thür die Eintrittskarten zu bezahlen oder vorzuweisen; vorn r. ein Zimmer zum Kauf von Photographien, Kopien und Abgüssen. Die 16 Cipollinosäulen des Vestibüls sind antik; r. neben dem Eingang: Alexander Severus, Kolossalstatue, dann vier Togastatuen (Herculaneum); Flora. — An der Treppe: Zwei Flußgötter, ein Löwe, zwei Venusstatuen (Herculaneum). L. der Genius der Stadt Rom; vier Togastatuen; Melpomene (großartig) aus dem Pompejustheater zu Rom (als Urania), ergänzt.

Erdgeschoss.

R. 1. Thür: **Pompejanische Fresken und Mosaiken.**

Die Malerei bildete den Hauptschmuck der Häuser von Pompeji und Herculaneum. Das Erhaltene bietet nur die Kunst in einer kleinen Provinzialstadt aus der schon sinkenden Kunstepoche, und Nachahmungen großer griechischer Vorbilder in einer andern Technik, dem *Fresko*. Demnach bilden diese Fresken die Grundlage des Verständnisses der *antiken Malerei;* sie zeigen das innere Leben der Gestalten und die harmonische Gesamtwirkung der antiken Gemälde nicht nur in der Komposition, sondern auch im Kolorit, wenn sie auch nur den Wert von *Dekorationsmalereien* haben (die phantastischen Architekturen s. S. 398 ff.), die stets zur Wandfläche in bestimmter Beziehung stehen. Die dargestellten Gegenstände beziehen sich durchweg auf die *Mythen*, welche durch die *Dichter und Künstler* zum Gemeingut der Gebildeten geworden waren, und nahmen in der Wahl auch auf das Gegenstück Rücksicht. Der dekorative Zweck erheischte die Bevorzugung des Anmutigen und Vergnüglichen. Durch die Aushebung aus ihrer ursprünglichen Stelle, durch Feuchtigkeit, Licht, Überstreichen mit Firnis, Aufstellungsart sind die Bilder um einen erheblichen Teil ihrer Wirkung gekommen. Die in Pompeji noch erhaltenen Bilder der neuen Ausgrabungen zeigen schon einen bemerkenswerten Unterschied, aber auch sie entbehren der frühern Beleuchtung und Umgebung, sind jetzt dem Licht zu grell ausgesetzt.

Die sämtlichen aus Pompeji und Herculaneum ausgehobenen **Malereien** sind a fresco auf den (nassen, frischen) Mauerwurf mit *Wasserfarben* gemalt, die Bekleidung bestand aus drei Lagen von Sandmörtel und drei Lagen Marmorstuck; sowie der letzte Marmorstuck gelegt war, begann die Aufmalung der Felder, auf deren Grundton die Ornamente und Einzelfiguren aufgesetzt wurden; durch Überziehen mit einer dünnen Lage frischen Marmorstucks machte man die schon zu trocknen Wandteile zum Binden der Freskofarben wieder geeignet. Fast alle Malereien, auch die bloßen Dekorations- und Ornamentsmalereien, sind *aus freier Hand* ausgeführt; ein künstlerisch Gebildeter malte die Hauptbilder und die schwebenden Figuren der Nebenfelder, ein handwerklicher Gehilfe malte die Umrahmungen und das architektonische Ornament. Sehr zahlreich sind die *Architekturbilder* und die *landschaftlichen Prospekte,* besonders die Verbindung derselben mit dem Meer; als Staffage sind Hirten, Opfernde, Fischer beliebt; vorwie-

gend sind hier städtische Hafenansichten, Villenanlagen, Dorflandschaften (besonders um ein Heiligtum), darunter zuweilen auch Stimmungsbilder, zahlreiche Landschaften mit mythologischen Szenen, Gartendarstellungen (meist ganze Wände bedeckend), ferner *Genrebilder* (die aber nur eine untergeordnete dekorative Stelle einnehmen), Stillleben (mit Bevorzugung der für Küche und Tafel bestimmten Speisen), Tierleben, Szenen aus dem täglichen Leben (z. B. Walkerei, Malerin, Gelage), feinere Genreszenen, z. B. allerlei Begegnisse mit Amor bis zum Erotenverkauf und zum Funde des Erotennestes, oder eine Reihe *schwebender Figuren,* Tänzerinnen, mit Dingen des täglichen Lebens beschäftigte Genien, märchenartige Pygmäendarstellungen, Theaterszenen, besonders aber *mythologische Bilder,* welche gewöhnlich die Hauptstellen der Wände bekleiden, Einzelfiguren, besonders schwebende, des Bodens nicht bedürftige, Viktoria, Amor, Psyche, Horen, Jahreszeiten, Genien, Nymphen, bakchische Gestalten; Bakchantinnen, Satyrn, Centauren, Gottheiten, allegorische Figuren; größere mythologische Bilder, die meist den mit der Dichtkunst und der bildenden Kunst vertrauten Kreisen angehören, Szenen aus den bakchischen Mythen (besonders die verlassene und aufgefundene Ariadne, Dionysos' Zug und Erziehung), aus den Gnadenerweisungen des Zeus (z. B. an Danae, Europa, Leda, Ganymed, Jo), auch Apollos Verfolgung der Daphne, Mars' Liebe zur Venus, Adonis und Venus, Selene und Endymion; in oft großartiger Auffassung Szenen aus der Heroensage (Theseus, Meleager, Perseus, Medea, Dirke, Niobe, Iphigenia) oder zartere Empfindungen, wie bei Theseus und Ariadne, Narkissos am Wasser, befreite Andromeda, Herkules bei Omphale, Achilles bei den Töchtern des Lykomedes, Urteil des Paris; auch heroische Thaten (die Arbeiten des Herkules, der Kampf des Theseus mit dem Minotaurus, Amazonenkämpfe, Raub des Palladium zu Troja u. a.).

Die Maler waren durchschnittlich *freie Kopisten,* nur wenige wirkliche Originalmalereien sind durch Namensbeisetzung bezeugt (z. B. das herkulanische Monochrom von Alexandros von Athen). Die Freiheit der Kopie zeigt sich schon darin, daß selten die Wiederholungen desselben Gegenstandes völlig übereinstimmen, doch können nur für die wenigsten die Vorbilder nachgewiesen werden (z. B. Medea von Timomachos von Byzanz, Andromeda und Jo von Nikias von Athen, die Iliasbilder von Theon von Samos, Achilleus auf Skyros von Athenion von Maronea, Iphigenias Opfer zum Teil nach Timanthes von Kythnos). Weitaus die größte Zahl der erhaltenen Bilder zeigen den *Kunstcharakter der Zeit nach Alexander d. Gr.* (der sogen. *hellenistischen* Periode); zu der so charakteristischen Architektur- und Landschaftsmalerei mit Staffage gab Tadius zur Zeit des Augustus den Ton an, von dem Plinius sagt: »er führte zuerst eine höchst anmutige Art von Wandmalerei ein: Gartenanlagen, Hallen, Villen, Haine, Ufer, dazu Figuren von Spazierengehenden, in Schiffen Fahrenden, Fischenden, Leuten auf der Weinlese u. a., alles vom reizendsten Ansehen und mit äußerst geringem Aufwand«. In den bedeutendern Figurenbildern fehlen alle Lichteffekte, Licht und Schatten sind nur zur Modellierung der Formen verwandt, die Gestalten machen daher oft einen mehr plastischen Eindruck, die Handlung ist meist eine einfache, in sich vollendete, klare, die Bewegungsmotive sind durchaus malerisch, die schwebenden Figuren innerlich bewegt, die größern Gruppen harmonisch in Komposition und Farbe, dagegen fehlt der tiefere Gemütsausdruck des Gesichts, weil alles Handlung ist, daher auch nur die Leidenschaft eine warme Darstellung findet.

Die *Stilarten* der Gemälde zeigen eine frühere und eine spätere Periode; zur frühern gehören die Bilder heroischen und pathetischen Inhalts, mit studiertem schönen Faltenwurf, Idealgestalten griechischer Abkunft, sorgfältiger Zeichnung, feiner Pinselführung, durchgebildeter Modellierung, schöner Linienführung; zur spätern gehören die Bilder

mit nur angedeuteter Landschaft, anmutigem und sinnlich reizendem Inhalt, größerer Realistik, ausdrucksvollern Gesichtern, geringerer Zeichnung, kräftigerer Farbenwirkung und Plastik.

☞ **Die römischen Zahlen** stehen oben über den Abteilungen.

I. und II. Längskorridor, mit architektonischen Wandmalereien und Tieren; in zwei Abteilungen. 1. Abteilung: I.–X. (Ziffer I beginnt an der linken Wand unter der ersten Fensterlünette). II. Hafenansichten, Dreiruderer. — IV. *Wandfresken mit Ranken und Tieren, aus dem Isis-Tempel zu Pompeji. — V. Größere Tierdarstellungen. — Rechte Wand: VIII. Aus der Villa des Diomedes (Speisesaal), oben l.: Festons mit Masken; darunter: Architektur mit Wandbild, daneben: Fische, Masken, Tempel, Vögel, Fontäne, Masken. — Mitte oben: IX. Mörser, Eier, Vasen, daneben Tintenfaß, Schriftrollen, Schreibfeder. — Geradeaus (unter V.) folgt die 2. Abteilung: XI. bis XIV. mit Tieren und Früchten. — Zurück und im ersten Korridor unter VII. eintretend, kommt man in die rechtwinkelig anstoßenden Säle mit den Hauptbildern aus Pompeji.

III. Saal, linke Wand: XV. Nike, Flügelgestalten, Heilgötter; Mitte zu oberst: 8819. Apollon; zu unterst an der linken Wand: 2. Bild: 8844. *Medusa* (schmerzlich erstarrend), wahrscheinlich nach Timomachos. 4. Bild r.: 8846. *Apollo, Äskulap und der Centaur Chiron. 5. Bild r.: 8847. **Melpomene* (tragische Muse). — XVI. 3. von unten: 8853. Nereide, mit segelförmigem Gewand auf einem Meerpferd. — XVII. r., Ecke, 3. von unten: 8870. *Nereide reicht einem Meertiger die Schale und gießt aus einem Krug ein. Dritte Reihe, 2. Bild: 8864. Hylas von Nymphen untergetaucht; über dem Felsen späht Herkules. Daneben l.: 8859. Galatea auf einem Delphin. Gegen das Fenster: Zwei Tische mit Farben aus Pompeji. — XVIII. r., zu unterst: 8889. *Phrixos auf dem das Meer durchschreitenden Widder, die Rechte nach der versinkenden Helle ausstreckend. — XIX. zu unterst l. 8896. dasselbe; — daneben zu unterst, r. Ecke: 8898. *Die drei Weltteile (Casa Meleagro), l. Asia, Mitte Europa, r. Afrika (mit Elefantenzahn). — Rechte Wand: XX. Schutzgottheiten (wichtig für die Anschauung der Hausaltäre beim Herd); Mitte: 8905. *Der Familiengenius mit Füllhorn und Weihschale, gegenüber der Flötenspieler, l. der Opferdiener mit dem Schwein, r. der Priestergehilfe mit Kräutern und Flechten; zur Seite zwei Laren, alle mit Kränzen, darunter der Altar (mit zwei Pinienzapfen und zwei Eiern), gegen den sich zwei Schlangen (Schutzgottheiten) ringeln. (Solche Schlangenaltäre sieht man noch jetzt häufig in Pompeji, besonders bei den Herden [Speiseopfer].) — XXI. 5. Isispriester, l. eine Isispriesterin. Unterstes Mittelbild: 8924. **Szene aus dem Isisdienst* (Abendgottesdienst vor Schließung der Kapelle); darüber: 8919. Morgenandacht bei Eröffnung des Tempels. — XXIV. Schmal-

seite des Eingangspfeilers, zu oberst: 109,751. *Raub des Palladiums,* l. Ulysses mit dem Pileushut, im Begriff die Pallasstatue in Troja zu rauben, Diomedes (mit Löwenhaut), Helena, Äthra; r. Priesterin im Kampf mit einem Krieger; — zu unterst (teilweise zerstört): 8968. Scipio und Sophonisbe (Masinissa hinter ihr). — XXVI. Schmalseite des zweiten Pfeilers l., oben: 8976. **Medea* mit dem Schwert, in tiefster, tragischer Erschütterung, wohl nach Timomachos. Darunter: 8977. **Medea,* im Begriff ihre Kinder zu töten; die *Knaben spielen mit Knöcheln (auch nach Timomachos). — XXVII. Gegenüber: 8980. Streit zwischen Atalante und des Meleagers Oheimen.

IV. Saal. XXVIII. Eingangswand gegen das Fenster, Mittelbild: 8992. *Der *trunkene Herkules* auf Priap gestützt, r. bläst ein Amor dem Helden mit einer Doppelflöte ins Ohr, l. schlägt ein Mädchen ein Tympan; r. steht die stolze Omphale mit Löwenfell und Keule. Das Bild ist auf eine Stucktafel gemalt, zur Einsetzung in die Wand. — Oberste Reihe, 4. Bild r.: 8984. *Polyphem;* unterste Reihe l., 1. Bild: 8991. Leichenbegängnis eines Zimmermanns. — Fensterwand: XXIX. Zu unterst: l. 8998. **Perseus und Andromeda.* R. unter dem Fenster: 8999. **Kassandra,* welche dem Priamos, Hektor und Astyanax weissagt. — XXX. oben: 9000. Der trunkene Herkules (verblaßt) liegt am Bach und schlägt ein Schnippchen, l. und oben spielen Eroten mit Keule und Köcher, l. oben Omphale. Darunter: 9001. **Herkules und Deianira* (auf dem Zweigespann) am Fluß Euenos, der Centaur Nessos fleht knieend, ihn Deianira hinübertragen zu lassen. — Rechte Wand: XXXI. 9008. **Herkules und Telephos,* welcher (l. unten) an der Hirschkuh trinkt, l. Arkadien, vorn unten ein Adler, hinter Herkules r. ein Löwe (auch die Raubtiere schonen des Knäbleins). — XXXII. Schmalseite des Fensterpfeilers: 9011. *Herkules,* den Löwen würgend. Unten: 9012. *Der Herkulesknabe (unten) würgt zwei Schlangen, hinter ihm ruft die Mutter Alkmene um Hilfe, r. zieht Amphitryon das Schwert, l. hält der Pädagog den kleinen Iphikles auf dem Arm. — Gegenüber am Pfeiler: XXXIII. Genrebilder: *9021. Konzert; 9024. Familienmahl; 9023. die *Suonatrice; 9019. die *Malerin; 9016. *Schmückung einer Braut. — Rechte Wand, Mitte: XXXIV. Zu unterst: 9027. Admet stützt sein Haupt auf Alkestis, gegenüber hält ein Jüngling die todweissagende Rolle; r. lauscht Admets Mutter dem Orakel, hinter ihr Admets Vater, oben (Mitte) steht Apollon. — XXXV. Schmalseite des Pfeilers: Komödienszenen. — XXXVI. Gegenüber, unten: 9042. Dirkes Strafe. — Mitte: 9041. *Hippolyt und Phädra. — Zu oberst: 9040. Kimon von seiner Tochter Pero gesäugt. — XXXVII. Großes Mittelbild: 9049. *Theseus nach Tötung des Minotauros, um ihn her die befreiten attischen Geiseln, l. Kreta (personifiziert). — Daneben:

9043. *Ariadne, von Theseus verlassen. — XXXVIII. Porträte und Karikaturen; vierte Horizontalreihe, 5. Bild: 9089. Drei Affen als Äneas, Ascanius, Anchises. Unterste Reihe: 9071. 4. Bäckerei; 4. Reihe: Schulszenen, Forumszenen. — XXXIX. Erster Pfeiler der Eingangswand, 2. Reihe, 3. Bild r.: 9107. Ulysses unerkannt vor Penelope, l. Euryklea. 2. Reihe, 2. Bild (aus Casa del Poeta): 9105. **Achilles* überliefert Briseïs den Herolden, neben ihr steht Patroklos, hinten Phönix, um ihn fünf Myrmidonen. 2. Reihe, 1. Bild: 9104. Achill zieht das Schwert gegen Agamemnon, Pallas hält ihm den Arm. — Unten, 2. Bild r. (aus Herculaneum): 9109. *Chiron lehrt dem Knaben Achilles das Lyraspiel (wahrscheinlich nach der berühmten Marmorgruppe in den römischen Septa). — XL. Unteres Bild (aus Casa del Poeta): 9112. **Iphigenia,* von Ulysses und Diomedes zum Opfer bereit gehalten; l. ihr Vater Agamemnon verhüllt, r. Priester Kalchas mit dem Opferschwert am Altar, oben Diana, l. Nymphe, welche den an Iphigenias Stelle sühnenden Hirsch herbeiführt (Renaissance einer ältern Kompositionsweise). Darüber: 9111. **Orestes auf Tauris,* r. Thoas, dem gefesselten *Orest und *Pylades gegenüber; hinten Iphigenia zur Tempeltreppe schreitend.

Die Fortsetzung der römischen Abteilungszahlen bricht hier vor den Mosaiken ab und fährt im Saal V an der Innenseite des Pfeilers fort, der auf die Glaskasten mit den Farben folgt.

V. Saal. — XLI. 3., 4., 5. Reihe: 9118. 9119. 9121. *Seiltanzende *Satyrn.* — Gegenüber: XLII. Unterste und 2. Reihe: 9136. 9137. *Tanzende *Bakchantinnen* und Satyrn (zwei köstliche Gruppen); 3. Reihe: 9131. 9133. *Gruppen von *Centauren* und Centaurinnen. Darüber Mitte: 9131. *Centaurin. — XLV. 3. Reihe, l. 1. Bild (aus Stabiä): 9180. »Kauft Liebesgötter«. In den Längsbildern über dem untern großen Bild, 4. Bild r.: 9178. Drei Amoren, Blindekuh spielend; 7. Bild r.: 9179. Amor als Schuhmacher; 3. Reihe, 6. Bild r.: 9177. Ein Amor zeigt die Maske, sein Kamerad fällt vor Schrecken vom Tisch, ein dritter droht dem Urheber des unglücklichen Scherzes. — XLVI. Großes Mittelbild: 9202. *Zephyr schwebt zur schlafenden Chloris herab; hinter ihr Hypnos, über ihm auf einem Felsen Venus. — XLVII. 2. Reihe von unten, 2. Bild r.: 9236. Die Grazien. — XLVIII. *Selene und Endymion* (mehrfach); zu unterst l. 9246. die schönste Darstellung (aus Herculaneum). — XLIX. Mars und Venus (viermal); oben, zu äußerst l. 9248. die schönste Darstellung; darunter, l. zu unterst, 9249. die am meisten realistische. L., unter dem Fenster, unterste Reihe, 3. Bild r.: 9270. **Silen* mit dem Bakchoskind. — LI. zu unterst r. vom Fenster: 9278. *Bakchos* bewundert die schlafende *Ariadne,* die sich an Hypnos anlehnt. — Rechte Wand: LII. Zu unterst r.: 9286. **Bakchos vor Ariadne,* von deren Rücken ein niederschwebender Amor, zum Gott emporblickend, das Gewand hebt; r. hilft ein Satyr dem Silen den Hügel

hinanzusteigen, Satyrn, Bakchantinnen, Hypnos. — Mittelpfeiler: LIII. 9295. 9297. 9298. 9300. *Die berühmten 13 *Tänzerinnen* und andre, köstlich *schwebende* Figuren.

VI. Saal. Beim Hineintreten l. LVIII. und LIX. Alte Malereien aus Gräbern von Capua, Pästum u. a. — LVIII. Prozessionen; 2. Reihe (Mitte): 9350. Merkur erhält die Münze für das Geleit der Seele in die Unterwelt (Capua). Unterste Reihen: Sechs Darstellungen mit Leichentänzen (Ruvo). — Schmalwand: LIX. Zu unterst: **Drei Gemälde aus Pästum,* Grabdeckelbilder eines samnitischen Kriegers (Reiter und Fußkämpfer). 2. Reihe, 1. Bild: 9359. Gorgonenkopf mit messapischer (altkalabrischer) Inschrift. 3. Bild: 9361. Krieger mit messapischer Inschrift. — Linke Wand: LX. *Narciß* (neunmal). — Im Rezeß: LXI—LXIII. Landschaften, Gebäude, Marinen. — Am Pfeiler: LXIV. 3. Reihe l. und r.: 9453. 9455. Die *Dioskuren. Mitte: 9454. *Ceres mit Ährenkranz, Ährenkorb und Fackel. — Im 2. Receß: LXV—LXVII. Landschaften, Gebäude, Marinen. — LXVIII. 2. und 3. Reihe von oben: 9518—9521. Medaillons der sieben Tagesgottheiten. Zu unterst, Mittelbild: 9529. **Hephästos* zeigt Thetis den Schild des Achilles, von besonders sorgfältiger Ausführung des Details. — LXIX. Zu unterst, Mitte (aus Herculaneum): 9542. Apollon. — LXX. Zu unterst, Mitte: 9551. *Jupiter.* — LXXI. Unten l.: 9558. **Io* (mit Hörnern) wird vom Flußgott Nil zur Isis geführt; in der Linken hat diese die Vraiosschlange, die Füße stützt sie auf ein Krokodil; unter ihr sitzt *Harpokrates,* der Gott des Schweigens. Unten r.: 9559. **Jupiter,* dem Juno von Iris hochzeitlich zugeführt wird, unter dem Felsen sitzen drei Jünglinge mit den Blumen der erwachenden Natur. Die Handlung voll großartigen Ernstes. — LXXII. 9560—9564. **Monochrome* aus Herculaneum, d. h. mit roten Umrissen auf Marmorplatten ausgeführt (die fünf Monochrome sind wahrscheinlich der Grund von enkaustischen Malereien, welche die Hitze der Lava zerstörte); 9562. Hileaera und Aglaie würfelnd, Niobe und Phöbe auf Leto zuschreitend, l. oben der Name des Künstlers: »*Alexander von Athen*«. Von *Demselben* wahrscheinlich auch: 9560. Theseus im Centaurenkampf; 9564. Der *Krieger (Amphiaraos) auf dem Streitwagen; 9563. Szene aus Euripides' Hippolyt (Phädra offenbart dem Chor ihren letzten Willen). 9561. Ödipus mit Antigone und Ismene. Zu unterst l.: Eine Marmorplatte aus Pompeji mit der farbigen Darstellung der Niobidenmythe. — Zurück durch Saal IV zum

VII. Saal mit den Mosaiken aus Pompeji, Herculaneum, Capua und Bajae. Rückwand l.: 9991. **Akratos* (bakchischer Dämon) auf einem Löwen (aus Casa del Fauno). R. (klein) Katze mit Rebhuhn. Darunter: 9994. *Bakchische *Guirlande.* Im Rezeß: Bunt mosaizierte Säulen. Am Mittelpfeiler: Fische in und außer dem Wasser;

unten Vögel. Weiter r.: 10,002. *Ein *Hund* an der Kette: »Cave canem«. Schmalwand oben: 10,004. Die *Grazien.* Über einer Mosaiknische: 10,006. *Phrixos und Helle.* Daneben: *Theseus und Peleus.* An der Eingangswand, Mittelpfeiler: 10,017. *Theseus* tötet den Minotauros. Folgende Pfeilerwand, 2. Reihe, 3. Bild: 9986. Der *Dichter* übt den Schauspieler ein. L. und r.: 9985. 9987. *Zwei *komische Szenen,* mit dem Künstlernamen *Dioskorides* von Samos. Unter dem Fenster: 9990. Ägyptische Landschaft. In der Mitte des Fußbodens: Der durch Liebe bezwungene Löwe (Medaillon aus Capua).

Im nördlichen Korridor (jenseit Saal I): LXXIII–LXXXV. **Ornamentale Wanddekorationen,** besonders reich und elegant die Stuckreliefs. Unter dem Nischenbogen der Mitte: LXXXII. Die * *Walkerbilder* auf einem Pfeiler aus der Fullonica von Pompeji (Einstampfen, Waschen, Kämmen, Nähen, Ausspannen, Pressen und Reinigen der Kleider). LXXXIV. Bruchstücke einer Wand aus Heracleum.

Unter Ziffer XII tritt man in den Ostflügel des Erdgeschosses mit der **Galerie der Inschriften,** welche in der langen Vorhalle und im Hauptsaal sich ausbreiten. An den Seiten des Einganges zum Hauptsaal die Kolossalstatuen r. des *Atreus,* den Sohn seines Bruders Thyestes tragend, um ihn zu schlachten; l. *Tiberius.* Am Eingang des mit einspringenden Wandpfeilern abgeteilten Inschriftensaals am ersten Pfeiler r. und gegenüber (Nr. 2480) die zwei (länglichen) berühmten **Bronzetafeln von Heraklea,* die am Golf von Tarent gefunden wurden, mit altgriechischer Urkunde über Tempeläcker des Bakchos und der Pallas; hinten an der 1. Tafel ein lateinisches Fragment der italischen Städteordnung Cäsars. — Zwischen den zwei folgenden einspringenden Pfeilern, am rechten Ende des Ostflügels: ***Der Farnesische Herkules* (*Ercole Farnese*), laut Inschrift von *Glykon* von Athen (aus Roms Caracallathermen), vortrefflich gearbeitet und zu den ausgezeichnetsten antiken Werken Italiens gehörend.

Ergänzt: Nasenspitze, die Hälfte des linken Unterarms, die linke Hand; erschlaffend noch mitten in vollster Muskelspannung stützt er sich, den schönen, bedeutsamen Kopf vorn übergebeugt, mit der linken Achsel auf seine mit dem Löwenfell überpolsterte Keule, auch der rechte Arm ruht, den letzten Siegespreis, die Äpfel der Hesperiden, in der Hand, auf dem Rücken. Alle Glieder als überwuchtige Idealformen des gewaltigsten Halbgottes, der hier die kurze Ruhe im schweren Kampf der Welt darstellt. Wahrscheinlich nach einem *Lysippischen* Motiv, ein Werk aus der *neuattischen Schule* in Rom, zu *Anfang der Kaiserzeit.* Dieser römischen Zeit gehört die etwas manieristische Weise an, mit welcher die Fülle und Massenhaftigkeit der Glieder dargelegt ist.

Beim letzten Fenster r. (Nr. 2132) ein antiker würfelförmiger Kalender von Marmor mit Tages- und Monatsangabe, den Zeichen des

Tierkreises, den wirtschaftlichen Zeitabschnitten und dem religiösen Festcyklus. — Zwischen dem dritten Fenster (von l. nach r.) und der Wendeltreppe in der Mitte (3615) marmorne Getreidemaße aus Pompeji. Am linken Ende der Inschriftengalerie, in der Nordwestecke (gegenüber dem Farnesischen Herkules): ***Der Farnesische Stier** (il toro farnese),* d. h. der Racheakt der *Söhne Antiopes* an ihrer (die Mutter verfolgenden) Stiefmutter *Dirke,* welche sie an die Hörner eines wilden *Stiers* binden, daß er sie zu Tode schleife; in Ruhe sieht Antiope der entsetzlichen Bestrafung zu.

Die Nebendarstellungen des kleinen sitzenden Berggottes, des Hundes und des Felsbodens deuten auf den Vorgang im Kithaeron; der Epheukranz, das Fell der Dirke, die Schlange unter dem Stier auf die Überraschung der Dirke mitten in einer Dionysosfeier. — Ebenso kühn erfunden wie virtuosisch ausgeführt, ist diese berühmteste antike Marmorgruppe Neapels auch bewundernswert aufgebaut und gegliedert (sie tritt am bedeutsamsten von der Dirke aus hervor) und stellt sich von jeglicher Seite wieder als ein eigentümliches Ganze dar. Freilich zeigt schon die Wahl einer so vorübergehenden Handlung, der dramatischen Erregung des letzten Aktes, daß hier die Grenze der Plastik bereits überschritten ist, das Malerische und Theatralische vorwiegen. Die Meister des von Rhodus gebrachten Werks sind die Brüder *Apollonius* und *Tauriscus,* von Tralles in Lydien (ca. 3. Jahrh. v. Chr.); 1546 wurde die Gruppe unter Papst Paul III. (Farnese) in den Caracalla-Thermen aufgefunden, mit dem Farnese-Erbe kam sie nach Neapel. Nur ein kleiner Teil gehört dem ursprünglichen Werk an: die ausgezeichnete *moderne Restauration* (Oberkörper der Dirke, Köpfe, Arme und Beine der Söhne [doch Hände und Füße antik], der Hund) leitete 1579 *Giambatt. Bianchi* (della Porta).

Die Darstellung ist wahrscheinlich einer Szene des Euripides entnommen.

In der Mitte des großen Saals führt eine hölzerne *Wendeltreppe* hinab in die Sammlung der

Ägyptischen Altertümer und altchristlichen Inschriften.

I. Saal: Inschriften aus den Katakomben von Neapel, aus Gräbern von Capua, Pozzuoli und Rom. — II. Saal, Mitte (gegen das Fenster): 976. **Isis* aus dem Isis-Tempel von Pompeji (mit Spuren der Bemalung und Vergoldung). — Dahinter: 975. **Serapis,* aus dem Serapis-Tempel von Pozzuoli. — Ringsumher Mumiendeckel. — III. Saal, dem Eingang gegenüber, hinter Glas: Fünf Särge aus Sykomorenholz mit fünf Mumien; vier aus Theben, die zweite l. (bestkonservierte) aus Dankala. — Eine Krokodilmumie. — In der Mitte, vorn: 1068. *Knieende Statue (Ra-ab-nah, Siegelbewahrer) aus schwarzem Basalt (das älteste Denkmal der Sammlung). — Dahinter: 2317. Spitze eines Obelisken aus Palestrina. — Gegen das Fenster r.: 1069. Granitenes Grabdenkmal mit 22 Relief-Figuren, Priester der Isis und des Ammon unter Ramses VI. — R. vom Eingang, 2. Tafel: 1035. Die berühmte sogen. ***Isistafel*** in Kalkstein (mit 14 eingeschnittenen Figuren), eine priesterliche Gebettafel aus dem Isis-Tempel von Pozzuoli. — Fensterwand l.: 2318. Berühmter ***Papyrus*** (griechische Kursivschrift, 2. Jahrh. n. Chr.), aus dem alten Memphis, mit den Namen der am Nilbau Beschäftigten.

Hinan und durch den Inschriftensaal in den Cortile (Hof), mit bemerkenswerten *antiken Architekturfragmenten,* in das Vestibulum. Hier ist jenseit der Garderobe der Eingang zur *linken Hälfte des Erdgeschosses* mit der

Sammlung der antiken Marmorwerke *(Raccolta dei Marmi)*, ein weiter Korridor mit 3 Armen und 7 Zimmern hinter dem Längskorridor sowie 4 Zimmer mit **Bronzen.** Beide Sammlungen gehören zu den vorzüglichsten und interessantesten in Italien, da hier aus Rom (Farnese-Erbe), Pompeji, Herculaneum, Pozzuoli und Capua antike Meisterwerke zusammenströmten. (Die Porträtbüsten und Porträtstatuen tragen teilweise nur mutmaßliche Benennungen.)

I. Korridor (Portico degli Imperatori), Eingang im Vestibül, l. von der Billetabgabe. L. 6038. *Julius Cäsar, Büste. — R. 6039. Cäsar, Statue mit Kopf von Albaccini. — L. 6040. Augustus, Kolossalstatue (Kopf modern). 6041. Livia (Augustusheiligtum, Pompeji). 6042. Marcellus, Büste. 6043. Tiberius, Büste. 6044. Drusus, Bruder des Tiberius (Augustusheiligtum, Pompeji). 6045. Agrippina, Mutter Neros, Büste. 6046. *Caligula, Statue mit reliefiertem Harnisch. — R. 6047. Livia, Statue (Pompeji). 6048. Augustus als Knabe, Büste. 6049. Tiberius, kleine Statue. 109,516. Unbekannt (Augustus?), Büste. 6050. Tiberius als Jüngling, Büste (Herculaneum). 6051. Tiberius bekränzt, Kolossalbüste. 6052. Tiberius, Büste. 6053. Tiberius, jugendlich, mit Füllhorn. 6054. Agrippina Junior, Büste. 6055. Drusus, Sohn von Tiberius, Statue. — L. 6056. *Claudius, sitzend, mit Paludamentum (Herculaneum). 6057. Antonia, Gattin des jüngern Drusus, Statue. 6058. (auf Säule) Nero (?) bekränzt, Büste. 6059. Vitellius (?) mit reliefiertem Harnisch, moderner Kopf. 6060. (auf Säule) Galba (?), bekränzte Büste (ist Claudius). 6061. Otho, Büste. 110,892. *Titus, Kolossalkopf. 6062. *Julia, Tochter des Titus, Büste. 6063. (auf Säule) Nerva, Kopf. — R. 6064. Britannicus (?), Statue. 6065. (auf Säule) Britannicus, Büste. 6066. *Vespasian, Büste. 6067. Hadrian, Büste mit Rüstung. 6068. Vespasian, Kolossalkopf. 6069. Hadrian, Büste. 6070. Carinus (?), Büste. 6071. (auf Säule) Antoninus Pius. — L. 6072. *Trajan, Statue mit reliefiertem Harnisch und parazonium. — R. 6073. Trajan, Statue. — L. 6074. (auf Säule) Plotina, Büste. 6075. Hadrian, Büste. 6076. Sabina, Büste. — R. 6077. Domitian, Statue (stark restauriert). — L. 6078. *Antoninus Pius, Kolossalbüste. 6080. *Faustina, Gattin Mark Aurels, Büste auf orientalischem Alabaster. 6079. *Marcus Aurelius, Büste. 6081. *Lucius Verus, Harnischstatue. 6082. *Marcus Annius Verus, Büste. 6083. Lucilla, Gattin des Verus. 6084. *Commodus, Büste (antik?). 6085. Manlia Scantilla, auf Alabasterbüste. 6086. *Septimius Severus, Büste. 6087. *Julia Domna, auf Alabasterbüste. 6088. Caracalla. 6089. *Plautilla, Gattin des Caracalla. — R. 6090. 6091. 6093. 6094. Marcus Aurelius, Büsten. 6092. Mark Aurel, Harnischstatue. 6095 bis 6097. Lucius Verus. — L. 6098. Heliogabalus, Büste. 6099.

Puppienus, Büste. 6100. Probus, Büste. — R. 6102. Maximinus, Statue. 6103. Julia Domna, Büste.

II. Korridor (Längskorridor, Portico dei Balbi): Genrebildwerke, Statuen von Gemeindebeamten, griechische und römische Porträtstatuen. — L. schmale (westliche) Rückwand: 6115. Barbar, karyatidenartige Tragfigur; Kopf und Hände von Basalt, Körper von Pavonazetto. 6117. Ebenso. 6116 in der Nische: Sogen. *Dacischer König vom Trajans-Forum. — An der linken Längswand: 6119. Jäger mit Hase und zwei Tauben (Kopf und Arme ergänzt). 6120. Sogen. Dacier; 6121. Sogen. Priesterin (Gewandfigur); (Nische) 6122. Dacier; 6123. Priesterin; 6124. Sogen. Pyrrhos in voller Rüstung; aus Herculaneum. — An der rechten Längswand: 6108. ff. Acht Genrefiguren von Kindern (für Brunnen). Nach dem zweiten Eingang zu den Bronzen: 6107. Priesterin, schöne Gewandfigur; 6106. Sogen. Dacischer König, Kolossalbüste; 6105. Jüngling (Herculaneum). — In der Mitte: 6104. ***Reiterstandbild des Prokonsuls Marcus Nonius Balbus junior,*** die einzige erhaltene Konsularstatue zu Pferde, der Reiter ohne Sattel mit einem gegürteten Panzer über der Tunika; der Kopf wurde 1799 durch eine Kanonenkugel zerstückt, aber von Brunelli zusammengesetzt, aus der Basilika in Herculaneum, von der Stadt gesetzt. — R. (beim Einschneiden des I. Korridors in den II.): 6252. Sogen. Sulla, Statue; 6250. Gewandstatue. Auf dem Sockel vereint die *Familie des Balbus:* 6242, 6244, 6248, 6249. Vier Töchter; 6246. Der Sohn (aus dem Theater von Herculaneum); die Haartracht der Töchter weist auf die Claudische Zeit. — L., diesseit der Büsten, nach dem Reiterstandbild des Balbus: 6125. Sogen. Sibylle, schöne Gewandfigur; 6126. *Hesiod, Statue. — Dann l. in vier Reihen übereinander: Büsten, meist von Griechen (die Namen oft unsicher).

Obere Reihe: Nr. 6128. Zeno. — 6129. Sokrates. — 6130. Lysias. — 6131. Carneades (?). — 6132. Lykurgos. — 6134. Sophokles. — 6135. Euripides. — 6136. Lykurg. — 6137. Hannibal (?). — 6139. Sophokles. — 6140. Apollonius von Tyana. — 6141. Aratus. — 6142. Posidonios. — 6143. Solon. — 6144. Periander. — 6146. Herodot. — Untere Reihe: 6147. Lysias. — 6148. Attilius Regulus. — 6149. Alexander d. Gr. — 6152. Zeno Citiacus. — 6153. *Demosthenes (Herculaneum). — 6154. Juba. — 6156. Archimed. — 6157. Themistokles. — 6158. Ptolemäos Soter. — 6159. Antisthenes. — 6160, 6161. Euripides. — 6162. Anakreon. — 6165. Sextus Empiricus (?).

Am Eingang zum Mosaik der Alexanderschlacht: 6167. **Marcus Nonius Balbus,* Sohn, Togastatue aus dem Theater von Herculaneum (der Kopf ergänzt). 6168. **Vicyria Archas,* Mutter des Balbus, mit übers Haupt gezogener Palla (der Kopf voll Ausdruck). — In der Mitte, auf einem Aufsatz: 6239. *Doppelherme von *Herodot* und (rückwärts) *Thukydides;* nach griechischen Originalen, sehr

charakteristisch der ältere, naive, gemütliche Geschichtschreiber und der sinnende, tiefe Denker. Auf demselben Aufsatz: zwei sitzende Statuetten, die eine (6230) des Schauspieldichters **Moschion,* in bequemster Ruhe und doch voll Leben, die andre (6237) des griechischen Elegikers Simonides. 6236. Doppelherme des Komikers Apollodor und des Komödiendichters Terenz. — Dann vier Reihen Büsten von Römern. *Obere Reihe:* 6177. Sogen. Cicero, ein vorzüglicher Kopf, aber ohne Ähnlichkeit mit dem beglaubigten Bild (in Madrid). 6178. *Lucius Junius Brutus. 6181. Marius. 6183. Marcus Arrius Secundus (?). 6184. Claudius Marcellus. 6185, 6186, 6187. Seneca. *Untere Reihe:* 6189. Kleopatra (?), nach der melonenartigen Haartracht der Münzen so benannt. 6194. Vestalin (die sogen. Zingarella). 6202. *Sogen. Sulla (auch Coelius Caldus genannt). 6204. L. Cornelius Lentulus (?). 6207. Postumius Albinus (?). Es folgt (auf Piedestal): 6210. Sogen. Poplicola, Statue eines Redners mit dem griechischen Himation. — An der rechten Wand: 6233. **Holconius Rufus* aus Pompeji, Militärtribun und Vorstand der pompejanischen Kolonie. 6232. **Eumachia,* Ehrenstatue, welche die Tuchwalker (Fullones) der Priesterin weihten, weil letztere auf eigne Kosten Krypte, Chalcidicum und Walkerei in Pompeji errichtete. — In der Mitte: ****Reiterstatue des M. Nonius Balbus, Vater;*** aus der Basilika von Herculaneum, in Haltung und Gewandung mit dem Sohn übereinstimmend; mit ergänztem Kopf; beide Reiterstatuen erinnern durch Adel und Einfachheit an den Geist griechischer Kunst. — Am Nordende dieses Korridors l. und r. einige Torsi und Tiere.

III. **Hauptkorridor (Portico dei Capolavori), mit den wichtigsten Statuen, längs der Nordwand gegen die Treppe hin. An der linken Längswand (Nordwand), vorn: 6035. ****Torso der Venus,** griechisches Originalwerk aus der Zeit kurz nach der knidischen Venus des Praxiteles und von dieser beeinflußt (4. Jahrh.); der rechte Arm stützt sich, das Gewand haltend, auf einen Pfeiler, die erhobene Linke hält die andre Hälfte des Gewandes, das sich auseinander geschlagen in herrlichen Falten über den Rücken hinzieht. 6033. **Caracalla,* Büste. 6032. *Faustina,* Büste (Cumae). 6031. **Antoninus Pius,* Büste (Cumae). 6030. **Antinous,* Statue. 6028. Pompejus, Büste (Pompeji). 6027. (Nische) *Juno,* Statue, schöne römische Arbeit. 6025. **Brutus,* Büste (Pompeji). 6024. **Pallas* (Velletri), altertümlich mit schlangenbesetzter Aegis und Helm, mit Sphinx und zwei Pegasus; Arme, Brust und Rücken ergänzt. 6023. **Homer,* Büste; der berühmte Farnesische Homer, Vorbild für die Gipsköpfe und Stiche; von ausgezeichnet schöner Arbeit und wunderbarster Seelentiefe. (Hier in

der Vertiefung eine prächtige Porphyrvase.) — Jenseit der Nische: 6019. *Psyche aus Capua* (Amphitheater):

Nur ein Oberleib mit der einen Hüfte, früher dem Praxiteles zugeschrieben, jetzt als eine vortreffliche Kopie anerkannt, die durch Überarbeitung und Abmeißelung gelitten hatte; der trauernd gesenkte Kopf ist sehr schön und edel in den Linien, aber doch etwas weich verschwommen, das Motiv eine an den Baumstamm gefesselte Psyche.

6018. **Aeschines,* Statue aus Herculaneum.

Von entsprechendster Charakteristik des Kopfes, ängstlich um den Ausdruck des biedern Politikers bestrebt, der Arm bescheiden unter dem Mantel verhüllt; auch die etwas kleinliche Fältelung des Gewandes und die Schmalheit der Körperformen vermehren den ängstlich besorgten Eindruck. Die Parallele mit der ähnlichen Sophokles-Statue im Lateran zeigt hier den gewaltigen Unterschied, den die innere Größe in der Schönheit der Stellung und des Gewandes bewirkt.

6017. **Venus von Capua* (Amphitheater), in der Komposition der Aphrodite von Melos (Louvre) nahestehend, doch nicht von ebenbürtiger Naturwahrheit; die Weichheit der Formen weist das Original einer spätern Epoche der Kunst zu (Nase und Arme ergänzt). — 6016. **Adonis von Capua* (Amphitheater), eine schöne griechische Statue aus dem Praxitelischen Kreis (nur der fast Apollinische Torso ist antik). — 6011. **Athletenstatue* (Herculaneum), wird wie der Athlet (Nr. 126) im Braccio nuovo des Vatikans für eine Kopie von Polyklets Speerträger (Doryphoros) gehalten:

Ein breiter, schwerer Körper vom schönsten Gleichgewicht, in entwickelter Muskelfülle über gewaltigem untersetzten Knochengerüst und in edel einfacher Anspruchslosigkeit.

Die Kopfbildung, die nicht der altargivischen dreieckigen Verschmälerung gegen das Kinn entspricht, sondern mehr die rundliche, feinere attische Gesichtsbildung und die langviereckige Form zeigt, weist aber das Original eher dem attischen Kresilas zu.

6008. *Artemis* (Diana), interessante altertümliche Tempelstatuette aus Pompeji, dem alten griechischen Kultusstil mit großem Fleiß nachgebildet, noch mit Spuren der Bemalung. — 6007. **Pallas* (Herculaneum), altertümelnde Statue, einst mit schwerer Vergoldung des Haars und Peplons; der Mangel an Schärfe und Präzision in den Gewandfalten verrät die Nachbildung. — 6006. **Orestes und Elektra,* der Orestes eine mit dem Athleten des Stephanos in der Villa Albani übereinstimmende Kopie einer altargivischen Musterstatue (wahrscheinlich Polyklets Kanon).

Einer hohen (durch den Kopisten geschmälerten) Meisterschaft im Nackten gehen noch ein wenig entwickelter Gesichtsausdruck, Befangenheit in der Bewegung und ungeeinigte Kraft und Schlankheit zur Seite. Es ist ein Werk der antiken Renaissance, etwa aus Pompejus' Zeit.

6005. **Hera,* Kolossalbüste, die berühmte »Farnesische Juno«:

Ein altertümlich herber Kopf, dessen Original wahrscheinlich auf das Ideal zurückgeht, wie es *Polyklet* (ca. 420 v. Chr.) schuf; sie ist »homerisch« in voller Unbeugsamkeit aufgefaßt, die ehrbar würdige, willenskräftige, ihrer Rechte bewußte Ehegöttin, voll Seelenadel, in ernster, abgeschlossener Göttlichkeit; strenger und herber als die Juno Ludovisi (S. 207).

Von hier folgen rückwärts in der Mitte des Saals zuerst: 6009, 6010. **Aristogeiton und Harmodios*, die als Märtyrer für die Freiheit in Athen verehrten Mörder des Pisistratiden Hipparch (514 v. Chr.); zwei ausschreitende Statuen, Nachbildungen der am Anfang der Akropolis von Athen aufgestellten altertümlichen Erzstatuen.

Harmodios ist der eigentliche Angreifer, der vorstürzt, um den Schlag zu führen; sein älterer Freund schützt ihn mit vorgestrecktem Mantel. Den alten Stil kennzeichnen die Wiederholung der Stellung, die harten Umrisse, die scharfe Muskelanspannung, das herb altertümliche Gesicht. Der Kopf des Aristogeiton ist antik, aber nicht zugehörig (sondern lysippisch); der linke Arm ist falsch angesetzt; Harmodios hat neue Arme, auch das rechte Bein und das untere linke Bein sind ergänzt. Sie wurden als die ersten griechischen Ehrenstatuen 510 v. Chr. von *Antenor* ausgeführt, kamen aber 480 v. Chr. durch Xerxes nach Persien. *Kritios* und *Nesiotes* führten 478 v. Chr. zwei neue Erzstatuen der Tyrannenmörder für die Akropolis aus. Es ist nur fraglich, welcher der beiden Gruppen die Statuen nachgebildet sind.

6012–6015. ** ***Vier Figuren aus dem Weihgeschenk des Attalus,*** Königs von Pergamon, der 200 v. Chr. eine Reihe von 1 m hohen Bildwerken, die Überwindung barbarischer Mächte durch die Hellenen darstellend, auf die Akropolis von Athen gestiftet hatte:

Sie bilden vier Gruppen: 1) Kampf der Götter gegen die Giganten. — 2) Schlacht zwischen Athenern und Amazonen. — 3) Sieg der Athener über die Perser bei Marathon. — 4) Die Vernichtung eines gallischen Heerhaufens in Mysien durch Attalus. — Von den vier vorliegenden *griechischen Originalstatuen* gehört der 1. Gruppe an: 6013. **Der gefällte Gigant*, in der rechten Hand einen Schwertgriff, um die linke ein Pantherfell. — Der 2. Gruppe: 6012. **Die tote Amazone*, gerade rücklings hingestürzt auf dem Speer liegend. — Zur 3. Gruppe: 6014. **Der gefallene Perser*, mit orientalischen Beinkleidern, Schuhen, Mütze und Säbel; seine Lage setzt ein allmähliches Hinsinken des fast weichlich-anmutigen Körpers voraus. — Zur 4. Gruppe: 6015. **Der sterbende Fechter* (maßvoll, ergeben). In diesen trefflichen Originalwerken ist eine neue lebendige Verbindung des Seelischen und Natürlichen ergreifend dargestellt.

6020. **Venus Kallipygos*, aus den Kaiserpalästen zu Rom, wohl ein Werk der jüngern attischen Schule, von ausgesuchtem Reiz.

Der Kopf, das Nackte über der Gewandung, der linke Arm, das rechte untere Bein sind ergänzt. — Die Richtung des Blickes folgt selbstbefriedigt den vollen, schönen Formen jenseit des Rückens (daher der Name). Veranlassung zu diesem etwas bedenklichen Venus-Ideal gab die Ehe zweier Mädchen von Syrakus mit zwei vornehmen Jünglingen, welche durch den Anblick dieser Formen sich bezaubern ließen. Die jungen Frauen stifteten aus Dankbarkeit eine solche Tempelstatue.

6022. **Satyr*, den Bakchos auf den Schultern tragend; vorzügliche, aber sehr überarbeitete Kopie dieses beliebten Werks; Bakchos größtenteils ergänzt. — 6026. *Nereide* auf einem Meerungeheuer. — 6029. **Agrippina*, die edelste sitzende Porträtstatue der antiken Kunst; gut erhalten. — 6034. ***Torso des Bakchos,*** der berühmte »farnesische Bakchos«, ein *griechisches Originalwerk aus der Schule des Praxiteles* (4. Jahrh. v. Chr.). In sämtlichen ita-

lienischen Sammlungen findet sich kein Dionysosleib, der das innere Wesen dieses eigentümlichen Gottes der Naturbegeisterung in so bedeutungsvollen, überaus reichen und hoch einfachen, großartigen Formen darstellt.

Von hier kehre man bis jenseit der südlichen Balbusstatue (Sohn) zum Anfang (Südende) des II. Korridors zurück und trete in die hinter diesem Korridor gelegenen Säle (Göttertypen und Reliefs) ein; gegenüber dem Eingang in die Bronzesammlung liegt der

I. Saal des Apollo und Jupiter. Linke Wand: 6253. *Apollon,* mit Leier und Schwan. 6254. *Apollon,* sitzend mit Leier. 6262. *Apollon Musagetes* (aus Basalt), in langem Gewand, mit Leier. Drei altertümliche Apollon-Hermen. Mitte: 6281. Kolossalstatue des sitzenden *Apollon,* aus einem einzigen Stück Porphyr; Kopf und Leier aus weißem Marmor (aus der beginnenden Verfallzeit). — R. Wand, nach der Thür: 6280. Diana mit Fackel; 6276. Diana mit Hund; 6278. Diana von Ephesos, in gelbem Alabaster mit Kopf und Extremitäten in Bronze; 6277. Apollo hermaphroditus; 6279. Diana, auf antiker Säule. — Linke Wand: 6265. *Jupiterstatue,* die Linke in weitem Übergewand auf die Hüfte gestützt, die Kopfhaltung stolz, der Ausdruck finster; der rechte Vorderarm und Blitz ergänzt, die Figur teilweise verschliffen. — Rückwand: 6266. **Jupiter,* Kolossalbüste aus dem Jupitertempel von Pompeji; der »donnerfrohe« Kronion der homerischen Poesie. 6267. **Jupiter,* Halbstatue (Cumae), er ist sitzend zu denken; ein innerlich bewegter, zu lebhaftem Handeln bereiter Zeus, doch mit nicht so erhabener Stirn wie der otricolanische. 6268. *Juno,* Büste. — Rechte Wand (nach der Thür): 6274. **Jupiter Ammon,* Herme aus Herculaneum; der Ausdruck orakelhaft sinnend, der Kopf idealisiert die tiefbedeutsame Widdernatur des Gottes. 6269. Ceres, Statue. 6272. Herme des bärtigen Bakchos. 6271. Neptun, Statue. 6270. Bakchosherme.

II. Saal des Mars. Mitte: 6323. Sitzender *Mars,* mit dem Schwert am Boden; Kopf, linker Arm, Schild, rechte Hand ergänzt. Gegenüber: 6302. Merkur. L. 6282. Pallasbüste. 6283. ff. 10 Darstellungen der Venus. 6286. *Venus Anadyomene in der Art der Venus dei Medici. 6291. Venus als Faustina. 6292. (auf Säule) Venus, sich schmückend, Haar und Kleidung rot bemalt. 6293. *Venus sitzend, mit Amor. 6299. Venus als Marciana, Schwester Trajans. 109,608. Venusstatuette mit dem Apfel in der Hand und an eine kleine archaische Figur gelehnt, Haare und Peplon gelb, Augenbrauen und Augensterne schwarz; aus Pompeji 1873. — 111,387. Venus in roter Tunika, aus Pompeji 1879. — 6303, 6304. Minerva, Büste. 6305. ff. 12 Darstellungen des Bacchus. 6305. Bacchus mit Panther. 6306. Indischer Bacchus, Herme. 6312. Bacchus mit

Inschrift, vom Isis-Tempel in Pompeji (S. 422). 6314. Antinous als Bacchus. 6318. Der sogen. Farnese-Bacchus. 6319—6322. Büsten von Minerva. 6313, 6315. Ariadne, Büste.

III. Saal des Atlas. Mitte: l. 6375. Amor von einem Delphin umschlungen (Kopf und Arme modern); gegenüber r.: 6374. Atlas, halb knieend mit der Himmelskugel; für die astronomischen Kenntnisse der Römer von Bedeutung; da beim Adler der Stern des Antinous fehlt, so gehört das (künstlerisch nicht bedeutende) Werk in die Zeit vor Hadrian. — Rechte Eingangswand: 6324. Bakchosherme. Auf einem Sockel: 6370. Isispriesterin in grauem Marmor, die nackten Teile weiß. — 6371. Kybele, die Göttermutter, auf dem Thron, Statuette, mit zwei Panthern zur Seite (und Inschrift). Isispriesterin. 6369. Kybele, Kopf. 6368. Sogen. Ceres. — Schmalwand: 6363, 6364. *Vier *Flußgottmasken,* einst Dampfspeier. — Mitte der Schmalwand: 6365. *Nymphe,* zum Bad sich rüstend und nach der Sandale greifend. — Ausgangswand: 6362. Flora, großartiger Kopf; Venus (?), Büste. 6360. *Aeskulap, Statue (Tiberinsel). 6359. Aeskulap (?), Büste. 6358. Paris, Statue, mit Hund (spätrömisch). — Jenseit der Thür: 6355. *Ganymed mit Adler. 6354. Hermaphrodit, Statue. 6353. *Amor (nach dem sogen. Eros des Praxiteles). 6352. Hermaphrodit. 6351. Schlafender Amor. 6339. Ganymed (weniger vorzüglich, Kopf modern). — Fensterwand: eine Reihe von Brunnenstatuetten aus Pompeji. — Linke Eingangswand: Satyr mit Traube, Statue. *Sitzender Silen mit Füllhorn. 6331. Satyr mit Traube. 6330. Lachender Satyrkopf. 6329. Pan, der den jungen Bakchos im Flötenspiel unterrichtet. 6328. Büste eines lachenden Satyrs. 6327. *Satyr mit Traube (von besonderer Leichtigkeit). 6326. Kleiner alter Silen (Brunnenstatuette). 6325. Satyr mit Pedum, Traube, Panther. 6324. Herme des bärtigen Bakchos aus Herculaneum.

IV. Saal der Musen. 6376—6378, 6395—6404. *Zwölf Musen,* die Mehrzahl aus dem Theater von Herculaneum; am besten 6404. der Torso der sogen. Polyhymnia. — In der Mitte: l. 6405. Amazone, vom Pferd gesunken. 6406. *Herkules und Omphale, eine reizende römische Arbeit (nach dem Motiv von Mars und Venus). R. 6407. Sogen. Alexander, ein zu Pferde kämpfender Krieger; nur der Pferdeleib bis zum Bein des Kriegers und ein Teil des Rückens antik. — Fensterwand: 6385. *Meleager,* Statuette in Rosso antico; daneben: 6383, 6384. Herkules-Hermen. — In der Ecke: 6390. **Heroenkopf* (Ajax ?).

V. Saal der Flora. Mitte: 10,020. ****Mosaik der Alexanderschlacht bei Issus** (333 v. Chr.), ein 5 m breites, 2,5 m hohes, ungemein kunstreiches und prächtiges Mosaikgemälde (aus

Casa del Fauno zu Pompeji); kleine Marmorwürfel bilden mit ihren Naturfarben die Malerei:

26 Krieger in zwei in Rüstung und Ausdruck verschiedenen Reihen, 15 Pferde in den mannigfaltigsten Stellungen (die linke Seite zerstört). Drei Personen ragen hervor: der siegreich heranstürmende *Alexander*, dem der Helm abgefallen ist; der tödlich von ihm getroffene *asiatische Feldherr* und der König *Darius* auf dem Viergespann, ein Perser bietet letzterm sein Pferd zu rascherm Entkommen an.

Die Charakteristik der Gruppen, die Kühnheit der Verkürzungen, die großartige Gesamtwirkung und die dramatische Lebendigkeit weisen auf ein höchst bedeutendes griechisches Original.

Rückwand. Nische: 6409. **Die Farnesische Flora*, aus den Caracallathermen zu Rom, eine der berühmtesten Statuen des Museums (Kopf, Vorderarme und Füße ergänzt).

Künstlerisch bedeutsam durch die anmutige Lösung der Verbindung lieblichster, freier Grazie mit Kolossalformen (3,5 m hoch). Es scheint eine Umbildung einer altertümlichen Darstellung der Venus zu sein. Die Berechnung der vorzüglichen Wirkung und die Absichtlichkeit, mit welcher die Durchsicht des Gewandes gehandhabt ist, weisen das Werk der letzten Zeit der griechischen Kunst zu.

An den Ecken des Saals vier Gladiatoren; 6416 ist der bekannte **Gladiatore Farnese.*

VI. Saal (Reliefs). Mitte: 6673. Der **Salpionkrater von Gaeta*, herrliches Marmorwerk des Atheniensers *Salpion*, aus der *neuattischen Schule* zu Anfang der Cäsarenzeit, mit Reliefs: die Übergabe des kleinen Bakchos durch Merkur an eine Nymphe; leider verstümmelt.

Die drei in ruhiger Würde stehenden Figuren bilden einen trefflichen Gegensatz zu den drei in leidenschaftlicher Bewegung tanzenden bakchischen Gestalten. Die Vase diente an der Bucht von Gaeta den Matrosen zum Anbinden der Taue, später war sie Taufbecken im Dom. Den Kraterumgeben 4 Puteale, beim Eingang l. 6670. Puteal (Brunneneinfassung) mit 7 Göttern (Jupiter, Mars, Apollo, Äskulap, Bacchus, Herkules, Merkur), altertümelnd, aus der ersten Kaiserzeit; — beim Eingang r. 6671. Puteal mit Trauben und Vögeln; — beim Ausgang r. 6676. Puteal mit Festons, Epheu, Stierschädeln; l. 6675. Puteal mit Wein bereitenden Satyrn. — Gegen das Fenster hin: 6672. Tischplatte mit (l.) jungem Centaur und (r.) einer schönen Scylla. — An der rechten Eingangswand: 6550–6555, 6608. ff. Oscillen, drehbare Marmorscheiben zum Schmuck in den Peristylen und Viridarien, wo sie zwischen den Säulen vom Architravbalken herabhingen. — Brunnenmasken. — Ausgangswand, Mitte oben: 6603. Großes Relief einer Hochzeit. — Im Glasschrank: Kleine Hermenköpfe (Bacchus, Satyrn), Wasserspeierfiguren, Venus-Statuette mit Schmuck (1873 aus Pompeji); ein Philosoph (Diogenes?).

An der linken Eingangswand: 6556. **Altgriechischer Grabstein* mit dem Relief des Verstorbenen, wie er im Leben war, ein bärtiger Gymnast, auf den Knotenstock sich lehnend, mit Salbfläschchen und Hund; altattisch (nahe der Zeit des Perikles).

VII. Saal (Reliefs). In der Mitte: 6780. Piedestal zu Ehren des *Tiberius*, von 14 Städten Kleinasiens errichtet, welche der Kaiser nach einem Erdbeben wieder hatte aufbauen lassen; zu Pozzuoli

aufgefundenes Ehrendenkmal, eine 30 n. Chr. dem Kaiser geweihte verkleinerte Kopie des Denkmals in Rom. — Gegen die Ausgangswand: 6781, 6782. *Zwei große Kandelaber mit Fischreihern. Vorn r. und l. 6778, 6779. Zwei schöne *bakchische Vasen; die l. mit einer altertümlichen Winzerprozession, die Henkel mit Silenköpfen. An der linken Eingangswand, unten: 6693. Sarkophag mit sehr ausdrucksvollem Bakchanal. — In der 2. Reihe von unten nach oben: 6682. **Griechisches Relief* der Überredung der Helena durch Paris; nach einem Original aus dem 4. Jahrh. v. Chr. — 3. Reihe von unten: 6685. Der trunkene Silen, sehr ausdrucksvolles Relief. Darüber: 6684. Ein schönes Bakchanal. Darüber: 6683. *Votivdenkmal der Cassia Priscilla an *Herkules und Omphale* (römisch). — 4. Reihe von unten; unten: 6688. *Sogen. Apollon mit den drei Grazien, oder Alkibiades unter den Hetären, ein Jüngling, den drei Mädchen aus seinen träumerischen Idealen wachrufen; die große Grazie und die raffinierte Kunstrichtung deuten auf attischen Ursprung, Ende des 4. Jahrh. v. Chr. Darüber: 6687. Eine Komödienszene. Darüber: 6686. Perseus befreit Andromeda. — 5. Reihe von unten; unten: 6692. Ein Mohr auf einer Biga. Darüber: 6691. Tiberius und seine Geliebte gemeinsam auf einem Pferd (Capri). Darüber: 6690. Eine Frau scherzt mit einer Taube. Darüber: 6689. **Orest in Delphi;* römisch, nach einem vortrefflichen Original. — Zwischen den Fenstern: 6704. Gladiatorenszenen vom Grabmal des Scaurus in Pompeji (in der 3. Reihe: Jagden). Darunter: 6705. Sarkophag mit der Menschenbildung durch Prometheus (Pozzuoli). — Unter dem 2. Fenster: 6711. Sarkophag mit Pelops und Oenomaos. Ausgangswand, l. zu unterst: 6715. Basis eines griechischen Siegesdenkmals (Tropäon) mit zwei Karyatiden; römische Nachahmung mit gefälschter Inschrift. Darüber: 6713. Sogen. **Gastmahl des Ikaros,* Dionysos kehrt bei einem zechend auf dem Ruhebett gelagerten Liebespaar ein, ein Satyr stützt ihn, ein andrer zieht ihm die Sandalen ab, vor der Hausthür weilen Silen und seine Genossen; vortreffliche *griechische* Arbeit. Darüber: 6712. Zirkusspiele von Amoren, mit interessanter Dekoration der Spina. Zwischen beiden Thüren, von l. nach r., unten: 6724. Nymphe, einen Satyr abwehrend; daneben: 6726. Bakchos, Satyr und Bakchantin mit der Doppelflöte. Darüber: 6725. Relief von drei tanzenden Grazien: Euphrosyne, Aglaia, Thalia nebst Ismene, Kykais, Eranno und Telonnesus (drei Nymphen und eine Stadtpersonifikation, aus Herculaneum). Daneben unten: 6727. **Orpheus und Eurydike* in der Unterwelt, mit Hermes, dem Seelenführer, nach einem *attischen* Original der *Phidiasschule,* mit edlem Maß des Schmerzes und Zucht der Empfindung (vgl. Villa Albani, S. 212). — Rechte Wand, unten: 6753, 6757, 6763. Drei große Piedestale, jedes mit der Personifikation einer asiatischen Provinz

Roms. 6756. Sarkophag mit Jupiter, Juno, Apollon und andern Gottheiten. 6776. *Sarkophag mit dem Triumph des Bakchos.

Im VIII. Saal (Schlußkorridor): Marmortische, mit Becken zu Springbrunnen, Tischfüße, Pilaster, Kandelaber, Vasen, Ornamente. 6788–6791. Ornamente der Börsenthür in Pomeji. Mitte: 6866. *Drei Sphinxe, ein Becken stützend (aus Pompeji). 6863. Altar mit bacchischen Symbolen. 6857. Kandelaber mit Tieren an der Basis.

Durch die sieben Säle zurück bis zum Eingang, dann diesem gegenüber (den Portico dei Balbi quer durchschreitend) in die

****Sammlung der Bronzen,** die größte und interessanteste in ganz Italien.

I. Saal (Tiere). Mitte: 4904. *Pferd aus Herculaneum,* aus Bruchstücken zusammengesetzt; wahrscheinlich von einem Viergespann Neros. — Mitte der linken Schmalwand: 4887. **Kolossaler Pferdekopf,* Rest eines Pferdes aus der Vorhalle des Neptuntempels zu Neapel.

Später ein Wahrzeichen der Stadt und eines großen Heilrufs genießend für seine Kommilitonen; Kaiser Konrad IV. ließ ihm nach der Eroberung Neapels einen Zaum anlegen und ans Fußgestell schreiben: »Das bis dahin ungebändigte Roß Parthenopes gehorcht jetzt dem Zügel des Herrn«. 1322 zerstört, wurde nur der Kopf gerettet.

In den Ecken vier Bronzebüsten, Eingang r. 4896. *Sogen. Sappho. — R. von der Ausgangsthür: 4895. *Bogenspannende Diana,* Halbfigur, beim Apollotempel von Pompeji gefunden; gehörte wohl zu einer Niobidengruppe. — L. von der zweiten Ausgangsthür: 4889. Sogen. Livia; griechische Herme aus Herculaneum. — L. vom zweiten Eingang: 4885. **Griechische Herme* aus Herculaneum, mit der Aufschrift des Künstlers: »Apollonios, des Archias Sohn aus Athen«, eine Nachbildung des sogen. Doryphoroskopfes; wahrscheinlich aus der Zeit des Augustus. — Im Schrank: Kleine Tierdarstellungen aus Pompeji und Herculaneum. — Auf der Brüstung der Eingangswand: Bock, Hirsch, Hunde, Eber, Schlange, Löwe. — Auf der Brüstung der Ausgangswand, Mitte: 4892. **Ausruhender Merkur.*

II. Saal (Statuetten). Auf Säulenstümpfen von Giallo antico: Nr. 5001. **Silen als Gefäßträger;* voll Eifer alle Kräfte des Körpers zum Emporstützen verwendend. Gegenüber: 5003. ***Narciß,* herrliches griechisches Originalwerk; die lauschende, den Schritt anhaltende Stellung und das träumerisch zur Seite geneigte Haupt weisen eher auf einen dem Echo lauschenden Pan. — L. 5002. **Tanzender Faun;* aus Casa del Fauno, Pompeji; mit den Fingern zum Tanz klappernd und in animaler Lust dahinschwebend. Auf Säule: Trunkener Satyr (1880, Pompeji). Auf Piedestal: 110,663. **Lucius Cäcilius Jucundus,* Kopf mit Inschrift: »Genio L. nostri Felix L.«

aus Pompeji (1876). — In der Mitte: 111,701. **Knabe mit Delphin* (1880, Pompeji). Auf dem Marmortisch: 4997. Fliegende Viktoria. 4998. *Venus, mit dem Ordnen des Haars nach dem Bad beschäftigt. 4996. *Alexander, Reiterstatuette. 4999. Amazone, Reiterstatuette. 4995. Bakchos mit Satyr. 4994. *Angelnder Fischer. 5000. Knabe mit der Gans. 4993. Knabe mit Kandelaber.

Beim Fenster im Glasschrank, 1. Reihe: Nr. 5004. Mars. — 5005. Mars (gehörte zu dem Wagen Neros, aus Herculaneum). — 5006, 5007. Silene. — 5008. Genius mit emaillierten Augen. — 5009. *Apollo (Herculaneum). — 110,127. *Galba, Silberbüste (die einzige aus antiker Zeit; aus Herculaneum, 1874). — 5010. *Fortuna. — 5011, 5012. Silen mit Panther. — 5013. Juno (gehörte zum Nerowagen). – 5014. Caligula (?). — 5016. Apollo (gehörte zum Nerowagen). — 2. Reihe: 5017. f. Brunnenstatuetten aus Pompeji. — 5024. Diana. — 5025. Mann in modernem Gewand in wagerechter Lage. — Auf Piedestal: 4990. Agrippina, Büste. — Im seitlichen Glasschrank: 5510. f. Etruskische Figuren. — 5534. Archaisches Idol (Elba). — 5562. f. Etruskische Spiegel mit mythologischen Figuren und Inschriften. — Auf Piedestal: 4991. C. Norbanus Sorex, Büste mit Inschrift (Vorstand der Vorstadt Augusta Felix in Pompeji). — Im Schrank der linken Schmalseite: Statuetten von Jupiter (5053 Jupiter tonans), Statuetten von Diana. — 5199. Neptun, Statuetten von Minerva und Merkur. Zwei schöne silbereingelegte Medaillons. — 5292. Tanzender Satyr. — 5296. Flötenspielender Satyr. — 5133. *Venus Anadyomene mit goldenen Spangen an Armen und Beinen, die Basis mit Silber eingelegt. — 5074–5081. *Hermen mit doppelköpfigen Satyrn, für Grenzmarken. — 5313. *Abundantia, mit Lotosblume auf dem Kopf, die Basis mit Blattwerk und Silber. — 111,697. Abundantia, sitzend, mit Silberplatte und Füllhorn (1881, Pompeji). — 5185. Herkules (Farnese). — 5371. Aeneas und Creusa mit Ascanius. — Auf Piedestal: 4992. Sogen. Brutus, Büste (oxydiert). — Im seitlichen Glasschrank: Priesterinnen mit Rhyton und Pathera. — 5465, 5466. Epikur und Hermarchos. — 5467, 5470, 5471. *Demosthenes.* — 5468. *Zenon.* Alle fünf aus der Papyrusbibliothek von Herculaneum. — 5472. Tiberius. — 5473. Augustus. 5474. Agrippina. — Amulette; Laren.

III. Saal (»Salone«). Mitte, auf Piedestalen: Nr. 5624. **Schlafender Satyr;* stark restauriert. R. 5625. ***Ausruhender Hermes,* ein *griechisches* Original aus der Schule des Lysippos; der Kopf teilweise ergänzt; sprechende Lösung des Doppelmotivs, den eifrigen elastischen Götterboten einen Augenblick nachläßig ruhend darzustellen. — 5626, 5627. **Zwei Wettläufer* oder Ringer, welche sich den Punkt des Angriffs ersehen. Mitte: 5628. **Trunkener Silen,* auf dem Schlauch ein fröhliches Schnippchen schlagend. — 5629. *Bogenspannender Apollon*, aus dem Apollotempel zu Pompeji. 5630. **Leierspielender Apollon,* altertümlich, in weichlichen Formen (wohl aus der ersten Kaiserzeit). — Auf dem Pfeiler bei der linken Thür: 5588. *Büste, unbekannt. 5589. Vicyria, Mutter des Prokonsuls Balbus, Statue. 5590. Ptolemäos Philometor (Büste). 5591. *Statue des Memmius Maximus, eines römischen Magistrats. 5592. *Kopf der sogen. *Berenike*, so ideal schön wie ein Göttertypus, einst Augen und Lippen mit Silber ausgelegt. 5593. Kolossalstatue des T. Claudius Drusus. 5594. Sogen. Ptolemäos Philadelphos,

Grundriß des Museo Nazionale, Obergeschoß.

Büste. 5591. Augustus als Jupiter, Kolossalstatue. 5596. Sogen. Ptolemäos Alexander, Büste. 5597. *Calatorius,* römischer Magistrat, Statue. 5598. Sogen. **Ptolemäos Apion,* Büste; ist aber ein weiblicher Kopf, um welchen 68 vier- bis zwölfmal gewundene Locken angesetzt wurden. 5600. Ptolemäos Soter, Büste. — Ausgangswand, nach der ersten Ausgangsthür: 5602. Heraklit, griechischer Philosoph, Büste. Dann: 5603—5605. **Drei Tänzerinnen;* mit den drei gegenüber zusammen die »Sechs Mädchen von Herculaneum« genannt, weil sie daselbst im Theater gefunden wurden, wo sie einst das Proszenium schmückten; künstlerisch als Gewandfiguren (das einfache griechische Idealkleid in verschiedener Haltung) von Bedeutung. Es folgt unten: 5607. *Büste des *Archytas,* griechischen Philosophen aus Tarent. Nach der zweiten Ausgangsthür: 5609. Sogen. Antonia oder Livia, Statue, mit vortrefflichem sprechenden Kopf. — Fensterwand, l. vom zweiten Fenster: 5610. Antinous, Büste. Dann: 5611. Statuette eines Opferknaben. 5612. *Kolossalstatue der *Faustina,* Gattin des Mark Aurel. 5613. *Statuette des Apollon. 5614. *Claudius Marcellus, Büste (mit den Verhältnissen des Herkules). — Eingangswand: 5615. Nero Drusus opfernd, Statue. 5616. *Sogen. *Seneca* (nach andern Kallimachos). An der Wand, unten: 5618. Sogen. **Platon,* Büste (vielmehr: bärtiger Dionysos), griechisches Werk wohl vor der Mitte des 4. Jahrh., Einigung von Weltschmerz im edelsten Sinn mit großartigster Kraft und geistvollen Gesichtszügen. Darüber: Lepidus, Büste (sehr individuell). Dann 5619—5621. die andern *Drei Tänzerinnen* (s. oben). Zuletzt drei Büsten: unten 5622. Sogen. Sulla; 5623. Demokritos, oben 5617. Tiberius.

IV. Saal (Waffen). Mitte: Nr. 5635. Reiterstandbild des *Caligula* (vom Forum Pompejis). — Vier Büsten: l. 5631. *Römischer Porträtkopf; gegenüber 5632. Cäsar; r. 5634. **Scipio Africanus;* gegenüber 5633. Sogen. Apollo (griechischer Idealkopf).

Die **Waffensammlung** enthält in drei Kasten: I. *griechische,* II. *altitalische Kriegsgeräte,* z. B. 5746. Samnitisches Feldzeichen mit einem Hahn, aus Pietrabbondante (Bovianum vetus), III. *Gladiatorenrüstungen* aus Pompeji und Herculaneum, z. B. 5674. *Helm mit der Einnahme Trojas; 5669. *Rundschild mit silbereingelegtem Medusenhaupt.

Oberes Stockwerk.

Beim Treppenaufgang tritt man r. im Zwischengeschoß *(Mezzanino)* in ein Zimmer mit den **neuesten Freskenfunden in Pompeji.** Linke Wand: Nr. 113,197. *Salomos Urteil,* ein *Pygmäenbild* (Däumling), wahrscheinlich des ägyptischen Königs Bokchoris Urteil; die Personen sind Zwerge mit dicken Köpfen und dünnen Beinchen (immerhin der Akt mit 1. König 3, 16 übereinstimmend, viel-

leicht also doch eine Karikatur der jüdischen Erzählung), aus Pompeji, 1882. — 111,482. Tavernenszenen. 111,475. *Raub der Europa. 111,476. Kassandra den Untergang Trojas dem Priamos und Hektor prophezeiend. 111,240. Laokoon; ein Beweis, daß die Gruppe schon vor Vespasians Zeit existierte, da die Laokoonfigur diese voraussetzt. — Folgende Wand: 111,483. Der Liebestod. 111,437. *Venus bei Adonis, ein Nest haltend, in welchem Kastor und Pollux aus dem Ei hervorkamen. 111,441. Pyramus und Thisbe. 111,439. Iphigeneia und Orestes in Tauris. 111,436. Opfer. 111,211. Polyphem und Odysseus (Bruchstück). — Fensterwand: 111,212. Danaes Fahrt zu ihrem Vater. 112,285. Warnungsbild. 111,213. *Bacchus und Silen. 111,209. Gastmahl. 111,479. *Ende der Niobiden. Nach der rechten Seite des Fensters: 111,477. Medea. — Rechte Wand: 112,222. *Amphitheaterszene, Schlägerei zwischen den Pompejanern und Nucerinern. — R. von der Ausgangsthür: 112,282. *Mars und Venus. 112,286. Pygmäen im Kampf mit ägyptischen Tieren. 112,283. Bakchantin, hingetaumelt an einen Wasserfall. 111,474. Herakles befreit Dejaneira. 111,473. Pan und 3 Nymphen.

Es folgen die Säle mit **Renaissancearbeiten** (15. und 16. Jahrh.), wo sich auch chinesische und indische Zeichnungen sowie antike Glassachen befinden.

II. Saal. (Soll ausgeräumt werden und in die Abteiluug der ägyptischen Altertümer kommen.) Nr. 10,810. Vase in Rosso antico. — An der Thür und Fensterwand vier große (ägyptische) Bronzelampen. — 10,816. Tragaltar des Königs Wladislaw auf seinen Kriegszügen, mit der Leidensgeschichte; *deutsche Schule.* — 10,527. Bronzebüste von Ferdinand I. des Aragoniers (der lauernde Tyrann!). — Chinesische und indische Farbenzeichnungen. — Rechte Schmalwand: Die Marmorstatue der verschleierten Bescheidenheit, von *Sammartino* (1766).

III. Saal. (Die Glassachen sollen in das Preziosenkabinett kommen.) In Glasschränken: Antike Glassachen (Vetri), ausgezeichnete Sammlung von mehr als 4000 Gegenständen, meist aus Pompeji, Herculaneum, Stabiae und Nola (selbst Fensterscheiben aus der Villa des Diomedes und den Thermen von Pompeji). — In der Mitte, beim Fenster: 13,521. *Blaues Glasgefäß auf modernem Silberfuß mit Reliefs in weißem Schmalt (Amoren in der Weinlese), aus einem Grabmal in Pompeji (S. 405). — Dann: 13,522. Eine antike Glasplatte, in deren Fluß Lapislazulistücke vermengt sind (Ruvo). — Nach dem Schrank: 13,688. Blaue antike Patera mit weißem blättergeschmückten Schmalt, in der Mitte ein Satyrkopf.

Durch den r. und l. mit Siegeln und Fabrikstempeln bekleideten Ausgang zu dem

IV. Saal: mit antiken Terrakotten (Gefäßen aller Art).

V. Saal: Etruskische Grabdeckel von Terrakotta (aus Vulci); am Fenster: Backsteinstatuen des Jupiter und der Juno (aus einem Tempelchen Pompejis); reiche Lampensammlung. — In den Schränken: Votivtiere, Votivglieder. — Ausgangswand: 1041. **16 volskische Thonreliefs* (aus Velletri), Szenen des wirklichen Lebens (Krieger, Wagenlauf, Triumphzug, Bankett) in *altitalischem,* aber schon durch griechischen Einfluß berührtem Stil, noch mit Farbspuren.

VI. Saal (wird neu geordnet): Lampen, kleine Büsten, Reliefs, Statuetten. — Rechte Schmalwand: Zwei Schauspielerinnen, von Terrakotta (Pompeji).

Zur großen Treppe zurück, gelangt man gegenüber l. zur **Cumanischen Sammlung,** gegen 2000 Ausgrabungsgegenstände aus Cumae: Vasen, Terrakotten, Bronzen, Goldgegenstände, Gläser; vom Fürsten von Carignano (1861) dem Museum geschenkt. Im I. Zimmer beim Fenster: Putzkästchen mit Elfenbeinreliefs; im II. Zimmer beim Fenster: eine prächtige Vase mit dem Kampf der Amazonen und Griechen.

Die Treppe hinan ins OBERGESCHOSS führt oben die Mittelthür in die **Bibliothek** (in der Woche von 9–3 Uhr geöffnet, zur Benutzung derselben ist der *Eingang* außen an der Fassade, letzte Thür r. und bis zur Thür mit der Aufschrift: »hinan«), mit ca. 200,000 Druckbänden und 5000 Manuskripten; bemerkenswert: ein Uffizio divino (Meßbuch), *Flora* genannt, mit vortrefflich gemalten Blumen; Breviarium Pauls III., mit eleganten Miniaturen; Pergamentchorbücher mit Randminiaturen; drei Codices von Dantes »Commedia«, mit alten Miniaturen; das Uffizio della Madonna mit Miniaturen des Giulio Clovio u. a. Der große Saal (mit vielfachem Echo) enthält Farnesische Bilder. — L. von der Bibliothek tritt man in den

OSTFLÜGEL DES OBERGESCHOSSES. Gleich nach dem Eingang im

I. Saal: *Lebensmittelsammlung aus *Pompeji.* In der Mitte frei (bei der Thür): Glasgefäß voll Öl. Beim Fenster, im Glaskasten: schwarze, schwammige Masse (in modernem Glasgefäß), wahrscheinlich Wein mit andern Substanzen gemischt; Oliven, Gerste, Feigen, Mandeln, Fleischreste, Rosinen. Rechte Wand: Schnecken, Schildkrötenschale, Muscheln, Asbest, Eberzahn, Knöpfe, Körbchen, Senfkörner, Wollstoff, Leinwand, Seide, Purpur, Geldbörsen, Zucker, Faden, Kork, Strohschnüre, vieles halb verkohlt. Linke Wand: knöcherne Würfel, Eier, Hühnerknochen, Fischgräte, Kuchen, Knoblauch, Zwiebeln, Weinbeeren, Datteln, Nüsse, Karuben, Weizen, Linsen, Bohnen u. a. Eingangswand: 15 verkohlte Brote; auf Nr. 84,596 steht der Stempel des Bäckers Cranius. An den Wänden *Kopien pompejanischer Bilder.* — Gegenüber r.

II. Saal: Modelle. An den Wänden Fortsetzung der Kopien der Wandgemälde Pompejis. Auf den Tischen Modelle; r. vorn: Amphitheater von Pompeji; dahinter Dioskurentempel in Rom; dann: die Tempel von Pästum; l. vom Eingang: Colosseum; r. vom Ausgang: Haus des tragischen Dichters zu Pompeji; frei in der Mitte (in Glasgehäus): in Asche abgedruckte Körperteile (Diomedesvilla). — Auf den Modellsaal folgen

III. und IV. Saal: Sammlung der Papyri, d. h. Schriften auf Papyrusbast (1800 um Stäbe gewickelte Rollen), die, an der Oberfläche verkohlt, in *Herculaneum* gefunden wurden; gegen 600 hat man aufgerollt; es sind Schriften von *Epikur* und besonders von

seinen Schülern *Philodemos* aus Gadara, zur Zeit Ciceros, über Nutzen der Musik, Rhetorik, Laster und Tugend, *Philostrat* über den Ehrgeiz, *Metrodor* über die Empfindung. Auch die mit Wachs belegten *Holztäfelchen* mit Quittungen über Zahlungen des Bankiers *L. Cäcilius Jucundus* aus Pompeji. (Im Nebenzimmer die *Maschinen,* mittels deren es gelang, die Rollen, ohne dieselben direkt zu berühren, aufzuwickeln.) — Es folgt die Ostabteilung (rechter Flügel) der

Gemäldesammlung *(Pinacoteca),* Verzeichnis in jedem Saal (Ecken). Nach einem Vorzimmer mit acht Skizzen der Caracci zu den Fresken zu Parma folgt

I. Saal (Römische Schule): Nr. 5. **Claude Lorrain,* Marine bei Sonnenuntergang. 7. 8. 16. 36. 38. 54. 56. *Cav. d'Arpino,* Religiöse Bilder. 9. *Sassoferrato,* Die Werkstätte der Heil. Familie. 12. *Raffaels Schule,* Weibliches Bildnis. 15. *Giovanni Spagna,* Heil. Familie. 11. 14. 31. 57. *Francesco Penni* (il Fattore), Neutestamentliche Bilder. 17. *Polidoro Caravaggio,* Gang nach Golgatha. 23. **Ders.,* Anbetung der Hirten. 27. **Sassoferrato,* Anbetung der Hirten (1670). — 28. *Raffaels Schule,* Madonna delle Grazie (nach einem Bild Raffaels in England). 34. *Sassoferrato,* Madonna. 46. **Polidoro Caravaggio,* Jesus unter dem Kreuz erliegend. 47. *Pannini,* Karls III. (Bourbon) Einzug in den St. Petersplatz zu Rom. 49. *Maratta,* Heil. Familie. 51. *Raffael Mengs,* Ferdinand IV. (resp. I. als König beider Sizilien). 53. *Pannini,* Karl III. vor Papst Benedikt XIV. 55. *Ders.,* König von Sardinien. 16. 20. 32. 44. Kopien nach Raffael.

II. Saal (Genua und Parma): Nr. 2. *Bern. Strozzi* (il Prete Genovese), Mönch. 4. *Castiglione,* Die Frau und der Knabe. 10. *Parmigianino,* Heil. Familie. 11. *Correggios Schule,* Kopf eines Mönchs. 12. *Parmigianino,* Madonna. 15. *Ders.,* Madonna mit Engeln, Skizze. 20. *Ders.,* Zwei lachende Knabenköpfe. 35. *Ders.,* Lernendes Kind. 37. *Ders.,* Pallas (Parma) und Allessandro Farnese. 16. 23. 39. *Bartol. Schidone,* Carità, Zwei Heilige Familien.

III. Saal (Parma und Lombardei): Nr. 1. **Bart. Schidone,* Der Schuhmacher Pauls III. 7. 9. 31. 32. 34. 38. 39. *Ders.,* Religiöse Bilder. 11. 15. *Lionardos Schule,* Täufer, Madonna. 16. *Parmigianino,* St. Klara. 17. **Cesare da Sesto,* Anbetung der Könige; Hauptwerk des Meisters, bereits manieristisch elegant. 18. **Lionardos Schule,* Jesus und Johannes, sich küssend. 19. *Dies.,* Madonna delle Rocce. 23. *Bart. Schidone* (Schule), Der Schneider Pauls III. 24. *Alte lombardische Schule,* Altarwerk, Heimsuchung, Geburt und Verehrung der Könige. 33. *B. Schidone,* Der Musiker Gauthier.

IV. Saal (Venezianer): Nr. 1. *Luigi Vivarini,* Madonna, SS. Franz und Bernhardin (1485; übermalt). 5. **Bartolomeo Vivarini,*

Madonna, S. Niccolo, St. Rochus und zwei Bischöfe, 1465, bez. 7. *Giorgione* (vielmehr *della Vecchia*), angebliches Bildnis des Fürsten Antonello von Palermo. 9. *Seb. del Piombo,* Jünglingskopf. 12. *Tizian,* Bildnis einer Dame (durch Übermalung und Firnis entstellt). 10. 13. 17. 22. 25. 29. 45. 47. 51. 55. 59. 62. *Canaletto,* Ansichten von Venedig. 15. **Sebastiano del Piombo,* Clemens VII., auf Schiefer; das beste und ähnlichste Bildnis. 18. *Tizian,* Alessandro Farnese (in der Farbe verdorben). 19. *Ders.,* Paul III.; im Inventar Parmas von 1680 als Original bezeichnet; es hat sehr gelitten, kann aber, »nach der unberührten linken Hand zu urteilen«, von Tizian selbst sein. 20. **Ders.,* Papst Paul III., Farnese (»ganz von historischem Leben erfüllt und mit dem geringsten Aufwand kühn hingeworfen«) mit Kardinal Alessandro Farnese und seinem hagern Enkel Ottavio; Skizze. 24. *Ders.,* Carl V.; ist vielleicht das von Tizian an Ferrante 1549 geschickte Bild; doch sind nur ein Auge, die Stirn, ein Teil der Oberlippe und der Hand von der Retouche verschont geblieben, diese Teile allerdings in Tizians Manier. 32. **Moretto,* Christus an der Säule; in des Meisters breiter, silberner Manier und mit außerordentlicher Sorgfalt modelliert. 40. *Andrea Mantegna, Schule,* Auferstehung. 46. **Andrea Mantegna,* S. Euphemia, 1454, bez.; »fast wie eine in Farben übersetzte Marmorfigur, in kräftiger Fülle, meisterlich gezeichnet« und verkürzt. 56. *Lorenzo Lotto,* Madonna mit Johannes und Petrus.

V. Saal (del Correggio): Nr. 1. (l.) *Salvator Rosa,* Jesus mit den Schriftgelehrten. 2. **Sebastiano del Piombo,* Madonna, das Kind aufdeckend; Skizze auf Schiefer, von edler Komposition, in venezianisch gehandhabter michelangelesker Manier, erinnert an Raffaels Madonna di Loreto. — 3. ****Correggio,** Die sogen. *Zingarella:*

d. h. die Madonna, die ihr Haar zigeunerartig mit weißem Turbanband umwunden hat; ein weißes Kleid mit blauem Überwurf bedeckt sie bis auf die sandalenbekleideten Füße, über ihr schweben Engel unter Palmzweigen (im Vordergrund ein Kaninchen, daher der zweite Name des Bildes: Madonna del Coniglio). Der Vorgang ist von reizender, idyllischer Einfachheit, alles ist Stille und Ruhe in diesem (freilich ganz weltlichen) märchenhaften Bild.

4. *Van Dyck,* Bildnis. – 5. ****Tizian, Danae** (1548), eins der herrlichsten, farbenprächtigsten Bilder des Meisters:

»Das Auf- und Abgleiten des Lichts und Schattens ist so sanft, daß die Grenzen sich verwischen und nur ein zartes Wogen wahrgenommen wird; so vollendet gestimmtes Helldunkel, so feine Modellierung und solch schwellendes Fleisch findet man kaum in einem andern Kunstwerk; der Cupido ist eine auf den plastischen Gesetzen der antiken Statuen aufgebaute, an die Meisterwerke der Griechen erinnernde Figur.«

7. ****Correggio,** Vermählung St. Katharinas; ganz aus dem liebevoll freudigen, wirklichen Leben, aber vergeistigt durch den goldenen, wie von innen durchglühten Farbenton. – 8. ****Tizian,**

Paul III.; gehört in lebenswahrer, den Papst und den Diplomat gleich bedeutsam schildernder Behandlung des Kopfes, in malerischer Durchbildung der Hände, in stofflicher Plastik der Kleidung, in der feinen Licht- und Farbenmodellierung zu den größten Meisterwerken Tizians. — 11. ***Tizian,*** Philipp II. von Spanien; das beste Charakterstück Tizians und von prächtigster Farbenharmonie, wahrscheinlich die von Tizian dem Prinzen 1553 übersandte zweite Fassung des Bildnisses, ebenso meisterlich wie das erste in Madrid. 12. *Ribera,* St. Sebastian (1651). — 13. *Ders.,* St. Hieronymus vernimmt die Posaune des Jüngsten Gerichts. 14. *Ders.,* St. Hieronymus in Meditation. 15. *Guercino,* St. Magdalena im Gebet. 16. *Rubens,* Mönchskopf.

VI. Saal: Kupferstichsammlung (der Custode der Pinakothek öffnet); 20,000 Stiche in 226 Bänden; 208 besondere Kupferstiche nebst 985 *Handzeichnungen berühmter Meister* und die schönen Spielkarten Mantegnas. Büsten von Papst Paul III., *Dante (Bronze, 15. Jahrh.), Caracalla (Bronze, 16. Jahrh., Kopie nach der Antike), Gaston de' Medici (von Bernini), Ferdinando de' Medici (Bernini). — An der rechten Längswand: 1. Bruchstück des berühmten Kartons der Guerra di Pisa (?), von *Michelangelo* (?). 2. Heil. Familie, von *Raffael* (?). 3. Amor und Venus, von *Michelangelo* (?). 4. Moses vor dem feurigen Busch, von *Raffael* (?) (Original im Vatikan). 6. *Tizian* (?), Kardinal Bembo. 7. *Paolo Veronese* (?), Bildnis von Alessandro Farnese.

VII. Saal (Scuole diverse): Nr. 1. *Annibale Caracci,* Madonna della pietà. 2. *Schidone,* St. Sebastian (Skizze). 3. *J. Bassano,* Auferweckung des Lazarus. 5. **Giulio Romano,* Madonna della Gatta, eine sehr schöne Nachbildung von Raffaels Madonna mit der Perle (Madrid); Giulio fügte die »Katze« (gatta) hinzu und bildete Elisabeth zur Zigeunerin um. 6. *Parmigianino,* Heil. Familie (gouache). 7. **Giovanni Bellini,* Verklärung Christi, mit prächtiger norditalischer Landschaft. 8. **Schule Raffaels* (?), Ein Seemann (sogen. Kolumbus). 10. **Marcello Venusti* (Sebastiano del Piombo?), Kopie von Michelangelos Jüngstem Gericht, noch vor der spätern Übermalung durch Daniele da Volterra. 11. **Pietro Perugino,* Madonna auf dem Rosenhügel. 12. **Andrea del Sarto* (?), Clemens VII. 15. *Bernardo Luini,* Madonna. 16. **Giovanni Bellini,* Bildnis. 17. **Raffael* (?), Bildnis des Cavaliere Tibaldeo (?). 19. **Andrea del Sarto,* Berühmte Kopie von *Raffaels* Papst Leo X. mit den Kardinälen Giulio de' Medici (Clemens VII.) und Luigi de' Rossi. Das Original im Pal. Pitti zu Florenz, so täuschend (doch mit weniger Einfachheit in den Umrissen, weniger sattem Kolorit und weniger Vollendung der Modellierung) kopiert, daß selbst Giulio Romano die Kopie für das Original nahm, als sie statt dessen dem

Herzog von Mantua geschenkt wurde. 21. **Raffael* (?), Bildnis des Kardinals Passerini. 22. ***Raffael*,** Madonna del divino amore; die reiche, sehr schöne Komposition ganz von Raffael, die Ausführung teilweise von seinen Schülern; die Madonna faltet hinter dem Rücken des Kindes die Hände und betet es an, das Christuskind segnet den jungen Johannes den Täufer und nimmt zur Einleitung der Weihe St. Elisabeth bei der Hand, im Mittelgrund der Halle schreitet Joseph einsam. 24. *Monrealese* (Pietro Novelli), Dreieinigkeit (1640). — 25. *Ders.*, Paulus, Halbfigur. 26. *Garofalo,* Kreuzabnahme. 27. *Sogliani,* Heil. Familie. 28. **Palma Vecchio,* St. Hieronymus' Fürbitte für zwei Stifter bei der Madonna; die gelungendste der Sante conversazioni Palmas. 30. *Domenichino,* Der Schutzengel, die Unschuld vor dem Satan wahrend. 32. **Claude Lorrain,* Prächtige Landschaft und Architektur. 34. **Pinturicchio,* Himmelfahrt Mariä, im Frühstil Peruginos. 35. *Bartolommeo Vivarini,* Anbetung des Kindes, seitlich SS. Nikolaus, Rochus und zwei Bischöfe, hinter dem Thron SS. Antonius, Petrus Martyr, Katharina, Magdalena (1465). — 36. **Tizian,* Die weinende Magdalena, im Altersstil Tizians (1567), hat durch Alter und Nachbesserungen gelitten. 37. *Parmigianino,* Tod Lucretias. 38. *Mazzolino,* Gottvater mit Seraphim. 41. *Parmigianino,* Bildnis seiner Tochter. 44. *Andrea da Salerno,* SS. Benedikt, Placidus und Maurus, unten die vier Kirchenlehrer. 47. *Guido Reni,* Wettlauf Attalantes mit Hippomenes. 49. *Borgognone,* Schlacht. 53. Bildnis Bramantes, der dem Herzog von Urbino einen Plan zeigt (Mischung von Pontormo und Bronzino). 57. **Sebastiano del Piombo,* Papst Hadrian VI. — 58. *J. Tintoretto,* Don Juan d'Austria. 59. *Ribera,* Berauschter Silen (1626). 60. *Annibale Caracci,* Bacchantin gibt einem Satyr zu trinken. 61. *Fra Bartolommeo,* Himmelfahrt Mariä, mit 16 lebensgroßen Figuren, 1516; nur teilweise vom Meister ausgeführt, später retouchiert.

VIII. Saal (delle Veneri): Nr. 4. (Nach) *Velasquez,* Die Trinker, Pastellkopie. 9. *Santafede,* Madonna, Hieronymus und Pietro da Pisa. 11. *Guido Reni,* Die vier Jahreszeiten. 23. *J. Tintoretto,* Venus, dem Amor in Gegenwart der Grazien den Bogen nehmend. 24. *Bronzino,* Amor küßt eine Bacchantin, nach einem Karton Michelangelos.

Kehrt man zur großen Treppe zurück, so kommt man jenseit des Bibliotheksaals in den

Westflügel des Obergeschosses; zuerst r. in das Zimmer mit den **Preziosen** (soll in ein andres Zimmer kommen, hinter den II. Saal der kleinen Bronzen), Kameen, Gemmen, Goldschmuck u. a. Am Fenster: Die berühmte **Tazza Farnese,* aus Onyx, in zwei Lagen, auf jeder Seite mit erhabenen Figuren (außen Medusenkopf,

innen Fruchtbarkeit Ägyptens), aus dem Grabmal Hadrians. Auf einer Reihe von Tischen die Kameen und Gemmen.

Erste Tischreihe. I. Tisch: 25,833–25,899. Die *antiken Kameen* (die besten Exemplare in der *senkrechten Mittelreihe;* die Steinschneider waren meist *Griechen*). I. Reihe: Nr. 4. Venus im Bad. — II. Reihe: 12. Viktoria, von *Sokrates,* mit dem Besitzernamen Lorenzo de' Medici (unter den Hufen). — 16. *Zeus, die Giganten niederblitzend, von *Athenion* (wahrscheinlich aus Augustus' Zeit, der Name unter dem Rad), nach einem herrlichen Erzwerk. — III. Reihe: 29. Schlafende Omphale. — IV. Reihe: 44. Augustuskopf. — VI. Reihe: 64. Bruchstück der Bestrafung Dirkes (diente bei der Restauration des Farnesischen Stiers).

II. Tisch: 25,900–26,042. *Vertieft geschnittene Steine* (schräg gegen das Licht aufgestellt). 1. Abteilung der Glastafel, I. Reihe: 5. Raub Kassandras. — 9. Apollon und Marsyas; drittletzter: Perseus von *Dioskorides* (gleicht der Merkurstatue im Belvedere und ist vielleicht nach dieser aus neuerer Zeit). — II. Reihe: 10. Marcus Aurelius. — 11. *Die ausruhende Artemis, von *Apollonius* (der Name unter der Fackel), auf Amethyst, wahrscheinlich nach einer Artemis des Praxiteles zu Ankyra. — III. Reihe: 2. Galba, auf Beryll. — 6. Phöbus. — VII. Reihe: 9. Sitzender Mars, von Viktoria gekrönt. — 10. Bildnis, von *Solonos.* — 2. Abt. der Glastafel, II. Reihe: 1. Opfer. — Letzter: Triumph des Bakchos. — III. Reihe: 5. Pescennius. — 9. Opfer.

Zweite Tischreihe: 26,043–26,209. Vorgearbeitete Steine. — VI. Tisch: *Goldarbeiten* (die senkrechte Mittelreihe enthält die wichtigsten). — 1. Abt.: Eheringe. IV. Reihe, Mitte: Siegelring aus einem Grab von Capua, mit dem Kopf des Marcus Brutus, von *Herakleidas.* — VII. Reihe, Mitte: Filigranring mit Smaragd, oben sich öffnend, für Aufbewahrung von Gift (Ruvo). — VIII. Reihe (Mitte): Ring von Pompeji, den Karl III. Bourbon trug.

In den Schränken, rechte Längswand: **Silbergeräte,** meist aus Pompeji. *I. Schrank,* 2. Reihe: Drei Rundspiegel. Silbervasen, die Untertasse mit Tierfiguren, kleine Löffel, Ampullen (sämtlich 1876 in Pompeji gefunden). 3. Reihe: Elfenbeinfragmente zu einer Kassette. — *II. Schrank,* 1. Reihe: Vorn zwei Becher mit Centauren (Casa di Meleagro). Statuette eines Opferknaben. Prächtig ziselierte Becher. Tazza mit (am Fuß) Centaurinnen und Amoren. Tazza mit dem berauschten Silen, der den Bakchos auf einem Esel zu einer Herme führt. Statuette mit Patera. 2. Reihe: Löffel. Nr. 25,490. *Rundrelief mit dem Tod Kleopatras (Herculaneum). 109,688. Ein silbernes Skelettchen. Medaillons. 25,494. Sonnenuhr in Schinkenform. Ringe, Haarnadeln. 3. Reihe: Geschirr. — *IV. Schrank,* 1. Reihe: 25,301. Vase in Mörselform mit der Apotheose Homers (Herculaneum). Vorn: Drei schöne Dreifüße (für Opfer), mit Widderköpfen, Früchten, Blumen und Löwenköpfen (Rom).

An der linken Wand: **Goldschmuck;** im Kasten gegen das Fenster, 1. Abt., oben r.: 1–4. Armband, Ohrring, Halskette von einem Skelett in der Diomedes-Villa Pompejis. Darunter in der 2. Abt.: 24,883. Sehr schöne *Halskette mit 21 Silenmasken zwischen Lotusblumen (Frauengrab zu Venosa). *Diadem, griechische Arbeit aus einem Grab in Ignatia (Apulien). — Vergrößerungsglas in Bergkristall. Halskette mit 3 Silenmasken. Ohrringe, Armbänder, Ringe. 24,825. Prächtiges *schlangenförmiges Armband (1,25 kg). Halsband von Granaten und Goldmaschen. *Goldener Haarschmuck (1877 gefunden). Auf einem Säulenstumpf unter Glasglocke: 25,000. *Goldene Lampe, 800 g wiegend (Pompeji). Im Glaspult: Armbänder, Ohrringe (eins *mit Perlen und Hyazinthen). Auf einem Säulenstumpf: *Zwei griechische Ohrringe mit Medusenhaupt, aus Tarent. — Im *II. Wandschrank,* 1. Reihe: 24,606. Goldene Bulla, wie sie die Patrizier als Halsschmuck trugen. Ohrringe (einer noch mit verkohltem Ohrstück). Ringe. 2. Reihe: Ringe mit Geschnittenen Steinen. Stücke aus Bergkri-

stall und Bernstein. 3. Reihe: Prächtige *goldene Kette mit Smaragden und Agraffen aus Pompeji (1876 ausgegraben).

Die folgende Thür r. trägt die Aufschrift: »Raccolta Pornografica«, der Eintritt ist nur Herren gestattet; die sämtlichen Kunstwerke (worunter Prachtlampen) behandeln lascive Gegenstände. — Gegenüber l. die **Münzsammlung;** im ersten Zimmer die berühmten griechischen Münzen aus Großgriechenland und Sizilien. — Geradeaus folgt die

II. Abteilung der Gemäldesammlung, sechs weitere Säle.

I. Saal (Bologneser): Nr. 1. *Lavinia Fontana,* Die Samariterin. 2. *Guercino,* Madonna in Gloria, Skizze. 3. *Annibale Caracci,* Das Jesuskind, von St. Franziskus angebetet, auf Achat. 7. 8. 9. *Guido Reni,* Jesuskind, Johannes, Ulysses und Nausikaa. 12. *Lanfranco,* Engel mit gekettetem Satan. 15. *Lionello Spada,* Kain erschlägt Abel. 21. *Elisabetta Sirani,* Timokleas Rache. 24. *Guercino,* St. Hieronymus. 25. *Annibale Caracci,* Apoll. 31. *Agost. Caracci,* St. Hieronymus. 38. *Romanelli,* Sibylle. 39. *Ludov. Caracci,* Grablegung. 41. *Simone da Pesaro,* S. Carlos Anbetung der Madonna (Schiefer). 43. **Annibale Caracci,* Satire auf Michelangelo da Caravaggio (als ein Wilder unter Affen). 44. *Guido Reni,* Eitelkeit und Bescheidenheit. 47. *Guercino,* Der reuige St. Petrus (»mit dem Schnupftuch«) 48. *Lanfranco,* St. Hieronymus vernimmt die Posaune des Jüngsten Gerichts. 55. *Annibale Caracci,* Rinaldo und Armida im bezauberten Garten. 62. **Lavinia Fontana,* Die Samariterin am Brunnen. 69. *Michelangelo da Caravaggio,* Judith und Holofernes (vom krassesten Naturalismus). 70. *Guercino,* Maria gibt das Jesuskind dem S. Pasquale. 71. *Annib. Caracci,* S. Eustachius vor dem Kruzifix, in schöner Landschaft.

II. Saal (Toscaner): Nr. 1. *Lionardo da Pistoja,* Jesus im Tempel. 2. *Pontormo,* Heil. Familie (nach Andrea del Sarto). 3. *Marco da Siena,* Tempeldarstellung. 4. *Zaganelli* (Parma), Vermählung Mariä (nicht Cosimo Roselli). 5. **Sodoma,* Auferstehung (1536; hat in der Farbe gelitten). 23. *Filippo Mazzola,* Madonna della Pietà. 27. *Lorenzo di Credi,* Geburt Christi. 31. *Matteo da Siena,* Bethlehemitischer Kindermord, bez. 1481. 32. **Filippo Lippi,* Madonna, der zwei Engel das Christuskind darreichen. 34. *Florentin. Schule,* Liberius stiftet S. Maggiore in Rom. 35. *Bald. Peruzzi* (?), Bildnis des Gemmenschneiders Giambernardo da Castel Bolognese. 37. *Filippo Lippi,* Verkündigung, SS. Andreas, Johannes. 39. *Alfonso Franco* (Messina), Madonna, St. Petrus (1500). 42. *Angelo Bronzino,* Jünglingsbildnis. 45. *Marco da Siena,* Verehrung der Könige. 54. *Bugiardini,* Grablegung. 55. *Angelo Bronzino,* Frauenbildnis. 58. *Franc. Granacci,* Maria, Jesus, Johannes. In der Mitte: Ein achteckiges Bronzetabernakel mit Reliefs der

Leidensgeschichte (aus der Certosa von Rom); Schule Michelangelos, von *Jacopo Siciliano* gegossen.

III. Saal (Scuola Napolitana des 13. und 14. Jahrh.): Nr. 1. Sogen. *Pietro Donzello* (vielmehr venezianisch), Kreuzigung. 3. *Ders.* (vielmehr in der Art des Giovanni da Udine), St. Martin. 7. Sogen. *Zingaro,* Madonna, mit SS. Petrus, Paulus, Sebastian, Asprenus, Candida. 21. *Sogen. *Simone Papa der ältere* (flandrisch), Kreuzigung und Madonna. 23. Sogen. *Pietro* und *Ippolito Donzelli* (im Stil der Cozzarelli in Siena), Madonna, St. Sebastian, S. Jacopo della Marca, mit Staffel und Lünette. 24. *Andrea da Salerno,* S. Niccolò (beschädigt). 25. *Sogen. *Simone Papa der ältere,* SS. Michael, Georg, Johannes (flandrisch). 31. *Sogen. *Zingaro,* Madonna gibt dem Kind eine Frucht (flandrisch). 32. *Sogen. *Simone Papa der ältere,* St. Hieronymus, S. Jacopo della Marca, die Stifter Bernardino Turbola und Anna de Rosa (flandrisch, dem van Eyck nachstrebend; 21 und 25 sind die Flügelbilder dazu, 31 ist von demselben Künstler). 33. **Andrea da Salerno,* Anbetung der Könige (eins seiner besten Werke). 34. *Ders.,* Einkleidung des SS. Maurus und Placidus durch St. Benedikt. 36. *Girol. Imparato,* Verkündigung.

In den zwei Seitenkabinetten r.: Im I. einige Katakombenfresken (Rückwand l. vom Fenster), ca. 6. Jahrh.; r. Nr. 2. 5. 60. St. Paul, St. Peter; Madonna mit St. Anna, neapolitanisch (Ende des 14. Jahrh.). — 47. *Andrea da Velletri,* Altarwerk (1336). — Im II. Bilder aus der sogen. altneapolitanischen Schule.

IV. Saal (Neapolitaner des 16., 17. und 18. Jahrh.): Nr. 1. **Domenico Gargiuolo (Micco Spadaro),* Masaniellos Aufstand in Neapel, auf dem Largo del Mercato, 1647; auch durch die Kostüme bemerkenswert. 4. *Ders.,* Ansicht des Largo del Mercatello (Piazza Dante) zur Zeit der Pest 1656. 5. *Filippo Criscuolo,* Anbetung der Könige, 1540. 7. **Marco Cardisco (il Calabrese),* St. Augustin mit Ketzern streitend, 1536. 8. *Scipione Compagno,* Don Juan d'Austrias Einzug auf dem Largo del Mercato 1648; mit zahlreichen Porträten. 9. **Massimo Stanzioni,* St. Bruno. 17. *Ders.,* Lucrezia. 22. *Luca Giordano,* Semiramis verteidigt Babylon. 37. **Mass. Stanzioni,* Anbetung der Hirten. 51. *Luca Giordano,* St. Xaver, die Inder taufend (in drei Tagen gemalt). 52. *Finoglia,* St. Bruno. 54. *L. Giordano,* S. Xavier tauft die Indier (Schnellmalerei in drei Tagen). 55. *Salvator Rosa,* Parabel von St. Matthäus. 56. *Traversa,* Mädchen mit weißer Taube. 57. *Luca Giordano,* Hochzeit zu Kana (nach Paolo Veronese). 59. **Salvator Rosa,* Parabel vom Splitter und Balken. 60. *Ribera,* St. Bruno. 63. *Pacecco di Rosa,* Madonna delle grazie. 64. *Ribera,* S. Bruno erhält die Ordensregel; auf Kupfer. 66. **Pietro Novelli* (Monrealese), Judith und Holofernes, 1643. 68. *Mass. Stanzioni,* Madonna mit Engeln. 69. *L. Giordano,* Salome mit dem Täuferkopf. 71. *Ders.,* Madonna del Rosario. 72.

Spadaro, Masaniello. 75. *L. Giordano,* Weihe der Kirche von Monte Cassino (Entwurf zum Bilde daselbst). 76. *Ders.,* Jesus, dem Volk vorgestellt; nach Albrecht Dürer. 78. *Calabrese,* Pest von 1656, Skizze. 81. *Ders.,* Der verlorne Sohn. 85. *L. Giordano,* Christus vor Kaiaphas; nach Albrecht Dürer. 94. *Falcone,* Spanische Reiter. Frei stehend beim ersten Fenster: Diana auf einem Hirsch, mit Cupido, reiche Arbeit in vergoldetem Silber, mit uhrenartigem Mechanismus. — Beim dritten Fenster: Die berühmte **Cassettina Farnese,* in vergoldetem Silber, 1505 von *Giovanni de Bernardi* von Castel Bolognese gefertigt.

In Tempelform, an den Ecken: Minerva, Mars, Venus, Bakchos; — auf den Feldern sechs in Bergkristall geschnittene Bilder: Amazonenkampf, Centaurenkampf, Schlacht bei Salamis, (hinten) Meleagerjagd, Bakchoszug, Zirkusspiele; — auf dem Deckel: Thaten und die Statuette des Herkules; — im Innern: Herkules' Verbrennung und Alexander d. Gr.; — unter dem Deckel: Raub der Proserpina.

In der Mitte des Saals: *Großer Schrank* aus Nußbaum, von einem Laienbruder gefertigt, früher in S. Agostino degli Scalzi, mit Skulpturen (das Leben St. Augustins behandelnd) und vorzüglichen Ornamenten am obern Teil; aus dem 15. Jahrh.

Im Schrank hinter Glas: *Kunstarbeiten des 16. Jahrhunderts:* I. Elfenbeinbehälter mit Reliefs (für Flaschen und Gläser an Galafesten), der Familie Farnese gehörig. — II. Elfenbeinrelief; *Bergkristallbecher mit Arabesken (alle Bergkristall-Kunstwerke dieser Sammlung schmückten einst den Privataltar des Papstes Paul III. Farnese und sind mit sehr fleißigen Inzisionen von *Giovanni de' Bernardi* von Castel Bolognese verziert). — IV. Oben: Triptychon in Elfenbein. Mitte: Ebenholzkassette mit Früchten und Blumen in orientalischem Achat. — V. Oben: Elfenbeinstatuette Neptuns. — VI. Oben: Achteckige Ebenholzkassette mit *reliefierten Früchten in orientalischem Achat und Amethyst, mit Lapislazuli-Bändern. Unten: Schwert des Alessandro Farnese, der Griff von orientalischem Achat mit Edelsteinen; sein Dolch mit Gold intarsiert, das Heft von Achat. L. Blumenmosaik auf Probierstein; r. *Architekturen am Meeresufer, in Florentiner Mosaik. — VII. Bernsteinkassette als Tempelchen. — VIII. Mitte: *Becher aus Bergkristall mit Inzisionen (bacchische Figuren, Nereide, Leda); *Praefericulum in Onyx mit Edelsteinen. — X. Unten: *Gravierte Bergkristallstücke vom Altar Pauls III. — XI. Oben: Carta gloria in Seide, mit gotischen Buchstaben. Szenen aus dem Leben Jesu. — XII. Oben r. 10,345. *Kopf Christi in Holz; 10,395. Praefericulum (eine Art römischen Opfergeräts) aus Hirschhorn mit Elfenbeingriff (Hunde, Hase, Hirsch, Eber). — XIII. Unten: Eine Elfenbeinplatte mit Szenen aus Ovids Metamorphosen. Bronzekruzifixe aus Limoges, 12. Jahrh.

An der Ausgangswand in einem Schrank: **Majolikaplatten* aus Urbino, mit dem Kardinalswappen des Stefano Borgia; Kruzifixe, Becher, Kirchengeräte aus dem frühen Mittelalter.

V. Saal (Deutsche und Niederländer): Nr. 1. *Frumento* (Nicolas Froment von Avignon?), Einer der drei Könige. 3. **Meister des Todes Mariä,* Anbetung der Könige. 5. 8. 28. 33. 36. 46. 55. *Buecklaar* (Antwerpen, geb. 1530), Marktszenen. 14. 22. 23. 48. 52. *Herri de Bles (Civetta),* Landschaften seiner spätern Zeit,

ca. 1540. — 15. *Hier. Bosch,* Heilige Familie. 31. *Jan Cornelisz van Oostsaanen* (nicht Dürer), Anbetung der Hirten. 40. *Lukas Cranach,* Die Ehebrecherin vor Christus. 42. *Amberger* (?, angeblich François), der Dauphin (1558) zur Zeit seiner Hochzeit mit Maria von Schottland. 44. **Hubert van Eyck,* Der heil. Hieronymus zieht dem Löwen den Dorn aus der Klaue. 50. *Pieter Brueghel der ältere,* Die Häresie. 54. *Ders.,* Parabel von den sieben Blinden (gouache), 1568. — 53. **Meister des Todes Mariä,* Triptychon, der Gekreuzigte und die Stifter.

VI. Saal (Niederländer): Nr. 1. **Rembrandt* (Schule), Ein Alter. 2. 7. 18. 49. *Elsheimer,* Reiche Waldlandschaften mit Staffage aus der Mythe des Dädalus und Ikarus. 3. *Wouwerman,* Schimmel. 4. *Teniers der jüngere,* Violaspieler. 12. *Van Dyck,* Ein Edelmann. 15. *Teniers,* Violinspieler. 17. **Rembrandt,* Selbstbildnis. 19. *Snyders,* Jagd. 32. *Wouwerman* (Schule), Schlacht. 36. *Van Dyck* (Schule), Der Gekreuzigte. 38. *Paul Brill,* St. Cäcilia. 42. *Ders.,* Taufe Jesus. 61. Miniaturporträte der Familie Farnese. 64. *Paul Potter,* Sonnenuntergang (mit zwei Kühen). 73. *Mierevelt,* Eine Magistratsperson von Antwerpen. 78. *Bol,* Maler Stevens. 83. *Van Dyck,* Prinzessin Egmont.

Aus dem V. Saal gelangt man l. (östlich) in die große

Vasensammlung *(Vasi Italo-greci);* sie enthält ca. 4000 nur im Königreich Neapel und Sizilien gefundene, meist bemalte Vasen, und diese in einem Reichtum wie nirgends sonst. Da ihre Malereien und Formen größtenteils durch die griechische Kunst bedingt sind, so haben sie für das Verständnis der Entwickelungsgeschichte derselben (bis ins 2. Jahrh. v. Chr.) sowie für die Kenntnis der religiösen Vorstellungen und der Sitten der antiken Welt eine hohe Bedeutung; sie stammen fast sämtlich aus den Gräbern, wo sie um die Leichen gereiht oder an den Wänden aufgestellt waren; die Darstellungen beziehen sich entweder auf Götter, Heroen, Kultus, Mythen, oder auf das tägliche Leben; nach beiden Seiten hin entfalten sie einen außerordentlichen Reichtum und zeigen, mit welcher Fülle von dichterischen und künstlerischen Anschauungen das antike Leben selbst in den handwerklichen Leistungen durchdrungen war.

Die ältesten Vasen sind von derberer Töpferarbeit und schwereren Formen; die Malereien sind schwarzbraun, meist Tiere und Blumenornamente; sie sind noch mit assyrischen Kunsterzeugnissen in der Stilisierung verwandt; dann folgen die Vasen mit *schwarzen Figuren auf rotem Grund, im alten Stil,* bei aller Steife schon von größerer Lebendigkeit und leichtern Formen; sie gehören der frühern attischen Kulturzeit an. Zahlreicher sind dann die mit *roten Figuren auf schwarzem Grund,* die in Schönheit und Freiheit eine höhere Entwickelung zeigen; die frühsten zeigen noch den strengen Stil (5. Jahrh. v. Chr.), die schönsten den Stil der Blütezeit griechischer Kunst, die in den spä-

tern der Anmut immer mehr das Übergewicht gibt. Die Epoche des Verfalls bezeichnen *die Vasen des reichen Stils*, die Vorliebe für die Pracht mit wachsender Flüchtigkeit. Seit der Herrschaft der Römer in Süd-Italien hört die Fabrikation fast völlig auf. In den Werkstätten Apuliens haben dann die griechischen Vorbilder mancherlei Umgestaltungen erhalten; die Darstellungen wurden an den Prachtvasen gehäufter, auf das Glänzende berechnet, im innern Zusammenhang aufgelöst, die Formen des Leibes und der Gewandung gezierter, der Inhalt nur selten altitalisch, hielt sich vorwiegend an die durch die griechischen Tragödien gebotenen Vorbilder. *Apulien* ist eine der ergiebigsten Fundstätten (Ceglie, Bari, Ruvo, Canosa), auch *Lukanien* (Pomarico, Pisticci, Armento, Penne, Misanello) und *Kampanien;* namentlich Nola und Nocera lieferten eine zahlreiche Menge; in *Cumä* fand man die ältesten Formen. Die bedeutendsten Exemplare stehen auf besondern Säulenstümpfen; den Fußboden der Säle bekleiden alte Mosaiken aus Pompeji, Herculaneum, Stabiä. (Die Sammlung wird nach den Entwickelungsperioden geordnet.)

I. Saal (Rotunde). Auf den Säulen die *ältesten* mit Tierdarstellungen und Pflanzenornamenten in Streifen. — Im 1. und 2. Schrank l. noch orientalisierende, im 3. und 4. älteste etruskische, 5. älteste griechische der Zeit des Verfalls, 6. *Vasen von Nola im großen Stil, 7. aus verschiedenen Epochen der spätern Zeit; 8. *Vasen aus Apulien, Zeit des Verfalls.

II. Saal: Das Prachtmosaik des Fußbodens aus der Diomedes-Villa Pompejis. — Beim Fensterbalkon zwei kleine Modelle von Gräbern aus S. Agata de' Goti und aus Pästum. — Auf den Säulen: Nr. 1. R. (80,890) Elektra und Orestes am Grab Agamemnons. 2. R. (80,897) Meleager auf der Eberjagd. 3. R. (80,896) Orest von den Erinnyen verfolgt. 4. R. (80,895; l. am Fenster): *Vase (größte) mit Amazonenkampf (Canosa). 5. R. (80,886) Hochzeit des Bakchos mit der Ariadne (Ruvo). 3. L. *Vaso bruciato mit Tänzerinnen und Schauspielerinnen (Canosa). 2. L. (80,891) Marsyas, zur Schindung verurteilt (Ruvo).

III. Saal. Die Mehrzahl dieser Vasen stammt aus Apulien und der Basilicata. Auf den Säulen r. Amor mit Wagen. — L. Tod des Archemeros; Herkules im Hesperidengarten.

IV. Saal. Auf den Säulen, rechte Ecke: Ajax und Kassandra; 2. R. Andromeda. 4. R. *Tereus zu Pferd verfolgt Prokne und Philomele. 3. L. Die berühmte ***Darius-Vase,** Darius beschließt den Zug; oben Griechenland, von Pallas und Zeus unterstützt, unten die beisteuernden persischen Provinzen. — 2. L. *Salbengefäß mit Reliefs, Marsyasmythe. 1. L. Achilleus schleift den Leib Hektors; darüber das Totenopfer des Patroklos.

V. Saal (zumeist aus Nola). Auf Säulen, 1. L. (unter Glas) *Zerstörung Trojas (von herrlichster Zeichnung). — 2. L. *Kampf der Amazonen und Griechen. — 3. L. *Bacchisches Fest. — 1. R. Lapithen und Centauren. — 3. R. Bacchisches Opfer und Kampf der Griechen mit den Lapithen. — Ausgangsecke r. Bakchos und Ariadne.

VI. Saal (zumeist aus Ruvo, Nola, Canino). Auf den Säulen, rechte Ecke: *Kadmosmythe; darüber ein Epheukranz mit dem Namen des Künstlers *Anteas.* Am Fenster: *Salbengefäß mit Reliefs, Marsyas und Apollon (Canosa). In der Mitte des Saals: *Große Vase, Zeus, Demeter und Herakles; unten Krieger, welche mit Herakles ein Grab bekränzen; Rückseite: Wagen des Apollon mit *vier weißen Pferden; hinter diesem Demeter, Persephone aufsuchend; am Hals Kampf der Griechen und Amazonen.

VII. Saal (meist Vasen aus Nola, mit leuchtendem Firnis und von schlanken Formen). In der Mitte des Saals: Orpheus und Eurydike in der Unterwelt (Ruvo). Am rechten Pfosten der Rückwand: Vase mit *Bacchantinnen (Ruvo). — L. vom Eingang: Medeas Flucht; Rückseite: Amazonen und Griechen; unten: Aphrodite mit der Taube.

Kehrt man zum ersten Rundsaal der Vasen zurück, so kommt man von hier l. in das **Museo Santangelo,** von der Stadt 1865 aus dem Pal. Santangelo gekaufte Sammlung, im 1. Zimmer mit schönem Mosaik von Pompeji, sehr schöne Vasen, und am Fenster eine berühmte Sammlung von *Trinkhörnern* (rhyton). — Im 2. Zimmer Terrakotten und kleine Bronzen aus Gräbern; beim Fenster Gläser und Exvotos, Aschenkisten, Lampen; auf einem Marmormosaiktisch aus Pompeji alte griechische Vasen mit Reliefs. — Im 3. Zimmer bedeutende *Münzsammlung* (besonders altitalische). An der Rückwand: Zwei **Mosaikreliefs* (Unicum), Merkur und Spes (aus Metapont); großes Mosaik eines Hahnenkampfes, aus Canosa.

Aus dem VI. Saal der Gemäldesammlung gelangt man zuletzt noch in die drei Säle mit den

***Kleinen Bronzegeräten,** das meiste (mehr als 18,000 Gegenstände) aus *Pompeji;* sie gewähren einen reichen Einblick in die kleinere Kunst und Industrie im Altertum; Hausgeräte aller Art. Fast beschämend ist der modernen Zeit gegenüber die Handhabung der *künstlerischen* Ausschmückung in allen Dingen des gewöhnlichen täglichen Gebrauchs und der entsprechende Ausdruck des Zwecks in dieser künstlerischen Gestaltung.

I. Saal. In der Mitte, nahe der Thür auf einem Marmortisch: Nr. 72,983. **Speisewärmer,* in Festungsform (Herculaneum). — 72,985. *Triclinium* (Speisesofa) mit 5 Füßen. — Auf Marmortisch: 72,986. *Speisewärmer (Stabia). — 72,987. **Tischfuß* mit einer Viktoria als Stütze, oben ein Hermeskopf, in der Mitte ein Phallos gegen den bösen Blick (Pompeji). — 111,047. Zusammenlegbarer Tisch auf Pferdefüßen und mit Pferdeköpfen, die Ecke mit Silber eingelegt. — 72,988. **Bisellium* (Ehrensessel) mit Ornament in Kupfer, Pferdeköpfen und zwei Menschenköpfen, hinten zwei Gänseköpfe und zwei Medusen. — 72,990. **Reinigungsbrunnen* (aqua minarium), mit Silber und rotem Mastix eingelegt. — 72,991. Speisewärmer mit Gemmen, Medusa, Löwenköpfen. — 72,992. Bisellium mit Zeichnungen in Silber und Kupfer. — 72,994. Zusammenlegbarer Tisch mit kaninchenhaltenden Satyrn. — Auf einem Pompejanischen Mosaiktisch, unter Glas: 72,995. *Opferdreifuß von köstlicher Eleganz und Reinheit der Zeichnung, mit Pantherfüßen, oben Jupiter Ammon. — 72,998. *Fußeisen* mit 18 Ringen, Strafinstrument für die Gladiatoren in Pompeji. — 111,050. *Stuhl* mit Rücken (der einzige dieser Art), mit erneutem Holzwerk. Auf Pompejanischen Mosaiktisch, unter Glas: 73,000. Berühmter **Kandelaber* aus der Diomedesvilla, einer der graziösesten Leuchter der antiken Zeit; an den Armen eines korinthischen Pfeilers vier Lampen mit Adler, Stier, Elefant und Delphin; an der Fußplatte silberne Weinranken und ein Bacchuskind mit Trinkhorn auf einem Panther. — 73,003 und 73,007. Zwei Badewannen. — 73,005. *Kohlenbecken* zum Gebrauch in öffentlichen Bädern (aus den kleinen Thermen Pompejis). — Dahinter Leuchter und kleine Altäre. — In der Mitte hinter dem Triklinium: 73,018. **Cylindrischer Kohlenherd* auf Löwenfüßen, am Deckel mit Apollon und zwei Ringern, die Henkel als Hände, an den Rückseiten drei Köpfe für den Abzug des Rauches; mit sinnreicher Einrichtung zur Ersparnis des Brennmaterials. Der Kohlenherd steht auf einem runden Marmortisch, der als Basis eines Brunnens diente (das Wasser floß durch die Löwenmasken an der Ecke). — 73,020–73,022. Drei Speiseschränke. — Darunter: 109,983 und 111,764.

Zwei **Lectisternia* (Tisch für die Götterbilder beim Mahl). Dazwischen Bruchstücke von Bettstellen. — Auf rundem Marmortisch: 109,697. *Bronzegefäß mit zwei prächtigen Henkeln (Akanthusblätter mit Medusenmaske, mit silbernen Augen, über zwei Chimären). — Bei den Schränken zahlreiche meist verschieden geschmückte Leuchter. — Bei der Eingangsthür r. vier prächtige Bronzegefäße, eins mit Henkeln aus Gladiatorenfiguren.

L. vom Eingang folgen die Schränke I–XIV mit *Bronzegefäßen*, darunter Schrank V: 69,087. Libationsbecher mit Adler und Schwan (Nocera); davor auf einer Säule unter Glas: 69,089. Oblonger Libationsbecher, am Henkel ein Mann und vier Pferde in Silber (Ruvo). — Im VI. Schrank: 69,167. Eleganter Milchkrug mit zwei Ziegen (Herculaneum); 69,174. *Rhyton (Trinkhorn, Libationsbecher), mit einem Hirschkopf mit silbereingelegten Augen. — XV., XVI. *Wasserspeier, Wasserhähne.* — XV.: 69,782. Widderkopf. 69,784–69,789. Pfau, Delphine, Tannzapfen, Schlange, als Brunnengruppe. — XVI.: Oblonger Kessel. — Dem Fenster gegenüber: 73,153. **Curulischer Sessel* zum Zusammenlegen (Herculaneum). — Kasten XXVIII.: Künstlerisch geschmückte Henkel. — XVII.: *Bade-* u. *Palästrageräte. Strigilis* (Striegeln) zum Abschaben des Öls, Staubes und Schweißes. 69,962. *Die zwei schönsten Striegeln, an den Henkeln mit Diana und Herkules, an einem antiken Ringe. 69,904. Kompletter Striegelapparat; Salbbüchse. — XVIII–XX.: *Schlösser* und *Schlüssel.* 71,401. Eiserner Schlüssel mit Silber eingelegt, an einem Skelett im Diomedeskeller gefunden. — Auf dem Tisch XXX.: *Thürschmuck.* — Kasten XXXI.: Statuetten als Gefäßhenkel, *Thürklopfer* (*72,966, 72,967, 72,970), *Möbelornamente.* — XXI–XXIII.: *Eisengerät.* — XXIV–XXVII.: *Lampen* und *Laternen* (XXIV.: 72,180. Lampe mit vier Ketten und vier Köpfen an Guirlanden); XXVI.: 72,206. *Lampenstock, trunkener Silen. 72,291. *Hängelampe mit Amor auf einem Delphin, der einen Polypen verzehrt (aus Casa die Lucretius in Pompeji). An den Thüren antike *scheibenförmige Glocken.*

II. Saal. In der Mitte: **Modell der Stadt Pompeji*, 1 : 100, äußerst fleißige Arbeit, mit mathematischer Genauigkeit. — L. in den Schränken XXXII–XLIII: *Bronzegefäße* (im Schrank XXXVI: 73,511, Silberrelief: Äthra zeigt ihrem Sohn Theseus das Schwert des Vaters. — XLIV. u. XLV.: *Trichter, Schöpflöffel, Kochapparate* (in XLV: 73,882. *Gefäß für Erwärmung der Getränke).—XLVI.: *Opfergeräte.* 73,945 f. Vier tragbare dreifüßige *Altäre* mit Diskus für das Opferblut. 74,021 bis 74,023. Opferfleischhaken. 73,996. f. Kleine Altäre für Rauchwerk. 73,983. f. Weihrauchkästchen. Unten *Bettstellen* (78,614). — Auf dem (78,613) kleinen runden dreibeinigen pompejanischen Tisch mit Windspielen steht: 78,673. Gefäß zur Bereitung heißen Wassers (auf drei Sphinxen) mit merkwürdiger Einrichtung. — XLVII bis IL.: *Gewichte, Wagen, Maße;* im Schrank IL: 74,056. Gewicht mit dem Kopf Vespasians, Inschrift von 77 n. Chr. 74,165. Sinnreiche Maschine für Flüssigkeiten zu wägen. — L.–LIII.: *Küchengeschirr.* — Glaskasten LXI.: *Steinhauerwerkzeuge, Fischergeräte.* — Kasten LXII.: *Musikalische Instrumente.* — Kasten LXIII.: *Theatermarken*, *Würfel*, LXIII. bis *Toilettengegenstände.* 77,174. f. *Bronzebracelette* in Schlangenform, eins mit silbernem Medaillon. 77,213. *Metallspiegel.* 77,291. f. *Parfümeriebüchsen.* 77,355. f. Elfenbeinerne und bronzene *Kämme.* 77,363. *Fingerhut.* 77,570. Schminkkästchen von Bergkristall; Parfümerieflakons in Alabaster und Elfenbein. 77,544, 77,545. Nadelkästchen. — Glaskasten LXIV. (beim Fenster): *Siebe* (die Durchbrechungen bilden Zeichnungen). — Glaskasten LXV., LXVI.: *Chirurgische Instrumente.* — Glaskasten LXVII.: *Elfenbeinsachen.* — Schrank LVI.: *Schreibmaterialien;* 75,091. *Achteckiges Tintengeschirr mit Silberschmuck der sieben Tagesgottheiten. — Schrank LVII.: *Pferdegeschirr.* — LVIII.–LX.: *Küchengefäße.*

III. Vom Museum nach den Katakomben, Capodimonte, den Friedhöfen und zum Hafen.

Nördl. vom Museum steigt die Strada nuova di Capodimonte an; sie durchzieht das Thal della Sanità auf hohem Viadukt, *Ponte della Sanità;* schöne *Aussicht auf das gegenüberliegende, mit südlicher Vegetation reich gekleidete Hügelland und r. auf den Vesuv; neben der Brücke r. unten *S. Maria della Sanità* (E 2), eine wunderliche eiförmige, von einem Dominikaner, Novolo, 1575 erbaute Kirche mit 7 ungleichen Schiffen, 8 kleinen Kuppeln unterhalb der Mittelkuppel, Unterkirche mit 12 Kapellen. Jenseit des Viadukts, l. denselben hinab und unten r. am Collegio di Vincenzo Ferreri vorbei, kommt man nach **S. Gennaro de' Poveri** (D 2), einem Spital mit ca. 400 Armen (in blaugrauen Mänteln und Wachshüten), mit Kirche aus dem 10. Jahrh. (aber erneut). Beim Eintritt l. ist beim *Portier* eine Karte (1 l.) zur *Besichtigung der Katakomben* zu lösen; man erhält einen (guten) Führer, der auch die Beleuchtung besorgt, ohne weiteres Trinkgeld. Nach Durchschreitung des langen Hofs führen einige Stufen zur kleinen **Vorhalle,* die mit köstlichen Fresken von *Andrea da Salerno* geschmückt ist: Wunder und Martyrium des S. Gennaro; dann geht man unter dem romanischen Nonnenchor hindurch und gelangt der Seitenwand der Kirche entlang sogleich r. in die ***Katakomben des St. Januarius,** den unterirdischen, in Tuff ausgehauenen Friedhof der altchristlichen Kirche Neapels, mit geräumigen Stollengängen (viel weiter und höher als zu Rom); die Korridore verlaufen in drei Stockwerken, die durch Treppen miteinander verbunden sind; aber nur die zwei obern sind noch zugänglich, beide verlaufen südlich und sind aus einer Menge paralleler und sich durchkreuzender Gänge zusammengesetzt; man tritt zunächst in die sogen. *Kapelle des St. Januarius,* die alte Basilika, eine große, in den Berg gehauene Höhle, wohin S. Gennaros Leib 430 transferiert wurde; in der Höhle sieht man einen alten Luft- und Lichtschacht für die unterirdische Andachtsstätte, die flach gewölbte Decke ist mit kleinen sinnbildlichen Fresken bemalt; an der rechten Seitenwand *zwei Gräbernischen* für die zwei neapolitanischen Bischöfe Johannes (gest. 432) und Paulus (gest. 764); in der zweiten Nische das *Fresko eines Bischofs,* mit zwei (verblaßten) Seitenfiguren (ca. 7. Jahrh.). Hinter dem modernen Altar, in der halbrunden Tribüne, der *Bischofstuhl* in den Tuffstein roh eingehauen; die Teilungsmerkmale zwischen Schiff und Presbyterium noch deutlich erkennbar. Neben dieser Märtyrerkirche, durch einen dreifachen Bogen mit ihr verbunden, ein großer *Vorsaal,* 16 m lang, 6 m breit, hinten fast 10 m breit.

Wahrscheinlich der *älteste* Teil der Katakomben, mit noch erhaltener (beschädigter) **Deckenmalerei* (2. Jahrh.); in kleinen kassettenartigen Feldern um das zierliche Mittelornament springende Hirsche, Enten,

Seepferde, Bock, Huhn u. dgl. (an pompejanische Ornamentik erinnernd). — An der Rückwand: *Reste alter Malereien,* spätere auf ältern; r. und l. Grabnischen. — In der *Nische der rechten Wand:* Fünf weibliche *Heilige* (SS. Agatha, Katharina, Juliana, Margaretha, Eugenia).

Die große offene Mittelpforte zwischen den Eckthüren führt in einen *rechteckigen Raum,* weit höher (5,5 m) als der anschließende Hauptgang (3 m) der Katakomben; drei hohe Portale vermitteln hier die Verbindung zwischen Ober- und Untergeschoß; der *Hauptstollengang* des Untergeschosses ist über 75 m lang, läuft gerade hin und endet im natürlichen Gestein; die Wände haben (wie in Rom) 5—6 rechteckige Reihen *Loculi* (ausgehauene Rechtecke in der Länge der Leichen) übereinander hin, von da wechseln sie mit *Gräbernischen* (mit Tonnenbogen) und sind von ca. 2 m breiten und 2,5 m hohen *Gräberkammern* unterbrochen; ein paralleler Nebengang ist mit dem Hauptstollengang durch 14 Quergänge verbunden. Beim Eintritt in den Hauptgang r.: Deckel mit *zwei weiblichen Brustbildern* (5. Jahrh.), weiterhin *Grabnische mit Festons* (Pfauen und andern Vögeln); der *9. Quergang* mündet r. in einen *viereckigen Raum* (Stanza della Colonna) mit weitem Luftloch; in der Mitte ein *Marmorcylinder* mit griechischer und hebräischer Inschrift (aus mittelalterlicher Zeit, den Stein dem Priapos vindizierend, was die hebräische Übersetzung richtig als »Lügenstein« übersetzt); am Anfang des *12. Quergangs* Reste der *Mosaikdecke,* mit welcher der ganze Gang bekleidet war. — Ins *Obergeschoß* gelangt man aus einem durch den Kirchenbau veränderten Raum, man tritt über Stufen in eine höher gelegene *Halle,* die ein dreifacher Bogengang mit dem ersten Raum verbindet; die *Deckenmalerei* (3. Jahrh.), in Bruchstücken, zeigt in den Randfeldern lebendig aufgefaßte *Tiergestalten* (Seepferde, Löwe, Steinbock, Hirsche); die Halle ist ganz mit Loculi angefüllt; es folgen die *Gräbergänge des Obergeschosses,* breiter, freier, geräumiger als die untern, Säulen und Pfeiler großartig, die Luftschachte offener; der Gang ist 90 m lang und biegt am Ende noch 25 m nach l. um; im *ersten großen Raum* (durch Treppen mit dem Untergeschoß verbunden) sind noch Reste des *Stucküberzugs* und der *Malereien* (einige *Bischöfe* in voller Gestalt und mehrere als Brustbilder in Medaillons); r. vom Eingang *griechisches Kreuz;* die seitliche Gruftkammer ist eine *Familiengruft.* Ein großes Thor mit drei großen Bogen und zwei frei stehenden glatten Säulen, die aus dem lebendigen Tuff gehauen sind und auf Sockeln stehen, führt in eine Halle; beim Eingang r. hinten in der zweiten Nische: *St. Asprenus, St. Candida,* oben eine griechische Inschrift. Dann in einer Nische *SS. Paulus* und *Lorenz;* dahinter S. Gennaro und ein Kind. Daneben in einer Nische: Brustbild des *St. Proculus.* Am Ende ein dreifaches Thor auf Pfeilern, in der Wölbung des Mittelbogens *Christuskopf;* an der Wand l. ein griechisches rotes Kreuz.

Am Ende in den hintersten Gängen kommt man zu unvollendet gebliebenen Gräbern und zur rohen Felswand. An der jenseit der Proculus-Nische folgenden Rückwand: *S. Gennaro und zwei weibliche Figuren.* Weiterhin l. die Brustbilder: r. des *Petrus*, l. des *Paulus* (5. Jahrh.), nach antiken Vorbildern, aber schon in der christlichen Auffassung.

Kehrt man zur Hauptstraße, *Strada nuova di Capodimonte*, zurück, so führt diese sanft ansteigend dem *Schloß* zu (Fußgänger können beim *Rundell*, bis wohin die Droschken für einfache Taxe fahren, die Treppe hinansteigen und r. in den Schloßgarten eintreten). Der Hügel ist mit Villen geziert: l. **Villa Gallo,** jetzt *Conte del Balzo* (Gemahl Isabellas von Spanien), 1809 angelegt, mit köstlichen Bäumen und mit Prachtblick auf die Stadt; östl. folgt *Villa Avelli*, etwas tiefer *Villa Ruffo*, über der neuen Treppe *Villa Mörikofer*, dann der

Palazzo Reale di Capodimonte (E1; Permesso im *Pal. Reale*, S. 309), wo man 11–1 Uhr die Liste der dem Fremden geöffneten königlichen Schlösser erhält (dem Portier 50 c., dem Führer durch die Gemächer 1 l.). Karl III. Bourbon hatte hier 1738 einen *Wildpark* und ein Schloß im großen Viereck mit Türmen angelegt; die alten Steinbrüche und Katakomben, die den Hügel aushöhlten, erforderten kolossale Unterbauten; der schwierige Aufgang und der Wassermangel verdarben dem König die Lust am Bewohnen, und der Bau wurde zum *Museum der Farnesischen Sammlungen* bestimmt (Bildergalerie, Bibliothek, Münzen, Kameen). Hier studierte Winckelmann. 1807 wurde die erste Straße nach dem Schloß angelegt, unter Ferdinand II. die große Treppe; *Giov. Medrano* vollendete 1833–43 den Palast in dorischer Renaissance. Das große *Appartamento Reale* besteht aus 55 Zimmern und ist zumeist mit Malereien *moderner* Künstler geschmückt (Katalog 1 l.).

Hervorzuheben: Jagden, von *Hackert*. — *Landi*, Perikles und Aspasia bei Phidias. — *Ders.*, Harun al Raschid empfängt die arabische Übersetzung der griechischen Klassiker. — *Camuccini*, Ptolemäos Philadelphos empfängt die Schätze für die Alexandrinische Bibliothek. — *Ders.*, Karl d. Gr. empfängt die italienischen Gelehrten. — *Ders.*, Tod Cäsars. — *Benvenuti*, Befreiung Bethulias. — *Hayez*, Ulysses bei den Phäaken. — *Celentano*, Benvenuto Cellini auf Castel S. Angelo. — *Marinelli*, Kleopatra in Vorbereitung Antonius zu empfangen. — *Virginia Lebrun*, Die Herzogin von Parma und Maria Theresia. — *Angelika Kauffmann*, Ferdinand I. und Karoline von Österreich mit ihren Kindern.

Im 1. Stock: Reiche **Waffensammlung.** Ferner Porzellane; die kostbare * *Wiege* mit Schildpatt und Perlen, welche die Stadt der Königin Margarita für ihren 1869 hier gebornen Sohn (den »Prinzen von Neapel«) schenkte.

Der schöne *Schloßpark mit köstlichen Laubgängen, herrlichen Baumgruppen, Muster eines Parks im südlichen Klima.

Südöstl. vom Palast das *Astronomische Observatorium* (la Speccola; E1), 150 m ü. M., auch *Miradois* genannt; südöstl. der *Bota-*

nische Garten (F1), 1809 eröffnet; nordöstl. nebenan: das *Reale Albergo de' Poveri* (F1), ein 1751 begonnenes kolossales Armenhaus. Die große *Strada Foria,* welche hier vom Museum und Piazza Cavour herkommt, teilt sich vor dem Spital in zwei Straßen, die l. führt zur Höhe von *Capodichino,* ein Zweig dieser Straße l. in das romantische Thal der *Ponti Rossi,* mit großartigen Resten der *antiken Wasserleitung,* die *Augustus* für die Flottenmannschaft in Misenum errichten ließ. — Geht man vom Spital r., so gelangt man längs der *Strada dell' Arenaccia* in 5 Min. zum Eingang in den *Protestantischen Friedhof* (G2), mit Gräbern l. von Engländern, r. von Deutschen. — Gegenüber führt die *Strada del Campo Santo vecchio* zu diesem ältern Friedhof (G1), einem Viereck für 366 Gräber, wo die Leichen ohne Sarg in ein Gesamtgrab hinabgeschafft werden, das aber jeden Tag wechselt; gegenwärtig dient er nur für die Leichen der Spitäler und öffentlichen Armenanstalten; an der Ostseite liegt der *Cholerakirchhof* (H1). Südöstl. gelangt man von hier zur Strada nuova di Poggio reale, die zum *Neuen Kirchhof* führt; von der Stadt zieht jenseit der *Porta Capuana* (FG2) die breite Straße direkt nach (½ St., Droschke hin und zurück 2 l.) diesem Friedhof.

Der ***Campo Santo nuovo** (H1) ist einer der schönsten Kirchhöfe der Erde, entzückend durch seine herrliche Lage und Prachtblick auf Neapel und Umgebung sowie durch die sinnige Weise der architektonischen Ausschmückung, mitten aus schönen Baumgruppen eine Reihe von kleinen Tempeln bis zur Höhe hinan. Auf der Höhe des Wegs, der zur Kirche führt, öffnet sich ein viereckiger Platz als Atrium der Kirche, an dessen Seite viele, auch architektonisch beachtenswerte *Grabmäler neapolitanischer Familien* sich erheben.

R. Denkmal des *Postiglione,* in gotischem Stil, von *Vitulo;* — des *Horatius,* aus Travertin, von *Romano;* — des *Intonti* in romanischem Stil, von *Lauria;* — weiterhin des *Santoro,* von *Vitulo* und *Persico;* — gegenüber des *Borelli,* von *Nardi* und *Crescenzi* (ägyptisch); — des *Patrizio,* von *Parascandolo* (romanisch); — des *Dalbono,* von *Ruggiero* (mit Kapelle) u. a.

In der Kirche malten: *Guerra,* Die Kreuzabnahme; — *Marsigli,* Die Auferstehung; — *Olivia,* Die Geißelung; — *Morano,* Der Kalvarienberg. — *Cali* fertigte die Gruppe der Pietà am Hochaltar.

Hinter der Kirche, in der Mitte eines Rechtecks mit dorischer Halle: Die Kolossalstatue der Religion, von *Angelini.* — An der *westlichen* Böschung ist der Friedhof der um das Vaterland besonders Verdienten; unter den Kapellen der Brüderschaften sind architektonisch beachtenswert (Renaissance): S. Anna de' Lombardi, S. Antonio di Padova, S. Francesco de' Cocchieri; (gotisch) Fausto Nicolini, Capp. Stallone; eine Nachahmung des Herkules-Tempels zu Cora ist das Grabmal des Franc. Jauli, eine Nachahmung pompejanischer Gräber das Grabmal des Morbilli.

Kehrt man zur Porta Capuana zurück und biegt jenseit derselben r. in die Strada Carbonara, so trifft man an deren Ende r.

***S. Giovanni Carbonara** (F2); oberhalb der hohen Freitreppe kommt man l. durch einen Thorbogen und durch einen Vorhof zur

Mittelthür der rechten Längswand der Kirche, die 1343 errichtet, 1386—1414 erweitert und erneuert wurde. Die Kirche enthält einige zu den schönsten Werken der dekorativen Gotik zählende Werke: Hinter dem Hochaltar das ****Prachtdenkmal des Königs Ladislaus*** (gest. 1414), von einem neapolitanischen Künstler *(Andrea Ciccione?)*, eine Nachbildung der Anjou-Denkmäler, als Ganzes von großer Wirkung, in der Ausführung vortrefflich, die Anlage ist noch völlig gotisch, das Detail aber spielt zum Teil schon in die Renaissance hinüber; an den Pfeilern unten: Vier Tugenden; in der Mittelnische: Ladislaus und Johanna II. (welche ihrem Bruder das Denkmal setzen ließ), begleitet von Macht und Liebe, seitlich Glaube und Hoffnung; in den Nischen: Täufer und St. Augustin; über dem löwengetragenen Sockel der Sarkophag, an ihm sitzt die königliche Familie; zwei Engel ziehen die Vorhänge, Ladislaus liegt in reichem Kleid bekrönt auf dem Sarg, ein segnender Bischof und zwei Diakonen stehen dahinter, auf der pyramidalen Verdachung halten zwei Engel das Wappen, oben steht die Madonna; der Giebel trägt das Reiterstandbild des Königs.

Unter dem Bogen des Denkmals tritt man in eine große, achteckige Kapelle *(Capp. del Sole)*, hier steht das **Grabmal des Giovanni Caracciolo,* des mächtigen Seneschalls Johannas II., 1432 ermordet; künstlerisch schließt es die alte neapolitanische Richtung ab und bezeichnet den Übergang zur Renaissance; die Inschrift von Lorenzo Valla; die Fresken (Leben Mariä) zum Teil von einem Mailänder, *Lionardo aus Bisozzo*, ca. 1440; noch giottesk. — An der linken Seite des Hochaltars: Die *Kapelle der Marchesi di Vico, ein dorischer Rundtempel (1516) mit Bildwerken von *Pietro della Plata, Santacroce, Dom. d'Auria* und (Petrus) von *Giov. da Nola*. — In der Sakristei: 15 biblische Tafelgemälde, von *Vasari*; — r. von der Sakristeithür: **Madonna delle Grazie*, Statue von 1571 (michelangelesk). — An der linken Wand der Kirche, Mitte: **Altarkapelle der Mirabolli*, mit Bildwerken von rein durchgebildetem, antikisierendem Stil, ca. 1450; die vier Kirchenlehrer in den Nischen von trefflichster Charakteristik; die reliefierte Gruppe der durch Joseph und den Täufer der Madonna empfohlenen Mirabolli von schönster Wirkung; oben das Relief des Engels mit Tobias und die Taufe Christi, ganz florentinisch. — Am obern Absatz der Freitreppe die Capp. SS. Filippo e Giacomo, mit dem *Grabmal des Ferdinando Sanseverino, von *Andrea di Firenze*; in der Hauptanlage noch gotisch, doch das antike Prinzip schon durchschlagend. — Am Fuß der Treppe: l. *S. Maria della Pietà* (Pietatella), mit der einst berühmten Purifikation, von *Francesco Curia*, 1578.

Auf dem Platz vor der Kirche feierten die Neapolitaner einst ihre blutigen Fechterspiele, denen noch Petrarca schaudernd beiwohnte.

Am Ostende der Straße liegt **S. Caterina a formello**, eine im Frührenaissancestil gehaltene Kirche von *Antonio Fiorentino* aus La Cava, 1523, mit einer Brunelleskischen Kuppel und dekorativ glänzenden Fresken (an Decke und Frontwand) von *Luigi Garzi* von Pistoja, 1678. — Östl. daneben die ***Porta Capuana** (FG2), zur Zeit der Aragonesen der Haupteingang in die Stadt, ein mit

Säulen eingefaßter Bogen zwischen zwei Türmen mit hohem Fries und Attika, 1484—95 errichtet und von dem Florentiner *Giulio da Majano* mit Bildwerken geschmückt (Trophäen, Viktorien, S. Gennaro, S. Agnello; Engel mit Fruchtbecken und Wappen); 1658 wurde dieses prächtige Renaissancethor bei der Restauration wesentlich verändert. Jenseit der Querstraße liegt das **Castel Capuano** (F 3), ein Kolossalpalast für die Tribunale (daher *Vicaria,* d. h. Gerichtshof des Vizekönigs, genannt); von der alten Anlage, als es noch Sitz der Hohenstaufen war, ist nichts mehr vorhanden, die Umwandlung geschah durch den Vizekönig Pietro di Toledo (1540), in tüchtiger Spätrenaissance, mit stattlicher Hofanlage und halbrunder Halle gegenüber der Einfahrt, unten die berüchtigten Gefängnisse der Vicaria. — Von der Mitte der Südseite des Castel Capuano führt südlich die Via della Maddalena nach **SS. Annunziata** (FG3), 1317 vom König Robert gegründet, 1760 nach einem Brand von *Vanvitelli* in einfacher korinthischer Ordnung ganz von weißem Marmor aufgebaut, mit schöner Kuppel über dem Querschiff; die Sakristei und Schatzkapelle des alten Baues blieben erhalten, in der Sakristei überreiche geschnitzte Schränke (Leben Jesu) von *Giovanni da Nola,* ca. 1540; am Fuß des Hochaltars der Grabstein der Königin Johanna II. (gest. 1435). — L. durch Strada S. Pietro ad Aram kommt man östl. zur **Porta Nolana** (G3) mit den Türmen *Cara Fe* und *Speranza;* außerhalb derselben führt die breite Straße Corso Garibaldi südl. (gegen den Bahnhof hin) oder diesseit der alten Mauer durch den belebten *Vico Sopramuro* nach

***S. Maria del Carmine** (FG3, 4), 1269 von Karl I. Anjou für das Seelenheil seiner Eltern gestiftet, 1769 erneuert; hier wurden unter Ferdinand I. von Aragonien der unglückliche *Konradin* und sein Vetter *Friedrich von Österreich* (die in Mercato verscharrt wurden) beigesetzt. Maximilian II. von Bayern stiftete 1847 noch als Kronprinz das jetzige Denkmal gegenüber der Kanzel: hier steht über dem jetzigen Grab Konradins am vierten Pfeiler l. die herrliche *Statue Konradins,* von *Thorwaldsen* modelliert, von *Schöpf* ausgeführt, mit zwei Reliefs (von Schöpf) zu Füßen: l. Abschied Konradins von seiner Mutter Elisabeth; r. Abschied Konradins von seinem Todesgefährten Friedrich; vorn die deutsche Inschrift. — Das angrenzende **Castel del Carmine** (G3, 4), 1484 aufgeführt, 1647 beim Aufstand des Masaniello vom Volk dazu verwendet, die Kanonen auf den Hafen zu richten, ist jetzt Kaserne und Gefängnis. — Von Carmine westl. zur **Piazza del Mercato** (FG3), den großen Markt, mit der Markthalle und drei Brunnen. Hier fielen am 29. Okt. 1268 die Häupter Konradins und Friedrichs; an der nördlichen Mitte des Platzes liegt die *Capp. della Croce* (Purgatorio), in deren Sakristeivorzimmer (jenseit der rechten Schmalwand r.) noch der *Block* (mit

gotischer Inschrift) vorhanden ist, auf welchem Konradin enthauptet wurde, und die *Porphyrsäule,* die ehemals auf der Stelle des französischen Blutgerüstes stand, mit der jetzt gerächten Inschrift auf das »Pullum aquilinum« (Adlerjüngelchen). An der Hinrichtungsstelle steht jetzt die Halle.

Durch das Volksquartier des Pendino, dessen enge Straßenzeilen hohe Häuser verdunkeln (1884 nächst dem Mercato ein Hauptherd der Cholera, deshalb ein Umbau dieser Viertel in Aussicht), südl. zum *Molo Piccolo* und dem *Ponte dell' Immacolatella* (F 4) am Meer; eine breite Kaistraße, stets von Wagen und Fußgängern überfüllt, führt, mit prächtigem Blick auf die See, von Carmine aus in 1/4 St. dicht am Meer ebendahin. Die Immacolatella (wo die Dampfer landen) ist jetzt der Sitz der Gesundheits- und Hafenpolizei; die (westl.) *Dogana nuova* (F 4) ist ein stattlicher Bau dorischer Ordnung, von *Stefano Gaß;* der nur für kleinere Boote zugängliche *Porto Piccolo,* das kleine mit Eisenpalissaden umgebene Becken r. nebenan, steht unterhalb der Via del Piliero mit dem Meer in Verbindung. Die Strada del Piliero läuft am sehr belebten Handelshafen, **Porto Mercantile** (F 4), vorbei, der 1302 angelegt, 1836 erweitert wurde. Die schöne Strada del Molo ließ Herzog Alba neu herstellen, die Batterien am Ende des Molo vollendete Sponzilli; auf den *Leuchtturm* (F 5; Besteigung 1 l.) führen 142 Stufen zur Galerie hinan, die eine prächtige *Rundschau auf Hafen, Kastell und die Inseln gewährt; von hier aus köstliche Barkenfahrten. Beim Leuchtturm neue großartige Warenspeicher. Nebenan liegt der **Porto Militare** (F 5), den der 390 m lange *Molo militare* begrenzt (man versäume nicht, die Panzerfregatten zu besuchen). Am südwestlichen Ende liegt dem Pal. Reale gegenüber das **Arsenal** (E 5), 1555 hierher verlegt; 1668 wurde die Umfriedung der jetzigen *Darsena* (mit Schiffswerften, Administrativgebäuden u. a.) hergestellt.

IV. Vom Museum nach S. Martino, Vomero und Camaldoli.

Vom Museum führt westl. die breite *Strada di Salvatore Rosa* auf die Höhe. Nach 5 Min. erreicht man die Stelle, wo l. der schöne breite ***Corso Vittorio Emanuele** (D 3,4) abzweigt, der oberhalb der Stadt mit den prachtvollsten Aussichten 4,3 km (fast 1 St.) weit bis zur Strada di Piedigrotto vor der Posilipgrotte entlang zieht; besonders herrlich ist dieser, mit guten Trottoirs versehene und vom unvermeidlichen Tramway befahrene Spaziergang bei Abendbeleuchtung bis jenseit Hôtel Tramontano und zum Rione Principe Amadeo hinab. — Nach San Martino (Wagen 1,50 l., Zweisp. 2,50 l.; Esel 1 l.). Auf der Strada di Salvatore

Rosa bis zur Capp. S. Maria Costantinopolitana (C 3); hier folge man der Straße l. und sogleich wieder l., dann wieder r. — Ein viel *kürzerer,* aber mühsamerer Weg geht noch ein großes Stück (7 Min.) dem Corso Vittorio Emanuele entlang bis r. Nr. 144 (wo meist Esel [30 c.] zum Hinaufreiten stehen) und von da die Rampen (Pedimentina) hinan bis zum (10 Min.) *Vorplatz* von Kirche und Kastell. (Von der Strada di Roma führt gegenüber dem Pal. Maddaloni l. die Strada de' sette dolori r. am Militärhospital vorbei durch den Vico Trinità delle Monache schon in 10 Min. nach Nr. 144.) Auf dem *Vorplatz* angekommen, liegt r. der Eingang zum Castel S. Elmo, l. der Eingang zu den Klostergebäuden (ehemalige Kartauser von ***S. Martino** (D4); Eintritt 9—4 Uhr, 1 l., Sonnt. frei.

Das **Museum** liegt im 2. Hof rechts. Durch diesen gelangt man geradeaus in ein Vestibül; hier im Zimmer r. die Prachtkutsche des Municipio unter Karl III. Bourbon; Fahnen von 1773; eine vergoldete Sänfte. — Dann folgt im Korridor des Vestibüls die große königliche Barke. — Zurück in den Hof und durch die Mittelthür (Nr. 110) der linken Langseite des Hofs (gegenüber dem Brunnen) acht Stufen hinab und in einen langen Korridor; hier 2. Thür l. in einen Saal mit Reliefs der Festungen S. Elmo, Gaëta, Trani, Monopoli, Bari, Longone, Barletta, Syrakus, Aquila. L. großartige Krypte. — R. vom Korridor: sogen. *Krippe* (Geburt Christi) mit neapolitanischen Kostümen; deshalb sehr interessant. — Dann den Korridor geradeaus und am Ende r. durch einen kurzen Gang, an dessen Ende l. in den Saal mit den Karten; linke Wand: Prachtplan von Neapel unter Ferdinand IV.; Rückwand: Plan Neapels von 1772. Rechte Wand: der Petrinische Plan. — Im folgenden 5. (II.) Zimmer: Sehr schöne **Majolikensammlung*, besonders aus Castelli in den Abruzzen, 17. Jahrh. — R. im 6. Saal: Biskuitkopien antiker und moderner Meisterwerke; Seidenstickereien mit biblischen Szenen. prächtiger Majolika-Fußboden; r. in der Nische: Die Wachsfigur des Padre Rocco, welcher die Gasbeleuchtung in Neapel einführte. — Im 7. Saal mit astronomischem Majolikaboden: Reiche Majolikensammlung. — Vom 1. Majolikenzimmer aus in den 8. (III.) Saal mit venezianischen Glasarbeiten und modernen Ölbildern. — 9. Saal (IV.): Glaszeichnungen und alte Spiegel mit eingeschnittenen Figuren; aus den Fenstern *Prachtblick auf Neapel; in der Mitte: Bronzener Sonnenwagen (16. Jahrh.). — Im 10. Zimmer: Erinnerungen an *Carlo Poerio* (gest. 1867) S... und seinen Bruder, den Dichter *Alessandro.* — 11. Zimmer r. Kostüme.

Zurück bis zum Kartensaal, r. von demselben in den prächtigen *Klosterhof mit 68 römisch-dorischen Säulen. An der Eingangswand desselben entlang bis ans Ende und dann durch die Thür r. zum *Belvedere, mit einer der herrlichsten ***Aussichten* auf die Stadt und die ganze Umgebung, den Golf mit seinen Inseln, die Campagna felice bis Caserta, dahinter die Apenninen, von denen noch ein Zweig die Berge von Gragnano, Vico und Sorrent bildet; dann der Vesuv, unten Portici, Resina, Torre del Greco, Torre dell' Annunziata. — Zurück durch den Korridor des Klosterhofs; an der linken Langseite des Klosterhofs führt die zweite Thür zur *Kirche.

Man tritt zuerst r. in den Kapitelsaal, dessen Decke *Corenzio* mit fünf biblischen Geschichts-Szenen bemalte; die zehn Lünetten mit Ordensheiligen sind von *Finoglia,* in den Vorräumen eine von *Ippolito*

Borghese mit der Kindheitsgeschichte Jesu bemalte Kuppel. — Aus der Sala del Capitolo tritt man in das Chor: Die Kreuzdecke mit Fresken (biblische Geschichten) von *Cav. d'Arpino;* die Lünette an der Rückwand: Kreuzigung, von *Lanfranco.* Von den fünf großen Bildern in der untern Abteilung ist das bedeutendste an der Rückwand: **Guido Reni*, Geburt Christi (unvollendet); über der Sakristeithür: **Ribera,* Kommunion der Apostel (mit prächtigem Kolorit). — Gegenüber: **Mass. Stanzioni,* Abendmahl. — Dann *Erben des Paolo Veronese,* Einsetzung des Abendmahls. Der *Hochaltar,* von *Solimena* entworfen, ist von einer prächtigen Marmorbalustrade umgeben. — Vom Chor tritt man, der Querrichtung folgend, in die Sakristei, mit Deckenfresken von *Cav. d'Arpino;* von demselben über der Eingangswand: Der Gekreuzigte; darüber: *Michelangelo da Caravaggio,* Verleugnung St. Petri; über dem Ausgangsbogen: *Mass. Stanzioni,* Christus von Pilatus dem Volk vorgeführt. Die *Intarsiaturen der *Schränke* (Geschichte des Alten Testaments und die Offenbarung Johannis) von *Heinrich von Utrecht* (1598).—Im Vorraum der Sakristei: Fresken (Altes Testament und Passion) von *Mass. Stanzioni;* an den Schmalwänden; *Luca Giordano,* Apostelberufung. — Dann: Der Tesoro, an der Rückwand: **Ribera,* Pietà; an der Decke und zwischen den Fenstern: *Luca Giordano,* Geschichten des Alten Testaments (in 48 Stunden, im 72. Jahr gemalt). — Aus dem Tesoro in das Chor zurück und durch dieses in das Schiff, das an jeder Seite vier Kapellen hat, überreich an prächtigem Marmorschmuck, die Altäre mit Säulen von Verde antico, Crocatello, Verde di Calabria, die zwei mittlern vorn reich mit Edelsteinen auf vergoldeten Bronze-Cornichen; die Marmorbalustraden mit Festons und Arabesken. Man betritt zuerst den letzten Raum der linken Seite (die Garderobe für Kirchengeräte); es folgt die 4. Kap. l. mit Fresken, von *Caracciolo;* Altarbild (Assunta), von *La Mura;* Statuen, von *Sammartino;* — 3. Kap. l.: *Altarblatt (St. Bruno, 1631) und Fresken (Wunder St. Brunos), von *Mass. Stanzioni* (von ergreifender Innigkeit). — 2. Kap. r.: *Ders.,* Madonna mit zwei Kartäuserbischöfen; — 3. Kap. r.: *C. Maratta,* Taufe Christi (1710; in seinem 85. Jahr); Decke und Fresken von *Mass. Stanzioni.*

Der Fußboden des Schiffs kostbar eingelegt; — die schönen *Rosen* an den innern Flächen der Pfeiler, wo die Kapellenbogen abgehen, von *Fansaga;* — am Spitzbogengewölbe des Schiffs: Fresken von *Lanfranco* — die zwölf Patriarchen und Propheten in den Dreieckfeldern von *Ribera;* — von *Dems.,* an den Seiten des Einganges: Moses und Elias (1638); — über der Thür (durch Riberas Bosheit verdorben; doch noch voll Seele): Die Pietà von *Mass. Stanzioni.*

Zurück zum Vorplatz gelangt man r. (von einem Soldaten begleitet) durch einen langen, gewölbten Korridor und auf ziemlich steiler Rampe zum **Castel S. Elmo** (BC 6; zum Eintritt bedarf es eines *Permesso* vom Generalkommando, Piazza del Plebiscito und Strada del Gigante-Ecke, im Hof l. 2 Treppen, 10–11 Uhr). Der jetzige Bau des (schon 1329 errichteten) Kastells ist von 1535; es hat gegenwärtig keine hohe fortifikatorische Bedeutung mehr, desto bedeutender ist die überaus schöne *Aussicht von der Brüstung l. oben auf den Wällen; es ist dasselbe Panorama wie vom Belvedere S. Martinos, aber auf die Inseln und über den Posilip hin noch weit malerischer, nirgends liegt der prachtvolle westliche Eingang in den Golf so schön vor wie hier.

Zum Vorplatz von S. Martino zurück und l. um das Kastell herum kommt man westl. zum Vico Belvedere und an der schönen

Villa Floridiana vorbei nach dem **Vomero** (B4), einst durch die Villen der Litteraten berühmt (Pontano, della Porta, Giannone u. a.), jetzt durch die Prachtveduten und die schöne Vegetation der dortigen *Villen* ein Anziehungspunkt. Wo der Vico Belvedere in die Strada Belvedere einmündet, liegt l. *Villa Belvedere* (BC4) mit berühmtem *Panorama; südwestl. gegen den Posilip hin l. *Villa Regina, Ricciardi, Belletieri, Tricase,* die alle den Vollgenuß der Aussicht haben. (Man kann bei der Trattoria Palini l. die schöne aussichtsreiche *Strada nuova del Vomero* hinab zum Corso Vittoria Emanuele gelangen.) Weiterhin führt die Belvederestraße an *Villa Patrizi* vorbei auf der Höhe des Posilip hinan zum (1/2 St.) Ort *Posilipo;* hier führt die Salita di S. Antonio zur *Mergellina* hinab. — Nordöstl. vom Vomero führt die erste Straße, welche l. von der Strada S. Gennaro abzweigt, in 10 Min. nach *Antignano* (vom Museum 1/2 St.).

Nach (2 St.) ****Camaldoli,** ein nicht zu unterlassender Ausflug, hin und zurück 4—5 St. *Wagen* fahren vom Museum nach *Antignano* in 20 Min. (1,50 l., Zweisp. 2,25 l.), Esel (meist auch in Antignano zu haben) vom Museum nach Camaldoli und zurück 2,50 l. (und 50 c. Trinkgeld). Rüstige Naturfreunde sollten *zu Fuß* gehen, doch von (1/2 St.) Antignano (wo der Fahrweg endet) *Führer* mitnehmen, da die Wege sich zahlreich durchschneiden; der Weg ist gut (doch sollte man ihn nicht im Dunkeln zurücklegen), die Frühlingsflora prächtig! — Vom Museum aus durch die Strada di Salvatore Rosa nach (1/2 St.) *Antignano,* wo der Weg vom Vomero (s. oben) l. einmündet. Dann steigt der Weg immer durch Wald an. Am Vorthor von Camaldoli angelangt, hat man sich dieses öffnen zu lassen (Fußgänger 15 c., Reiter 20 c.), von da bis zum Klosterthor noch 5 Min.; man läute am Thor des Klosters, dem Pförtner 20 c.; auch Damen haben Zutritt, da das Kloster aufgehoben ist und nur noch von wenigen (1884 drei) Mönchen bewohnt wird. (In der nahen *Trattoria Nazaret* Brot und Wein, zuweilen auch Eier.) Das *Kloster,* 1585 gestiftet, später für den Kamaldulenserorden erweitert, hat durch sein **Belvedere, zu welchem ein schattiger Lorbeerweg führt, einen Weltruf erhalten; hier hat der Zauber des glücklichen Kampanien, das zu Füßen dieser Höhe (434 m ü. M.) sich ausbreitet, das berühmte Wort hervorgerufen: »Veder Napoli, e poi morire!« (Neapel sehen, und dann sterben!)

Gegen Norden, im fernsten Hintergrund, die Berge von Samnium und Latium bis zum Vorgebirge der Circe und die Kette der Apenninen im Kreis; nach Osten die Andeutung von Salerno und den Bergrücken von Amalfi; — gegen Süden und Westen Castellamare, Sorrent, Capri, Nisida, Procida, Ischia; unter sich die Phlegräischen Felder; — ganz fern im Nordwesten Gaëta, die Ponza-Inseln und Pandataria; näher Capua, das Thal von Agnano, der Posilip, Pozzuoli, die Solfatara, Bajae, Cumae, Misenum; — im Osten Nola, Herculaneum.

38. Umgebung von Neapel:

Posilipo, Pozzuoli, Cumae, Bajae, Vesuv, Pompeji, Herculaneum, Castellamare, Sorrent, Capri, Amalfi, Pästum, Ischia und Procida.

Vgl. das Umgebungskärtchen.

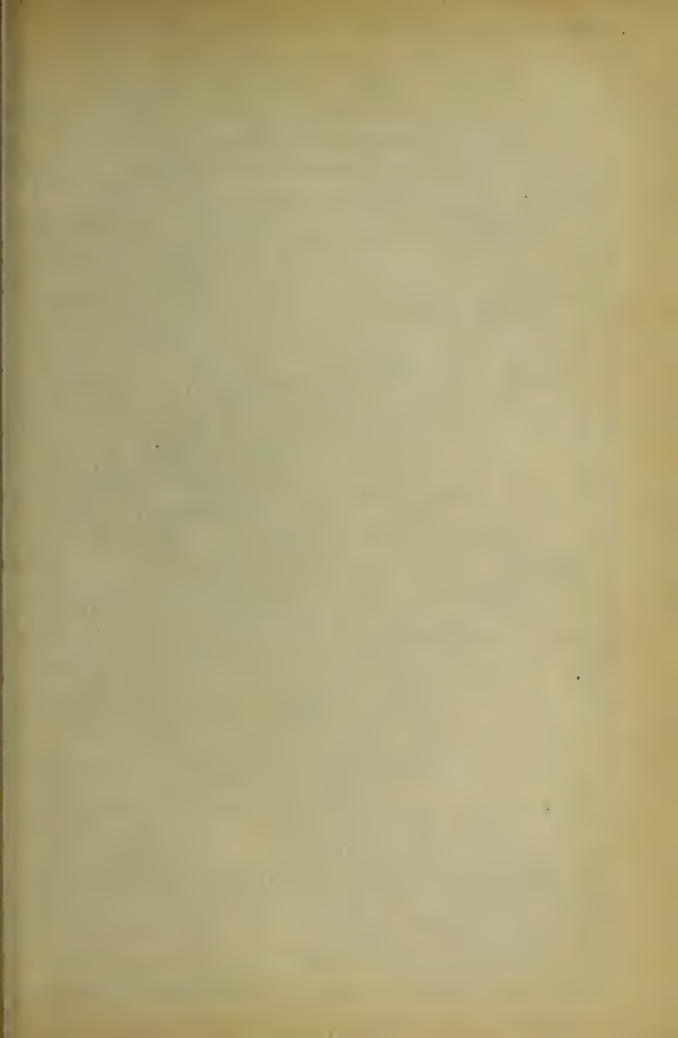
Zeiteinteilung. Man besuche vor allem **Pompeji** (S. 388) und widme diesem wenigstens einen halben Tag. Nachmittags kann man dann noch Portici, die Favorita und **Herculaneum** (S. 426) aufsuchen. — Dann verwende man einen vollen Tag auf die **Vesuvbesteigung** (S. 384), die man am besten mit den Gesellschaftswagen der Drahtseilbahn unternimmt. Bei beiden Ausflügen vergesse man den Sonnenschirm und den Plaid nicht! auch allfällig die Bewaffnung des Auges. — Den dritten Tag fahre man nach **Castellamare** und **Sorrent** (S. 428), verweile hier wenigstens drei Stunden und spaziere nach dem Besuch der Marina und einiger Villen westwärts der Küste entlang. Dann setze man im Boot oder mit dem Dampfschiff nach **Capri** (S. 432) über und übernachte daselbst, widme wenigstens einen ganzen Tag der Insel und fahre mit dem Dampfschiff nach Neapel zurück. Den fünften und sechsten Tag verwende man zum Ausflug nach **Amalfi, Salerno** und **Pästum** (S. 436) und lasse event. mittels Postkarte Johann Huber (S. 291) rufen, welcher alles besorgt. — Zuletzt besuche man noch **Pozzuoli, Cumae** und das **Capo Miseno** (s. unten), am besten in einem zweispännigen Wagen und in Gesellschaft; Ein Tag genügt für diese ganze Strecke. Auch für diese Tour werden Familien gut thun, sich durch Johann Huber begleiten zu lassen.

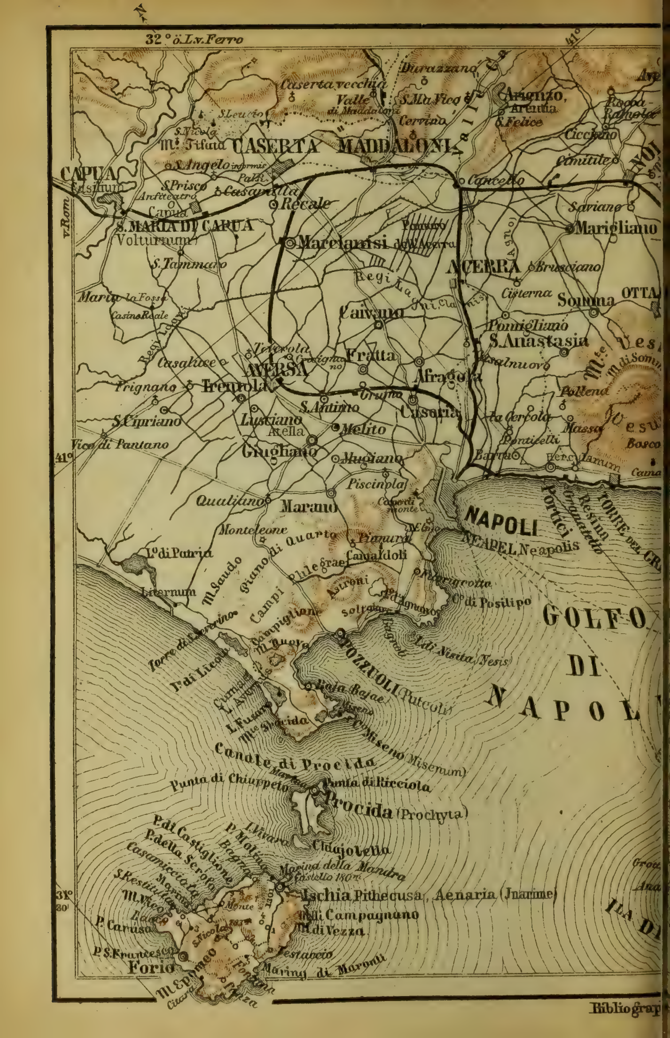
Wer noch mehr Zeit hat, wird auch noch den Inseln **Procida** und **Ischia** (S. 444) einen Besuch abstatten.

I. Die Grotta di Posilipo, das Grab Vergils, die Mergellina, Pozzuoli, Cumae, Bajae und Capo Miseno.

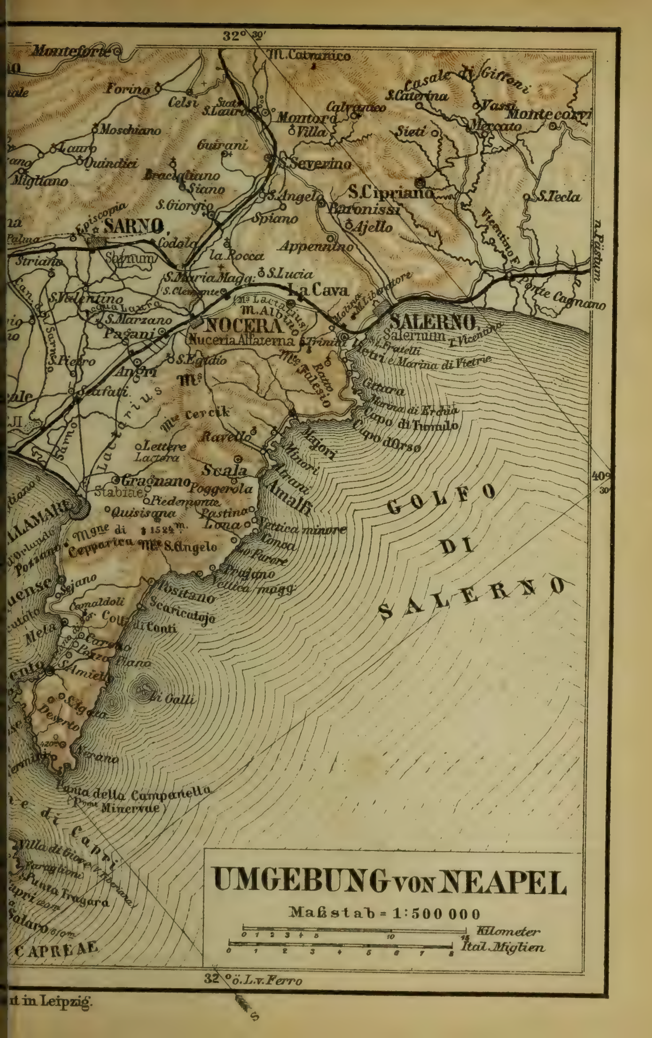
Man kann diese Tour von ca. 8 St. in Einem Tag zurücklegen, am besten zu **Wagen**: Einspänner 10–12 l.; großer Wagen 20–25 l. — Wagen von der Droschkenstation in Strada di Piedigrotta nach dem sogen. *Lago d'Agnano* und nach *Bagnoli* 2 l., Zweisp. 3 l. Wagen nach *Pozzuoli* und über *Strada nuova di Posilipo* zurück 5 l. — **Tramway** von Piazza S. Ferdinando stündlich bis Piedigrotta (B 6); von hier **Dampftramway** durch den Tunnel nach *Pozzuoli;* I. 65, II. 50 c. von S. Ferdinando aus. Bei der Ankunft sind Fuhrwerke (Tarif im Tramwaywagen angeschlagen) und Führer zur Stelle. Die Führer auf dieser Route sind sehr zudringlich, jedenfalls akkordiere man und geniere sich nicht, tüchtig zu feilschen. — Eilige Fußgänger mögen event. auf *Lago d'Agnano, Cumä* und *Solfatara* verzichten. — Man nehme Proviant mit, oder nehme in Bajae (in der nicht sehr empfehlenswerten Locanda) sein Frühstück.

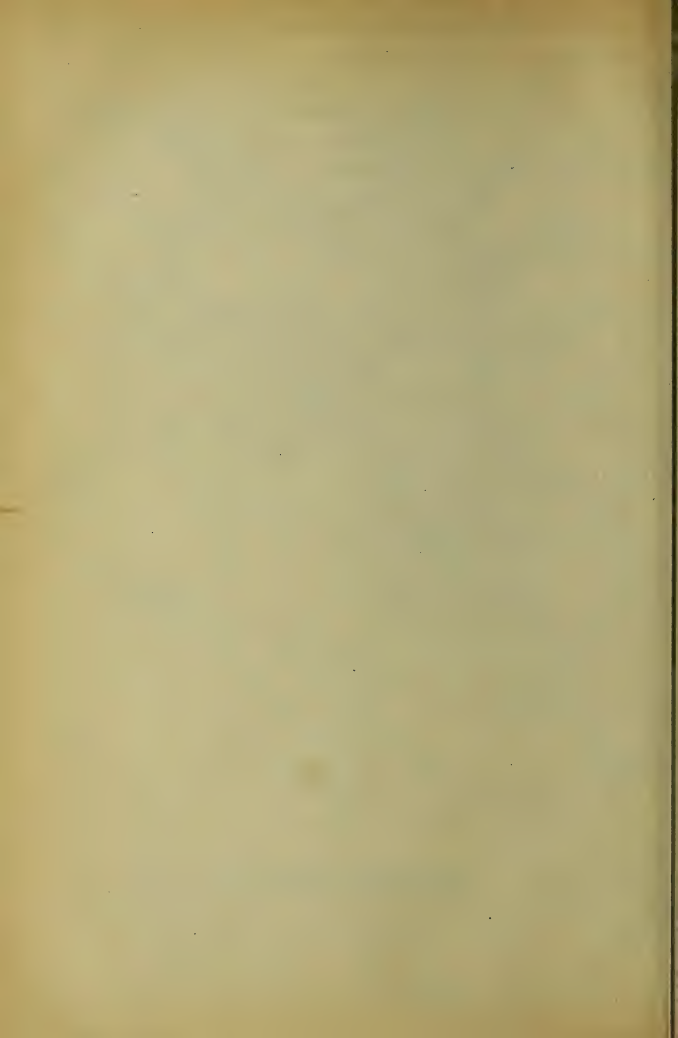
Von Villa Nazionale nach Bagnoli. Zwei Wege: 1) Dem Meer entlang *Strada nuova del Posilipo* (2 St.); 2) durch die *Grotta di Posilipo* und *Fuorigrotta* (1½ St.). An der Chiaja, jenseit der Villa Nazionale und des Boschetto (B 6), geht man bei der Straßentrennung, wo l. die Mergellina abzweigt, geradeaus der *Strada di Piedigrotta* entlang; wo dieselbe eine Biegung nach l. macht, steht l. *S. Maria Piedigrotta,* ein unter den Bourbonen wegen des Paradefestes am 8. Sept. berühmtes Kirchlein.





32° ö.L.v.Ferro
Caserta vecchia
Valle di Maddaloni
Durazzano
S.Ma Vico
Arienzo
S.Felice
Cervino
S.Leucio
S.Nicola
Mt. Tifata
CASERTA
MADDALONI
CAPUA
Casilinum
S.Angelo
S.Prisco
Anfiteatro
Capua
Casapulla
Recale
Cancello
Cicciano
Camitile
NOLA
Saviano
Marigliano
S.MARIA DI CAPUA
Volturnum
Marcianisi
ACERRA
Brusciano
S.Tammaro
Regi Lagni
Cisterna
Somma
OTTAJANO
Caivano
Pomigliano
S.Anastasia
Teverola
Aversa
Fratta
Afragola
Casalnuovo
M. di Somma
Casaluce
Trentola
Prignano
Grumo
Casoria
Pollena
S.Antimo
S.Cipriano
Lusciano
Atella
Melito
La Cercola
Massa
Vesuvio
Vico di Pantano
Giugliano
Mugnano
Ponticelli
Barra
Herculanum
Bosco
41°
Piscinola
Qualiano
Marano
NAPOLI
Neapel Neapolis
Portici
Resina
Torre del Greco
Monteleone
Piano di Quarto
Camaldoli
L° di Patria
Liternum
M. Sauro
Campi Phlegraei
Astroni
C° di Posilipo
GOLFO DI NAPOLI
Torre di Licola
Pozzuoli (Puteoli)
I. di Nisita (Nesis)
L. di Licola
Cuma
L. Averno
Baja Bajae
L. Fusaro
Mte Procida
C. Miseno (Miseum)
Canale di Procida
Punta di Chiuppeto
Punta di Ricciola
Procida (Prochyta)
I. Vivara
Chiajolella
P. di Castiglione
P. della Scrofa
Casamicciola
S. Restituta
M. Vico
Marina della Mandra
Castello 180m
Ischia Pithecusa, Aenaria (Inarime)
Monte
31° 30'
P. Caruso
S. Nicola
Cam. Campagnano
M. di Vezza
Testaccio
P. S. Francesco
Forio
M. Epomeo
Fontana
Marina di Maronti
Citara
Bibliograp


UMGEBUNG VON NEAPEL
Maßstab = 1:500 000
Kilometer
Ital. Miglien
GOLFO DI SALERNO
SALERNO
NOCERA
SARNO
La Cava
Amalfi
Positano
Sorrento
CAPREAE
Punta della Campanella
32° ö. L. v. Ferro
…t in Leipzig.



Zu Vergils Grab. Nach der Biegung (3 Min.) gegen die Grotte hin (6. Thür l. wohnt der Custode; Eintritt 1 l., Custode 40 c.) führt ein ziemlich steiler Weg r. hinan zum **Sepolcro di Vergilio**, der historisch und malerisch weltberühmten Grabstätte des großen Dichters. Man steigt zum (10 Min.) Rand oberhalb der Posilipgrotte hinan; hier prächtige *Aussicht; dann hinab zu der *Grabstätte Vergils*, d. h. einem *Columbarium* auf viereckiger Basis mit Kuppelgewölbe; das Innere, 4 m im Quadrat und 3,5 m hoch, von Netzwerk, unten mit elf kleinen Nischen für die Urnen, darüber drei viereckige Öffnungen; die Inschriften sind modern; ebenso ist der verkommene Lorbeer, den Petrarca gepflanzt haben soll, und von dem alle poetischen Gemüter Zweige und Blätter pflückten, neu erstanden.

Schon der Dichter Silius Italicus (geb. 25 n. Chr.), der in der Nähe ein Landgut hatte, pflegte Vergils Grab wie einen Tempel zu besuchen; gewiß ist, daß Vergil, der diese Gegend besonders liebte, auf seinen Wunsch an der Straße nach Pozzuoli, unweit des zweiten Meilensteins, begraben wurde; daß gerade dieses Columbarium sein Grab sei, hat wenigstens die uralte Überlieferung für sich; Lage und Aussicht werden dem Denkmal den Namen »Dichtergrab« bewahren. (Boccaccio entsagte hier dem Kaufmannsstand, um sich gänzlich der Dichtkunst zu widmen.)

Jenseit S. Maria di Piedigrotta folgt nach wenigen Minuten die gewaltige ***Grotta di Posilipo**, ein bei seinem Eingang und Ausgang überaus malerischer, 690 m langer Tunnel, der unter Augustus auf Agrippas Veranlassung vom Baumeister Coccejus gebrochen worden sein soll, aber vielleicht weit älter ist (der Name stammt von einer nahen *Villa Pausilypon*, d. h. Sanssouci, welche Vedius Pollio dem Augustus vermachte). Alfonso I. ließ 1442 den hohen Aufgang von Neapel her ebnen und die Grotte tiefer legen, auch breiter, ebener und heller machen; Vizekönig Pietro di Toledo ließ sie pflastern und ihr das jetzige Niveau geben. Die Grotte ist 6,5–10 m breit und von sehr verschiedener Höhe (von 7–25 m); zur Zeit der Äquinoktien (Februar und Oktober) strahlt die Sonne bei ihrem Niedergang von einem Ende zum andern durch; 42 Laternen erleuchten die Grotte; das Pflaster besteht aus großen viereckigen Lavablöcken. Nördl. parallel mit der Posilipgrotte ist in den letzten Jahren ein zweiter Tunnel durchgeschlagen, der zunächst für den Tramwayverkehr Neapel — Pozzuoli bestimmt ist, aber auch dem allgemeinen Verkehr dient. Er ist 734 m (mit den Zugangstrancheen 956 m) lang, 12 m hoch und 10 m breit. — Jenseit der Grotte kommt man nach *Fuorigrotta*, von wo eine schnurgerade 4 km lange Straße direkt nach *Bagnoli* (S. 377) führt.

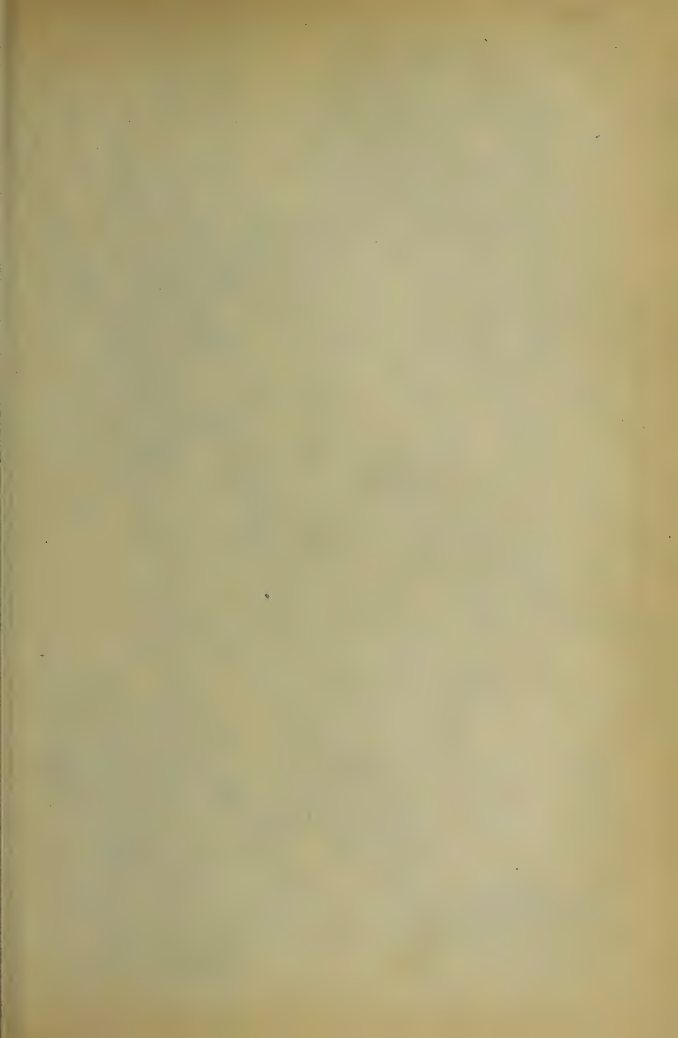
Nach S. Maria di Piedigrotta zurück; hier zweigt südl. die Straße zu der am Meer hingebreiteten ***Mergellina** (B 6) ab, eine Strecke, die der Dichter *Sannazzaro* ein »vom Himmel auf die Erde gefallenes Stück des Paradieses« nannte; da, wo die Mergellina in die Strada nuova del Posilipo übergeht, ist r. ein *Brunnen* mit vortrefflichem Quellwasser; am Ende des folgenden Platzes führt eine Rampe und Treppe hinan zur **Chiesa di Sannazzaro** *(S. Maria del Porto)*, die in eine Villa eingebaut ist.

Der Dichter Sannazzaro hatte hier 1497 von König Federigo (von Aragonien) ein Landgut erhalten und ließ nach Zerstörung desselben durch die Truppen Oraniens auf den Trümmern 1529 ein Kirchlein bauen, in welchem er 1532 begraben wurde. Im *Chor* hinter dem Hochaltar erhebt sich ein reiches (manieriertes) *Mausoleum* des Dichters, die sitzenden Statuen des Apollo und der Minerva, in David und Judith verwandelt, von *Montorsoli*, das übrige von *Santacroce.* 1. Kap. r.: St. Michael, von *Lionardo da Pistoja* gemalt, mit den Zügen einer Lieblingsdame des Bischofs Carafa, bevor er Priester wurde, daher »il Diavolo di Mergellina« genannt.

Weiter der *Strada nuova di Posilipo* entlang, l. mit herrlichster Aussicht auf das Meer, r. auf die zerstreuten Villen des Posilip, die köstlichsten Felsenpartien, Schluchten und Brücken; r. die hoch gelegene *Villa Angri;* l. *Gran Scoglio di Frisio; Restaurant;* 7 Min. von der Chiesa di Sannazzaro l. die **Villa di Donna Anna,** einst im Besitz der Donna Anna Carafa, der schönen, ehrgeizigen Gemahlin des Vizekönigs Duca di Medina, dann mit ihr das Geschick teilend; jetzt eine malerische, schwermütige Ruine. Vor der Villa l. am Meer die herrlich gelegene *Trattoria della Sirena;* jenseit der Villa l. die Calata zur *Trattoria dello Scoglio di Frisio* (Barken fahren für 1,50 l. von hier zur Villa Nazionale zurück; Droschken bis hin 1,50 l., auch Pferdebahn). — Weiterhin l. unten **Villa Rocca Romana* mit prächtigem Baumgarten und Dattelpalmen; dann r. *Villa Arcione* und **Villa Belvedere,* mit schönen Felspartien und Pinienhain, endlich die Barrière und Bella Vista; l. (1 St.) *Villa già Thalberg.*

Von hier führt l. ein Weg zum *Pal. delle Canonnate,* einst Wohnsitz des Malers Hackert, zur *Villa Serra marina,* mit Cypressengruppe, und zur *Punta di Posilipo,* mit bezaubernder Aussicht; weiterhin an der Marechiana folgen die Reste der Villa des *Vedius Pollio,* und bis gegen Nisida selbst noch im Meer die Reste von antiken Grundmauern, zuletzt die sogen. **Scuola di Vergilio,** wo Vergil die »Georgica« gedichtet haben soll, und die Überbleibsel einer Prachtvilla des Lucullus, mit erhaltenen Sitzreihen eines in den Tuffelsen gehauenen Theaters.

Die Hauptstraße von Villa Thalberg führt weiter geradeaus, l. *Sanssouci,* dann r. Rundell mit überaus herrlichem Blick auf Nisida, Procida, Ischia, Pozzuoli. Köstlicher Niedergang gegen das Meer hin, l. die Hügelkette des Posilip, in welcher unten die sogen. *Grotta di Sejano* (des berüchtigten Günstlings des Tiberius), ein der Posilipgrotte ähnlicher Tunnel, liegt (dem Custode 1 l.), 37 v. Chr. im Auftrag Agrippas durch Coccejus angelegt. Am Meer angekommen, sieht man zur Rechten der zerklüfteten Tuffmasse des *Capo Caroglio* eine Landestätte mit Booten zur gegenüberliegenden **Insel Nisida,** die nur 2 km Umfang hat, ganz aus Tuff besteht und die Kraterform sehr wohl erhalten zeigt; ein Hafendamm verbindet mit ihr das dem Festland zu gelegene, scheinbar isolierte Felsplateau *(il Coppino)* mit dem *Lazarett;* den Hafendamm (Molo) hatte schon Lucullus brückenartig anlegen lassen, der große Hafen wurde 1832 wiederhergestellt; am langen Nordkai liegen die Gebäude der *Quarantäne;* das runde *Kastell* auf



POSILIPO - POZZUOLI - BAJAE.



Bibliographisches Institut in Leipzig

der Höhe steht an der Stelle einer Villa Johannas II. Die Insel liefert vorzügliches Obst (Feigen, Oliven und prachtvolle Trauben); auch die Pilze sind berühmt. Milchwirtschaft. — 1/4 St. jenseit Caroglio führt die Straße nach (1/2 St. von Nisida)

(2 St.) **Bagnoli**, das seinen Namen von den Schwefelwasserstoff und Kohlensäure enthaltenden Thermen erhielt. Hier trifft die direkte Straße von der Grotta di Posilipo durch Fuorigrotta ein.

Von Bagnoli (oder von der Grotta di Posilipo) zum sogen. Lago d'Agnano.

Von Bagnoli kann man auf dieser Straße und nach 10 Min. (Wegweiser) l. in 1/2 St. zum ehemaligen **Lago d'Agnano**, einem ausgetrockneten Kratersee, gelangen, dessen Ausdehnung die Hügel umher noch aufweisen, mit Schwitzbädern und Schwefelbädern (acht Kammern), *Stufe di Agnano* (oder San Germano), Eintritt 1 l., am Südrand (wo die Straße läuft); — und der ehemals berühmten **Hundsgrotte** (Eintritt 50 c.) bei der Mitte des Ostrandes. Sie ist eine Kohlensäuremofette, über deren Boden die Kohlensäure 1/3 m hoch unsichtbar schwebt, so daß ein Hund (das Experiment wird für 1 l. gemacht), in dieses Gas gelassen, plötzlich erstickt — halb (in 1 Min.) oder ganz (in 3 Min.). Die Umgegend ist der Malaria unterworfen. — Nordwestl. führt die am ausgetrockneten See hinlaufende Straße in 1/4 St. zu dem geradeaus (r.) schon von weitem sichtbaren Jagdschlößchen *Astroni* hinan (240 m ü. M.), dessen Jagdpark in einem Krater liegt (den Permesso zum Besuch erhält man im Pal. Reale zu Neapel), aus welchem sich der 60 m hohe, glockenförmige Trachythügel der Rotondella erhebt.

Von Bagnoli nach Pozzuoli (4 km) fährt man der herrlichen Meeresküste entlang mit weiter Aussicht auf Land und Insel; von hier bis Capo Miseno dehnt sich der **Golf von Pozzuoli** aus, von weitem sieht man das malerische Pozzuoli mit seiner nahen Anhöhe (r.), der Solfatara, hinter der Stadt den unfruchtbaren Monte Barbaro, im Hintergrund des Golfs den vulkanischen Monte nuovo, gegenüber von Pozzuoli das Kastell von Baja auf den Höhen eines köstlichen Hügels, der bis Capo Miseno sich hinzieht; in diesem weiten Umfang sind die klassischen *Phlegräischen* und *Elysäischen Felder,* jetzt freilich jenseit Pozzuoli eine von Malaria heimgesuchte, verlassene Gegend, nur mit Ruinen, wo einst die Landhäuser des Cicero, Hortensius, Lucanus und der Cäsaren standen und das üppigste Leben herrschte. In einsamer Stille liegen die Stätten, an deren vulkanische Natur die antiken Dichter Mythen vom Tartaros, vom Kampf der Titanen, von Dädalos, Herkules, Ulysses knüpften, und wo die Sibyllen ihre Orakel verkündeten. Die Trachytlava des *Monte Olivano* durchschneidend, an neuen, schönen *Thermalgebäuden* (del Balneolo und della Pietra) vorbei nach

Pozzuoli, Stadt mit 11,000 Einw. (16,000 im Bezirk), welche ihren Namen den vielen heißen Quellen *(Puteoli)* verdankt und schon im hohen Altertum eine berühmte Seestadt war, macht mit ihren vielen kleinen platten Häusern einen sehr malerischen Eindruck. Die Umgebung ist verödet.

Gasthöfe: *Gran Brettagna,* oberhalb der Stadt, an der Straße, die vor dem Eintritt in die Stadt r. aufwärts zieht; gut. Pens. 6 l. — *Ponte di Caligola,* nahe beim Hafen, Piazza Madonna delle Grazie. — *Trattoria Bella Venezia,* am Hafen. — Führer 1 l. (doch vorher akkordieren), geleitet er auch zur Solfatara 2 l.; die feilgebotenen Altertümer sind meist gefälscht.

Cicero, der Pozzuoli ein kleines Rom nannte, besaß hier ein Landgut (Puteolanum); *Caligula* schlug von hier aus die berüchtigte Schiffbrücke gegen Bajae hin; *Nero* hatte eine Vorliebe für die Stadt, und die erschlafften Vornehmen fanden hier einen Mittelpunkt des Villeggiaturenluxus. Früher war sie ein Hauptsitz der Juden in Italien, und schon *Paulus,* der hier landete, fand hier Brüder, an denen er sich tröstete, und machte sieben Tage Station.

An der Küste, im NW. der Stadt, sieht man noch vom Molo des *alten Hafens* 15 große viereckige, durch Bogen verbundene Pfeiler (von Tuffquadern und Ziegeln) in das Meer hinausziehen. Hart am Eingang zur Stadt (von Bagnoli her r.) zieht eine steile Straße zum obern Stadtteil, zum Amphitheater und zur Solfatara empor. Bei der ersten Ausbuchtung der Straße kommt man l. zur Piazza del Municipio und von dieser längs der Via del Duomo zur *Kathedrale S. Procolo,* die auf einem *Augustus-Tempel* steht, von dem noch am kleinen Seitenportal außen r. sechs hohe korinthische Säulen und der Marmorarchitrav mit Inschrift stehen (Calpurnius hatte ihn durch Coccejus Auctus erbauen lassen). Südwestl. kommt man zur *Piazza,* mit einer antiken Senatorstatue, genannt *Konsul Flavius Mavortius Lollius,* mit fremdem, aber antikem Kopf; gegenüber die Statue des Bischofs und Vizekönigs Leon y Cardenas (1650), der die Wasserleitung herstellte.

Zum Serapistempel. Von der Piazza nordwärts dem Meer zu führt am Nordostende der Stadt eine Straße (Aufschrift: »Bagni e tempio di Serapide«) zum ***Tempel des Serapis** (dem Custode 50 c.); von der sechssäuligen Vorhalle vor der Cella sind noch **drei Säulen* von Cipollino erhalten, ca. 12 m hoch; an jedem Schaft beginnt 4 m ü. M. ein $^2/_3$ m breiter, zerfressener und angebohrter Gürtel, während oben und unten die Schäfte glatt sind; in den eingebohrten Löchern findet man noch Reste der Bohrmuscheln.

Das Gebäude sank also samt der Küste längere Zeit unter das Meeresniveau, den untern Teil schützten vulkanische Massen, dann erhob sich die Küste wieder, am stärksten bei der Eruption des Monte Nuovo 1530 (jetzt sinken die Säulen wieder 7 mm pro Jahr). Von dem großen Säulenhof (mit 48 m hohen Marmor- und Granitsäulen), welcher den Rundtempel umgab, sieht man noch das Rechteck (43 m lang, 37,50 m breit) mit vier Seiteneingängen und dem Hauptzutritt vom Meer her; im Mittelpunkt diente die kreisförmige Masse zur Basis eines 16säuligen Rundtempels, dessen Säulen aus afrikanischem Marmor in das Schloß zu Caserta kamen; hinten sind die Cellareste mit der Nische für den Gott (die Statue des Serapis ist jetzt im Museum), der hier als Heilgott galt. Die angrenzenden Kammern wurden später zu Bädern eingerichtet.

Die zerstreuten antiken Reste haben willkürliche Benennungen erhalten; so nennt man eine Ruine im Meer, westl. vom Serapeum, *Neptuntempel,* und 7 Min. weiter nordwärts einzelne Baureste das *Landgut Ciceros Puteolanum,* eine Halbkreisnische, l. vom Weg zum Amphi-

theater, *Tempio dell' Onore*, weiterhin einen nach außen viereckigen, innen runden Bau (wohl zu Bädern gehörig) *Tempio di Diana*. Eine antike *Piscina* mit 30 Pfeilern wird noch jetzt als Wasserbehälter benutzt.

Zum Amphitheater. Vom Serapeum gelangt man r. (ostwärts), und beim nächsten Brunnen r., nach 5 Min. über die Straße hin, dann l. die gepflasterte Straße bergan zur Piazzetta, von welcher l. die Via del Amfiteatro abgeht, zum ***Amphitheater.** Vom Hauptplatz kommt man durch Via Cavour und dann r. die gepflasterte Straße, die nach l. einen Bogen bildet, hinan und das l. Seitensträßchen r. schon in 7 Min. zur Via del Anfiteatro, beim Gitterthor (wo man einen Blick in die Mitte hat) läuten; Eintritt 1 l., Sonnt. frei.

Das ***Amphitheater** ist ein Bau aus der Zeit der Flavier, 191 zu 145 m, die Arena 112 zu 66 m, für ca. 32,000 Zuschauer; von den drei Bogenreihen ist die unterste (aus Macignoquadern) noch ziemlich gut erhalten, die zwei andern (aus Ziegeln) teilweise zerstört; von außen kann man noch auf einigen geräumigen Treppen zu den Geschossen hinan gelangen und oben die schöne *Aussicht über die Stadt, den Hafen, die zwei Meere, Bajae, Miseno und Ischia genießen; die Sitzreihen stiegen in vier Absätzen an, die zwei großen Eingänge an der Hauptachse schmückte eine Marmorvorhalle; noch sind die Unterräume der Arena (mit den Räumen für die Maschinerie und der Zuleitung für die Umwandlung der Arena in eine Naumachie für Seegefechte, auch mit den Abteilungen für die Tiere und die Gladiatoren) trefflich erhalten.

Oberhalb des Amphitheaters sind noch Reste vom *Theater* vorhanden (jetzt ein Ackerfeld).

Zur Solfatara. Vom Amphitheater gelangt man r. auf meist gepflastertem Weg zwischen Mauern (bei den zwei Zweigstraßen beidemal l.) schon in 1/4 St. hinauf zur ***Solfatara.** Der nächste Weg, 25 Min., führt unmittelbar vor dem Thor (von Bagnoli her) r. der Mauer entlang hinan, an S. Raffaele vorbei und zu oberst l.; man kommt an ein Thor mit Aufschrift (klopfen! Taxe 50 c.). Sie ist der *Krater* eines erloschenen Vulkans, dessen Schlot sich allmählich verschloß und die Verbindung mit dem Innern so beengte, daß keine feuerflüssigen Materien mehr ausgestoßen werden, sondern nur Ausbrüche von Gas, Wasserdämpfen und Sublimation von Schwefel (Solfatara heißt Schwefelgrube). Man durchschreitet einen baumbepflanzten Fußweg und wandert dann auf einer Wegandeutung über das weiße, schwammig lockere Gestein (das beim Aufschlagen einen Widerhall gibt) direkt zur größten dampfenden Fumarole, *la Bocca della Solfatara,* im SO. hin, wo aus gähnendem Schlunde die Schwefeldämpfe zischend aufwirbeln (mit einer Temperatur von 80°) und reduzierter Schwefel die Tuffe umher gelb färbt.

Auch aus andern Öffnungen des weißen, rundlichen Kraterbodens sieht man Dämpfe aufwallen, und das durch den Zutritt der Luft zersetzte Schwefelwasserstoffgas setzt *Schwefel* in solcher Menge an, daß er industriell ausgebeutet wird; der *Gips,* der sich durch die Verbindung der porösen Kalke mit der aus der langsamen Verbrennung des Gases entstandenen Schwefelsäure bildet, wird zur Stuckfabrikation benutzt. Auch zur Behandlung von Lungenkranken werden die Bäder verwendet. — Der Boden (344 m lang, 291 m breit) erhebt sich 90 m ü. M., die Südhöhe des Kraterrandes 189 m; die östliche Begrenzung bilden die *Colles*

Leucogaei (weißerdige Hügel), mürbe, weiße, durch Fumarolen zersetzte Tuffe.

Beim nahen (7 Min.) Kapuzinerkloster *San Gennaro* hat man eine malerische Aussicht.

VON POZZUOLI ZUM MONTE NUOVO (2,5 km), LAGO D'AVERNO (2 km) UND NACH CUMAE (2,5 km). Jenseit Pozzuoli zieht die Straße nordwestwärts in der Nähe des Meeres hin. Nach 1 km erblickt man r. am südlichen Saum des *Monte Barbaro,* eines der höchsten Vulkane der Phlegräischen Felder, einige Ruinen (Reste einer Portikus und unterirdischer Kammern), die wahrscheinlich *Ciceros* Landgut *Puteolanum* angehörten, wo dieser seine »Quaestiones academicae« schrieb und Kaiser Hadrian beigesetzt wurde. 1,5 km weiter, verzweigt sich die Straße vor dem **Monte Nuovo.** Dieser merkwürdige Berg, 140 m hoch, mit 20 Proz. Steigung, entstand erst 1538.

Die Erhebung dauerte länger als eine Woche, unter Ausbrüchen von Feuer und Auswurf von Asche und Bimssteinen; der Umfang des Lago d'Averno und des Lago Lucrino wurde verringert; seiner Hauptmasse nach besteht der Berg aus weißem, zerreiblichem Bimssteintuff, der mit graubraunen, ausgeworfenen Schlacken vermengt ist; der Kraterboden liegt ca. 15 m ü. M., der Berg entstand durch Aufschüttung, der gehobene Teil wurde wohl in die Luft gesprengt, und die herabfallenden Tuff- und Schlackenmassen bildeten den Kegel.

Nordwestl. führt die Straße nach Cumae hin; man kommt zunächst (2 km) an den nordöstlichen Kraterrand, unterhalb dessen l. der *Lago Averno* (s. unten) liegt; dann (1 km weiter) bei der folgenden Straßenteilung l. auf einem Seitensträßchen zum **Arco felice,** einem imposanten antiken Bogen (19,50 m hoch, 6,50 m breit), wahrscheinlich für die Wasserleitung nach Cumae und vielleicht zugleich Viadukt.

Vier Minuten jenseit des Arco zweigt von der Straße nach Cumae l. ein (nicht fahrbarer) Weg mit antikem Pflaster zu der sogen. *Grotta di Pietro di Pace* (Name eines Spaniers, der hier nach Schätzen grub) ab, einem von Agrippa angelegten Tunnel (1 km lang), der zum Averno-See führt.

Auf dem fahrbaren Sträßchen jenseit des Arco felice (zum Lago del Fusaro) gelangt man nach 10 Min. zur *Vigna Martino;* hier liegen r. 1/4 St. ab (nur zu Fuß zu erreichen) die Reste von

Cumae (griech. *Kyme*), die älteste aller *griechischen* Niederlassungen in Italien, mit der Burg auf einem Trachytkegel nahe am Meer. — Einige Minuten südwestl. von Vigna Martino trifft man auf das von Erden und Bäumen bedeckte *Amphitheater,* dessen 21 Sitzreihen noch kenntlich sind. Zur Akropolis gelangt man von Vigna Martino dem Weg r. folgend, dann nach ca. 100 Schritt den Fußweg l. einschlagend (durch mehrere Vignen).

Lange war Cumae ein vereinsamter Vorposten griechischer Bildung (in Kultus, Kunst und Schrift) im italischen Westen, bis neuer Zuzug die kampanische Küste mit einer Reihe bald zu mäßigem Wohlstand aufblühender hellenischen Gemeinwesen besetzte; mittels der sizilischen Flotte Hierons vermochte es sich der Etrusker zu erwehren,

aber schon 420 v. Chr. unterlag die Stadt den Samniten, die griechischen Einwohner wurden niedergehauen oder zu Sklaven gemacht, Capua trat in ihre Stellung, und die Stadt, obgleich später römisches Munizipium und Kolonie, sank immer tiefer; ihre Zerstörung erfolgte durch Narses, später wieder durch die Sarazenen und im Anfang des 13. Jahrh. durch die Umwohner wegen ihrer Seeräubereien.

Zur **Akropolis* (Burgstätte) steigt man von der Südseite auf; man sieht noch die künstliche Abschroffung des Felsens, die Reste des Haupttbors, der mächtigen *Ringmauern,* unten mit den alten griechischen Blöcken, darüber mit den römischen und gotischen Ergänzungen. Vom *Apollotempel* auf dem Vorsprung sind nur schwache Mauerreste und Spuren von Ziegelpfeilern vorhanden; die Stätte gewährt einen eigentümlichen **Prachtblick* von dem Gestade Kirkes, Persephones Weiden und des Hades Behausung an bis zur hoch auftauchenden Insel Aenaria (Ischia). Von den *Stollen,* welche in den Felsen der Akropolis eingetieft sind, nennt man den tiefsten, westl. von der Tempelstelle, *l'Antro della Sibilla,* wo die cumäische Sibylle als Prophetin des apollinischen Kultus weissagte. An der Ostseite von Cumae sieht man noch Spuren von *Villen* und *Gräbern.* — In 1/2 St. erreicht man südwärts den **Lago del Fusaro,** den antiken *Acherusia-See,* dessen römische Kanalverbindung (foce) mit dem Meer noch sichtbar ist; um den See (berühmt durch Austern und Aale) bemerkt man noch Reste von antiken Villen, Gräbern und Fischbehältern, im See ein modernes, von König Ferdinand I. errichtetes *Kasino;* r. von der Kanalmündung liegen ansehnliche Reste der Villa des *Servilius Vatia* (Torre di Gaveta), eines reichen Prätors unter Tiberius, der auf seiner Villa »consenuit et ob hoc unum felix habebatur«. — Durch einen (antiken) Einschnitt, la Sella, und an antiken Gräberruinen vorbei führt ein schlechtes Fahrsträßchen in 1/2 St. nach *Bajae* (S. 382).

Von Pozzuoli zum Monte Nuovo (2,5 km), Lago Lucrino (Lago Averno), nach Bajae (3,5 km), Bacoli (3 km) und auf das Capo Miseno (3 km), 2 1/2–3 St. Die Straße führt an der *Südseite* des *Monte Nuovo* (s. oben) vorbei, am Golf entlang (man schlage sie auf dem Rückweg ein), über den Damm zwischen dem Meer und dem seichten *Lucrino-See* (mit vorzüglichen Hechten, spigole), einem durch die Erhebung des Monte Nuovo sehr verengerten Krater eines längst erloschenen Vulkans (hier *Hôtel de Russie,* klein, aber gut, Gabelfrühstück 2 l., Diner 3 l.). Vom Hafen (Portus Julius) und Damm (Via Herculea) des Agrippa, die den Nachbarsee und das Meer mit dem Lucrino-See verbanden, sieht man noch Reste im Wasser.

Nördl. (10 Min.) liegt der ***Lucus Avernus** (1,2 m ü. M.), den die antike Dichtung für die Pforte zur Unterwelt (die jetzt von Orangen, Wein und Kastanien umgeben ist) hielt; er füllt einen völlig kreisrunden Krater aus, der durch die Lava des Monte Nuovo-Ausbruches (1538) sehr verengt wurde, sein Umfang beträgt gegen 3 km, seine Tiefe 65 m. Er war die

Stätte des cumäischen Totendienstes (und Totenorakels), der in dem umgebenden Wald (jetzt Weidengebüsch und Kastanien) bis zu den letzten Zeiten des Heidentums ausdauerte; seine geheimnisvolle Natur machte ihn zum Mittelpunkt fast aller Sagen vom Schattenreich. Hier war der Hain der Hekate und des Aeneas Hinabgang in den Tartaros; Vergil hat das schönste Gemälde seiner »Aeneïs« dieser Stelle geweiht und nach dem Vorbild dieses cumäischen Totendienstes die Schilderung entworfen, die später auf Dantes Dichtung den größten Einfluß geübt.

An der Südseite des Sees ist der Eingang (zwischen Epheu, Farn und Brombeer) zur berühmten **Grotta della Sibilla Cumana** (Eintritt 1 l.; Custode 2 l.; Fackel [unnötig] 1 l.; das Wasser steht meist so hoch, daß man es auf dem Rücken des Führers zu passieren hat), ein unterirdischer Gang, 4 m breit, 5 m hoch, in den man durch ein Backsteinthor tritt; man kann ca. 300 Schritt weit in die feuchte Grotte eindringen, vor dem letzten Dritteil kommt man r. durch eine kleine Thür auf langer Rampe zu zwei Räumen hinab, *il Bagno della Sibilla,* ein Badegemach mit mosaiziertem Fußboden, von einer nahen Therme gespeist, und *la Porta dell' Inferno,* ein dunkles viereckiges Gemach. — An der Ostseite des Sees sieht man einen rotundenartigen Achtecksaal von 30 m Durchmesser mit weiten Nischen (sogen. *Tempio d'Apollo*), wahrscheinlich Thermenreste. — An der Nordwestseite führt die *Grotta della Pace* durch einen unterirdischen gewölbten Gang zu einem antiken gepflasterten Weg nach Cumae (s. oben).

Auf der Straße jenseit des Lucrino-Sees weiter folgen nach 10 Min. r. die *Stufe di Tritoli,* zwei große Badekammern mit Bogen, in den Felsen eingehauen (20° Wärme). Der Ausbruch des Monte Nuovo zerstörte die Bäder. Den Hügel hinan trifft man jenseit eines Thors die **Bagni di Nerone** (50 c.), eine Badegrotte mit einer heißen Quelle, zu der man (mit Fackel) durch Höhlen (mit Dämpfen) und einen langen (74 m), erstickenden Stollen hinabdringt; hinten beim Wasserbecken macht man das Experiment des Eierkochens (1 l.). (Von den Bauten Neros für die Sammlung der Thermalwasser sieht man noch Reste.) Die Dampfbäder werden in neuerer Zeit wieder stärker benutzt, dieselbe Mündung führt noch zu sechs andern Korridoren. — Die Straße führt um die Punta dell' Epitaffio zur vollen *Schau auf den Meerbusen von Bajae und r. an zahlreichen (überwachsenen) antiken Bauresten vorbei nach

Bajae (heute *Baja* genannt), jetzt ein kleiner verödeter Ort.

Gasthöfe: *Hôtel Regina,* zwischen Kastell und Venus-Tempel, mit Prachtaussicht, ordentliche Osteria, doch nicht billig; man akkordiere ein Frühstück: Fleisch, Fisch, Maccaroni, Käse, Eierspeise, Obst und 1 Flasche Salerner Wein zu 3,25 l. mit Bedienung. — 1/4 St. weiter: *Vittoria,* beim Kastell (auch zum Übernachten), einfach, aber ordentlich.

Von dem antiken *Bajae,* einer zur Römerzeit prächtigen Stadt, berühmt durch die fröhliche Badesaison, deren Genuß öffentliche Schmausereien und Lustfahrten auf dem Lucrino- und Averno-See erhöhten, sieht man nur noch einzelne Ruinen.

Lage, Klima und Gesellschaft ließen eine solche Prachtkrone von Villen am Meer und auf den hinterliegenden Hügeln erstehen, daß von Bajae bis Puteoli sich nur Eine große Stadt hinzudehnen schien; die Schwefelbäder, Schwitzbäder und alkalischen Säuerlinge standen

in höchstem Ruf, aber auch die Üppigkeit und Zügellosigkeit des Badelebens war sprichwörtlich. Durch die Sarazenen und die Malaria begannen die Ufer zu veröden, aber erst während der Kriege Ludwigs XII. von Frankreich wurde Bajae ganz verlassen; einen Teil der antiken Stadt, nördlich vom Kastell Baja, deckt jetzt das Meer.

Die erste große Ruine (bei allen ca. 40 c.) trifft man r. (westl.) gegen den Fusaro-See hin in einer Vigna, der sogen. *Tempio di Diana,* eine Rotunde, außen achteckig, mit vier Halbkreisnischen, gehört einem Thermenbau oder Wasserkastell an; etwa 100 Schritte davon südl. ist der weit schönere sogen. **Tempio di Mercurio* (hier Truglio genannt), wahrscheinlich ein großes *Frigidarium,* 44 m Durchmesser, ein Rundbau mit Lichtauge wie das Pantheon, vier Fenstern und vielen Nischen und Seitenkammern (merkwürdiges Echo); meist trifft man hier Tarantellatänzerinnen (50 c.). Wendet man sich l. zum Ufer des Meers (zum kleinen Hafen), so kommt man zum sogen. **Tempel der Venus Genetrix,* ein backsteinernes rotundenförmiges überwölbtes Achteck mit acht Fenstern und vier Nischen, an den Eingangsbogen noch Bruchstücke der ionischen Pilaster; wohl auch Reste eines Bades. Die Straße führt, jenseit Bajae ansteigend (l. Kolumbarienreste), am *Kastell von Baja* (zum Schutz gegen die Türken errichtet) vorbei; 1/4 St. weiter südl. liegt der Ort

Bacoli, an der Stelle der antiken Villenanlage Bauli.

Hier hielt Nero das berüchtigte Schiff zur Ermordung seiner Mutter bereit; aber die Ruine l. am Ufer, die den Namen *Sepolcro d'Agrippina* trägt, ist der Rest eines Theaters. Agrippina erhielt einen unbedeutenden Totenhügel bei der ehemaligen **Villa des Julius Cäsar** auf der Höhe; zu dieser Villa gehören wohl hier oben die Unterbauten, vor denen ein gewaltiges Vestibulum, »*Cento Camerelle*«, mit elf Pfeilern und Kreuzbogen steht; man steigt in das sogen. *Labyrinth (Carceri di Nerone)* hinab, eine Reihe sehr enger Korridore, die in eine Menge Räume mit Verschlägen abgeteilt sind.

Südl. oberhalb Bacoli gegen das Mare morto hin trifft man bei der Straßenteilung, 5 Min. jenseit des Uffizio Daziario r. der Straße nach Miseno folgend und den ersten Fußweg l. hinan, die noch sehr gut erhaltene **Piscina mirabile* (Custode 50 c.), einen für die Flotte bestimmten unterirdischen Wasserbehälter, den der Julische Aquädukt speiste; 48 große Pfeiler tragen das schwere Gewölbe, fünf Gänge bilden eine ungeheure *Cisterne* von 70 m Länge und 26 m Breite. — Die Höhen von Bacoli, welche beim tiefer liegenden Mare morto endigen, bilden die *Elysäischen Felder,* noch jetzt ein Elysium der *Aussicht darbietend. Man passiert auf der Brücke (nur bis zur Brücke kann man fahren) den Verbindungskanal zwischen dem *Mare morto* und dem Miseno-Hafen; das Mare morto bildete die innerste Abteilung des *antiken Hafens* für die große römische Flotte, die Augustus hier aufstellte; die zwei äußern Becken sind noch vorhanden, und noch sieht man drei Pfeiler des antiken Molo. Nach 12 Min. *Miseno;* hier steigen die hohen Tuffwände des

*Capo **Miseno** auf, der nördliche Abhang ist angebaut; schon auf dem Weg bis zur Kirche von *Casaluce* (Miseno) sieht man viele antike Baureste, bei der Landspitze Reste eines antiken Theaters; auf dem Gipfel (*coppa,* 92 m ü. M.) ragen Ruinen eines mittelalterlichen Turms aus dem Reben- und Feigenwald hervor (man nehme einen Führer durch die Waldpfade hinan); am südlichen Abhang stehen ein mittelalterliches Kastell und ein moderner Leuchtturm; der *Blick von oben gehört zu den originellsten dieser herrlichen Küste und ist das Ideal eines Reliefs der beiden Golfe und der Inseln. An der Westseite sind die Reste eines antiken Wassersammlers, »*Grotta Dragonara*«, dessen gewölbte Decke zwölf große Pilaster in vier Reihen stützen. Die Grotte gehörte wohl zur nahen *Villa des Lucullus*, deren Trümmer man zwischen der Grotte und dem Theater sieht; in dieser Villa starb Tiberius. Südwestl. ragt jäh der *Monte di Procida* auf, ein weingesegneter Tufffelsen.

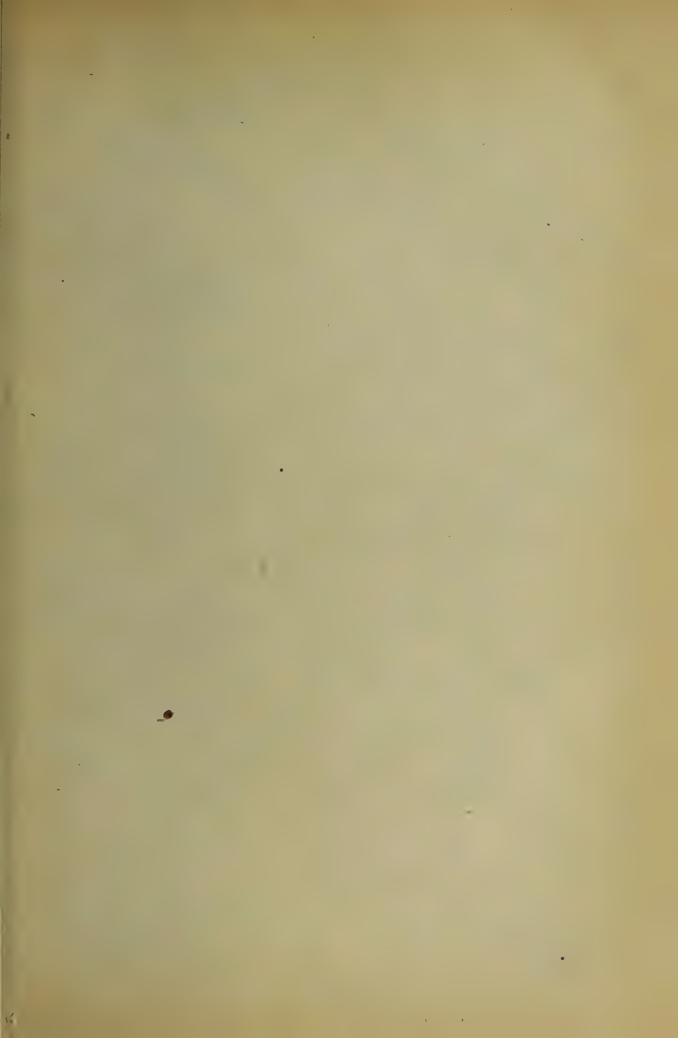
II. Der Vesuv.

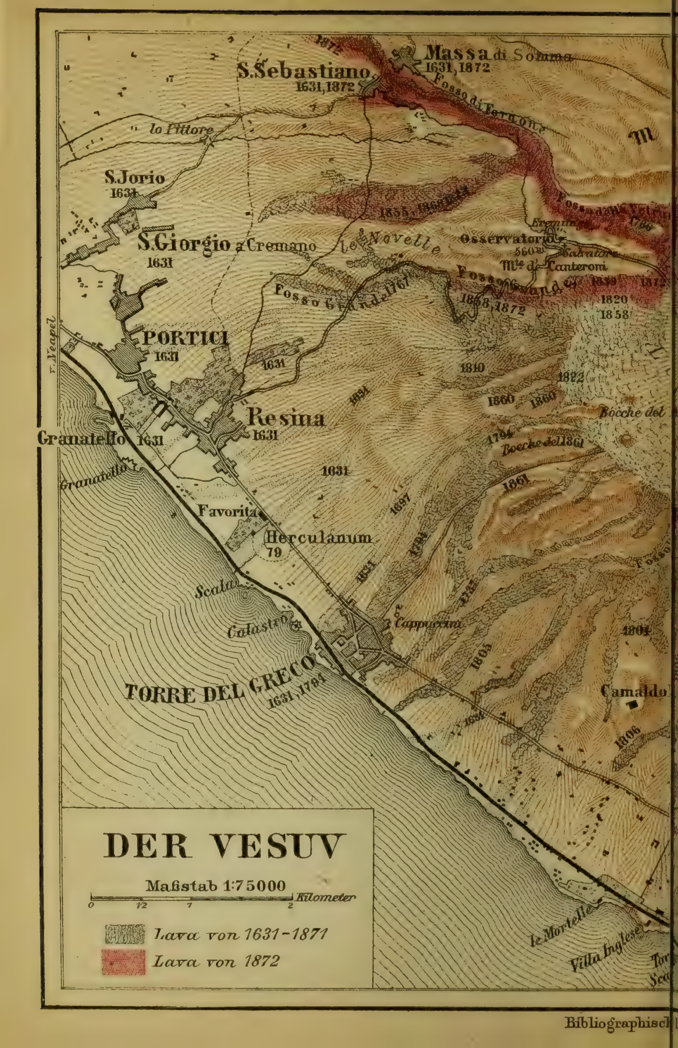
Die Besteigung des Vesuvs wird jetzt fast ausschließlich durch die Gesellschaft der **Drahtseilbahn auf den Vesuv** (*Ferrovia funicolare del Vesuvio*) vermittelt. Man löst die Billets dazu im Kontor: Santa Lucia 92, gegenüber dem Hôtel de Rôme (Pl. n, E5), zum Preis von 25 l. (für eine Nachtfahrt 30 l.), wofür man von Neapel bis auf den Gipfel des Bergs (10 Min. vom thätigen Krater) und zurück nach Neapel befördert wird. Die Wagen gehen aus Neapel früh 7 Uhr (im Winter um 8 Uhr) ab; man kann auch später fahren, wenn mindestens 3 Personen zusammen sind, und erhält dann besondere Wagen. Die Fahrt ($4^1/_2$ St. hinauf) geht über *Portici* nach (9 km) *Resina,* dann am Vesuv hinauf zum *Observatorium,* wo aber nicht gehalten wird, und weiter 3 km Weg bis zum Fuß des eigentlichen Vesuvkegels, 100 m höher als das Observatorium. Hier beginnt die 1880 erbaute Drahtseilbahn (Waggons zu zehn Plätzen), welche mit einer wechselnden Steigung von $30–56^1/_2$ Grad in 12 Min. auf den Gipfel führt und damit den früher beschwerlichsten Teil der Besteigung überwindet. An der Aussteigestation wird man von Führern umringt (für Damen gibt es Tragsessel), deren der erstmalige Besucher nicht wohl entraten kann; die Bahndirektion ist zwar verpflichtet, jeder ankommenden Gesellschaft einen Führer zu stellen, diese verlangen aber gleichwohl 5 l., sind indes mit 3 l. gut bezahlt (also akkordieren!). Von der Station geht es zunächst noch ansteigend auf leidlichem Weg in 15 Min. zum Fuß des neuen *thätigen Kraters.* Hier bemächtigen sich des Reisenden je zwei Männer und ziehen ihn die kurze Strecke hinauf (5 Min.) bis an den Rand des Feuerkessels, wofür weitere 5 l. verlangt werden; gesunde kräftige Leute haben diese Hilfe nicht nötig, müssen sie dann aber bestimmt zurückweisen.

Bei Abgang und Ankunft der Züge ist der »Capo Stazione« zugegen, der bereitwilligst Auskunft gibt und hier oben die Autorität vertritt.

An der untern Station der Drahtseilbahn großes, verhältnismäßig nicht zu teures **Restaurant**, in welchem man das Diner (6 l.) oder Dejeuner (3,50 l.) nehmen kann; hier auch Telegraph, Briefkasten, Verkauf von Tabak und Vesuv-Mineralien (von 50 c. aufwärts). Für die Soldistücke, welche die Führer oben am Krater in die noch glühenden Lavastücke einschmelzen, werden je 1 l. verlangt!

In **Resina** ist Nr. 62 (l.) eine *Offizina delle guide,* wo passionierte Fußgänger, Bergsteiger und Reiter tari-





Bibliographisch



Institut in Leipzig.



fierte **Führer** und **Pferde** bis zum Fuß des Vesuvkegels erhalten; hin und zurück: Führer 7 l., Pferd 5 l. (das Festhalten des Pferdes am Fuß des Kegels 1,50 l.). Zweispänner bis zum Observatorium 12 l.

Die Fahrstraße führt von *Neapel* über Portici, dann durch (9 km) Resina den Berg hinan gegen das *Observatorium*, das man in der Höhe vor sich sieht; die Straße ist gut, aber die Gegend so einsam, daß niemand diese Tour allein unternehmen sollte; man rückt zwischen Weinbergen und Feldern über den Lavastrom von 1631 vor, nach 1/2 St. wendet die Straße nordwärts; beim Kirchlein überaus malerischer Blick auf die Somma, das Observatorium, den Vesuv (r. durch eine einsame Pinie begrenzt). Bevor man zum Fuß des Vorgebirges kommt, auf welchem das Observatorium steht, trifft man auf die zerstückte Lava von 1858, die gegen S. Giorgio hinzieht; weiterhin l. sieht man den Strom von 1872, der zwischen Massa und S. Sebastiano niederfloß. Beim Hinansteigen zum Observatorium bemerkt man, daß das Vorgebirge aus hellem, geschichtetem Tuff und aus verkitteten Aschen, Sand und Schlacken besteht, und oben beim Observatorium sieht man, daß es einen Riesendamm bildet, der sich am Fuß des großen Zentralkegels vom Vesuv trennt, mit seinen abschüssigen Seiten nach S. und N. gegen Neapel vorrückt und, wie der große Vesuvkegel, von einem fast ebenen Gürtel an der Basis umgeben ist, der den Thalgrund bildet.

Das **Meteorologische Observatorium** (676 m) enthält die elektrischen und magnetischen Apparate, eine Sammlung vulkanischer Produkte, Räume für die meteorologischen Beobachtungen und die Erforschung der atmosphärischen Elektrizität. Direktor ist der verdienstvolle Prof. *Palmieri*. Unterhalb des Observatoriums liegt die sogen. **Eremitage** *(Romitorio del Salvatore)*, 1631 gegründet, jetzt eine kleine Wirtschaft, wo man den Fremden die »echte« Lacrima Christi (2 l. die Flasche) ausschenkt. 5 Min. jenseit des Observatoriums folgt das *Büreau der Drahtseilbahn*, wo die Billets kontrolliert bez. von Reisenden mit eignem Wagen gelöst werden (20 l.). Von hier bis zum (3,5 km) Fuß des Aschenkegels kann *die neue Straße nur von Reisenden mit der Drahtseilbahn* benutzt werden (Fußgänger haben *den alten Weg* einzuschlagen). Sie führt südostwärts, dann in Kehren zur *Stazione inferiore*, dem **Bahnhof der Drahtseilbahn** (mit *Restaurant*), ca. 800 m ü. M., von wo die Züge nach Bedürfnis abgelassen werden. (Wer zu Fuß, zu Pferd oder sonst auf eigne Kosten zum Bahnhof gelangt, zahlt für die Benutzung der Bahn allein 20 l.!). Die Bahn steigt auf einer Strecke von 820 m Länge durchschnittlich 56 auf 100 (43–63 Proz.) und erhebt sich in 12 Min. 400 m hoch zur *Stazione superiore*. Dann hat man noch 1/4 St. zum Krater hinan.

Fußgänger bedürfen vom Observatorium auf dem alten Weg 3/4 St. bis zum untern Bahnhof, und von da in *sehr mühsamer* Stei-

gang durch die lose Asche in 1 St. zum Krater; für Hinanziehen mittels eines Riemens (sehr zu empfehlen) 3 l.. Diese Art den Gipfel zu erreichen, wird jetzt nur noch von Bergsteigern gewählt, ist aber sehr interessant. Man vergesse den Bergstock nicht!

Die *Aussicht oben ist überaus prächtig: der ganze Golf liegt wie ein Silbermeer ausgebreitet, über dem weit ausgedehnten Neapel die bewaldeten Höhen von Camaldoli, westl. die Küste mit der Punta di Posilipo, Bajae, Misenum, das flache Procida, die Pyramide des Epomeo auf Ischia; hinter diesem Mittelgrund die fünf pontinischen Inseln und Gaetas Vorgebirge bis zum Monte Circello. Im S. über Castellamare scharf gezackt der hochgipfelige Monte S. Angelo und an dessen Fuß die köstlich gelagerten Vico, Sorrento und Massa mit ihren wundervollen Buchten, dann Capo Campanella und das dreigipfelige Capri.

Ohne Führer trete man nicht zu nahe an den rauchenden *Krater* und an die Ausbruchstellen heran. Der Krater verändert bei starken Ausbrüchen seine Form völlig, und der *Vesuvkegel* ist in seiner Höhe dadurch ebenfalls bedingt, zur Zeit etwa 1280—1300 m ü. M.; er ist ein aufgeschütteter Kegel, dessen Krater mit einem innern Hohlraum, dem Schmelz- und Lavaraum, in Verbindung steht.

Dieser Hohlraum füllt sich periodisch mit zu Dampf sich verwandelndem Wasser; trifft der Dampf mit dem feuerflüssigen Material zusammen, so wird dieses, das infolge langsamer Erstarrung aufpreßt, als Säule emporgetrieben und schmelzt dabei die vorfindlichen Gesteine. Die an die Oberfläche gebrachte, noch glühend flüssige Masse ist die *Lava,* die sich schon im Erdinnern als eine Lösung verschiedener festen, flüssigen und gasförmigen Substanzen in- und durcheinander bei hohem Druck und hoher Temperatur gebildet hat. Die Vesuvlaven reihen sich den *basaltischen* Gesteinen an; ihre Hauptgemengteile sind *Leucit* und *Augit.* Bricht der Wasserdampf durch die noch im Kanal befindlichen Laven hindurch, so werden sie in Splittern als *Lapilli* oder als sandartige *vulkanische Asche* oder als größere *Schlacken* emporgeschleudert; bei heftigen Ausbrüchen wird zuweilen ein hoher Kegel durch das Einbacken der emporströmenden Lava und durch das Hinausschleudern der in seinem Innern gelagerten Schlacken, Asche und Lava gänzlich ausgehöhlt und stürzt dann zusammen, die *Höhe nivellierend;* die zurückgebliebene Vertiefung wird durch die ausgeworfenen Schlacken wieder ausgefüllt und die Kraterwand aufs neue erhöht; viele Stücke stürzen auf den Rand der Kratéröffnung und helfen den Auswurfskegel *aufschütten.* Ränder, Tiefe und Gestalt des Kraters sind daher großen Veränderungen unterworfen, und so sah auch der Vesuv zu verschiedenen Zeiten sehr verschieden aus; vor 79 n. Chr. war er, von außen angesehen, ein breit abgestumpfter Kegel, am obern Rand breitete sich ein alter mächtiger Kratertrichter von 3,5 km Durchmesser aus; alles war bewaldet. Seine jetzige Gestalt scheint der Berg während des furchtbaren Ausbruchs 79 n. Chr. erhalten zu haben, als Pompeji, Herculaneum und Stabiä zu Grunde gingen. Damals wurde die südwestliche Hälfte des alten Kraterrandes weggesprengt, die nordöstliche blieb; sie ist der bogenförmige, nach innen steil, nach außen sanfter abfallende Kamm des *Monte Somma;* im Zentrum türmte sich durch neue Ausbruchstoffe der *jetzige Vesuvkegel* auf; seither hat jeder Ausbruch diesen Kegel vergrößert, bald mehr verbreitert, bald mehr erhöht, und das *Atrio* (der Rest des alten Kraterbodens zwischen Vesuv und Somma) wird immer mehr gefüllt. In der Zeit nach 79 brach der Vesuv durchschnittlich nur in Zwischenräumen von 170 Jahren aus; der heftigste Ausbruch (zahlreiche Lavaströme zogen damals dem Meer

zu) war 1631, nachdem zuvor der 1000 Schritte tiefe und 9,25 km Umfang messende Krater auf dem Grund als Viehweide gedient und im Gehölz daselbst häufig wilde Eber sich geborgen hatten. Seitdem steigerte sich zwar die Thätigkeit des Vesuvs, aber die Eruptionen, obwohl weit zahlreicher, waren um so zahlreicher. Oft dauerten die Eruptionserscheinungen mehrere Jahre fort und dann trat eine längere Pause ein. Nach dem großen Ausbruch 1872 hat sich die Form des Gipfels wiederum verändert; vom Gipfel geht ein Riß als Thalschlucht bis ins Atrio hinein, die Ostseite ist felsig, die Westseite ein steiler Aschenhang, die Schollenlava hat den Boden am westlichen Teil des Atrio um ca. 6 m erhöht; den Krater scheidet jetzt eine riesige Mauer in zwei Teile mit senkrechten Wänden, die einen Wechsel von horizontalen Schlackenschichten und dichten basaltartigen Laven zeigen und ca. 250 m tief sind.

Von hohem naturwissenschaftlichen Interesse ist die Besteigung der *Somma* (1110 m), des zweiten Gipfels, der noch zur Zeit des Augustus der *alleinige* Gipfel war und jetzt den Vesuvkegel kammförmig als eingestürzter Krater mit fast senkrecht abfallenden Wänden umringt.

III. Pompeji.

Eisenbahn von *Neapel* nach (24 km) *Pompeji* (Bahn *Napoli-Salerno*) in 50 Min. für I. 2,75, II. 1,90, III. 1,10 l., *Retourbillets* I. 4,50, II. 3,10, III. 1,85 l. — Am *Sonntag* bezahlt man in Pompeji kein Eintrittsgeld, erhält aber auch keinen Führer (was manchem der freiern Bewegung wegen willkommen sein wird); an den *Wochentagen* hat man 2 l. zu entrichten und wird von einem erklärenden *Führer* (*Guida*) überall hin begleitet; diese sind meist gut unterrichtet, Nr. 1 ist der am längsten angestellte; man kann auch einen *deutsch, französisch* oder *englisch* sprechenden verlangen. Trinkgelder dürfen die Führer nicht annehmen, dagegen kann man sich ihnen durch Abkaufen von Photographien, Plänen, Beschreibungen allfällig erkenntlich machen. Man lasse sich durch die Führer nicht zur Eile treiben, da dieselben verpflichtet sind, der (diskreten) Zeiteinteilung des Besuchers zu folgen. Ein nur einigermaßen geistig fruchtbarer Besuch nimmt etwa 5 St. in Anspruch. (Wer bloß sehen will, sieht — zerstörte Häuser.) Auch ist ein vorgängiges fleißiges Studieren des *Plans* sehr zu empfehlen. — Gewöhnlicher Rundgang der Führer (an den man nicht gebunden ist): 1) Forum; — 2) Strada dell' Abbondanza; — 3) Quadrivio e Strada Stabiana, mit den zwei Theatern und zwei Tempeln; — 4) Amphitheater; — 5) Strada degli Augustali; — 6) Strada della Fortuna e di Nola; — 7) die jetzigen Ausgrabungen; — 8) Strada di Mercurio; — 9) Strada Consolare; — 10) Gräberstraße. Abends 6 Uhr wird geschlossen, im Winter früher. — Künstler, Techniker und Professoren der Archäologie und schönen Künste können im *Museum zu Neapel* (äußerste Thür r. und bis oben hinauf) auf der *Segretaria* gegen Verabreichung des Passes eine vom Generalintendanten unterzeichnete Karte zum *freien Eintritt ohne Führer* (mit dem Recht zu kopieren) auf einige Wochen erhalten.

Die Bahn setzt hinter Neapel über den (von den antiken Dichtern gefeierten) *Sebeto,* fährt, mit Aussicht auf das Meer und prächtigem Rückblick auf die Stadt, an den Granili (früherm Kornspeicher, jetzt Kaserne) vorbei, über *S. Giovanni a Teduccio* (hier hat eine deutsche Firma, *Dammann u. Komp.* aus *Leipzig*, ihren Sitz, welche in der fruchtbaren Umgebung die sorgfältigste Kultur feinerer Gemüse- und Blumensamen im großen betreibt) nach

(8 km) Stat. **Portici,** Flecken von völlig städtischem Äußern (12,000 Einw.); köstliche Villeggiaturen, großer, 1783 auf einem Lavastrom angelegter *königl. Palast,* dessen *Gartenanlagen (Besichtigung gegen kleines Trinkgeld) sich bis gegen das *Forte del Granatello* am Meer erstrecken, d. h. zum Ende des Lavastroms von 1631; malerischer Hafen. – Dann l. *Resina* und der ernste, schönlinige *Vesuv* in der Pracht seiner vier Abstufungen; Olivenwälder, Kaktus, malerisch zerstreute Pinien. Durch kolossale Lavaeinschnitte nach

(12 km) Stat. **Torre del Greco** (gegen Resina hin: *Pension Suisse,* von einem Schweizer [Gottraux] gut geführt, Pens. 5–6 l. tägl., exkl. Wein; *Hôtel-Pension du Vésuve* in Villa Vallelunga; Pens. mit Wein 8 l.), dem von den Lavaströmen am meisten heimgesuchten Ort, mit 28,000 Einw., ganz im Gebiet des Vesuvs, die Häuser überall auf und an die schwarze Lava (besonders des Stroms von 1631) gebaut; eine zerklüftete Basaltmasse dient als *Molo* für kleine Schiffe. Lebhafter Korallenhandel. Nun wieder am Meer entlang mit herrlichem Blick auf die Küste von Sorrent und auf Capri, l. auf die grünen Vordergründe des Vesuvs mit dem (aufgehobenen) Kloster *Camaldoli* auf einem baumbepflanzten Seitenkrater. Durch Lavaeinschnitte nach

(20 km) Stat. **Torre dell' Annunziata,** gewerbreiche Stadt, 21,000 Einw. (Makkaronifabriken), am malerischen Ufer zahlreiche Boote. Hier zweigt r. die Bahn nach *Castellamare* (S. 429) ab. Nun l. aufgeworfene dammartige Hügel, der Schutt des ausgegrabenen

(24 km) **Pompeji** (vgl. beiliegenden Plan).

Gasthöfe: *Hôtel Diomède,* der Station gegenüber; Frühst. mit drei Platten und 1/2 Flasche Wein 3,75 l., Diner 4,75 l. – Dem *Amphitheater* gegenüber: *Albergo e Pensione del Sole,* billig u. recht gut; Pens. 4,50 l.; Künstlern und Archäologen zu empfehlen.

☞ Wer Pompeji *mit Genuß* besuchen will, dem empfehlen wir die vorherige Lektüre von »Pompeji« von *Overbeck und Mau,* 1884, ein vortreffliches Werk, das auch für die folgende Darstellung benutzt wurde.

Der Zauber, den Pompeji auf den Gebildeten ausübt, beruht darauf, daß hier eine abgeschlossene Stelle der antiken Welt in ihrem noch leicht erkenntlichen Zusammenhang mitten in der modernen Welt erscheint. Die Ausgrabungen haben ungefähr ein Drittel der verschütteten Stadt an den Tag gebracht, darunter das Forum, die bedeutendsten öffentlichen Gebäude, Tempel, Bäder, Theater, Amphitheater, dazu die Hauptstraßen, gewerbliche Anlagen, Grabdenkmäler, zahlreiche Wohnhäuser und Läden, freilich alles in Trümmern, doch für eine geschulte Phantasie leicht rekonstruierbar. Bauten und Malereien, obschon sie der sinkenden Kunst angehören, führen doch gleichsam familiär in den Vorstellungskreis, in die Lebensweise der antiken Welt ein. Das Beste ist zwar im Museum zu Neapel, um es vor Zerstörung zu schützen, aber das


POMPEJI
Tombe sannitiche
Str. dei Sepolcri
Porta Ercolanese
Mura e torri
Pulsweg
Strada Consolare
37 Villa delle Colonne a musaico. B 2
38 Villa di Cicero A 2
39 Tomba di Servilia A 1
40 Tomba di Scauro A 1
41 Grande Portico con alberghi e scuderie A 1
42 Sepolcro rotondo A 1
43 Cenotafio di Calvenzio A 1
44 Altare funebre di Libella A 1
45 Tomba della Porta di marmo A 1
46 Cenotafio di Cajus Labeo A 1
47 Tomba di Naevole. Tyche A 1
48 Triclinio funebre A 1
49 Villa di Marco Arrio Diomede A 1
50 Tombe della famiglia Arria A 1
51 Casa del Fauno E 5
52 della Parete nera E 5
53 dei Capitelli figurati E 5
54 del Granduca di Toscana E 5
55 di Arianna o dei Capitelli colorati E 5 6
56 della Caccia antica F 5
57 Casa di Marco Lucrezio e delle Sonatrici G 6
58 di Sirico G 7
59 dei Principi di Russia G 7
60 Forno e Molini G 6
61 Lupanare nuovo F 7
62 Casa del Balcone pensile F 6
63 Nuove Terme Stabiane G 7
64 Casa di Holconius G 8
65 di Cornelio Rufo G 8
66 Tempio d'Iside G 9
67 Curia Isiaca G 9
68 Tempio di Esculapio H 9
69 Tempio di Ercole G 10
70 Teatro grande G 9
71 piccolo H 9
72 Scuola de' gladiatori H 10
73 Casa delle Amazzoni C 3
74 di Narcisso C 3
75 di Nettuno C 3
76 del Granduca Michele C 3
77 delle Danzatrici C 3
78 di Modesto D 4
79 di Ercole D 4
80 dell'Argenteria D 3
81 Casa d'Inaco e d'Io D 3
82 del Labirinto E 4
83 Lupanare D 4
84 Casa del Nariglio D 5
85 scavi degli scienziati F 5
86 Paquius Proculus C 6
87 Forno e Molino F 6
88 Casa di Cajus Memmius F 5
89 Casa delle Quadrighe F 6
90 di Mercurio F 6
91 del Re di Prussia E 6
92 Bottega di sapone F 6
93 Casa dell'Imperatore di Russia F 6
94 Casa dell'Orso F 6
95 di Caprasius Primus G 6
98 Casa dei Cavalle F 7
99 Domus L. Cornelii Diadumeni F 7
100 della Caccia nuova F 7
101 del Cinghiale E 8
102 Dei consentes E 8
103 Casa della Regina d'Inghilterra F 8
104 Casa dello scheletro F 8
105 dell'Imperatrice d'Austria F 8
106 di Epidius Rufus H 7.8
107 del Parnasso H 7.8
109 Casa di Orfeo F 4.5
110 Nuova Fullonica F 4
111 Casa N. 28. Str. Stabiana F 4
112 detta del Laocoonte F 4
113 dei Distichi G 4
114 del Riliero G 4
115 di Gavio Rufo F G 6
116 di Vibio Italio F 6
117 Domus Spuri Mesoris
118 Popidi Prisci
119 Casa dell'Amore punito
120 Taberna Caprasi
121 Edonis F 6
122 Domus Caesi Blandi G 6
123 D. Pantherae G H 7
124 Taberna M. Noni Campani F 6
125 Q. Sallust. Inc. H 6
126 Cati Scithi G 6
127 Casa dell'Ancora D 5
128 di Championnet C D 8
129 della Danzatrice B C 4
130 del Forno di Ferro E F 5
131 di Mescinio G 8
132 a tre piani B 3
133 del Triclinio C 2 3
1 Basilica C D 8
2 Tempio di Apollo D 7
3 Giove (Jupiter) D 6
4 Macellum o Tempio di Augusto E 6
5 Senaculo o Curia D E 7
6 Tempio di Mercurio o del Genio di Augusto E 7
7 Edifizio di Eumachia (Chalcidicum) E 7
8 Scuola E 8
9 Le tre Curie D 8
10 Tempio della Fortuna E 5
11 Kleine Thermen D 5
12 Casa del Poeta tragico D 5
13 di Pansa D 4 5
14 Fullonica D 5
15 Casa della piccola fontana D 4
16 grande Fontana D 4
17 di Adone ferito D 3
18 di Apollo D 2
19 di Meleagro D E 3
20 del Centauro D E 3
21 di Castore e Polluce o Casa del Questore D E 3 4
22 di Cajus Sallustius C 4
23 Forno e Mulini C 4
24 Casa dell'Accad.ia di Musica C 4
25 Bottega di sapone C 3
26 Casa di Polibio C 4
27 Dogana C 3
28 Casa del Chirurgo C 3
29 delle Vestali C 3
30 Bottega di Albino B 3
31 Basamento d'una statua B 2
32 Tomba di Cerrinius B 2
33 di Aulus Vejus B 2
34 di Mamia B 2
35 di Terenzio B 2
36 delle Ghirlande B 2
REGIO VI
REGIO V
REGIO IX
REGIO VII
REGIO VIII
REGIO I
Vico di Modesto
Vico della Fullonica
Strada di Mercurio
Vico del Fauno
Vico del Labirinto
Vico di Mercurio
Strada di Nola
Strada delle Terme
Strada della Fortuna
Strada degli Augustali
Strada Stabiana
Thermen
Vico del Farmaco
Vico del Soprastanti
Vico del Gigante
Vico del Balcone pensile
Vico degli Scheletri
Vico della Maschera
Vico del Lupanare
Vico di Balbo
Porta della Marina
Str. della Marina
Museo
Foro civile
Str. dell' Abbondanza
Str. di Olconio
Str. del Castino dell'Aquila
Str. Casa di Championnet
Str. delle Scuole
Vico della Regina
Str. del Tempio d'Iside
Str. dei Teatri
Str. del Anfiteatro
Foro triangolare
Bidental
Hôtel Diomede
Entrata
Strada da Napoli a Salerno
Stazione
Ferrovia da Napoli a Salerno
Porta di Stabia (Castellamare)
Die von Senator Fiorelli eingeführte antike Eintheilung der Stadt in Regiones u. Insulae, nebst der entsprechenden Bezeichnung der Strassen ist blau eingedruckt.
Bibliographisches Institut in Leipzig.
Maßstab 1:4000.
Meter

10

Stazione

Ferrovia
da Napoli a Salerno

Die von Senator Fiorelli eingeführte
Stadt in Regiones u. Insulae, neb
Bezeichnung der Strassen ist blau

10

A	B	C

Bibliographisches Institut in Leipzig.

4000.

100 150 Meter.

Vorhandene genügt, *das Leben einer damaligen mittlern Landstadt einheitlich* vor die geistige Anschauung zu bringen, besonders wenn dem Besucher zuvor im Museum zu Neapel die pompejanischen Fresken, das Modell von Pompeji und das Hausgerät als Vorstudien dienten. Die Verschüttung geschah am 24. Aug. 79 n. Chr. Plinius der jüngere, Augenzeuge derselben, beschrieb den schauerlichen Vorgang. Die meisten konnten noch entfliehen (daher wenige Leichen). Plinius der ältere hatte sein Zimmer verlassen müssen, weil sonst die im Hof (aus dem es zugänglich war) sich häufenden Massen von Asche und Bimsstein den Ausgang gesperrt haben würden. Als wegen des heftigen Erdbebens die Häuser einzustürzen drohten, lief alles ins Freie und schützte sich durch auf den Kopf gebundene Kissen gegen die herabfallenden Massen. Schwefelgase drangen aus dem Boden und töteten manche (auch den ältern Plinius), der Tag ward zur Nacht, der ungeheure Aschenregen stürmte umher. — Die 7 bis 9 m starke Decke Pompejis gehört wesentlich diesem Ausbruch an, der sich durch die weißgrauen Bimssteinbröckchen (Lapilli, von der Größe einer Erbse bis zu 9 cm) und eine darüber liegende, 1—2 m dicke, fest zusammengeklebte Aschenschicht (indem gewaltige Wassermassen mit der Asche gefallen sind) kennzeichnet. Nach außen ging die Asche in fruchtbaren Boden über und verwischte so das Dasein der Stadt.

R. neben dem Hôtel Diomède ist der *Aufgang* zur Porta della Marina, vor welcher l. die *Eintrittskarten* (2 l.) zu lösen sind. Am Drehkreuz unter dem Marinethor r. Eingang, l. Ausgang. Man schreitet zuerst durch die überwölbte *Porta Marina* (Seethor), die 36 m lang, 5 m breit und 8 m hoch ist und zur Linken einen schmalen, niedrigen Seiteneingang hat; mitten im Durchgang dieses römischen Netzwerk-Ziegelbaues tritt man r. in das *Kleine Museum,* wo in drei Zimmern nach antiken Resten angefertigte und in Gipsabgüssen dargestellte Thüren, Budenverschlüsse, Amphoren, Töpfe, Regenspeier, Thonmasken, Antefixe, Friesreliefs, Tischfüße, Glaswaren, Altärchen, Bronzegefäße, Skelette von Menschen und Tieren, Gipsabgüsse von Holzarchitekturen, verkohlte Lebensmittel u. a. aufgestellt sind.

I. Saal, Eingangswand rechts: *Bronzethür mit Schloß; frei stehend: Fenster mit Laden; Verschluß einer Bottega. — II. Saal: **Fünf Leichen* unter Glas, d. h. in der Asche verhärtete, mit Gips ausgegossene Leibesformen der Verunglückten (an einigen ist der Todeskampf noch in seinen Folgen wahrzunehmen); Rückwand: Tafeln mit Proben der in Pompeji gebrauchten Marmor-, Alabaster- und sonstigen Steinarten. — III. Saal: Drei Leichen unter Glas. Ferner ein Hund (der vor der neu ausgegrabenen Casa di Orfeo lag), unter Glas.

Jenseit des Marinethors tritt man in die Stadt. Was man hier sieht, gehört meist der Zeit von Nero bis Titus an, da 63 n. Chr. schon ein großes Erdbeben die Stadt so bedeutend zerstörte, daß

die Einwohner dieselbe verließen und erst ein Senatsbeschluß den Neubau anordnete, bei welchem fast durchweg der *moderne Stil des Kaiserreichs* sich geltend machte; selbst die Mehrzahl der ältern Überreste wurde durch Verkleisterung in die Harmonie des römisch-korinthischen Stils hineingenötigt. Die Stadt, welche etwa 30,000 Einw. zählte, eine kommerziell rege Landstadt, welche die reichen Römer auch gern zur Villeggiatur benutzten, ist jetzt zumeist nur in den Mauern der Erdgeschosse und Säulen der Peristyle erhalten; Dächer, Decken, Thüren, Hausgeräte, die schönen Dekorationen, das Gesims zu den Pfeilern und Säulen der Vorhöfe und Mittelhöfe muß man sich hinzudenken. Systematisch wurden die Ausgrabungen erst in neuester Zeit geleitet, obschon seit der Wiederauffindung Pompejis 1748 fortwährend daran gearbeitet wurde; man gräbt jetzt in wagerechten Schichten, weshalb die Hausdächer, Balkone, obern Geschosse nicht mehr ins Reich der Vermutung gehören.

Geradeaus folgt nach wenigen Schritten, r. an der Südwestecke des Forums die

***Basilica** (Pl. 1; CD 8), einst Börse und Gerichtsstätte (Tribunal), das größte und älteste Gebäude am Forum, von großartiger, feierlicher Wirkung; der Haupteingang liegt am Forum, einst fünf weite Thorwege zwischen sechs Tuffpfeilern, zunächst folgt eine offene Vorhalle (Chalcidicum), dann wieder fünf Thorwege; über vier Lavastufen trat man ein. Der Innenraum wird durch 28 stukkierte, kannelierte *Backsteinsäulen* (mit Tuffkapitälen) in einen innern Teil und einen Umgang geschieden. Der Mittelraum war überdacht. Den großen Säulen entsprechen an den Langwänden je 12 Halbsäulen (kürzer und dünner). Die Säulenbruchstücke legen dar, daß eine zweite obere Säulen- und Halbsäulenstellung vorhanden war. Das Dach der Umgänge war wohl nach innen geneigt; drei Straßen isolieren den 67 m langen und 25,3 m breiten Bau. — Am Ende desselben ist eine rechtwinkelig eingeschobene, 2 m hohe *Tribüne* (für das Tribunal), in der Fronte mit vier teilweise erhaltenen korinthischen Säulen und zwei mit den Seitenwänden verbundenen Dreiviertelsäulen; denselben entsprechen Halbsäulen an der Rückwand und den Seitenwänden, Viertelsäulen an den Ecken; im Obergeschoß war die Rückwand von fünf Fenstern durchbrochen. Davor ist ein zweisäuliger Raum (mit einer Basis für eine Reiterstatue), unter der Tribüne ein durch zwei Thüren zugängliches Gewölbe, durch zwei kleine Fenster in der Rückseite matt erleuchtet, vielleicht ein Raum zur Aufbewahrung der hölzernen Treppen, die den Zugang zum Tribunal temporär vermittelten. Die Basilika wurde in der Blütezeit der oskischen Architektur (2. Jahrh. v. Chr.) errichtet, die Mauern bestehen aus Lava (Opus incertum, s. unten), die dem Forum zugekehrte Fronte aus Ziegeln.

Der rechten Längswand der Basilika gegenüber liegt, durch eine Gasse getrennt, der Eingang zum

***Apollo-Tempel** (Pl. 2; D 7), gewöhnl. *Venus-Tempel* genannt, sehr zerstört, aber eine der schönsten Ruinen Pompejis; 54 m lang, 33 m breit; eine gemauerte Umfriedung, deren westliche Langseite das Forum begrenzt, umgibt ihn.

Der Eingang führt in den 4 m breiten, ehemals bedeckten rechteckigen Umgang (*Porticus)*, einst mit 48 korinthischen Säulen, an den Schmalseiten je neun; die Säulen sind aus Tuff und sorgfältig gearbeitet, einst mit weißem feinen Stuck überzogen, ursprünglich ionisch mit dorischem Gebälk (Triglyphen), doch sind sie später aus ionischen durch Übertünchung zu korinthischen geworden. *Fünf Säulen der rechten Seite*, einst mit vier Eckvoluten und breitstegigen Kannelüren, tragen noch das Dreischlitzgebälk mit seinem kleinen Architrav. Die Portikus war zweistöckig. — Die Tempelcella steht auf einer Erhöhung, zu der eine 14stufige Freitreppe (aus Kalkstein) führt, sie war von 28 korinthischen Säulen umgeben, in der Vorhalle trugen sechs Säulen in der Fronte und vier auf jeder Seite die Decke. Der Tempel ist der einzige peripteтe (säulenumstellte) italische Tempel Pompejis; noch stehen zwei Säulen und mehrere Stümpfe. Von der Cella stehen nur noch 2 m hohe Mauerbruchstücke. Der Fußboden der Cella bestand aus gewürfelter Mosaik, außen mit Mäandern; auf der Vorderseite stand in der Einfassung in oskischen Buchstaben, daß der Quästor Oppius Campanius auf Beschluß des Rats aus dem Vermögen des *Apollo* (den Fußboden) machen ließ. Diese Inschrift und der Omphalos (Tuffstein in halber Eiform) l. in der Cella weisen den Tempel dem Apollo zu, auch ist auf dem ersten Pilaster r. am Tempelhof ein kolossaler Dreifuß gemalt.

Vor der Tempeltreppe steht der große Hauptaltar aus Travertin mit Marmorbekrönung, oben mit Lavaplatten bekrönt, laut Inschrift von vier Quattuorvirn auf Beschluß der Dekurionen durch Arbeitsverdingung gefertigt (in republikanischer Zeit). R. neben der Treppe steht eine unkannellierte Marmorsäule, die einst eine Sonnenuhr trug. Vor der fünften Säule der rechten Langseite der Portikus steht die **Herme* des in ein Gewand gehüllten *Hermes*, des Gottes den Palästra. Auch vor den andern Säulen standen Statuen (z. B. Apollon und Artemis in Bronze, jetzt in Neapel). Die Wände des Umgangs waren mit schönen architektonischen Perspektiven bemalt; im Viereck der Mitte ist ein Fresko (Achill gegen Agamemnon anstürmend, von Athena zurückgehalten) teilweise erhalten. Aus der ehemaligen Säulenhalle nördl. vom Tempelhof wurden Zimmer gemacht. In dem zweitletzten r. Bacchus auf Silen gestützt. Vor den beiden Basen in der Südwestecke stehen zwei Altäre (der Diana und Venus). Da die Längenachse des Tempels von der des Forums um 3 Grad abweicht, so verhüllte man diese Abweichung durch 8 Pilaster, die nach N. zu immer stärker vorspringen.

Die **Tempel in Pompeji** zeigen (außer dem Herkulestempel) durchweg die *italische Form;* sie werden von einem dem Quadrat sich nähernden Rechteck umschlossen, dessen hintere Hälfte von der Cella (mit dem Götterbild) und dessen vordere Hälfte von der vorgebauten Säulenhalle eingenommen wird. Den Unterbau bildet ein hohes Podium mit Freitreppe an der Frontseite. Als heiliger Bezirk erhielt der Tempel oft eine ihn von der Profanwelt abschließende Umfriedung, innerhalb deren sich noch Nebenheiligtümer befanden.

Das **Forum Civile** (D 7), d. h. der politische Mittelpunkt der Stadt, bietet die bedeutendsten öffentlichen Gebäude und die schönste bauliche Ansicht, die Bauten dienten dem Kultus, dem Handel, dem

bürgerlichen Verkehr und den Gerichten. Es ist 152 m lang, mit den Hallen 48 m breit, war *ein säulenumgebener, gegen Wagenverkehr abgeschlossener, mit Travertin gepflasterter Platz,* am Nordende mit dem Jupitertempel, an der Westseite mit dem Apollotempel, an der Südostecke die Basilika, beim Jupitertempel hohe Triumphbogen, dazu kamen in der Kaiserzeit der Tempel des Genius des Augustus, das Gebäude der Eumachia, an der Nordostecke die Viktualienhalle, daneben der Sitzungssaal der Dekurionen, an der Südseite die drei Kurien (in der Zeit des Pompejus umgebaut).

Geht man an der linken Langseite des Forums längs der Wand des Apollotempels, so trifft man beim ersten Rezeß l. (Nr. 31) eine (nachgemachte) Steinplatte auf zwei Füßen in länglich-viereckiger Nische, die Stätte für die *Normalmaße,* fünf runde Löcher in einem Tuffstein (das Original im Museum zu Neapel). Es folgt (Nr. 29) die sogen. *Lesche,* d. h. Unterhaltungshalle, 34 m lang, auf drei Seiten geschlossen, vorn mit sieben Pfeilern, wahrscheinlich eine Verkaufshalle. Daneben (Nr. 28) Eingang zur öffentlichen Latrine; dann (Nr. 27) das *städtische Schatzhaus* (aerarium), im obern Geschoß mit den Büreaus der Finanzverwaltung. Der Platz war auf drei Seiten mit einer *doppelgeschossigen* Säulenreihe umgeben, unten dorisch, oben ionisch. Das Erdbeben von 63 veranlaßte Umwandlungen in diesen Säulenhallen. Auf der offenen Fläche des Forums und auf der Westseite standen Reiterstatuen, wie die erhaltenen Basen darlegen, wohl erst in der Kaiserzeit errichtet. Sieben Zugänge führten in den durch Gitter und vorgeschobene Steine abgeschlossenen Platz. An der nördlichen Schmalwand des Forums folgen (Nr. 26) ein Ausgang auf die Straße und ein hoher *Eingangsbogen* von der Straße der Augustalen, aus Bruchsteinen, schmucklos, nicht für die Durchfahrt, denn vier Stufen führen von ihm ins Forum herab. Daneben, an der nördlichen Schmalseite des Forums, der

***Jupiter-Tempel** (Pl. 3; D 6), auf 3 m hohem Unterbau; Lava, Ziegel, Tuff, Stuck sind sein Material; 18 Stufen führen hinan, auf dem Vorplan in der Treppenmitte stand der *Altar.*

Die hoch gelegene (12,02 m lange) Vorhalle zeigt noch zwölf ungleiche Stümpfe, sechs in der Fronte, drei auf jeder Seite, einst hohe, schlanke korinthische Säulen. — Die einst dreischiffige (18,43 m lange) Cella hinter der Vorhalle zeigt nur noch Bruchstücke der bemalten Wände und Mosaiken; an beiden Seitenwänden, 1,04 m davon entfernt, standen zwei Reihen von je acht teilweise noch erhaltenen ionischen stuckbekleideten Tuffsäulen, die auf ihrem Gebälk eine zweite korinthische Säulenstellung trugen, die Stützen der farbigen Holzdecke. — Im Hintergrund ein Einbau mit drei gewölbten *Kammern,* der als Basis für die Götterbilder (wahrscheinlich Jupiter, Ceres, Venus) diente, in den Kammern wurde wohl das Kultusgerät aufbewahrt. Die Freitreppe scheint auch als Rednerbühne gedient zu haben. Köstliche Aussicht über das Forum. — 15 m vor der Fassade steht der massive *Opferaltar.*

Der Tempel stammt aus der spätoskischen Zeit (2. Hälfte des 2. Jahrh. v. Chr.); man bemerkt, daß die nach dem Erdbeben im Jahre 63 nötig gewordenen Restaurationen noch nicht beendet waren, als die Katastrophe von 79 eintrat. In den gewölbten Kellerräumen unter dem ganzen Gebäude wurde in vorrömischer Zeit wohl der Stadtschatz aufbewahrt.

Östl. neben der Rückwand des Jupitertempels folgt r. ein *Triumphthor*, ein einbogiger Ziegelbau, einst marmorbekleidet, mit Säulen und Nischen. Nordöstl. an der Ecke der rechten Langseite des Forums folgt das ***Macellum** (Pl. 4; E 6), auch *Augustus-Tempel* oder Pantheon benannt, eine Halle für den *Viktualienmarkt,* verbunden mit einer Kapelle des kaiserlichen Julischen Hauses, vorn, d. h. an der westlichen, an das Forum stoßenden Schmalseite, gegen dieses hin mit einer *Vorhalle* (statt der Kolonnade des Forums) mit schlanken ionischen Marmorsäulen auf achteckigen Basen. Am Fuß jeder Säule stand, dem Innern der Halle zugewandt, ein Fußgestell für ein Standbild, auf zwei Basen liegen marmorne ionische Architravstücke der Vorhalle. Auf der Rückseite der Vorhalle steht eine zweite Reihe von Statuenbasen; noch sind Reste der Treppe vorhanden, welche zum Obergeschoß der Vorhalle führte. An den Seiten der zwei Eingangsthüren liegen *sieben Wechslerbuden* (Nr. 10—12), welche die schiefe Richtung des Forums zum Tempel ausgleichen. In den Haupteingang eingetreten, befindet man sich in dem breiten, den Mittelraum umgebenden rechteckigen Umgang, einer Säulenhalle (die eben errichtet werden sollte). Der gesamte Bau ist 37 m lang, 27 m breit, der mittlere Hofraum 25 m lang, 16 m breit; dieser hat noch Reste des Fußbodens aus in Stuck gelegten Stückchen weißen Marmors. Hier stehen auf einer 12eckigen Fläche von 12½ m Durchmesser 12 (restaurierte) stuckierte basenartige viereckige Aufmauerungen, vielleicht Altäre für die 12 Götter, denen zu Ehren hier geschlachtet wurde, oder Träger eines mit Kuppel gedeckten Säulenbaues um einen Brunnen.

An den Wänden der Umfriedung noch einige *Malereien* im Stil der letzten Zeit Pompejis (nördl., neben dem zweiten Haupteingang, Nr. 8): Viktoria und Krieger, schwebende Gruppen, Priesterin; oben Seeschlachten, *Io und Argos, Wagen und Priester. — An der Nordwand: *Ulysses und Penelope; r. vom Seiteneingang: Achilles und Thetis. — Unter Schutzschirm: Phryxos auf dem Widder. — Am obern Wandteil allerlei *Lebensmittel:* Geflügel, Wild, Fische, Früchte, Eier, allerlei Fleisch, Schinken, Schweinsköpfe, Brot und Kuchen (auf den Viktualienmarkt deutend). — R. an der südlichen Längswand: Elf kleine, einst zweigeschossige Cellen, rot bemalt, wahrscheinlich Kaufbuden (wie auch die Zahlen an den Wänden bestätigen). — Dem Eingang gegenüber, fern an der Ostseite des Baues, ist das eigentliche *Heiligtum;* das mittelste der drei Gemächer ist eine auf einer fünfstufigen, in einer Halle liegenden Treppe zugängliche Kapelle, hat im Hintergrund ein hohes Fußgestell für das Standbild und an den Seitenwänden je zwei Nischen für Statuen; in zwei derselben standen (jetzt durch Gipsabgüsse ersetzt) *Livia, Augustus Gemahlin,* und der jüngere *Drusus*, Sohn des Tiberius. Die Hauptfigur war wohl die des Augustus. Die Kapelle muß also vor 23 n. Chr. (Todesjahr des Drusus) errichtet sein und diente wohl wie die

Kapelle l. mit erhöhter überwölbter Nische und Altar für den *Kaiserkultus* (Heiligtum der gens Julia). Im Gemach r. neben der Augustuskapelle eine hufeisenförmige gemauerte Wandbank, wohl eine *Fleischbank*, wonach das Lokal dem Fleischverkauf diente; an der Rückwand Lokalgottheiten Pompejis, am Sockel Meertiere und Masken.

Auf das Macellum folgt (Nr. 3) das sogen. **Senaculum** (Pl. 5; DE 7), d. h. Sitzungslokal der Dekurionen der Stadt, ein großer, 18,20 m breiter, 19,90 m tiefer Saal, der 3,45 m vorspringt und auf das Forum in ganzer Breite geöffnet ist.

Hinten eine Apsis mit großer Basis für eine Aedicula (Kapelle); hinter und über dieser eine viereckige Nische mit Basis für Statuen; die Seitenwände der Apsis waren mit vorgestellten Säulen verziert; auch in den Seitennischen im Hauptraum standen Statuen sowie in den beiden großen Nebenräumen, in der Mitte des Hauptraums ein Altar (dessen Fundament noch vorhanden); der Fußboden war mit verschiedenfarbigen Marmorplatten bedeckt, auch die Wände mit Marmor bekleidet. Der Mittelraum war wahrscheinlich unbedeckt, der Bau war vielleicht *ein dem Kaiserkultus gewidmetes Atrium*, etwa 20 n. Chr.

Daneben (Nr. 2) der ***Tempel des Genius des Augustus** (Pl. 6, E 7), sogen. *Merkurtempel.* Vom Forum aus tritt man zunächst in eine, durch Vorspringen der Mauerpfeiler und vier Säulen vom Hofraum getrennte, bedeckte Vorhalle, dann in den unbedeckten Hof, der 30 m lang und 23 m breit ist.

Hier steht ein *Marmoraltar* mit Reliefs, hinten mit Eichenkranz zwischen zwei Lorbeerbäumen (dem Symbol des Augustus), vorn mit einem Opfer (des Augustuspriesters zur Feier der Tempelstiftung), an den Seitenflächen Opfergeräte. — Im Hintergrund des Tempelshofs liegt die Tempelcella auf breitem Vorbau, zu dem von hinten Treppen hinanführen. Hinter der Cella und an der Nordseite liegen fünf Zimmer für die Priesterschaft. Der gesamte Raum wurde mannigfach der unregelmäßigen Grundfläche anbequemt.

Der Tempelhof wird jetzt zur Aufbewahrung von Fundstücken der Ausgrabungen benutzt, z. B. Kapitäle, Brunnenmündungen, Vasen, Mörser, Geräte, Gewichte.

Es folgt (Nr. 1) das ***Gebäude der Eumachia** (Pl. 7; E 7), einst *Warenbörse* und *Lagerhaus für Zeuge* (das Kollegium der *Walker* war eine der angesehensten Zünfte Pompejis). Laut Inschrift hat die Stadtpriesterin Eumachia in ihrem und ihres Sohnes Namen das Chalcidicum, die Portikus und die Krypte auf eigne Kosten gebaut und der Pietas und Concordia Augusta geweiht; gegen das Forum eine große *Vorhalle* (Chalcidicum) für die kleine Börse, an deren Rückseite in der Mitte der *Haupteingang* ist (dessen Marmorbekleidung im Museum in Neapel); außen in den durch Treppe und Thüren zugänglichen Ecknischen diente das Podium wohl den Ausrufern der Handelsedikte und Auktionen; die kleinen Nischen dazwischen enthielten Statuen (l. Aeneas und Romulus), wie die (kopierten) Inschriften zeigen. Die doppelte Rückmauer der Vorhalle glich den schiefen Winkel zwischen dem Bau und dem Forum aus. Die Wände sollten eben mit Marmortafeln bekleidet werden (man fand noch die Marmorplatten).

Innen ein weiter, offener Hof (38 m lang, 19 m breit), einst marmorbelegt; diesen umgab ein 4,40 m breiter Säulengang mit 58 Marmorsäulen (Gebälkstücke und Säulentrommeln sieht man nach innen angelehnt). Unter dem Boden des Hofs liegt in der Mitte eine *Zisterne;* ringsum läuft am Fuß der Säulen eine *Traufrinne* aus Tuffblöcken, daneben an sechs Stellen kleine Bassins. Im offenen Säulengang und Hofraum wurde wohl im Sommer der Zeughandel betrieben. Bei schlechtem Wetter und im Winter benutzte man den *äußern Umgang*, die große bedeckte *Krypte*, welche an den Längswänden des Gebäudes und an der hintern Schmalseite hinzog und im N. und S. mit je zehn Fenstern sich auf die Säulenhalle nach innen öffnete. — An der rechten Seite sieht man *kleine gemauerte Fundamente*, wahrscheinlich die Füße von Warentischen. — Dem Eingang gegenüber, jenseit der hintern Schmalseite der Portikus, gelangt man über zwei Stufen (neben denen zwei Wasserbehälter liegen) zu einer großen, *halbrunden Nische*, einst mit der Statue der Concordia Augusta (in den beiden Nischen neben der Basis standen wohl die Statuen des Tiberius und seines Sohnes Drusus, wie im Macellum), wodurch der Bau unter den Schutz der kaiserlichen Familie gestellt wurde (etwa 20 n. Chr.). — Die Hinterwand des Baues besteht, wie die vordere, aus einer doppelten Mauer; in der Mitte dieser Doppelwand ist eine viereckige *Nische* ausgespart, wo die Statue der Stifterin *Eumachia* (das Original im Museum in Neapel) steht, von der Walkerzunft *(Fullones)* der Priesterin gesetzt; auf der linken Seite der Nische sieht man eine zur symmetrischen Ausgleichung *gemalte Thür* (mit Füllungen wie noch jetzt).

Die äußere Wand des Eumachiabaues gegen die Abbondanzastraße diente als *Album* (geweißtes Mauerfeld für die Anzeigen).

Es folgt nach einer Querstraße (Nr. 8) die sogen. *Schule* (Pl. 8; E 8), ein leerer Saal, der in verschiedenen Zeiten verschiedenen Zwecken diente. — An der Südseite des *Forums* liegen (Nr. 6 – 10) die sogen. *drei Kurien* oder *Tribunalien* (Pl. 9; D 8); alle drei bestehen aus Opus incertum (S. 398) mit Ecken und Fassaden aus Ziegeln und stammen aus der letzten Zeit Pompejis (an Stelle älterer Bauten). Fußboden, Wände und Fassaden waren mit Marmor bekleidet.

Der mittlere schönere Saal diente wohl als *Sitzungssaal der Dekurionen*, der r. als *Amtslokal der rechtsprechenden Duumvirn*, der l. als *Amtslokal der Ädilen*. Der linke Saal hat eine halbkreisförmige Apsis mit Statuenstufe an der Wand; hier wahr wohl der Platz des vorsitzenden Magistrats. Der Mittelsaal hat einen (0,70 m) höhern Fußboden, an der Hinterwand stand eine große viereckе Aedicula, hier sind noch Reste des Marmorbodens erhalten. Der dritte Saal hat in der flachen Apsis und an den Seitenwänden (sieben) Nischen für Statuen; der Marmorfußboden des niedrigern Teils ist grau, der des höhern aus Cipollino.

Jenseit des großen Triumphbogens, neben dem Jupitertempel, gelangt man nordwärts sogleich, wo die Forumstraße auf die Strada della Fortuna trifft, zum

***Tempel der Fortuna Augusta** (Pl. 10; E 5), ein kleiner, alles Marmors beraubter, aber malerischer Bau, nur 24 m lang und 9 m breit, ohne besondere Umfriedung, die zwei kleinen zuführenden Treppen durch einen Vorplan für den Opferaltar unterbrochen.

Eine neunstufige Volltreppe führt zur Vorhalle, vorn einst mit vier korinthischen Säulen, seitlich mit je einer Säule und einem Pfeiler (drei

Kapitäle und ein schönes Gesimsstück liegen auf der Brüstung); — zuhinterst die Weihenische für die Göttin. In den vier Nischen der Seitenwände standen wohl die Statuen des Augustus und seiner Familie; nach den aufgefundenen Bruchstücken scheinen an ihre Stelle (bei ihrer etwanigen Versetzung in die Bauten am Forum) verdiente Privatpersonen gekommen zu sein. Die Wände der Cella, außen einst marmorbekleidet und mit Pilastern geschmückt, erheben sich noch 4,5 m hoch; laut Inschrift am Sanktuarium (am Boden vor dem Piedestal der Göttin) hat Marcus Tullius, des Marcus Sohn, zum drittenmal richterlicher Zweimann, Quinquennal, Augur und aus der Bürgerschaft erwählter Kriegstribun, auf seine Kosten auf eignem Boden den Tempel (ca. im Jahr 2 n. Chr.) erbauen lassen. Auch fand man hier Inschriften des Priesterkollegiums der »ministri Fortunae Augustae« (Sklaven und Freigelassene, die im Auftrag der Duumvirn den Gottesdienst besorgten).

Die erste Querstraße l. (Strada delle Terme) führt bei der zweiten Thür l. in die (Regio VII, Ins. V, Nr. 2)

***Kleinern Thermen** (Pl. 11; D 5), eine von vier Straßen umschlossene Gebäude-Insel, 50 m lang und 53 m breit.

Die Thermen hatten besondere Abteilungen für die Männer- und Frauenbäder; ins Männerbad führt vom (Nr. 2) Eingang der Thermenstraße ein zweiter gewölbter Gang (mit roten und gelben Sternen auf dem weißen Grund der Wölbung), in dem man 500 Thonlampen fand, sogleich in das Apodyterium (Auskleidezimmer), 11,50 m lang, 6,80 m breit, unter dessen ehemaligem Tonnengewölbe ein teilweise noch erhaltener (mit Chimären, Leiern und Vasen, weiß auf rotem Grund), reich in Stucco reliefierter *Sims* hinzieht, auf welchem die Lampen standen; der Boden ist mosaiziert, Lavabänke laufen an den gelb bemalten Wänden entlang, ein einst mit dickem Glas verschlossenes Fenster (1 m breit) ist dicht unter dem Gewölbe; das Relief zu beiden Seiten des Fensters stellt in großartiger Komposition Tritonen mit großen Gefäßen auf den Schultern, umgeben von Delphinen, dar; in der Fensternische ist eine kolossale Flußgottmaske, die dazu diente, durch hingestellte Lampen das Apodyterium bei Nacht zu erhellen. Fünf Thüren öffneten sich in dieses Gemach; von den Aufhängestellen für die Kleider sieht man noch Spuren. — Von hier trete man vorn, um drei Hauptstationen des römischen Bades in ihrer Reihenfolge zu sehen, durch die erste Thür r. ins **Tepidarium, 10,40 m lang, 5,60 m breit, ein durch einen beweglichen Bronzeherd mäßig erwärmtes Gemach für die Entkleidung der die heißen Bäder Benutzenden, und zur Abkühlung der aus den heißen Bädern Kommenden, sowie für die Reibungen und Salbungen nach dem Schwitzbad. Die Wölbung der **Decke* war (weil die Temperatur hier nicht störend wirkte) künstlerisch prächtig ausgeschmückt; noch zeigt sie schöne weiße Stuckreliefs unten und weiße Malereien oben; an den Nischen (für die Handtücher und Decken) stützen köstliche **Telamonen* (männliche Kraftfiguren statt der Säulen) in Terrakotta, in vier abwechselnden Darstellungen, mit aufwärts gezogenen Ellbogen den Sims; ein großes Fenster erhellt den Saal von der Südseite; hinter Gitter sieht man die drei hier gefundenen *Bronzeruhebänke* (mit Tierfüßen) und den fünffüßigen *Bronzeherd.*

Die Thür r. führt in den Hauptraum, das Caldarium (16,25 m lang und 5,35 m breit), das für warmes Wasserbad, trocknes Schwitzbad und für die Abwaschungen nach dem Schwitzbad diente. Es enthält daher: 1) am rechten Ende über zwei Stufen die *Lavatio calda* (warmes Wasserbad), eine viereckige *Marmorwanne* (Alveus), in welcher ca. zehn Personen Platz fanden; 2) am linken Ende das *Labrum* (Becken für die Abwaschungen nach dem Schwitzbad), ein rundes, flaches Marmorbecken in einer runden Nische, durch ein Rundfenster in der halbkugeli-

gen Decke von oben beleuchtet; es wurde laut Rundinschrift aus der Stadtkasse für 160 l. angeschafft. 3) Das trockne Schwitzbad, das *eigentliche Caldarium*, der ganze übrige Raum mit unterhöhltem Fußboden *(suspensura)*. Der mosaizierte Boden ruht auf röhrenförmigen kleinen *Ziegelpfeilern*, durch welche die Hitze aus den benachbarten Öfen sich frei verbreitete; zur weitern Verbreitung der warmen Luft sind auch die Wände ausgehöhlt, in ähnlicher Weise gleichsam eine große Röhre bildend, indem 0,07 m von der Mauer eine Verkleidung von Thonplatten mit der Mauer durch thönerne Zapfen verbunden ist. Der Feuerungsapparat war so eingerichtet, daß beim *Hauptofen* drei abstehende Wasserkessel, für heißes, laues und kaltes Wasser, sich befanden und aus denselben das Wasser in die Baderäume floß. Die Ornamentierung besteht in Stuckreliefs, in den Hauptfeldern mit schwebenden weiblichen Figuren.

Zurück ins Apodyterium gelangt man aus demselben, zweite Thür r. an der hintern Schmalwand, in des außen viereckige, innen kreisrunde Frigidarium (von 5,74 m Durchmesser), das kalte Bad, wo man in einem von einem 0,28 m breiten Sitz unten umgebenen runden, 1,30 m tiefen Marmorbecken, in welches kaltes Wasser aus einer kupfernen Röhre sich in einem Strahl von obenher ergoß und den durch die Hitze erschlafften Körper erfrischte; die vier runden Nischen an der Wand enthielten die Ruhebänke; die blaue Decke mit ihrem offenen Auge, der rote Fries mit den weißen Reliefs (Bogen), die hellgelbe Wand erhöhten den erfrischenden Eindruck. Auch Meerwasser konnte in das Frigidarium gelassen werden, wie dies die Inschrift dieser Bäder darlegt, die einen Privaten (Thermae Crassi Fugi) als ihren Stifter nennt.

Getrennt vom Männerbad liegt das jetzt verschlossene, als Magazin benutzte Frauenbad. Auch der in einen Garten verwandelte Hofraum mit dorischem Säulengang und einer Krypte ist unzugänglich.

Wendet man sich nun von hier den **Privathäusern** zu, so beobachtet man schnell, daß ihre *Anlage* zwar im ganzen eine gleichförmige, aber sich doch bestimmte Unterschiede zeigen.

Zunächst im Material. Das älteste Baumaterial ist der aus dem Wasser des Sarno längs des Flusses niedergeschlagene *Kalkstein*, der, frisch gebrochen, weich und leicht zu bearbeiten ist und, an der Luft erhartend, sehr widerstandsfähig wird, aber sich nicht für feinere Bearbeitung eignet. Für feinere Formengebung eignete sich der schon früh verwendete *graue vulkanische Tuff* aus den Bergen von Nocera; er bildete daher in der höchsten Blütezeit Pompejis das Hauptmaterial für den künstlerischen Bau. In der letzten Zeit diente der weiße, fast marmorartige *Travertin* (dichter Kalkstein) als Ersatz für den Marmor. Marmor, Alabaster und andre Steinarten wurden in später Zeit zu Säulen, Halbsäulen, Kapitälen, Thüreinfassungen, Fußbodenplatten, Täfelungen benutzt. Harte *Lava* gebrauchte man zum Straßenpflaster und zu den Schwellen der Thüren und Läden, *Thonziegel* zur Dachbedeckung, Säulen, Wänden, Ecken, Thürpfosten, Pfeilern (doch findet man keine vollständige Ziegelbauten). In der Zeit nach 63 überwogen Gußwerk und Ziegel. — Als Bindemittel diente zuerst der *Lehm*, bei Innen- und Zwischenwänden wurden die Zwischenräume des Kalksteinfachwerks mit kleinen Bruchsteinen im Lehmverband ausgefüllt. Aus solchem Gefüge bestehen die *ältesten Prachtbauten* Pompejis (die ältesten *Monumente* sind in massivem Quaderbau errichtet). In der Zeit der ausschließlichern Verwendung des Tuffs, als die Bauglieder künstlerischer gestaltet wurden und im Innern der Häuser der Säulenbau herrschte, wurde der *Kalkmörtel* zur durchgreifenden Verwendung gebracht, schon wegen des Vorzugs, daß der mit Puzzolanerde gemischte Kalk zu einer steinharten Masse zusammentrocknet und so die aus kleinen, außen glatt behauenen *Bruchsteinen* errichteten Mauern ein festes Konstruktionsma-

terial bildeten. — Das **Mauerwerk** der *ältern* Zeit zeigt das *opus incertum,* d. h. wagerechte Schichtung von Bruchsteinen, mit mäßiger Mörtelmasse fest verbunden; *spätere* Bauten zeigen daneben auch das *opus reticulatum,* d. h. netzförmiges Mauerwerk mit schachbrettartig geordneten Bruchsteinen und schrägen Fugen, zu Sullas Zeit noch in gröbern Formen (z. B. beim kleinen Theater, Amphitheater), zu Augustus Zeit in den reinsten Formen mit Ecken aus ziegelförmig behauenen Stücken.

Von hoher Bedeutung für die innere Ausschmückung der Wände wurde der **Stuckverputz**; ein feiner Kalkstuck diente zunächst zum Überzug der Ziegelsäulen und Ziegelwände sowie der Tuffsäulen. Der Stuck der ältern Zeit sollte hauptsächlich dem unscheinbaren Material ein vornehmes Aussehen geben, er bildete einen sehr harten und feinen Überzug, ohne den architektonischen Formen zu schaden, denen er vielmehr noch größere Schärfe gibt. Der Stuckbewurf der spätern Zeit bildet dagegen eine dicke Kruste als Grundlage für die *Freskomalerei* (Seite 328, Museum 729) und stumpft die feinern Formen ab, so daß bei dem Eifer in der letzten Zeit Pompejis, auch die ältern Bauten damit zu überziehen, manche schöne Formen verschwanden. — Die **Fußböden** wurden aus Estrich und aus den verschiedensten Arten von *Mosaik* (von den rohesten bis zu den zu großartigen Gemälden komponierten) gefertigt, Decken, Dachwerk, Galerien, Treppen, Thüren, Fensterrahmen meist aus Holz.

Die **Gemächer** sind selbst bei den größten Häusern so klein, daß sie meist nur 4–5 Personen Platz zur freien Bewegung boten, man liebte vorzugsweise den Aufenthalt in den Höfen und Säulengängen, nur die Gesellschaftszimmer in vornehmen Häusern haben größere Ausdehnung. Das Areal wurde weit stärker geteilt als in der modernen Zeit, z. B. das Haus des Pansa mit 11 m Fronte und 20 m Tiefe zählte im Erdgeschoß gegen 60 verschiedene Räumlichkeiten.

Außen haben die Häuser kahle Wände ohne Gesimse und im Gegensatz zur modernen Welt nur selten Fenster auf die Straße (und diese nur in den gegen das Licht abgeschlossenen Mietswohnungen in oberen Balkonen); die Schönheit des Hauses entfaltete sich nur nach innen, wo, dem südlichen Himmel entsprechend, die ganze Anlage sich um die beiden **innern Höfe** schloß, auf welche die Zimmer ausgehen, und von denen sie das Licht erhalten. — Die *ältesten* Häuser sind (bis ins 3. Jahrh. v. Chr.) Kalksteinhäuser, die ein Rechteck bilden, mit der Schmalseite an der Straße; die Mitte nahm der *Innenhof (Atrium)* ein, mit nach innen geneigtem Dach, das in der Mitte eine rechtwinkelige Öffnung *(Compluvium)* hatte; dieser entsprach im Fußboden das *Impluvium,* ein vertieftes Becken, wo sich das Regenwasser ansammelte und in die *Zisterne* darunter floß. Im Atrium war der Sammelplatz der Familie, am hintern Rande des Impluvium stand der Herd. Die zwölf (je drei) das Atrium umgebenden Räume dienten zum Eingang, zu Schlafzimmern, Vorratskammern, Speisezimmern, die zwei letzten Räume der Seiten als unverschlossene Erweiterungen des Atriums (Alae), das Mittelzimmer der Rückseite als Tablinum (S. 399), in ganzer Breite nach beiden Seiten geöffnet, zugleich Verbindung zwischen Atrium und hinterliegendem Garten.

Eine neue Bauzeit folgte seit dem letzten Jahrhundert der Republik, als Italien durch Griechenlands Kunst und Sitte beeinflußt wurde, das Haus erhielt nun neue Räume mit griechischen Namen und eine reichere architektonische und dekorative Gestaltung; die bessern Häuser zeigen nun zwei Abteilungen, eine vordere für das öffentliche Leben, und eine die Anlage teilweise wiederholende hintere für das Familienleben. Eine behagliche Wohnung hatte eine gegen die Straße unverschlossene *Eingangsflur* (**Prothyron**), im Grunde dieser Flur befand sich die meist zweiflügelige Hausthür *(Janua),* die sich nach innen öffnete; die Flügel der Thüren

waren mit Zapfen in bronzenen Kapseln in die Unter- und Oberschwelle eingelassen. Neben der Thür hatte der *Portier* (Janitor) seine Cella. Es folgte die *innere* Hausflur *(Ostium,* oft mit Nebengemach des Ostiarius, Hofaufsehers) und unmittelbar der erste *Hof,* das Atrium, der charakteristische Teil des römischen Hauses. Von den fünf Formen des römischen Atriums finden sich in Pompeji drei: das *Tuscanicum* mit einem nach innen überhangenden *Dach* auf vier Querbalken, z. B. das Haus des Vibius; das *Tetrastylum,* in den Ecken mit vier Säulen, z. B. Haus del Fauno, Championnet; das *Corinthicum,* mit mehr Säulen, z. B. Haus des Epidius Rufus. In manchen größern Häusern (Fauno, Laberinto) gab es zwei Atrien nebeneinander, ein prachtvolles (als Eintrittshalle) und ein privates kleineres und weniger geschmückt. Um das Atrium, in welches das Licht von oben fiel, lagen Schlafzimmer, Vorratskammern, Wirtschaftsräume; die Halle diente als offener Empfangssaal für Klienten und Geschäfte; in ihrer Mitte ist ein vertieftes viereckiges *Bassin* (Impluvium) für den Abzug des Regenwassers in die Zisterne, aus der es aus den schön verzierten Mündungen (Puteal) nebenan geschöpft wurde. Die Schlafzimmer l. und r. dienten in den großen Wohnungen für Sklaven, die schönern für Gäste. An den beiden Enden der Atriumseiten wurden die zwei offenen Flügelräume (Alae) als Empfangs- und Sprechzimmer benutzt, daher sorgfältiger geschmückt, oft mit schönerm Fußboden und Malereien; hier stellte der Adel in tempelartigen Schränken die Büsten mit den Porträtmasken der Vorfahren stammbaumartig auf. Im Grunde des Atriums, dem Eingang direkt gegenüber, ist das *Staatszimmer,* Tablinum, gegen das Atrium offen, nach hinten gewöhnlich mit einer Brüstung, mit Vorhängen verschließbar; die besten Malereien schmückten diesen Raum. Das Tablinum nahm nicht mehr die ganze Rückseite des Atriums ein, die beiden großen Zimmer neben ihm wurden aber meist der zweiten, der Familie gewidmeten Abteilung zugewendet. Zur Seite führt ein Verbindungsgang (Fauces) zur zweiten Abteilung mit dem *zweiten Hof,* Peristylium, d. h. Säulenhof, als die eigentliche *Familienwohnung* von heiterm Charakter; ein gedeckter korinthischer Säulengang (zuweilen mit oberm Umgang); das Peristyl ist zuweilen nur drei- oder zweiseitig, es umschließt einen kleinen *Garten* (Xystus) oder ein von erhöhten Blumenbeeten umrahmtes *Wasserbecken* (Piscina), oft mit Springbrunnen. Auf diesen Umgang öffnen sich die Zimmer der Familie, Schlafzimmer (deren Bettstellen oft durch die Malerei der Wände und das Mosaikmuster des Fußbodens gekennzeichnet ist) und Speisezimmer, Triclinium, d. h. »mit drei Speisesofas« (für je drei Personen, die zu Tische lagen) im Rechteck; das Sommertriclinium in kühler Lage und mit voller Aussicht auf Blumen und Springbrunnen, das Wintertriclinium abgeschlossener und in sonnigster Lage. An der Rückseite des Peristyls sind oft nach vorn offene Konversations-Räume (Exedrae) und etwa noch ein Festsalon oder größeres Gesellschaftszimmer (Oecus), viersäulig oder mit übereinander gestellter Säulenordnung. L. vom Oecus ist die Küche (und in oder neben derselben — ihr Gegenteil). In einigen großen Häusern bilden die Wirtschaftsräume, Küche, Vorratskammern, Backofen, Bad, eine gesonderte Abteilung neben dem Peristyl (Casa d. Fauno, d. Laberinto). Oft folgt noch als dritte Abteilung ein *Garten* (Viridarium), auf den sich an der hintern Fassade des Hauses ein Säulengang (Portikus) öffnet; der Garten enthält eine Piscina, Brunnen, Springbrunnen, künstliche Gruppierungen von Bäumen, Sträuchern, Büschen und Blumen, oder er wurde zum Gemüßebau (C. Pansa, Epidius Rufus) verwendet. Sehr kleine Gärten erhielten an der Hinterwand gemalte Bäume, Sträucher und Blumen. Ein Haus, das mit mehreren Seiten an Straßen grenzte, erhielt einen hintern Ausgang *(Posticum).* Größere Häuser hatten auch noch ihre eignen Badegemächer, Bibliothekkabinette (für die Papyrusrollen) und Gemäldezimmer, oft eine kleine Hauskapelle

(Sacellum, Sacrarium) in einer Ecke des Atriums oder im rückliegenden Garten, manchmal nur eine als »*Aedicula*« gestaltete Nische in der Wand, in welcher die kleinen Bronzefiguren der Laren (daher der Name *Lararium*) aufgestellt wurden, oder nur eine die Laren und den Genius familiaris darstellende Wandmalerei. Kamine fand man nirgends, man bediente sich der tragbaren Kohlenbecken. Keller sind selten, ein großer liegt als Kryptoportikus unterhalb der Villa Suburbana (des Diomedes), einer mit spitzbogigem Tonnengewölbe unter Casa Popidius Rufus. Die obern Geschosse waren weit leichter gebaut und enthielten meist Zimmer für die Sklaven (ergastula, Arbeitszimmer), Eßzimmer (cenacula) und geringere Wohnzimmer. — Die Häuser sind im Erdgeschoß meist von einer Reihe von Mietläden umgeben, ohne Eingang in die Privatwohnung; wo sie diesen haben, verkauften wohl die Sklaven des Hauseigentümers die Ackerprodukte. Einige Häuser haben *Mietzimmer im ersten Stock (maeniana)* mit besondern Treppenzugängen und vorspringenden Erkern, so in der Casa del Balcone pensile; sie sind weit geringer gehalten.

Die Namen, welche jetzt die Häuser tragen, wurden ihnen nach den Namen der auf die Wände gemalten Wahlempfehlungen (C. Pansa, Sallustrius) gegeben oder nach den Titeln höherer Würdenträger, in deren Gegenwart die Häuser ausgegraben wurden, oder nach auffallenden Eigentümlichkeiten der Dekoration (Centauren, Apollo, Mosaikbrunnen), oder nach dem vermuteten Stande des antiken Besitzers (tragischer Dichter, Chirurg), in der neuesten Zeit nach den aufgefundenen Petschaften mit dem Namen ihrer letzten Eigentümer; diese Namen wurden, auf Marmortafeln eingehauen, neben den Hauptthüren angebracht (Siricus, Paquius, Proculus, Lucretius u. a.). — Der Stuckbewurf der spätern Zeit (s. oben) hob die eigentlich konstruktiven Formen auf und führte zur überquellenden *Bemalung der Wände a fresco,* in reizender und lebensfrischer Willkür und Überfülle, welche die Schätze der Alten Welt gleichsam spielend der ersten Kaiserzeit vorhielt. Die Casa di Sallustio und del Fauno repräsentieren den ältesten Stil der Dekoration, im 2. und Anfang des 1. Jahrh. v. Chr. (plastisch in Stuck ausgeführte Nachahmung der Wandbekleidung mit Tafeln mehrfarbigen Marmors), die Casa del Labirinto zeigt schon den zweiten Stil, die Nachahmung der Marmorbekleidung durch Malerei und Architekturteile in Farben. Dann folgte der dritte oder eigentliche Dekorationsstil, alle architektonischen Formen wurden des Lastenden beraubt, auf die gemalten, sehr schlanken Säulen ein friesartiger Architrav hingezeichnet, an der obern Wand phantastische Architekturen angebracht. Zuletzt bot der vierte Stil der eigentlichen Malerei die günstigste Grundlage in der reichen Entwickelung phantastischer, konstruktionsloser Bauformen; die ganze Wand wird durch zwischen die Hauptfelder eingeschobene architektonische Darstellungen durchbrochen, es zeigen sich im reizendsten Wechsel luftige Perspektiven, Treppen, Balkone, Säulengänge, Rohrsäulen, Festonsgebäude, Rankenbogen, mit Benutzung aller möglichen Pflanzenteile und Tiergestalten. Auch das plastische Element wich der Malerei; dagegen blieb Pompeji reich an Standbildern, stellte selbst in den Peristylen und an und auf den Brunnen allerlei Skulpturwerke in Marmor und Bronze auf, oft die köstlichsten Nachbildungen bedeutender Kunstwerke.

☞ Über die **Gemälde**, **Skulpturwerke** und **Mosaiken** sowie über die **Kleingeräte** s. Neapel, S. 328 f.

Wer die anmutige, heitere und malerische Anordnung des pompejanischen Hauses sich vor Augen stellen will, der vergegenwärtige sich die wunderbar schöne Perspektive der leichten Hallen und ihrer farbenprächtigen Umgebung, den Blick des Eintretenden auf das reichverzierte Atrium, das geschmückte Tablinum, das heitere Peristylium und seine farbigen Säulen, den Prachtsaal dahinter und den Ziergarten sowie endlich auf den schönen Hintergrund der Gebirgslandschaft.

Den kleinern Thermen gegenüber, weiter r., liegt in der Strada delle Terme (Regio VI, Ins. 8, Nr. 5) das ***Haus des Poeta tragico** (Pl. 12, D 5), nach einem Bild benannt, ein kleines, geschmackvolles, ganz der römischen Periode angehörendes Haus, durch seine Malereien berühmt (es ist das Haus des Glaukos in Bulwers Roman); in der Hausflur befand sich das Mosaik des angeketteten Hundes (S. 335), im Atrium Homerische Bilder (S. 333).

Man sieht *jetzt noch* im Atrium (l. vorn) das Bruchstück einer Entführung durch Meergottheiten; im zweiten Zimmer l. vom Atrium, rechte Wand: Daphne und Apollon. — Rückwand: Phrixos (und Helle); linke Wand: Entführung der Europa (zerstört); im Fries Amazonenkämpfe (Mitte des Frieses, Rückwand: Venus Pompejana). — Die *Ala* mit hübschem Mosaikboden. — Im Peristyl (mit Säulenumgang an nur drei Seiten), l. in der Ecke: Eine niedliche Hauskapelle. — Im ersten Zimmer l. vom Peristyl, r. Aphrodite (d. h. eine schöne Frau) und Eros fischend; l. Ariadne (von Theseus verlassen); in Kränzen schwebende Eroten; an der Rückwand: Narkissos sich im Quell spiegelnd (zerstört). — Im folgenden kleinen Gemach auf den Seitenwänden Landschaften; auf der Hinterwand (erloschen) Papyrusrolle und Schreibzeug. — R. im Triclinium, Mitte der linken Wand: *Mädchen und Jünglinge, ein Nest mit drei nackten Amoren betrachtend; Rückwand: *Ariadne; in den Seitenfeldern: Jahreszeiten, bewaffnete Jünglinge; im Mosaikboden Fische und Enten. — Im Raum daneben: *Küche* mit Ofen und Klosett. — Vom zweiten Stockwerk nur Spuren.

Daneben (durch die Querstraße Fullonica getrennt) folgt (Regio VI, Ins. VI, Decum. major) r. (Nr. 1) das

***Haus des Pansa** (Pl. 13, D 5), eine der größten Wohnungen Pompejis und durch Harmonie der Maße und Vollständigkeit des Plans zum *Musterbild der antiken Häuser* geworden; es bildet ein 98 m langes, 38 m breites regelmäßiges Rechteck, das eine ganze Insula, d. h. ein Quartier zwischen vier Straßen, einnimmt; der Bau stammt aus der guten Zeit der Tuffperiode. Neben dem Haupteingang hat das Haus *sechs Verkaufslokale* und drei auch an den Langseiten; l. in sechs Räumen eine *Bäckerei* mit Mühlen; r. *Mietlokale,* die mit dem Innern nicht zusammenhängen.

Durch den schmalen (Nr. 1) Haupteingang, außen mit zwei hohen korinthischen Pilastern, und das kaum 3 m breite Vestibül *(Prothyrum)* tritt man durch eine an den Einkerbungen noch kenntliche Thür in das Atrium, das hier eine Art Saal mit 3 m breiter und 5 m langer Öffnung für das Oberlicht bildet; unter derselben das Impluvium, in welches von dem nach innen abgeschrägten Dach aus Wasserspeiern das Regenwasser niederfloß, davor die *Zisternenöffnung;* um den offenen Hof seitlich fünf Schlafzimmer *(Cubicula),* zwei *Alae* mit feinern Fußböden aus Opus Signinum u. (l. vorn) einem Zimmer für den Sklaven, der in dem von hier aus zugänglichen Laden für seinen Herrn feilbot. — An der Rückseite das Tablinum, einst mit weißem, schwarz gerandetem Mosaikboden, nach beiden Seiten offen, der Boden nach hinten um zwei Stufen erhöht; l. die sogen. Bibliothek, eher ein *Triclinium fenestratum*, d. h. ein behagliches, zum Peristyl gewandtes großes Speisezimmer; r. neben den *Fauces* (Durchgang) ursprünglich ein *Sommertriclinium* (in der linken Wand eine Aushöhlung für einige der Speisesofas). Der Durchgang führt in den schönen, um zwei Stufen erhöhten,

19,17 m langen, 15 m breiten offenen Säulenhof (**Peristylium**) mit 16 Säulen von Nocerastein, ursprünglich reiner ionischer Ordnung, dann mit Stuck bekleidet und in den Kapitälen mit Blättern versehen, im unten nur gekanteten Drittel gelb bemalt, oben kanneliert und weiß gelassen; sie umgeben ein großes *Wasserbassin (Piscina)*, zwei *Puteale* (von denen nur das eine l. zwischen den zwei ersten Säulen erhalten blieb) boten das Wasser der Zisterne. Von den Gemächern um das Peristyl bilden die ersten r. und l. *Exedren*, d. h. schattige offene Räume mit Ruhebänken; die zur Rechten diente als Durchgang zum Posticum. Auf der linken Seite liegen drei Schlafzimmer, von denen die zwei letzten ausnahmsweise durch eine Zwischenthür verbunden sind. Am Ende der rechten Peristylseite ist ein großes *Triclinium* (Speisezimmer mit kleinem Seitenbüffett). An der Rückseite des Peristyls ist das größte und schönste Gemach des Hauses, der **Oecus**, das Gesellschaftszimmer, 10,40 m lang, 7,40 m breit, mit breitem, thronartigem Eingang, an der Rückseite gegen den Garten und Säulengang hinter dem Haus durch eine Futtermauer gesperrt, welche die Aussicht freiließ. L. neben dem Durchgang liegt die **Küche** mit l. einem Larenbild und den schützenden Schlangen darunter, r. ein aufgehängter Schinken (verblaßt). L. daneben der Stall für Pferde oder Maultiere mit einem Abtritt; nördl. daneben die Wagenremise. — Dann folgt der Garten (**Xystus**, Viridarium), vor welchem sich in der ganzen Breite des Hauses eine (bedeckte) Galerie (**Pergula**) mit elf Säulen hinzieht. — Das obere Geschoß (Frauengemach) ist jetzt ganz zerstört.

Biegt man r. in die *Strada consolare* (Regio VI, Ins. III, Via II) ein, so trifft man auf einen *Brunnen* mit einem reliefierten Adler, dahinter eine (Nr. 20) *Taverne* mit *Steintrog* für die Thongefäße (gekochter Wein) und (hinten) mit der Mauerstelle für die Glutpfanne.

Bei der Straßenteilung (Nr. 1) ein *Thermopol* (Garküche), mit dem Podium für den Verkauf und anstoßendem Herd, in der Mitte ein Raum für die Gäste. — L. folgt ein Haus mit (36. 32) zwei Eingängen, wo Treppen zu einem höher als die Straße gelegenen Geschoß führten. Die beiden Atrien führen zu einem Peristyl mit geräumigem Garten (mit *Prachtblick auf Sorrent, das Meer und Capri). — Dann r. (Nr. 7; Pl. 24, C 4) **Casa dell' Accademia di musica** mit tuskischem Atrium, Impluvium, vier Kammern und r. einer Ala mit Bad; das Tablinum zwischen zwei Fauces, l. der Oecus, r. die Cella penaria mit Küche und (dahinter) Treppe; zuhinterst l. das Viridarium, r. das Triklinium (mit Gemälderesten, Nordwand Dido, Ostwand Kassandra), an der Rückwand des Viridariums die Nische für das Lararium, l. unten ein kleiner Altar. L. die archäologische Schule. R. (bei Nr. 3) tritt man in ein Atrium, das aus einem tuskischen in ein viersäuliges (mit Beigabe von vier Ziegelpfeilern) verwandelt wurde; Kammern und Tablinum dienten für eine **Bäckerei** (Pl. 23, C 4), die einen besondern Eingang bei Nr. 27 von O. hat. Nr. 26 führt in das Lokal, wo man das gebackene Brot ablegte; Nr. 28 diente für die Tiere, welche die Mühle trieben. Im Raum des Viridariums sieht man noch die *Mahlsteine* auf vier Postamenten und die Vorrichtungen für das Backen, den Herd sowie in der anstoßenden Ala den Kornboden. Den Bodenstein der Drehmühlen bildet ein massiver Kegel mit senkrechter eiserner **Achse**; der Läufer besteht aus zwei mit der Spitze zugekehrten hohlen Trichtern, ist um die Achse drehbar und läßt das in den obern Trichter geschüttete Getreide allmählich durch; an diesem Läufer war die Deichsel befestigt, an welcher der Esel zog.

Dann folgt r. (VI, 2) Nr. 4 der Eintritt in das sogen.

***Haus des Sallustius** (Pl. 22, C 4), durch gute Erhaltung, vorzügliche Einrichtung und Bauplatzbenutzung sowie durch die Ge-

mälde ausgezeichnet. Es gehört der Tuffperiode an und hat eine die Marmortäfelung nachahmende Wanddekoration. An der Fassade *Läden:* l. zu äußerst an einen Bäcker vermietet, im äußersten l. drei Mühlen, dahinter der große elliptische Backofen mit Schornstein. R. von den Mühlen r. die Küche mit Herd, l. hinten der Abtritt. R. daneben eine Garküche; der Ladentisch zeigt noch die sechs Öffnungen für die Töpfe und die herdartige Vorrichtung für das Kohlenbecken zur Warmhaltung für das darüber gestellte Gefäß. Die Garküche ist gegen die Hausflur geöffnet, der Hausherr hielt sie also wohl selbst.

Durch die dreiflügelige Thür eingetreten, deren *Travertinhalle* noch vorhanden ist, kommt man jenseit der Flur in das wohlerhaltene *tuskanische Atrium;* hinter dem Impluvium stand ein Tisch aus Cipollino, im 1. Gemach r. war wohl der Sklave, der als Ladendiener und Atriensis diente; das 2. Zimmer r., am obern Teil seiner Wände mit schönen Dekorationsresten, war *Gastzimmer;* das 1. Zimmer l. führte als Vorgemach in das durch Oberlicht erleuchtete *Wintertriklinium.* In den beiden *Alae* (4. Raum l. und r.) ist die marmorähnliche Stuckdekoration gut erhalten, neben dem linken war in der Nische ein *Lararium* angebracht. An die rechte Ala schloß sich nordwärts der große, erst in der letzten Zeit ausgemalte *Wandschrank* an, daneben l. führte ein Durchgang *(fauces)* zu einer kleinen Säulengalerie. Das *Tablinum* an der Rückseite des Atriums ist nach vorn offen, nach hinten durch eine niedrige Brüstungsmauer geschlossen, l. schloß sich das *Sommertriklinium* an; hier ist an der Hinterwand eine blinde *Thür* gemalt (seltenes Beispiel einer antiken Thür). Das Triklinium öffnet sich auf die kleine viersäulige Galerie vor dem kleinen *Garten,* dessen fehlende Bäume auf die Hinterwand samt bunten Vögeln gemalt sind; am Nordwestende des Gartens liegt ein gemauertes Triklinium (dessen Pfeiler auf die einst schützende Laube deutet) mit Tischchen (noch ist sein Fuß hier); neben der einen Bank des Trikliniums steht an der Nordwand ein *Altar,* auf welchen man die Libationen ausgoß, r. daneben sprang Trinkwasser aus der städtischen Leitung. Der Garten setzt sich an der linken Seite des Hauses fort; im ersten Drittel steht an der Ostwand ein kleiner *Herd,* um die aus der Küche gebrachten Speisen warm zu halten. In römischer Zeit wurde ostwärts eine zweite Abteilung als *privater Teil des Hauses* hinzugefügt, ein kleines *Peristyl* mit acht eng gestellten dünnen und niedrigen roten achteckigen Säulen um ein Gärtchen, an den Seiten mit einer Küche, (gegenüber) einem großen Triklinium und zwei Schlafzimmerchen. Die Wände des Peristyls waren einst reich bemalt und zeigen jetzt noch an der Rückwand lebensgroß: **Aktäon* und *Diana,* r. über einer Öffnung: *Europa,* l. *Phrixos;* zu den Seiten der Hauptbilder: Mädchen mit Muscheln, r. Satyr, l. Bacchantin; am Sockel: Nereiden.

Im Kabinett r. neben Aktäon, Rückwand: *Paris* und *Helena* (erloschen), darüber: *Mars* und *Venus.*

Gegenüber l. (Nr. 19—26) das große **Haus des Polybius** (Pl. 26, C4), eins der großen dreistöckigen, d. h. in drei Terrassen angelegten Häuser; hinter dem untersten Geschoß der geräumige Hof, noch mit 14 Säulenstümpfen (hier Prachtblick auf die Sorrentiner Küste). Nun an einer öffentlichen, gewölbten *Zisterne* vorbei, mit einem Brunnen davor, die Strada consolare entlang, zum r. (VI, 1, Nr. 10) **Haus des Chirurgen** (Pl. 28, C3), eine der ansehnlichsten

Wohnungen der *ältesten Bauzeit*, mit einem teilweisen Umbau in der römischen Zeit.

Der vordere alte Teil ist sehr symmetrisch angelegt, die Fassade noch die alte, der Eingang ist breiter als gewöhnlich, die Thür unmittelbar an der Straße; l. daneben ein in das Haus sich öffnender Laden, wohl das Geschäftszimmer des Chirurgen; das tuskische Atrium enthält ein Impluvium von Tuff; im Zimmer l. vom Tablinum fand man allerlei chirurgische Instrumente (jetzt im Museum zu Neapel). Der hintere Teil gegen den Garten stammt aus der spätern Zeit.

Dann zum **Herkulaner Thor** (*Porta Ercolanese;* B 2), 14 m breit, mit einer 4,40 m breiten Einfahrt und zwei 1,35 m breiten Nebeneingängen für Fußgänger.

Der vordere und hintere Teil war überwölbt, der mittlere offene Fahrweg war mit den Fußwegen durch je zwei überwölbte Durchgänge verbunden. Thüren schlossen den Fahrweg und die Fußwege stadtwärts. Das Thor stammt aus der ersten Zeit des Augustus, das Mauerwerk ist Opus incertum mit Ecken, in denen immer drei Ziegel mit einem ziegelförmigen Haustein wechseln, die Stuckbekleidung zeigt unten einen hohen schwarzen Sockel, oben nachgeahmte Marmortäfelung. In den Seitenwänden, 1,80 m von der äußern Fronte, sieht man beiderseits einen stuckierten Falz, in welchem sich wahrscheinlich ein Fallgatter bewegte.

Jenseit des Thors gelangt man in die Vorstadt *Pagus Augustus felix* (AB1, 2), Wohnsitz der von Augustus hingesandten Militärkolonie. Von allen aus Pompeji in die Umgebung führenden Straßen wurde nur die aus diesem Thor führende, mit Vesuvsteinen gepflasterte ausgegraben, die berühmte

***Gräberstraße** mit ihren Denkmälern.

Man sieht hier fünf Formen von Grabdenkmälern: 1) Ummauerungen mit *Hermencippen* über der unterirdischen Asche der Toten; 2) *Grabnischen* über dem unterirdischen Grab (mit Cippus und Altar); 3) *Altarförmige,* mit Tuffquadern bekleidete Denkmäler, innen mit (geschlossener) Grabkammer; 4) *Tempelförmige* aus Incertum mit Stuckverkleidung, mit (vermauerter) Grabkammer im Innern; 5) *Würfelförmige* auf großem Unterbau mit der (zugänglichen) Grabkammer. Die zweite Form zeigt sich seit Ende der Republik, die dritte und vierte seit den ersten Zeiten der römischen Kolonie, die erste seit der frühern Kaiserzeit, die fünfte seit Claudius.

R. die Basis eines Reiterstandbildes, l. (Nr. 1) das Grab des Augustalen *M. Cerrinius Restitutus* (Pl. 32 , B2), eine Nische mit Bänken auf einer von den Dekurionen geschenkten Stelle. — Es folgen l. in symmetrischer Anordnung zwei große *halbrunde Sitze* von Tuff und zwischen ihnen ein zerstörtes Grabmal. Die beiden Sitze (6 m breit) sind nach vorn mit Löwentatzen abgeschlossen. Der *erste,* Nr. 2 (Pl. 33, B2), ist laut Inschrift dem *Aulus Vejus,* Rechtsduumvir und Militärtribun (zur Zeit des Augustus), auf Dekurionenbeschluß gesetzt. Das Grabmal war das des *M. Porcius.* — Am (Nr. 4) zweiten halbrunden *Sitz der Mamia* (Pl. 34, B2) lautet die Inschrift an der Lehne: »Der Mamia, Tochter des Publius, öffentlicher Priesterin, wurde dieser Platz durch Dekurionendekret zum Begräbnis angewiesen«. Etwas weiter zurück das *Grabmal,* einst ein tempelartiger

Bau mit Halbsäulen auf erhöhtem Unterbau innerhalb einer von kleinen Bogen durchbrochenen Umfassungsmauer; in den Mauern befanden sich Nischen für Aschenurnen. Zum Grabmal gehören auch die nahen Cippen. — Gegenüber dem Grabmal des Porcius liegt an der rechten Seite der Gräberstraße etwas ab (Nr. 3) das einfache *Grab des Ädilen Terentius Felix* (Pl. 35), von seiner Gattin Fabia Sabina mit Unterstützung der Stadt errichtet. — Dann an der Straße drei Gräberunterbauten und r. (Nr. 6) die *Tomba delle Ghirlande* (Pl. 36, B2), ein einfacher Würfel aus Incertum, mit stuckierten Tuffquadern verkleidet, mit Guirlanden zwischen Pilastern, aus der ersten Zeit der römischen Kolonie. — Gegenüber l., nach einem l. abzweigenden Fußweg (Nr. 5—15) Reste der sogen. *Villa Cicero* (Pl. 38, A2), d. h. eine Reihe starker Pfeiler aus Mauerwerk, wohl einst eine Portikus, vor einer ausgedehnten, einst reichgeschmückten, aber wieder zugeschütteten Villa (Cicero schildert die Lage seiner pompejanischen Villa als offen gegen Bauli); nach andern wegen einer hier als Baumaterial verwandten Inschrift Villa des Freigelassenen Januarius, Verwalters der nahen Badeanstalt des M. Crassus Fugus. — R. (Nr. 8) *Grab der blauen Amphore* (Vaso di vetro), von dem nur der aus Quadern aufgeführte untere Teil vorhanden ist; hier wurde das Glasgefäß mit der Weinlese im Museum zu Neapel (S. 350) gefunden. — R. (Nr. 9) eine schöne **halbkreisförmige Nische* (Hemicyclium, B 2), mit bizarren Stuckornamenten und einem den Spaziergängern einen Ruheplatz bietenden Sitz. — R. (Nr. 10—15) die sogen. *Villa delle Colonne a musaico* (Pl. 37, B2), der erste Eingang, zwischen vier Läden, führt in einen Gang mit Malereien (Masken, Landschaften, Fische, Vögel, Architekturen) und eine offene Area, am Ende mit einer gedeckten *mosaizierten Brunnennische. Der zweite Eingang führt in eine sechssäulige Portikus mit einem kleinen, roten Badezimmer und (hinten) einer dem Herkules geweihten Hauskapelle, am Altar das Relief eines Opfers. — R. (Nr. 16—28) das *vorstädtische Wirtshaus* mit einer langen *Portikus* und dahinter Gasträume, Brunnen, Tränke u. a. Hier fand man den *oskischen Begräbnisplatz* auf, in bedeutender Tiefe Gräber mit Aschenurnen alten Stils und oskischen Bronzemünzen. — L. (Nr. 16) das altarförmige *Grab der Servilia* (Pl. 39, A1), zwischen Cypressen; daneben r. ein kleines marmornes *Hermendenkmal,* hinten mit Haaren und Hals. — Es folgt l. (Nr. 17) das **Grabmal des Aricius Scaurus* (Pl. 40, A1), etwa von 54 n. Chr., mit Stuckreliefs: Gladiatorenkämpfe, jetzt nur noch zwei Gruppen auf dem Fries über der Thür (der einen Kämpfer anhaltende Herold und der getroffene Mirmillone und Bruchstücke der Tierhetze); man trete zur Öffnung des Scaurusgrabes hinein und betrachte das kolumbarienartige, tonnengewölbte Innere mit 18 Nischen für die Graburnen. — Hart daneben l. (Nr. 18)

das *runde Grabmal* (Pl. 42, A 1), ein stumpfer Cylinder (mit der Grabkammer für die Urnen und Lampen) auf viereckiger Basis innerhalb einer Mauer mit kleinen reliefierten Türmchen. Gegenüber r. das *Grabmal mit der Marmorthür* (Pl. 45, A1), die sich unten an der linken Seitenwand befindet; es ist aus kleinen Tuffsteinen meist in Opus reticulatum erbaut. — L. (Nr. 20) das **Ehrengrabmal des Augustalen Calventius Quietus* (Pl. 43, A1), in sehr schönem Stil, ein Altar auf drei Stufen und einem viereckigen Ziegelunterbau innerhalb einer nach hinten giebelartigen Ummauerung, an deren Seiten sich zwei kleine Pfeiler mit sinnigen zerstörten Reliefs (Fortuna, Viktoria, Ödipus, Theseus, Bestattende) befinden; unterhalb der Inschrift der ihm zuerkannte Ehrensessel (Bisellium) in Relief; l. und r. die Bürgerkrone. — Dann r. (Nr. 37) das **Grab des Ädilen Alleius Luccius Libella* (Pl. 44, A1) und seines schon im 17. Lebensjahr (als Decurio!) gestorbenen Sohnes, von dessen Mutter, der Cerespriesterin Alleia Decimilla, gesetzt, aus Travertin in einfach schönem Stil. — Gegenüber l. (Nr. 22) **Grab der Nävoleia Tyche* (Pl. 47, A1), laut Inschrift von ihr, einer Freigelassenen, für sich und den Augustalen und Paganen (vorstädtischer Beamter) *L. Munatius Faustus* und den Sklaven und Sklavinnen beider errichtet, eine Grabkammer aus Tuffquadern, oben mit einem Denkmal in Altarform; vorn an diesem über der Inschrift das Reliefbildnis der Stifterin; unter der Inschrift das Relief des Totenopfers, an den Seiten l. der von Dekurionen und Volk dem Munatius Faustus votierte Ehrensessel, r. ein Schiff auf dem Meer (wahrscheinlich Symbol des Handels des Verstorbenen, der ein eignes Schiff zur See hatte) mit der Tyche. — An dies Grab grenzt l. (Nr. 23) das *Triclinium für die Leichenmahle* (Pl. 48, A1) mit giebelgekrönter Thür, rings ummauert, unbedeckt, erbaut dem Cn. Vibrius Saturninus von seinem Freigelassenen Callistus; mit einem Altarfuß, Tisch und Bänken für die Teilnehmer der Schlußfeier. — Es folgt l. (Nr. 24) die vorstädtische

***Villa des M. Arrius Diomedes** (Pl. 49, A 1), mit drei Geschossen, in terrassenförmigen Absätzen an den Abhang des Hügels gebaut, eins der besterhaltenen Wohnhäuser Pompejis.

Man tritt von der Straße über eine siebenstufige *Vortreppe*, von deren Überdachung noch zwei Säulenstümpfe von Backstein stehen, sogleich in das 2. Geschoß, l. in ein Peristyl (das in Landhäusern anstatt des Atriums unmittelbar auf den Eingang folgte) mit 14 unten roten, oben weißen dorischen stuckierten Ziegelsäulen; l. vom Peristyl Gemächer für kalte und warme *Bäder* und die Küche nebst Vorratskammer. — An der hintern Schmalwand des Peristyls vier Zimmer, durch das mittlere tritt man in das halbkreisförmige *Hauptschlafzimmer* (das schönste in Pompeji) mit drei Fenstern, vorn ein Bettalkoven und ein Waschtisch. Im Kabinett vor dem Alkoven ein Raum für den Kammerdiener. Im Zimmer l. daneben Dekoration mit von Meertieren getragenen Nereiden. — Dem Eingang zum Peristyl gegenüber (an der rechten Längswand) liegt das Tablinum, r. eine bemalte *Ala* und ein enger Durchgang zur geräumi-

gen, reichlich erleuchteten und doch schattigen Galerie, an deren Hinterseite Bibliothek und Audienzzimmer sich der Aussicht zuwenden; vor der Galerie ein Saal (Oecus, mit herrlicher Aussicht auf das Meer), r. und l. von Terrassen flankiert. — An der rechten Schmalwand des Peristyls, vor den beiden Gemächern l. vom Tablinum und dem an diese stoßenden Triklinium, führte eine Treppe ins 3. (jetzt fast ganz zerstörte) Geschoß. Durch die 1. Thür r. vom Eingang geht man in das untere Geschoß hinab; nach dem 1. Absatz des Korridors r. Wirtschaftsräume; weiter den langen Korridor hinunter trifft man l. kleinere Vorratsräume. Die Hauptgemächer des untern Geschosses liegen an der Hinterfronte des Hauses unter dem Oecus und den Terrassen; sie sind einfach, aber elegant dekoriert, z. B. das erste l. halbgewölbte hat eine hübsch ornamentierte Decke (Leopard). Dort ist r. der Niedergang in den gewölbten, durch kleine Oberlichtfenster aus dem Hof erleuchteten, unter den drei Armen der Portikus sich erstreckenden Weinkeller, wo man am Eingang und am Fuß der Kellertreppe *18 Gerippe der hierher geflüchteten Familie des Besitzers* fand (Hals, Schulter und Brust eines schönen, mit feinstem Gewand bekleideten Mädchens, die in der Asche abgeformt waren, sind in Gips ausgegossen im kleinen Museum [S. 389] aufbewahrt); den Hausherrn mit zwei Schlüsseln und einen Sklaven mit Kostbarkeiten fand man am Gartenthor.

L. gelangt man in den Garten, der mit pilastrierten Korridoren umgeben ist; die Erdgeschoßgemächer unter den Terrassen öffnen sich auf diesen Garten, in dessen Mitte ein Fischbehälter u. dahinter noch sechs Säulen eines Pavillons sich befinden.

Dem Eingang der Villa südöstl. gegenüber (Nr. 42) das *Grabmal der Familie des Arrius Diomedes* (Pl. 50, A1).

Auf einem gemeinsamen Unterbau von Opus incertum erheben sich mehrere Denkmäler, l. zwei kleine Hermencippen, dann das Hauptmonument als zweisäuliges Tempelchen, vorn mit geschlossener Doppelthür, auf der zwei Fasces mit den Beilen die Würde des Stifters bezeichnen. Laut Marmorinschrift darüber hat *M. Arrius Diomedes* (der der Villa gegenüber den Namen lieh), Freigelassener der Arria, Magister der Vorstadt Augustus Felix, dies Grab für sich und die Seinigen erbaut; dahinter das Grab der Arria. — R. neben ersterm das Grab des zwölfjährigen *Velasius Gratus*, eine giebelgekrönte Nische, noch aus der republikanischen Zeit; r. etwas zurück das Grabmal des Rechtsduumvir *L. Cejus Labeo*, einst mit Reliefs und zwei Statuen (jetzt im Museum zu Neapel).

Kehrt man zum Herkulaner Thor zurück und durch die Konsularstraße bis zum ersten Brunnen und folgt von hier l. dem *Vicolo di Narcisso* (Regio VI, Ins. I, II, Via III), so trifft man hier r. (nach einigen Wohnungen; Nr. 14) die **Casa delle Amazoni** (Pl. 73, C3), mit Malereien; l. vom Wasserbecken des Gartens, am Ende des Hauses: Landschaft mit Architektur; l. vom Garten ein sehr eleganter **Oecus;* linke Wand: Ariadne; gegenüber dem Eingang: Venus; darüber: Lichtgottheiten, Vögel, Jüngling zu Pferd, *Amazone* zu Pferd; rechte Wand: Amor. — Am Ende des Vicolo gelangt man an der Mauer r. in den *Vicolo di Modesto* (Regio VI, Ins. II, Via IV und Ins. V) und hier am Eingang l. zur

(Nr. 3) ***Casa di Nettuno*** (Pl. 75, C3).

Im tuskischen Atrium schönes Impluvium in Marmor mit Puteal und Tisch. — Im Zimmer l. vom Eingang: l. Diana. Im Zimmer r. vom Eingang: r. Theseus und Ariadne; hinten: Apollon und Diana; in den Zwischenfeldern: *Schwebende Mädchen. — Im Atrium, Eingangswand

r.: Biga der Diana; an der rechten Wand: *Neptun* und hübsche Dekorationen mit Pfauen und Vögeln. — Im Tablinum Medaillons mit Satyr- und Bacchantenköpfen.

Folgt man dem queren *Vicoletto di Mercurio,* so trifft man an der Ostecke der Fullonicastraße l. (Nr. 6) die

Casa di Ercole (Pl. 79, D 4) mit wunderlicher Fassade.

Im Garten eine schöne *Hauskapelle *(Lararium),* die beiden Laren (Hausschutzgeister) in gelber Tunica und rotem Pallium mit Rhyton und Situla, daneben die schützenden zwei Schlangen, die nach einem Altar sich ringeln, auf welchem ein Pinienzapfen und zwei Eier liegen. — Im Oecus, r. vom Peristyl: Herkules und Musen.

Längs dem Vicoletto und dann l. ans Ende der *Strada di Mercurio* (Regio VI, Ins. VII, IX, Via VI) kommt man zuerst bei der Stadtmauer l. (Nr. 23) zum

***Haus des Apollo** (Pl. 18, D2), reich an Malereien.

Im Tablinum, mit trefflich erhaltener Dekoration, l. Venus, Adonis, Medaillon der Venus; r. Medaillon einer Bacchantin. — In der Küche: Larenopfer. — Im Xystus, in der Nordwestecke (Außenwand des Zimmers): Große Landschaft mit bacchischer Staffage; auf der Ostseite muschelumrahmtes Mosaik: Achilles unter den Töchtern des Lykomedes durch Ulysses erkannt. — Im Innern des Eckzimmers: Gottheiten und Figuren aus der Marsyas-Mythe in Architekturmalerei.

Gegenüber tritt man durch die zweite Flur l. (Nr. 2) in das

***Haus des Meleager** (Pl. 19, DE3), eine reichgeputzte, schön angelegte Wohnung ohne Laden, mit der Familienwohnung *neben* der öffentlichen Abteilung (die besten Malereien im Museum).

Die Außenwand ist mit Stuck bekleidet, der unten wie grau gestreifter Marmor gefärbt und durch rote Streifen in Felder geteilt ist, oberhalb weiß blieb; nahe der Hausthür sind drei Fenster angebracht (bloße Lichtöffnungen). In der Flur Malereien: r. Ceres empfängt von Merkur den Beutel; l. *Meleager und Atalante; daneben und darüber schöne Dekorationsfiguren. — Im tuskanischen Atrium marmornes Prachtimpluvium und **Marmortisch* mit geflügelten Löwen. Die drei Zimmer r. vom Atrium sind sehr hübsch dekoriert. — L. vom Atrium das prächtige *Peristyl mit 24 unten roten, oben kannelierten weißen Säulen (mit Phantasiekapitälen) und einer Piscine mit Springbrunnen. Die Zwischensäulenräume konnten mit Gardinen verhängt werden; noch sieht man einige Haken für die Schnüre. — An der Rückwand, in den schwarzen Feldern (von l. nach r.): Bakchos und ein Knabe; Narkissos; Silen, dem ein Knabe ein Trinkhorn bringt; Venus mit Speer und Schmuckkästchen (beschädigt). An der linken Wand des Peristyls vorn: Silen mit dem Bakchoskind, das nach der von einer Nymphe dargebotenen Traube greift. — An der rechten Seite des Peristyls ein schöner korinthischer *Oecus mit 12 Säulen, welche über flachem Boden eine Galerie trugen; an seiner rechten Wand: Satyr mit Schlange erschreckt ein Mädchen. — Rückwand: Theseus und Ariadne. — I. Raum l. hinter dem Peristyl, Schmalwand: Paris' Urteil. — Eingangswand: Isis sich rüstend. — Dahinter befindet sich die Küche mit den Laren.

Gegenüber r. (Nr. 20, 21) *Casa dell' Argenteria* (Pl. 80, D 3), mit malerischem **zweiten Atrium* mit kannelierten Tuffsäulen; — daneben (Nr. 19) *Casa d'Inaco e d'Io* (Pl. 81, D 3), beim Impluvium schöner *Tisch* mit geflügelten Löwen. — Daneben (Nr. 18) **Casa*

d'Adonide ferito (Pl. 17, D3); 2. Zimmer l. vom Peristyl, rechte Wand: **Adonis,* dem Verscheiden nahe, um ihn Venus, sechs Amoren und die Lokalgöttin; zur Seite r. Achilles und Chiron; Satyr; Pfauen; im Korridor r. Spitzhund und Brote. — Gegenüber l.

(Nr. 3, 5) **Haus des Centauren** (Pl. 20, DE3), ein Beispiel der Vereinigung mehrerer älterer Häuser zu einem großen; wohl schon in vorrömischer Zeit aus drei Häusern entstanden.

Tritt man durch die Nordthür (l.) ein, so hat man r. und l. neben sich zwei schöne gewölbte Schlafzimmer mit wohlerhaltenen **Stukkarniesen;* im Zimmer l. Tiere und schwebende Figuren (darunter eine archaisierende Statue). An der linken Wand des tuskanischen Atriums ist eine marmorbekleidete *Aufmauerung für die Geldkiste.* Neben dem Tablinum liegt l. ein größeres Zimmer mit einem Wandschrank, in dem ein *Bleirohr für die Wasserleitung* sichtbar ist. — R. der Durchgang zum schmalen Peristyl mit acht durch eine niedrige Brüstungsmauer *(pluteus)* verbundenen Tuffsäulen um ein Wasserbassin; im Hintergrund eine *Exedra;* an ihrer linken Wand: Äneas empfängt von Venus die Waffen. — Aus dem Atrium führen r. drei Stufen in das größere und reichere Nebenhaus, in das *korinthische Atrium* (eine Art Peristyl); die 16 gemauerten, weiß stuckierten Säulen dieses Raums haben *bemalte Kapitäle.* — Durch den weiten Ausgang aus der rechten Wand des Atriums tritt man in eine besondere Abteilung mit Viridarium mit Säulenumgang und zwei Seitenzimmern (in dem r. Pflanzen- und Tierornamente), wahrscheinlich die *Frauenwohnung.* — Aus dem Peristyl führt ostwärts ein Gang in den *Keller* mit der Küche und einem Altar neben dem Herd. — Nordöstl. vom Viridarium liegt, gegen das korinthische Atrium geöffnet, ein vorn durch eine niedrige Brüstungsmauer (mit Marmorplatte abgeschlossener Raum, ein großer, der Feuchtigkeit wegen über den Boden erhöhter **Wandschrank.* — Im Tablinum war das dem Haus den Namen gebende Centaurenbild; gegenüber: Meleagros und Atalante. — Im Triklinium l. nebenan enthielt der Fußboden das berühmte Mosaik mit dem von Eroten gebändigten Löwen. Das folgende Peristyl ist halb zerstört.

Daneben l. (Nr. 6) ***Haus des Kastor und Pollux** (Pl. 21, DE 3, 4), auch ein großes *Doppelhaus,* eins der schönsten in Pompeji, durch ein gemeinsames *Peristyl* geschieden und geeinigt. Die *Fassade* zeigt einen Bewurf in Quaderform mit hohem roten Sockel, zwei kleine Fenster, eine zwischen zwei Anten liegende Thürschwelle. Das Ostium (Flur) ist mit schwebenden Figuren bemalt; das quadratische *Atrium ist korinthisch und eins der größten und prächtigsten; 12 unten rote, oben weiße und kannelierte Tuffsäulen (-stümpfe) umgeben das Impluvium, an dem seitwärts das Puteal der Zisterne steht; an den Ostenden sind drei aufgemauerte Fundamente für die Geldkisten. Der bedeckte Umgang ist fast 3 m breit; die Wände waren ringsum mit Gemälden bedeckt.

Erhalten sind noch: r. schwebende Viktoria mit Kranz und Schild, mit den Buchstaben S(enatus) C(onsultum); l. *Ares; Zimmer l. von der Flur, l. oben: Juno; Rückwand: Neptun; Jünglinge mit Köcher. — Im schönen, nach beiden Seiten offenen Tablinum: l. Schwebende Gruppen je eines Bacchanten und einer Bacchantin; in der Architekturmalerei der Wandfelder r. und l. Musen; im Fries: r. Landschaften; am Sockel: Amoren. — Im schönen Triclinium (r. vom Tablinum) an der linken Wand, Mitte: Frauen ein Kind badend; l. Arion auf dem Delphin;

r. Thetis mit Achills Waffen; unten Seewesen; Eingangswand: Minos und Skylla. — Im Zimmer l. von den Fauces, Rückwand: *Apollon und Daphne; Eingangswand: Silen und Bakchos, Landschaften. — L. daneben das Wintertriklinium; an der Eingangswand: Narkissos; r. von der Thür: Apollon und ein Geliebter; schöne Ornamente. — Daneben östl. die Küche, noch mit wohlerhaltenem *Feuerherd*, Resten einer Larenkapelle und einer Treppe ins Obergeschoß: gegenüber ein Ausguß mit einer aus dem Obergeschoß herabkommenden Thonleitung. — Im unvollständigen Peristyl (*Pergola*, mit sieben dorischen Säulen, hinten Halbsäulen): r. Priester mit Fackel und Hund, Hippolyt und Phädra; an der Hinterwand die Kapelle. — Von dieser Pergola gelangt man südl. in die zweite Abteilung zu einem einst überaus kostbar geschmückten Oecus, noch mit Spuren der buntfarbigen Marmorbekleidung; daneben r. ein Zimmer mit schönem Mosaikboden. — Westl. folgt das große Peristyl, welches das Doppelhaus einigt, mit 24 Säulen; an der Eingangswand, vom Atrium her (Nordwand), von l. nach r. **Schwebende Bacchantin* mit Thyrsos und Tamburin, eine der großartigsten dieser schwebenden Einzelfiguren; Venus Pompejana mit dem Genius; Priesterin mit Schlange; bewaffneter Jüngling; an der gegenüberliegenden Wand, von l. nach r.: Achill sich waffnend; Knabe, der einen Affen tanzen läßt; Jüngling neben einem Pferd; bewaffneter Heros; Krieger (mit kühn verkürztem Gesicht); an der westlichen Schmalwand: Lauschendes Mädchen.

Aus dem Peristyl gelangt man in die dritte Abteilung, ein einfacheres Nebenhaus, man meint für die Dienerschaft.

Geht man vom Vicoletto di Mercurio l. zur Ecke des Vico di Fauno, so trifft man (Regio VI, Via VII) hier l. (Nr. 10) die ***Casa del Laberinto** (Pl. 82, E4), mit zwei Atrien, einem sehr einfachen für die Dienerschaft und einem sehr reichen für den Besitzer und die vornehmern Besucher; das prächtige Peristyl hat 30 Säulen, der *Oecus 10 Säulen (er zeigt gemalte Tempelarchitektur und *Vögel); an den Oecus grenzen vorn zwei kleine Wohnzimmer, das rechte mit Köpfen, monströsen Figürchen, nachgeahmten Marmortafeln; das linke mit Mosaik: *Theseus im Labyrinth. Am Ende der einfachern Wohnung ist eine *Bäckerei* mit drei Mühlen, vier Backtrögen, Ofen, Raum für die Brotbereitung, Larenbildern mit Vesta und Venus Pompejana; aus dem Backhaus tritt man in das *Bad* mit Apodyterium, elegant bemaltem und stuckiertem Tepidarium und Caldarium (S. 396). — Die *Straßen* ringsumher sind meist sehr gerade, aber des Schattens halber schmal (meist nur 4 m); die eigentliche Fahrstraße ist mit vieleckigen Lavablöcken sorgfältig gepflastert, die *Trottoirs* ca. 0,25 m hoch und 1 m breit; auffällig sind die großen elliptischen *Trittsteine*, über die man von einem Trottoir zum andern trocken schreiten konnte, und welche zwischen sich Platz für durchrollende Wagen ließen (das Fahren in den Städten war übrigens meist nur Vornehmen gestattet).

Kehrt man zur Durchschneidung des Vicoletto di Mercurio durch die Strada di Mercurio zurück, so trifft man an der linken Ecke, gegenüber dem Brunnen mit der Merkurmaske (Regio VI, Ins. X; Nr. 1), das sogen. **Lupanar** (Pl. 83, D4), vorn mit Taverne (drei

Töpfe in der Aufmauerung, r. der Herd); hinten zwei Thüren; die rechte führt in ein Kabinett mit Darstellung von zwei vierräderigen Wagen mit Wein, der eine mit Ochsen und Treiber, der andre im Abladen (fast erloschen). Geradeaus vom Kabinett kommt man in einen kleinen Salon mit Bildern, r.: Polyphem und Galatea, l.: Venus fischend; darunter ein Fries mit Jagden; durch die Thür l. von der Taverne kommt man in ein kleines Zimmer mit Tavernenszenen. — Der *Brunnen* mit dem Merkurkopf gab der Straße den Namen (alle Namen der Straßen sind modern erfunden, sie weichen jetzt der neuen Regioneneinteilung). — Folgt man vom Brunnen dem Trottoir der Straße gegen das Forum hin, so trifft man beim zweiten Eingang r. (Regio VI, Ins. VIII; Nr. 23) das *Haus der kleinen Mosaik-Fontäne* (Pl. 15, D 4), die in der Nische des Xystus steht. Daneben (Nr. 22) das *Haus der Grande Fontana* (Pl. 16, D 4), mit größerer Mosaiknische an der Mauer des Xystus, das Blau vorherrschend, an den Pilastern zwei Marmormasken, Öffnungen für das Lampenlicht. — Es folgt l. (Reg. VII, Ins. VIII; Nr. 20) die alte **Fullonica** (Pl. 14, D5), die Fabrik der Walker; um einen massiven Umgang von zwölf Pfeilern (die eine obere Galerie tragen) die Schlaf- und Wohnzimmer der Arbeiter und die Werkstätten, Trockenzimmer u. a.; im zweiten Zimmer l. vom Eingang: Admet, r. Adonis, l. Theseus und Minotaur (die Bilder des Brunnenpfeilers davor sind im Museum zu Neapel); l. am Ende des Umgangs vier große absteigende Wasserbehälter (für das Waschen des Tuches) und am Ende der Estrade sechs kleine Zellen zur Aufnahme der Waschbütten; hier wurde das Tuch mit den Füßen gestampft. — Folgt man der *Strada della Fortuna* l. dem Fortunatempel entlang, so tritt man durch die erste Flur jenseit des Vico del Fauno l. (Regio VI, Ins. XII) in die

(Nr. 2) ***Casa del Fauno** (Pl. 51, E5), die prächtigste Privatwohnung Pompejis (Mosaiken [z. B. Alexanderschlacht] und Gemälde im Museum zu Neapel), ein Doppelhaus mit zwei *neben*einander liegenden Atrien und mit Wirtschaftsräumen *neben* dem Peristyl.

Zur Seite des ersten Einganges sind r. drei, l. ein Laden; letzterer hat eine Thür ins Atrium, gehörte also (wie auch der r. vom Eingang) zum Haus. — Im Trottoir vor der l. Flur: Inschrift in Mosaikbuchstaben: »*Have*« (»Sei gegrüßt«). Der Hauseingang ist der schönste Pompejis; der Flurboden aus bunten Mosaikdreiecken, die Stuckplatten der Wände marmorähnlich, der Sims tempelartig verziert mit (einst) vergoldeten Kassetten; noch läßt sich das durch eine dreiflügelige Thür einst verschließbare Prothyron vor der nach außen sich öffnenden Hausthür vom Ostium unterscheiden. — Das Atrium ist tuskanisch, sein Stuck durch Bleiplatten, deren Eisenklammern man noch sieht, geschützt. — Der Boden des Impluviums hat prächtige Fliesen von ausgefugten bunten Marmorstücken und einen Springbrunnen (auf der Borde r. lag der Bronzefaun, jetzt im Museum). — Im 2. Zimmer r. vom Atrium, linke Ecke, ein Fenster noch mit Glas; — l. im 3. Zimmer erhöhtes Feldergetäfel; — in der (l.) Ala Taubenmosaik. — Das Tablinum hat noch ein buntes Mosaikpflaster. Hier fand man das Gerippe der Hausfrau, die, reichbe-

laden mit Schmuck, zu fliehen suchte und verzweifelnd den Schmuck ins Atrium warf und sich unter die sich senkende Decke des Tablinums flüchtete. — Das Peristyl, 24 m breit, 19,20 m tief, hat einen 3,80 m breiten Umgang von 28 mit feinstem Stuck überzogenen Tuffsäulen; über den ionischen Kapitälen lag auf schmalem Architrav ein dorischer Fries (Stücke r. an der hintern Seite des Peristyls); Reste von den kleinen Säulen des obern Umgangs an der rechten Wand des Gartens. In der Mitte lag ein Springbrunnen. — Auf das Peristyl öffnete sich hinten l. die **Exedra*, vorn mit zwei rot bemalten korinthischen Säulen; hier befand sich das prächtige Mosaik der Alexanderschlacht (jetzt im Museum zu Neapel). Das Getäfel des Peristyls ist teilweise noch erhalten. In der rechten Ecke führt ein Korridor zum **Garten**, 32 m breit und 35,5 m lang, mit einem **Umgang* von 4 m Breite und 56 gemauerten und mit feinem weißen Stuck bekleideten, flach kannelierten dorischen Säulen. In der Mitte der Südseite ist ein schönes *Marmorputeal*. Im Umgang l. stehen noch zahlreiche Weinamphoren; in den Säulen sieht man noch eiserne Nägel für die Stricke der Vorhänge. — Der Oecus der Eingangsseite enthält einen meisterhaft verkürzten mosaizierten *Löwen auf dem Fußboden. — L. neben dem Oecus ein Saal mit *Bruchstücken der *Stuckornamente* dieses Hauses. — Gegenüber an der Nordseite im 3. Zimmer l. vom Postikum werden in einer erhöhten breiten Nische architektonische Ornamente aufbewahrt. An der Hinterwand liegen zwei kleine Lararien in viereckigen Nischen.

Dem Haupteingang gegenüber r. (Regio VII, Ins. IV; Nr. 59) *Casa della Pareta nera* (Pl. 52, E 5), mit schwarzer, lieblich bemalter (Amoren in Kultusausübungen, schwebende Gruppen, oben Zeus, Danaë, Dichter, Mädchen) Wand im Triclinium hinter dem 16säuligen Peristyl. — Daneben r. (Nr. 57) *Casa dei Capitelli figurati* (Pl. 53, E 5), deren Eingangspilaster *Kapitäle, die schönen Köpfe eines Satyrs und einer Bacchantin, schmücken. — R. (Nr. 56) *Casa del Granduca* (Pl. 54, E 5), zuhinterst mit einem lieblichen **Mosaikbrunnen;* darunter in Mosaik: Ein Nilpferd, das zwei Schiffern auflauert. — Daneben r.

(Nr. 51) ***Haus der Ariadne*** (Pl. 55, E 5, 6), altes, großes, reichgeschmücktes Haus mit 16säuligem ionischen Peristyl, dessen Kapitäle überaus lebhaft bemalt waren *(capitelli colorati)*.

In der linken Ala, über einem Larar: Apollon und Daphne; — im Zimmer r. von den östlichen Fauces, Rückwand: Kyparissos, r. Venus; — Venus, Mädchen mit Zofe und Amor; Eingangswand: Danaë und Abundantia; — im 3. Raum r. vom Peristyl: l. Achilles, r. Priesterin, Leda; — im Zimmer r. hinter dem Peristyl: *Ariadne und Bakchos; — im 3. Zimmer l. vom Peristyl: r. Adonis, l. Amorenverkauf, am Boden Fischmosaik; im 1. Zimmer l. hinter dem Peristyl: Pygmäen.

Zurück zur Strada della Fortuna folgt (Regio VI, Ins. IV; Nr. 48) *Casa della Caccia antica* (Pl. 56, F 5), im Peristyl an der Rückwand die lebensgroße »Caccia« *(Jagd)* auf Eber, Bär, Hindinnen; ein Löwe verfolgt einen Stier, in den sich ein Leopard eingekrallt hat. — Weiter der Strada della Fortuna entlang, kommt man an deren Ecke, wo die *Strada di Stabia* sie schneidet, zum *Brunnen* (mit Silen) des Quadrivio della Fortuna; dahinter eine *Larenkapelle.* Neben derselben ein Pfeiler mit Rinne zur Vermehrung der Wasser-

kraft. Jenseit des Pfeilers, an der Nordabteilung der Via Stabiana, folgt eine Reihe *seit 1875 ausgegrabener Häuser.* Die Via Stabiana, jetzt *Cardo major* genannt, ist eine der vier rechtwinkelig sich schneidenden Hauptstraßen und enthält daher reichere Wohnungen. — L. (Nr. 20) ***Casa di Orfeo** (Pl. 109; F 4, 5); im Atrium schönes Marmorimpluvium mit Marmorputeal. Vor dem rechten Pfosten des Tablinums: *Marmorherme des Hausbesitzers *M. Vesonius Primus,* vom Arcarius (Kassierer) *Anteros* gesetzt; das Peristyl mit sieben freien Säulen, an der Rückwand: **Orpheus,* auf dem Felsen sitzend und die Leier spielend, l.: Löwe, r.: Leopard, unten: Hirsch, Eber, Hase, oben in der Landschaft: Tiger, Stier, Bär, Wolf, Eber, Leopard, Rhinozeros. An der Eingangswand ein Gemach mit drei großen Landschaften, darüber Architekturmalerei mit Symbolen und Göttern aus dem Isiskultus. Hinter dem Orpheusbild ein Gemach mit großem Fenster auf das Peristyl und trefflich erhaltene Amoren an den Wänden. Zuhinterst r. ein Gemach, an dessen Rückwand eine Tempeldarstellung gemalt ist, mit der schwebenden Pallas über dem Tempel, ein brennender Altar und Artemis im Innern des Tempels, unten r. Orestes und Elektra. An der vierten Säule der rechten Längswand des Peristyls ein poetischer Graffito. — Es folgt l. (Nr. 21, 22) die ***neue Fullonica** (Pl. 110, F 4); beim Eintritt in das geräumige Vestibül schwarzes Fußbodenmosaik mit Blumen, Füllhörnern, Salve und zwei schützenden Phallus; an der linken Wand: Herd mit Rost und Kessel. An der rechten Langseite des Atriums (das ein schönes Impluvium enthält), im ersten Raum: Großes Podium und Herd, im zweiten Zimmer r. Masken und Tiere. Jenseit des Tablinums das Peristyl, das hier als Arbeitsraum diente; sieben Plätze für Waschbütten und drei große Wasserbehälter, in deren hintersten das Wasser aus einer Leitungsröhre hineinfiel und durch Löcher in den Zwischenwänden in die beiden andern gelangte. Über dem Podium mit den Platten für die Bütten sieht man an der Wand 37 (1/3 m hohe) Gestalten, die Walker, wie sie ihr Hauptfest, die zu Ehren der Minerva gefeierten Quinquatrus, begehen, nebst der gerichtlichen Verhandlung über eine dabei entstandene Schlägerei. R. vom Arbeitsraum im ersten Zimmer zahlreiche Malereien; Eingangswand: Jupiter und Venus; linke Wand oben: Europa auf dem Stier, Viktorien; Rückwand und rechte Wand: Nereiden. — Gegenüber r. (Nr. 26) **Casa delle tavolette** (oder des Bankiers L. Cäcilius Secundus), wo beschriebene Wachstafeln mit Quittungen gefunden wurden. Im Atrium ein Pfeiler mit Inschrift: »dem Genius und Lucius von dem Freigelassenen Felix« (die dazugehörige Bronzeherme im Museum zu Neapel). Der Hausaltar im Atrium zeigt eine Szene (Relief) am Jupitertempel beim Erdbeben im Jahr 63. Im Peristyl

an der rechten Wand: Landschaft mit wilden Tieren; l. vom Peristyl ein Gemach mit (r.) Theseus und Ariadne; Rückwand: Urteil des Paris (verblaßt). — Nach drei Häusern in **Nr. 28** (Pl. 111, F 4) ein großes Gemach mit frisch erhaltenen Malereien in Vierecken; rechte Wand: Hermes einer Bacchantin den Geldbeutel reichend; daneben Venus und Amor fischend; Rückwand: Schwebende Amoren, Amoren mit Traube und Hund; linke Wand: Polyphem am Felsstrand und Amor auf einem Delphin. — Weiter nordwärts, l. (Nr. 30) **Casa di Laocoonte** (Pl. 112, F 4), eine Wohnung, die noch unfertig von der Verschüttung betroffen wurde; im Atrium war l. eine (vor der Zeit des Titus) gemalte Laokoongruppe (jetzt im Museum zu Neapel). Im Tablinum: r. Polyphem und die Gefährten des Äneas. L. daneben im Viridarium, an der Rückwand: Gesträuche mit Vögeln, r. und l. Peristyle mit Oscillen, Leoparden, Vasen; an der linken Wand ein Larar. — Gegenüber r. (Nr. 18) das **Haus der griechischen Distichen** (Pl. 113, G 4); auf der geweißten Außenwand neben dem Eingang Empfehlungen des Trebius und des Helvius Sabinus zum Ädilen. Im Prothyron auf den schwarzen Feldern Gefäße und andre Geräte in Goldfarbe auf schwarzem Grund, im rot bemalten Atrium in sechs durch gemalte Kandelaber auf schwarzem Grund geteilten Feldern sechs Göttermedaillons (Minerva, Juno, Mars, Vulkan, Venus, Merkur). In der linken Ala: Ziegen, Hund, Hase; im Tablinum l. *Adonis und Venus mit *Amor. An der Rückwand des zwölfsäuligen Peristyls: Stier, von Leoparden gepackt, in einer Landschaft, oben: Antilope, unten: Silen in Blumen, r. Becken mit Pfauen; an der Brüstung des Peristyls: Blumen und Kaktus; an der Eingangswand des Peristyls, l. neben den Fauces, ein Gemach mit prächtiger Architekturmalerei, Säulen, Festons, Vögel auf dunklem Grund. An der linken Langseite im zweiten Gemach, rechte Wand: Ariadne von Theseus verlassen; Rückwand: Mars und Venus. Im dritten Gemach l. Paris mit Herde und Merkur; kleine Tierstücke. Im vierten (letzten) Gemach: **Fünf Gemälde mit Distichen aus griechischen Dichtern* (ein Unikum in Pompeji).

Linke Wand: Ringkampf zwischen Pan und Eros mit den Versen: »Kühn zum Ringkampf stellet dem Pan sich Eros entgegen« u. s. f. — Rückwand, Mitte: Homer mit den zwei ihm rätselhaft antwortenden Fischern, unten die Verse: »Was wir gefangen, warfen wir weg (Ungeziefer), was wir nicht gefangen, tragen wir bei uns«; l. drei Brüder, ein Jäger, ein Vogelsteller und ein Fischer, weihen dem Pan (der Statue) für glücklichen Fang ihre Netze; darunter die bezüglichen Verse des Leonidas von Tarent; r. (nur in der untern Hälfte erhalten): ein an der Rebe sich aufrichtender Bock, r. der Bock zum Opfer geführt, darunter die Verse: »Frißt du mich auch bis zur Wurzel, genug doch trag' ich der Früchte, dich zu weihen, o Bock, wirst du zum Opfer geführt«.

Südwärts stößt die Stabianer Straße auf die Querstraße, wo die Strada della Fortuna in die Strada di Nola übergeht. Hier fanden

die neuesten Ausgrabungen statt. R. liegen an der Strada di Nola Regio IX, 4:

Thermen (G 5), zur Zeit der Verschüttung noch im Bau begriffen.

Zwei große Eingänge und ein kleiner führen sogleich in die Palästra (auf zwei Seiten von Läden umgeben), die noch in ganz unfertigem Zustand ist, der Stylobat für die Säulengänge ist nur auf der Hälfte der Nordseite gelegt; auf der Westseite liegt ein Brunnen, eine impluviumartige Vertiefung, in deren niedrige Mauer ein Wasserleitungsrohr (mit Hahn) einmündet. Die Traufrinne war auf der Nordseite und einem Teil der Westseite gefertigt. An der Ostseite wurde eben das geräumige Schwimmbassin (natatio) angelegt, der Boden mit Lavasteinen gepflastert. Südöstl. an der Palästra liegen zwei Exedren und ein Zimmer zum Aus- und Ankleiden, nebst Destrictarium (zum Salben und Abstreichen des Öls). Aus der Palästra tritt man am Nordwestende der (beabsichtigten) Säulenhalle in die Vorzimmer der *Baderäume;* diese hatten keine gesonderten Abteilungen für Männer und Frauen; die Räume sind sehr groß, ostwärts folgte das geräumige Apodyterium, wo eine sehr große Wanne am Ostende als Frigidarium diente, in welche das Wasser aus drei Nischen zufließen sollte. Der folgende Raum ist das Tepidarium, geheizt durch den von Ziegelpfeilerchen getragenen Fußboden und durch Thonröhren in den Wänden. An der nordöstlichen Schmalseite ist ein Zugang zum Laconicum, dem heißesten Teil des Bades, ein runder, durch vier halbrunde Nischen erweiterter Raum mit Flachkuppel, suspendiertem Fußboden und Hohlwänden für die Heizung. Auf das Tepidarium folgt südostwärts das Caldarium, mit drei Wannen und Heizungseinrichtungen wie im Tepidarium; das Wasser sollte aus den Nischen herbeiströmen, Bleiröhren dienten für die Ausleerung. Apodyterium, Tepidarium und Caldarium hatten je drei große gewölbte Fenster auf die Palästra, das Caldarium noch fünf kleinere Fenster nach Südosten.

Regio IX, 5, Nr. 2. Im Gemach l. vom Tablinium: Achilleus auf Skyros; Hephaistos zeigt der Thetis die für Achilles geschmiedeten Waffen; Thetis (mit den Waffen) auf einem Triton. — *Regio IX, 5, Nr. 18* mit zahlreichen Malereien, das Beste im Museum zu Neapel; hier noch Medea; Paris und Helena. – *Regio IX,* östl. von den Insulae 5 und 6 (1880 f. frei gelegt): **Casa del Centenario** (d. h. der 1000jährigen Erinnerungsfeier 1879 an die Verschüttung Pompejis) mit Haupt- und Nebenatrium, Peristyl hinter beiden, Wirtschaftsräume neben dem Peristyl auf der Seite des Nebenatriums.

Der Haupteingang führt in das *Repräsentationsatrium,* das im Stil der letzten Zeit ausgemalt ist, auf den roten Wandfeldern schwebende Figuren und drei Theaterszenen. Hinter dem Impluvium führt eine Treppe in den Keller. Im ersten Zimmer vom Atrium *ägyptische* Götter und Priester. Die übrigen Zimmer um das Atrium dienten als Vorratskammern und Warenlager. Die Zimmer r. und l. vom Tablinum haben hübsche Wanddekorationen als Wintertriklinium. Die Fauces l. vom Tablinum führen in das Peristyl, das Zentrum der Wohnung, mit 22 unkannelierten Säulen, deren Kapitäle von der dorischen Form abgeleitet sind (mit zierlich gegliedertem Profil); die Säulen waren durch ein Holzgitter verbunden und umschlossen eine Piscina, die Malereien sind nur an der Südwestwand des Peristyls erhalten: Befreiung der Andromeda durch Perseus; Hirten einer von einer Schlange umwundenen Frau beispringend; Götterattribute; Architekturen; Windgötterköpfe. — Zuhinterst liegt ein kleiner Garten, l. eine mosaizierte Brunnennische

und eine blaue Piscina. Die Malereien stellen Pflanzen eines Gartens und allerlei Seetiere dar (Fische, Muscheln, Hummer, Polypen). — Das *Nebenatrium* l. vom Hauptatrium diente zu praktischen Zwecken und ist daher geringer; es führt zum schiefwinkeligen südwestl. Teil des Hauses, zunächst l. zu einem *Triclinium* mit Malereien: weibliche Figuren, mit *ägyptischen* Symbolen und Geräten, Opferszene (später und geringer: Teseus, Hermaphrodit, Iphigenia); im Fries tragische und komische Theaterszenen, oben Genreszenen. — Dann folgt eine *Badeanlage;* zuletzt die Abteilung für die Dienerschaft mit Küche, Backofen, Stall, Larenheiligtum mit Malereien, r. die Laren, Rückwand: Rebberg und der in Trauben gehüllte Bakchos mit Panther.

Durch die Nolaner Straße westwärts zurück zur *Stabianer Straße;* hier südwärts zum (Regio IX, Ins. III; Nr. 5)

***Haus des Lucretius** (Pl. 57, G 6), einer der reichsten Wohnungen, mit einer Fülle von Ornamentalschmuck.

In der Flur l.: Komödienszene, r.: Ceres, Proserpina, Hekate, r. und l.: schwebende Mädchen; — im Atrium beim Eintritt r.: Ein Larar, die Wände mit phantastischer Architekturmalerei; — im 1. Zimmer l. vom Atrium, Rückwand: Pan und Mädchen, Venus und Amorinen, auf den gemalten Simsen ägyptische Figuren; — 2. Zimmer l. vom Atrium, Rückwand, r.: Fischerin, l.: Polyphem, r.: Phrixos, in Medaillons: Jupiter, Juno, Mars, Venus, bewaffnete Amoren, über den Wandfeldern: Melpomene und Thalia. — 2. Zimmer r. vom Atrium: Kyparissos, Nereide, Polyphem, Amoren, Psychen, schwebende Jünglinge. — R. Ala, Centauren; *L. Ala,* Komödienszenen. — Tablinum: Mosaikboden mit Marmoreinlage; — r. im Triklinium: Schöner Mosaikboden und einst reiche Dekoration. — Im Durchgang l. vom Tablinum: Achtstufige Treppe zum Peristyl, mit schwebenden Figuren; am Eckpilaster des Eingangs eingekritztes Labyrinth. — Im Hintergrund des Xystus: Eine mosaizierte Brunnennische; neben ihr Doppelherme, Bakchos und Satyr. Um die runde Piscine Marmorbilder (Ente, Satyr, zwei Ibis, Satyr mit Ziege, zwei Kaninchen, Kuh, Pferd) umstellt.

Gegenüber (Nr. 6) *Domus Paqui Proculi* (Pl. 86, G 6), das Doppelhaus eines Bäckers und Duumvirs. — An der Stabianer Straße nordwärts zurück bis zur Via del Panatico (Regio VII, Ins. II, III, Via I) und in dieser l. weiter bis l. (Nr. 16) **Domus Gavii Rufi** (Pl. 115, F 6), l. und r. am Pfosten die Aufschrift dieses Duumvirs.

L. vom Flur die Cella des Thürhüters, dahinter der Stall, an dessen Eingangswand, die Zisternenmündung der Tränke, das Atrium mit schönem Marmorimpluvium, statt des Tablinums eine weite Thür zum zwölfsäuligen Peristyl des Gartens. An der Eingangswand l. großer Oecus, an der rechten Wand: Zeus und Danaë. Im Peristyl, das den Xystus umgibt, vorn r. ein geteilter Raum für zwei große Schränke, daneben ein Receß für ein Sakrarium (wo man Bronzestatuetten fand). An der Rückseite des Peristyls eine Exedra, ein Eingang mit stuckierten Anten, an den Wänden reiche Architekturmalerei; einige Musen und Landschaften; linke Langseite, 2. Zimmer: Narkissos; 3. Zimmer l., l.: Bakchos, Bacchantin und Thetis, r.: Apollon und Daphne.

Es folgt l. (Nr. 18) *Domus Vibi Itali* (Pl. 116, F 6), bei der Katastrophe in Restauration, das Peristyl mit 18 Säulen und Pfeilern. Dann l. (Nr. 20) *Domus Popidi Prisci* (Pl. 118, F 6), einst glänzend dekoriert, mit doppeltem Tablinium gegen das Atrium und gegen den Garten, an den Fauces ein Graffito aus Juvenal (VI, 195). Aus

den Garten steigt man in den großen **Keller* hinab (mit Lararium und Brunnen). — Nun in den Vicolo storto (Regio VII, Ins. II, Via IX), l. (Nr. 22) eine *Bäckerei* (Pl. 87, F 6) mit vier Getreidemühlen; l. (Nr. 23) *Casa dell' Amore punito* (Pl. 119, F 6), im Atrium Marmorputeal und Marmortischfuß; aus dem Tablinum stammt der bestrafte Amor des Museums. — L. (Nr. 25) *Casa delle Quadrighe* (Pl. 89, F 6), mit hübschem Larar im Garten, r.: Stier und Löwe und von Panthern verfolgte Maultiere. — Die Querstraße überschreitend zur Regio VI, Ins. IX, Via IX; r. (Nr. 33) die *Casa del Re di Prussia* (Pl. 91, E 6), 1822 in Gegenwart Friedrich Wilhelms III. ausgegraben; l. Laden, Schlafzimmer, Latrine, Treppe, Küche; r. eine Cella und an der Wand gegen den Eingang ein großes Lararbild, eine Aedicula in einer Landschaft, oben ein Tiger, ein Pferd verfolgend, in der Aedicula: l. Mars, r. Venus. — Zurück zur Via degli Augustali, bei der Zisterne r. (Regio VII, Ins. II, Via II), folgt l. (Nr. 33) die *Weintaverne des Caprasius* (Pl. 120, F 6), mit einem aus schönen Marmorstücken komponierten Podium, in das sieben Terrakottatöpfe eingelassen sind. — Dann eine Strecke weiter l. (Nr. 45) ***Casa dell' Orso*** (Pl. 94, F 6), auf dem Fußboden der Flur ein mosaizierter Bär, der blutend sich einen Spieß auszieht, l. oben »*have!*«, die Wände als Vorhänge bemalt, in Medaillons: Pan und Bacchantin.

Am Boden des Atriums geometrische Figuren. — l. Zimmer r. vom Atrium, r.: Danae mit Perseus als Wickelkind.—Gegenüber: Narkissos. — Beim Eingang: Landschaft. — Am Boden des Tablinums weiße Mosaik mit Giallo antico. — Ein kleiner eleganter Xystus; r.: Brunnenfigur, an der Rückwand: Landschaft, r.: Drosseln und Schwan, l.: Sphinx; in der Nische schöner Mosaikbrunnen mit Muscheln.

Gegenüber im Eingang der Via Lupanare r. (Nr. 41) eine Taverne und (Nr. 14. 15) ein *Waschhaus* (Pl. 96, F 6), über dessen Thür ein Fenster noch sein Gitter besitzt; man sieht noch die steinernen Tröge und Herde; daneben fand man den (herabgefallenen) Narkissos in Bronze (Museum). — Es folgt (Nr. 18) das **neue Lupanar** (Pl. 61, F 7), der vom Obergeschoß verdunkelte Eingang führt in Räume mit lasciven Darstellungen; r. Räume mit eingekritzten römischen und griechischen Aufschriften, die zwei Kammern l. haben noch ihre vergitterten Fenster; vom Vico del Balcone stieg man durch eine versteckte Thür ins besser dekorierte Obergeschoß, dessen geschlossener Balkon sich auf zwei Seiten hinzog.

Südwärts weiter l. (Nr. 47) ***Haus des Siricus*** (Pl. 58, G 7); im Eingang Mosaikinschrift: »Salve lucru« (»Willkommen Gewinn!«); an der Eingangsseite des Atriums l. ein Gemach mit Symbolen der Gottheiten (Pfau, Adler, Helm, Hahn, Greif u. a.). Im Atrium schönes Impluvium. Eine breite Thür (die Bronzeangeln in Marmorfliesen noch vorhanden) führte an der linken Langseite des Atriums in die prächtig ausgemalte *Exedra, mit Arabeskenfries,

auf gelben Feldern die Musen, Apollon und Mars, auf den roten Feldern: 1) an der Rückwand: *Herkules berauscht auf der Erde liegend, Amoren hängen seinen Bogen an einen Baum und tragen die Keule fort, l. Omphale und zwei Frauen, r. Bakchos mit Satyrn und Bacchantinnen; 2) linke Wand: Neptun und Apollon vor dem Mauerbau Trojas; 3) rechte Wand: Vulkan mit Achilles' Schild vor Thetis. Im eleganten Triclinium: Bacchantinnen, Venus und Mars, Achilles auf Skyros; l. vom Tablinum der Garten mit Portikus und Pergula. Durch das Peristyl gelangt man in die (von der Strada Stabiana Nr. 25 zugängliche) *zweite, reichere* Wohnung, mit elegantem Peristyl (12 Säulen), an dessen Wänden: schwebende Figuren, daneben: Exedra und Triclinium. Im Atrium: *Marmortisch mit Chimären und Greifen an den Füßen. — Durch die erste Wohnung zurück tritt man beim Lupanar in den (Regio VII, Ins. XII) Vicolo del Balco; hier folgt r. (Nr. 28) die

***Casa del Balcone pensile** (Pl. 62, F 6, 7), mit einer in die Straße hinausragenden **Erkerwohnung* (Maenianum), die unter sorgfältigster Restauration des Holzes frei gelegt wurde; auch die *Treppe,* auf der man zur Hinterwohnung (mit vier Fenstern und drei großen Zimmern) aufsteigt, ist wieder aufgerichtet worden. Unten, hinter dem Impluvium, hübscher Brunnen mit Amorstatue und ein Marmortisch mit Löwenfuß. — L. im Vicoletto d'Eumachia (Regio VII, Ins. X, Via IX; Nr. 3) **Casa della Caccia nuova* (Pl. 100; F 7), im Tablinum r. Ariadne, im Peristyl l. lebensgroße Tiere (Eber, Wolf, Bär, Hirsch). — An der Ecke des Vicoletto r. der *Brunnen der Abundantia,* mit deren Kopf und Füllhorn. Dem Brunnen gegenüber sieht man im Eingang der jenseits einmündenden Straße, an der rechten Wand (l. von der Aufschrift Regio VIII, Ins. III, Via V), die *zwölf Götter* mit ihren Attributen abgebildet, halb erloschen, darunter: zwei Schlangen. — Dann in der Via dell' Abbondanza westwärts, l. (Nr. 8) *Haus der Eberjagd* (Pl. 101, E 8); in der Flur Mosaik: Eber von zwei Hunden angegriffen; im Atrium: Mosaikboden mit Stadtmauereinfassung; im Peristyl 14 ionische Säulen mit eigentümlichen Kapitälen. — Geradeaus folgt die *Strada d'Olconio,* r. (Regio VIII, Ins. IV; Nr. 4)

***Casa d'Olconio** (Pl. 64, G 8), d. h. des *Holconius Rufus,* mittelgroße Wohnung von sehr regelmäßigem Plan.

Der Haupteingang zwischen hohen, unten roten, oben weißen Pfeilern hatte unmittelbar an der Straße eine zweiflügelige Thür, mit Verschluß von Riegeln in der Schwelle und durch vorgelegten Balken; an den Wänden des Ostium kleine Vögel, zu oberst phantastische Architekturen mit Eroten und Frauen. Das tuskanische Atrium hat einen *Fußboden* von einer stuckartigen Masse aus Kalk und Lava mit eingelegten Marmorstückchen, an der Wand l. vom Eingang: Silen mit Bakchoskind (halb zerstört), schräg darunter (gelb) eine großartige *Okeanosmaske* mit Krebsscheren in den Haaren und in Arabesken über-

gehendem Bart. — 1. Zimmer r.: Cella des Sklaven, der den Verkauf der Waren des Hausherrn in dem gegen das Atrium offenen Laden l. besorgte; die Bemalung ist daher sehr einfach: weiße Wände durch gelbe und rote Linien eingeteilt, mit Gefäßen, Kandelabern und Festons. — 2. Zimmer r. vom Atrium: Sieben Medaillons (Bacchantinnen, Bakchos, Ariadne, Paris); Eingangswand l.: Wiesel; an der linken Wand: Austiefung für die Bettstelle. — 3. Zimmer l. vom Atrium (Ala): Daphne, r. Herkules, l. Perseus. — Im Tablinum: r. Endymion, Jahreszeiten; l. junges Paar, das ein Amorennest gefunden hat; Jahreszeiten. Das Tablinum war gegen das Atrium ganz offen, hatte aber gegen das Peristyl eine sich mehrfach zusammenlegende Holzthür. — Im Peristyl (elf Säulen, vier Pfeiler, Brunnen mit Amor, Marmortisch): Stillleben, in kleinen Rechtecken; vorn (l. vom Tablinum) die erste steinerne Stufe der Treppe, die zum Obergeschoß führte und zur Galerie des zweiten Peristylgeschosses. — L. daneben ein Wintertriclinium; oben eingekratzt: »Sodales avete!« (»Seid gegrüßt, Genossen!«), an den Wänden schwebende Eroten, l. Phrixos auf dem Widder, r. die verlassene Ariadne. — L. daneben die Küche und (an der Wand gegenüber) der Abtritt; in der Küche der Herd, ein langer Tisch mit Marmorplatte für die Zurichtung der Speisen, ein gemauertes Wasserbassin, eine Kesselheizung. — An der *Hinterseite des Peristyls* drei Gemächer, im äußersten r. Europa, l. Nereide, hinten: Lichtgottheiten (zerstört); an dieser Wand, in der Mitte über dem Boden eine viereckige Öffnung (Wandschrank zur Aufbewahrung von Lampen) und dahinter einer der unterirdischen Kanäle, durch welche das Wasser von den Straßen und Häusern ablief (die Öffnung geleitete auf diesen Kanal). Das mittlere Gemach ist eine *Exedra* mit Impluvium (Springbrunnen), l. Hermaphrodit und Silen, r. Bakchos und Ariadne, hinten Narkissos (zerstört); weibliche Figuren (drei Musen). — Zu äußerst l. Triclinium, r. das Urteil des Paris, l. Achilles auf Skyros; die Medaillons beziehen sich auf die Kindheitspflege des Dionysos. An den Wänden und Säulen des Peristyls sind noch einige Graffiti (eingekratzte Inschriften) erhalten.

Dann (Nr. 14) ***Domus Cornelii Rufi** (Pl. 65, G 8), im Atrium ein prächtiges Impluvium und den zwei schönsten marmornen Tischfüßen Pompejis; das sehr schöne Peristyl mit 18 dorischen Säulen; zwischen Tablinum und Triclinium die Herme des Cornelius Rufus. — Es folgen (Regio VIII, Ins. I) l. (Nr. 8) die *größern* oder

****Stabianer Thermen** (Pl. 63, G 7, 8), weit älter als die kleinern, schon um 70 v. Chr. erneuert. Das Material, Bruchsteinmauern (opus incertum) mit Ecken und Thürpfosten aus Kalksteinquadern, die Fassade aus Tuffquadern, deutet auf die samnitische Zeit; das Gebäude, von drei Straßen umgeben, bedeckt einen Flächenraum von 60 m Breite und 55 m Tiefe. Sieben Eingänge führen hinein.

Durch den Haupteingang von der Via degli Olconi an der Südseite kommt man zwischen Läden in die 1. Hauptabteilung, zunächst in ein gewaltiges Peristyl, die Palästra (Gymnastik vor dem Bad), auf drei Seiten mit 3 m breiten Säulenhallen. Die 30 Säulen waren ursprünglich nicht kannelierte (nur gekantete) dorische Tuffsäulen (in der hintern Hälfte stehen noch einige ohne Übertünchung), wurden aber später mit einer dicken Stuckhülle umgeben, unten gelb, darüber weiß bemalt, mit Kannelürstreifen und Phantasiekapitälen versehen. Dem Eingang entsprechend wurden zwei Pfeiler an Stelle von vier Säulen gesetzt, ebenso an der Rückseite, hier steht an der Rückwand eine

Herme des Hermes, des Gottes der Palästra. Der Hof der Palästra ist 21 m breit, 33 m tief und hat einen Boden von gestampfter Erde; an der Westseite ist eine 2,48 m breite Bahn von Tuffpflaster (für das Ballspiel, Sphaeristerium). An dieser Seite ragt l. noch ein großes *Wandstück mit heiterer Architektur auf; über dem Sockel schlanke Säulchen mit Simsen in zwei Geschossen, Treppen, Thüren, Draperien, Balkönchen, Guirlanden von Säule zu Säule, alles *in Stuck* und mit *Stuckreliefs* ausgefüllt, z. B. Jüngling mit Tamburin, Satyr und Silen und andre bacchische Darstellungen; über der Wölbung des Einganges zum Nebenbassin des Schwimmbades: Zeus sitzend, mit Adler; auf den breitern Wandflächen auch Gemälde, meist Landschaften, das Ganze »überaus reich, launig, luftig, zierlich, perspektivisch symmetrisch gegliedert, sehr wenig klassisch und sehr heiter«. — An die Mitte dieser Seiten schließt sich ein Schwimmbad (kaltes Bad für die Gymnasten) nebst l. und r. zwei Nebenbassins an. Südl. schloß sich ein Auskleide- und Reinigungszimmer (Destrictarium) an, noch mit den Spuren der Schränke. — Aus der Palästra gelangt man r. in die östliche 2. Hauptabteilung, das *Männerbad*, zunächst in ein reizendes gewölbtes *Vorzimmer, den am reichsten und prachtvollsten dekorierten Raum der Thermen, das Tonnengewölbe mit köstlichen Stuckaturen, Kassetten mit buntfarbigen Reliefs, in den größern Feldern weibliche Figuren mit Füllhörnern, in den kleinern Seetiere und Amoretten, unter dem Fenster Galatea. — L. daneben liegt das runde Frigidarium mit fünf Nischen, ganz wie in den kleinern Thermen. — Jenseit des Vorzimmers geradeaus folgt das schöne *Apodyterium, am Sockel mit aufgemauerten Bänken, darüber viereckige Nischen (zur Kleideraufbewahrung); über dem Palmettengesims ein reichstuckiertes Gewölbe, in der 1. Abteil. achteckige Kassetten, zwischen schwebenden bacchischen Figuren elegante Waffentrophäen; in der 2. Abteil. in unten viereckigen, oben sechseckigen Kasetten Rosetten und schwebende Amoren, an den Gurtbogen unten phantastische Ornamente, seitlich weibliche Figuren mit in Arabesken übergehenden Delphinen; in den obern Teilen der Ein- und Ausgangswand phantastische Architekturen, auf Delphinen reitende Amoretten, bacchische Figuren. — Nördl. folgt das rechteckige Tepidarium, r. von der Thür eine große Badewanne für lauwarme Bäder (unter dem Boden ein Ofen für ihre Heizung), die Stuckreliefs sind, weil hier gebadet wurde, weniger reich, im Friese Schiffe, in den Stichbogen Lauben, zwischen denselben recitierende Dichter; die Wölbung ist eingestürzt, auch der Fußboden, daher die Bloßlegung der Ziegelpfeilerchen des die warme Luft aufnehmenden Hohlbodens; die Wände sind mit Thonplatten belegt, welche hinter sich einen hohlen Raum für die warme Luft freilassen. — An die nördliche Langseite lehnt sich das Caldarium, mit hohlen Wänden für die Zirkulation der warmen Luft und Labrum in der Nische, r. das Bassin für das heiße Bad. — Es folgt der kleine Raum für den Ofen und eine einfachere Abteilung für das Frauenbad. (Im Apodyterium eine große Wanne für das kalte Bad.)

Nun tritt man wieder in die Strada Stabiana. Einige Schritte der Wand der Stabianer Thermen nordwärts folgend, erblickt man an der r. einmündenden Querstraße, Vicolo dei Serpenti, an der linken Mauer zwei mächtige Schlangen (zur religiösen Weihe der Reinlichkeit). — L. (Nr. 16) ***Domus Pantherae** (Pl. 123, G H 7); auf der Außenwand über dem Sockel mehrere *Dipinti* (aufgemalte Inschriften), in der *Flur* lebhafter Farbenschmuck, Blumen, Trinkhörner; in den roten Feldern beim Eintritt l. Hund und Hase, r. Katze und Gans, l. Löwe und Hirsch. Im *Atrium* über schwarzem Sockel rote

Wände, Schilfpflanzen mit Vögeln, weißer Fries mit Blumenornamenten; an der Rückwand: *Pegasos und Bellerophon, dem Proitos (durch Sthenoboia aufgestiftet) das Täfelchen zum Untergang mitgibt. R. Herkules. Im *Mittelzimmer, r. vom Atrium,* Eingangswand: Herkules trägt Hyllos, Dejanira steigt vom Wagen, der Centaur Nessos bietet knieend seine Dienste an; gegenüber: *Abschied des Bellerophon von Sthenoboia. Linke Wand: Amazonenkampf. Im *Tablinum:* Satyr, Bacchantin, Silen. — Zur Via Stabiana zurück und südwärts, dann beim Wasserleitungspfeiler (neben der Thermenfassade) l. der Querstraße entlang nach (Nr. 20)

***Domus Epidii Rufi** (Pl. 106, H 7, 8), ein sehr schön eingerichtetes Haus mit manchen Eigentümlichkeiten. An der Straße liegt vor der Fassade zwischen Anten eine 15 m breite, 1,20 m hohe Rampe, einst vergittert; zu ihr führen zwei sechsstufige Treppen, die an den Enden verschließbar waren. An der Fassade sind viele Wahlaufrufe. Durch die stattliche Hausthür (mit Pilasterpfosten) kommt man in ein *eigentümliches Vestibül, das geradeaus im Grunde eine Hausthür hat und daneben r. eine zweite kleinere (für den täglichen Verkehr). Es folgt das prächtige korinthische *Atrium mit 16 weißen kannelierten Säulen von Stein mit feinem alten Stucküberzug und kleinen dorischen Kapitälen; sie umgeben ein großes Impluvium mit Springbrunnen, dessen bleiernes Zuleitungsrohr erhalten ist; im ersten Gemach r. über dem Stuckkarnies zwei schmale, schön umrahmte Lichtöffnungen; im zweiten Gemach r. Zisternenöffnung und Fuß eines steinernen Tisches. In der *rechten Ala, deren Giebel von zwei ionischen Säulen getragen wird, das häusliche Heiligtum *(*Sacellum)*, laut Inschrift »dem Genius unsers Markus und den Laren geweiht«, wurde von den beiden Freigelassenen Diadumenus erbaut. An den beiden Seiten der Ala schwebende Eroten, r. und l. von der Aedicula ein Weihrauch- und ein Stieropfer, dem Genius und den Laren dargebracht. In der linken Ala kleine Landschaften und schwebende weibliche Figur.

Im Triclinium, r. vom Tablinum an der linken Wand: Der lyraspielende Apollon, daneben r. eine Muse; an der Rückwand: Zwei Musen und Lichtgottheitendarstellung; an der rechten Wand: Der flötende Marsyas und eine Muse (die Musen sind die Schiedsrichterinnen zwischen Apollo und Marsyas). — Jenseit der Fauces liegt die überwölbte geräumige Küche mit Herd und Vorratskammer. Diesseit der Fauces l. ist eine *Treppe*, an welcher ein *Gemach des obern Stockwerks* teilweise erhalten ist; die Treppe führt noch etwas höher in ein zweites Zimmer. — Durch eine Portikus mit Ziegelsäulen kommt man in den Garten; r. neben der Portikus liegt die Cella des Gärtners; die *antike Beetlage* dieses Nutz- und Gemüsegartens ist noch gut erhalten. — Hinter dem Nutzgarten ist noch eine Erhöhung für Blumen und Zierpflanzen.

Daneben (Nr. 22) *Casa del Parnasso* (Pl. 107, H 7, 8), im Atrium (Eingangswand) sehr schönes Larar, im großen Triclinium hinter dem neunsäuligen Peristyl, Rückwand: Der Parnaß mit Apollon

und den Musen, l. Diana und Aktäon; Brustbilder von Bakchos und Ariadne. — Zurück zur Via Stabiana und südwärts (Nr. 5) *Casa Popidius Secundus* (Pl. 108, H 8), eine der größten Wohnungen Pompejis, aus der Vereinigung von drei Häusern entstanden, mit drei Peristylen von 18, 20 und 12 Säulen. — Schräg gegenüber, r. am Eingang der Isistempelstraße liegt (Regio VIII, Ins. VIII [und IV]; Nr. 25) der ***Tempel des Jupiter, des Juno und der Minerva,** sogen. *Äskulaptempel* (Pl. 68, H 9), der kleinste Tempel Pompejis, vor der neunstufigen Tempeltreppe der **Hauptaltar,* in schönem, dorisch-ionischem Mischstil, mit Dreischlitzen und Schnecken, aus der Zeit der Sullanischen Kolonie ca. 73 v. Chr.; die Treppe führt zur Vorhalle, die ehemals vier Säulen in der Fronte, eine zu jeder Seite hatte; das Fußgestell für die drei kapitolinischen Gottheiten steht (in schwachen Resten) an der Hinterwand. Das Mauerwerk besteht aus kleinen Lavastücken und ist vorn und an den Innenwänden als Netzwerk behandelt, die Thürpfosten sind aus ziegelförmigen Kalk- und Tuffsteinen. Die hier aufgefundenen Statuen der kapitolinischen Gottheiten sind in der Terrakottasammlung im Museum zu Neapel. — Es folgt in der *Strada del Tempio d'Iside* l. (Nr. 28) der

***Isis-Tempel** (Pl. 66, G 9), ein noch von den Oskern Pompejis (die neben den griechischen auch die ägyptischen Kulte aufnahmen) errichteter Tempel; laut Inschrift (Kopie) über dem Haupteingang des Tempelhofs hat »Numerius Popidius Celsinus, Numerius Sohn, *den durch ein Erdbeben (63 n. Chr.) eingestürzten Tempel* der Isis von Grund aus auf eigne Kosten *wiederhergestellt«;* ihn haben die Dekurionen wegen seiner Freigebigkeit, als er sechs Jahre alt war, kostenfrei ihrem Kollegium zugewählt (d. h. sein Vater, wohl ein Freigelassener, hat durch seine Freigebigkeit dem Kinde diese Erhebung in den Dekurionenstand erkauft).

Im Tempelhof stehen 22 dorische Säulen (mit stuckierten Tuffkapitälen); zwischen den Säulen fünf Altäre, in der Mitte der linken Wand die Harpokrates-Nische. Aus dem Tempelhof führt eine achtstufige Treppe hinan zum kleinen rechteckigen Tempelhaus. Die Vorhalle hatte vorn vier, seitlich je eine korinthische (im Steinkern glatte, im Stucküberzug kannelierte) Nische; r. und l. neben dem Eingang in die Cella ist eine Nische für ein Weihebild; hinter dem linken Anbau ist eine Nebentreppe, über welche die Priester durch einen Seiteneingang den Tempel betraten. Im Hintergrunde der Cella liegt in der ganzen Breite derselben das Postament für die Statuen der Hauptgottheiten und bildet einen Hofraum, der als Aufbewahrungsort heiliger Gerätschaften diente. In der Hinterwand der Cella nach außen ist eine Nische, in der laut Inschrift eine von Numerius Popidius Vater geweihte Bacchusstatue stand (da Osiris Urbild des Bakchos ist). Fast alle Räume waren mit auf Isis und Ägypten bezüglichen Gemälden (jetzt im Museum zn Neapel) geschmückt. — L. im Tempelhof steht das sogen. Purgatorium (Waschungs- und Reinigungsort), ein Tempelhäuschen, dessen Treppe zu dem heiligen unterirdischen Brunnen führte. An den Außenwände sind die Reste der *Stuckreliefs,* auf den Eingangspila-

stern Grottesken, Waffen, gottesdienstliche Instrumente, Amoretten, Nymphen, Gottheiten. — Neben der Thür zum Purgatorium steht der *Hauptaltar* für die Brandopfer; — an die nordwestliche Ecke des Hofs stoßen die Räume für die Tempelbediensteten, an die östliche ein großer, nach vorn durch fünf Bogen offener Saal, wahrscheinlich Versammlungsort des Kollegiums der Isiaci.

Hinter der Isistempelstraße der großen Mauer entlang, kommt man bei Nr. 29 in die sogen. *Curia Isiaca* (Pl. 67, G 9, 10), mit 20 dorischen Säulen, wahrscheinlich eine *Palästra,* Turnplatz (auf der Basis bei der dritten Säule der hintern Langseite stand wahrscheinlich die Doryphorosstatue); der Bau stammt aus vorrömischer Zeit. — Jenseit derselben liegt das ***Forum triangulare** (F G 9), der zweite Hauptplatz der Stadt, ursprünglich geheiligter Tempelplatz, durch das Theater und die Halle (der Gladiatorenkaserne) in die dreieckige Form gebracht; in dieses führt eine *Vorhalle,* eins der schönsten Denkmäler Pompejis, noch aus der samnitischen Zeit, mit sechs ionischen Basaltsäulen und zwei an die Anten gelehnten Dreiviertelsäulen; die Rückwand aus Ziegel ist neuer; dahinter folgt der an den Langseiten des fast dreieckigen Forums hinziehende *Säulengang,* einst mit 100 dorischen Säulen, von denen einige samt dem leichten Gebälk wieder aufgerichtet wurden, an der Seite des Theaters ist der Säulengang 117,80 m lang, an der andern Seite 65 m; die mit der längern Seite gleichlaufende Mauerschranke schied den heiligen Tempelbezirk vom profanen Boden. — Gegen die Schmalseite hin liegt, jetzt nur in spärlichen Resten, ein

Altgriechischer Tempel (Pl. 69, G 10) aus dem 7. Jahrh. v. Chr., vielleicht des Herkules oder der Stadtgöttin von Pompeji, in dorischem Stil, wohl die älteste Weihestätte Pompejis.

Wegen der Höhe der Stufen des Unterbaues wurde auf der Frontseite eine neunsprossige Treppe angelegt. Am Fuß dieser Treppe steht eine niedrige Umfassungsmauer, innerhalb deren eine zweite Mauer eine kleinere Fläche abteilt, vielleicht ein Aufbewahrungsort für die Asche der Opfer oder der Begräbnisplatz der Priesterinnen der Stadtgöttin.

Man sieht nur noch die fünf Stufen des Unterbaues, an der Südostseite zwei Säulenstümpfe von Peperin, vier Kapitäle aus Kalktuff, Bruchstücke der Cella - Umfassung und die runde Basis für das Kultusbild. — Daneben stehen drei Altäre für die verschiedenen Opferweisen, dahinter ein *Brunnenhaus* mit rundem Unterbau und acht kreisförmig gestellten dorischen Tuffsäulen, laut oskischer Inschrift auf dem Gebälk von Meddix tuticus (oberstem Magistrat) Numerius Trebius erbaut. — R. von der nördlichen Schmalseite des Tempels ein *halbrunder Sitz* mit Löwenfüßen, der schönen Aussicht auf den Golf zugewendet; er trägt auf seiner Lehne eine Sonnenuhr und eingelassen eine Travertinplatte mit den Namen der Geber des Sitzes und der Uhr. Am Ende der langen Schranke liegt die Basis einer Ehrenstatue (laut Inschrift) des Patrons der Kolonie M. Claudius Marcellus, Neffe und Schwiegersohns Augustus, gest. 23 v. Chr.

An das Forum triangulare stößt das ***Große Theater** (Pl. 70, G H 9), eins der besterhaltenen, laut Inschrift durch den freigelassenen Architekten *M. Artorius Primus* in augusteischer Zeit, *etwa*

3 v. Chr. von den Holconiern umgebaut, besonders der äußere überwölbte Gang, der die obersten Sitzreihen trug, die Plattformen über den Eingängen der Orchestra und die Sitzstufen. Der ursprüngliche Bau gehört (der Tuffperiode) der *spätoskischen Blütezeit Pompejis* an. Das Theater ist sonach *ein unter griechischem Einfluß* entstandenes, in *römischer Zeit* umgebautes. Es lehnt sich nach griechischer Weise mit den Sitzen an den Hügelabhang und hat nach griechischer Vorschrift eine weit mehr als einen Halbkreis umfassende Orchestra; dagegen erheben sich nach römischer Weise die obersten, durch einen auf Bogen ruhenden Korridor zugänglichen vier Sitzreihen über die Hügelfläche; von der Straße her tritt man daher in die zwei obersten Galerien ein; zwei seitliche große Eingänge unter gewölbten Korridoren führen unten zu den Seiten der Szene.

Der Zuschauerraum ist hufeisenförmig (98 m Durchmesser), faßte 3000 Personen und konnte durch ein Zeltdach überspannt werden; ein Umgang hinter den ersten vier Sitzreihen und weiter oben ein gewölbter Gang schieden das Theater in drei Ränge; auf den untersten vier Stufen erhoben sich die Ehrensessel der Duumvirn, Dekurionen und Augustalen; auf den mittlern zwanzig Sitzreihen saßen unten die Ritterschaft (d. h. die den Ritterzensus besaßen), weiter oben die Bürgerschaft, auf den obersten vier die Plebs. Sechs Treppen teilten die Sitzreihen in sieben Keile, das Baumaterial ist Tuff; die Stufen sind aus Marmor, die Sitze 0,39 m breit, die Stufen der Treppen haben die halbe Höhe der Sitzstufen. In der Mitte der untersten Stufe der mittlern Cavea stand eine Bronzestatue des Wiederherstellers des Theaters, M. Holconius Rufus, dort sieht man noch jetzt die Dedikationsinschrift der Dekurionen. Der dritte Rang ist modern aufgemauert; oberhalb des diesen Rang umkreisenden, von Bogen getragenen Umganges ist noch eine schmale, von einer zweiten Bogenreihe getragene Plattform, zugänglich durch eine schmale Treppe, die sich von der Treppe zwischen Forum triangulare und Theater zum Umgang abzweigt. Auf der Plattform standen wahrscheinlich die Arbeiter (Matrosen), welche das Zeltdach aufzuziehen hatten. Über den Seiteneingängen der Orchestra waren die Plätze für die das Spiel gebende Behörde (Tribunal) und gegenüber wahrscheinlich die Priesterinnen. – Die *Bühne, nur 33 m breit und 6,60 m tief, zeigt an der zweigeschossigen Hinterwand noch die drei Thüren für den Eintritt der Schauspieler; die fünfstufige Treppe verband Bühne und Orchestra, Schauspieler und Chor. Auch der Behälter für den Vorhang (der nicht aufgezogen, sondern niedergelassen wurde) ist noch erhalten. Die Seitendekorationen bestanden aus drehbaren, drei Flächen darbietenden Periakten. — Ins Postscenium (hinter der Bühne) zogen sich die Schauspieler zurück.

Hinter der Bühne gelangt man l. in das ***Kleine Theater** (Pl. 71, H 9), laut Inschrift von den Zweimännern, C. Quinctius Valgus und M. Porcius, Häupter der Sullanischen Veteranenkolonie, erbaut, für etwa 1500 Personen, wahrscheinlich für Lustspiel und Pantomime, einst mit Holzdach. Auch hier liegen nur die obersten Sitze in gleicher Flucht mit den andern Gebäuden.

Man tritt durch hohe Thore sogleich in die Orchestra ein; die Einrichtung ist wie beim Großen Theater: r. und l. an der Marmorbrüstung, welche den zweiten Rang vom ersten abgrenzt, sind noch die Löwenfüße als Abschluß erhalten, und die Seitenwand wird durch je

einen knieenden Atlanten abgeschlossen; die zwei Vorplätze über den Thoren zur Orchestra waren der eine für die spielgebenden Beamten, der andre für die öffentlichen Priesterinnen bestimmt (s. Großes Theater); die Sitzstufen von peperinartiger Tuffmasse sind hinten flach vertieft für die Füße der oberwärts Sitzenden. — In der Orchestra nennt am Boden eine Bronze-Inschrift Duumvir *M. Oculatius* (falsch durch Olconius ersetzt) *Verus* als den, der sie mit Platten von (Giallo- und Affricano-) Marmor belegen ließ. Die Rückwand der Bühne durchbrechen fünf Thüren, zwei zu den Proszeniumslogen der Priesterinnen, drei für die Schauspieler; hinter der Bühne ist das Garderobezimmer, die Wände zeigen noch den antiken Netzbau.

Hinter der Bühne, zwischen dem Großen Theater und der Stadtmauer, liegt die

Gladiatorenkaserne (Pl. 72, G H 10), zu welcher vom Forum triangulare eine 36stufige Treppe als einziger Zugang hinabführt.

Es ist ein 56 m langer, 45 m breiter offener Hof, von Säulengängen umgeben, mit 74 dorischen, unten rot, oben abwechselnd rot und gelb bemalten, stuckierten Tuffsäulen, auch die Wände sind abwechselnd rot und gelb. — Hinter diesen Säulengängen liegen 66 teilweise zerstörte Zellen (von ca. 4 m) teilweise in zweistöckigen Reihen übereinander; offenbar Schlafzimmer für die Bewohner der Kaserne; östlich eine große Küche mit wohlerhaltenem gemauerten Herd. Neben derselben führt eine Treppe in einige größere Zimmer über den größern Räumen im Erdgeschoß (Wohnung des Lanista, Unternehmers und Fechtmeisters). — Neben der Treppe ein Gefängnis, in welchem man ein Fußeisen für 10 Delinquenten fand (jetzt im Bronzezimmer des Museums zu Neapel). Auf Säulen (z. B. 9) und an Wänden noch einige Graffiti. Die Säulenhalle gehörte wohl ursprünglich als Spazier- und Schutzhalle zum Großen Theater. Ihrer Bauart nach ist sie mit diesem gleichzeitig.

Geht man hinter dem Kleinen Theater zur Via Stabiana zurück und hier nordwärts bis zur dritten Querstraße, so führt jenseit der Rampe ein Fußweg nach dem 7 Min. nordöstl. abliegenden

***Amphitheater,** für die Gladiatorenspiele und Tierhetzen, eiförmig von N. nach S. sich hinziehend, für ca. 20,000 Personen; laut Inschrift durch zwei Quinquennalen, Quinctius Valgus und M. Porcius (s. Kleines Theater), auf ihre Kosten errichtet (in der ersten Zeit der römischen Kolonie), also *das älteste* Amphitheater; 130:102 m im Durchmesser; so hart an der Stadtmauer, daß die äußere Plattform auf der Höhe der dritten Cavea am Ende von ihr unterbrochen wird. Die äußern Mauern umgaben mit je 40 Arkaden eine in die Erde vertiefte Arena (9:37 m im Durchmesser); außen sieht man den unbedeckten Umgang, zu welchem zwei Doppeltreppen für die Zuschauer des dritten Ranges hinaufgeleiten; der ganze Bau ruht auf einer sehr soliden, geschlossenen Halle; von den zwei schrägen Haupteingängen führt nur der nördliche, großartige Korridor direkt ins Innere des Theaters.

Die Zuschauerplätze steigen in 34 Kreisen empor (die Sitze von vulkanischem Tuff) und bilden 4 Rangordnungen: zu unterst (erhöht über der Arenamauer) 4 Reihen für die Magistrate und Priester, mit 6 gewölbten Eingängen; dann 12 Reihen von 20 Treppen, keilförmig eingeteilt, für Kaufleute und Militär, mit zehnstufigen Zuleitungstreppen;

endlich 18 Reihen für das Volk, von 40 Treppen durchschnitten, mit 40 Ausgangsthoren; zu oberst die Galerie für die Frauen, überdeckt und mit besonderm gedeckten Zugang (auch die Nachbarstädte nahmen an den Spielen teil). — In die (an der Brüstungsmauer einst mit Gemälden geschmückt) Arena (den Kampfplatz im Mittelraum) münden zwei Thorbogen in gleicher Richtung mit den zwei Haupteingängen (die Gladiatorenscharen hielten durch diese Pforten ihren Einzug); zwei viereckige vergitterte Räume daneben verschlossen die harrenden Bestien; durch den dritten schmalen Eingang zwischeninne wurden die toten Menschen und Tiere längs des langen Ganges hinausgeschleift; im runden Raum r. dahinter (Spoliatorium) wurden die toten Gladiatoren ausgezogen. — Das Amphitheater wurde 1748 teilweise aufgedeckt.

IV. Herculaneum.

☞ Der Besuch von Herculaneum läßt sich mit dem des Vesuvs auf dem Rückweg leicht verbinden, doch sollte man zum bessern Verständnis Herculaneum erst *nach* Pompeji besuchen. Vgl. Karte, S. 384.

Von *Neapel* entweder mit eignem Wagen (Einsp. 2 l., Zweisp. 3 l.) in 1 St. oder mit der Pferdebahn von Piazza S. Ferdinando (E 5) in 1¼ St. über *Portici* (S. 387) nach (9 km) **Resina**, Städtchen mit 13,000 Einw. Gegen Ende Resinas, unmittelbar r. an der Landstraße, ca. ¼ St. vom Bahnhof Portici, gegenüber S. Caterina, in Nr. 111 trifft man eine Thür mit der Überschrift: »*Scavi di Ercolano*«. Beim Eingang l. erhält man die Einlaßkarte (2 l.) und einen der Führer, welche die Besucher oft zu ungehöriger Eile treiben (man lasse sich dadurch nicht irre machen); Sonntags freier Eintritt.

Die antike Stadt liegt unter einer Decke verschüttet, zu welcher noch mehr als 20 Ausbrüche weiterhin beitrugen, 12—30 m unter Resina und Portici; Aschenmassen, durch Wasser fortgeführt, Bimsstein und andre vulkanische Produkte hatten die Gebäude so angefüllt und überdeckt und darüber Ströme von noch flüssiger, glühender Lava sich durch den Druck zu einer so festen Tuffmasse versteinert, daß man nur, wie in einem Bergbau, durch Anlegung unterirdischer Gänge zu einzelnen Räumen vordringen kann; nur meerwärts sind die aufgelagerten Schichten weniger dick, hier haben daher die seit 1736 begonnenen Ausgrabungen (1713 fand man beim Graben eines Brunnens die ersten Spuren der Stadt) aufs neue begonnen. Herculaneum war reicher und künstlerisch durchgebildeter als das kaufmännische Pompeji; die Malereien, Bildwerke, Bronzen haben meist (alles Bedeutende im Neuen Museum) höhern künstlerischen Wert. — Man steigt auf schöner Marmortreppe ins Untergeschoß und erhält dort (r.) Kerzen zur Besichtigung des Theaters; von hier tritt man ins Freie, folgt 2 Min. lang dem Vico di Mare und kommt l. zu den Ausgrabungen der Häuser.

Vom Untergeschoß (wo man die Kerzen erhält) tritt man durch eine Glasthür ein, steigt auf breiter, in die vulkanische Masse ge-

hauener moderner Treppe mehr als 100 Sprossen hinab und kommt in das ***Große Theater**, dessen *Orchestra* 27 m unter Resina liegt; da der Bau nur teilweise frei gemacht werden konnte, so hat man überall das Kerzenlicht notwendig. Unten an der Treppe befindet man sich im großen gewölbten Korridor bei den obersten Stufen. Fußboden und beide Seiten waren marmorbekleidet, durch vier große Arkaden und fünf kleinere obere Fenster fiel das Licht ein.

Vom Korridor führt ein Ausgangsthor gegenüber der Szene zur Treppe und den Stufen, deren gewaltiger Lichtschacht erst später angelegt wurde — das Theater hatte 19 Sitzreihen von Tuff; 7 Treppen, die zugänglich sind, teilten die Stufenbänke in 6 Sektionen; zu den drei obersten Reihen führten besondere Treppen; zu oberst lief eine Portikus, auf welchem die schöne Quadriga stand, von der nur das Pferd (im Museum) geblieben ist. — Die Form des Theaters ist römisch. Es konnte 10,000 Zuschauer fassen. — Zur Orchestra, zu der man hinabsteigt (eine Brüstung erleichtert hier die Sicht und den Durchgang), gelangte man durch zwei große Vomitorien zu den beiden Enden des Halbkreises der Sitze; Reste der Marmorfliesen zeigen, wie der Boden, die Wände und Sitze mit geschliffenen farbigen Marmortafeln bekleidet waren. — Die Szene (hinter die man in das Postscenium geführt wird) ist 24 m breit, 9 m tief, hatte 12 korinthische Säulen und 4 Nischen für die Statuen, hinten die drei gewöhnlichen Thüren, an den Enden auf den Piedestalen standen die Statuen l. des Prokonsuls Balbus, r. des Konsuls Appius Claudius Pulcher (38 v. Chr.). Im Postscenium sieht man in der Aschenschicht den Hohleindruck eines menschlichen Gesichts (Maske?); die Außenseite des Theaters war dem Forum zugekehrt, hatte in beiden Geschossen 15 Arkaden und oben eine Attika.

Zum Untergeschoß zurückgekehrt, tritt man auf die Straße hinaus, folgt dem Vico di Mare 200 Schritt weit bis zu einem Eisengitter, durch welches man zu den Ausgrabungen der antiken Stadt hinabsteigt. An der linken Seite sind die Ausgrabungen von 1868—78, an der rechten Seite die von 1828—37. Die Häuser gleichen denen zu Pompeji, doch sind die Mauern, des weichern vulkanischen Steins wegen, dicker. Das wichtigste Haus dieser Ausgrabungen ist unter den alten Ausgrabungen nach einem (r.) ersten Haus mit zweisäuliger Vorhalle (l. ein Zimmer mit Amphoren, Mörsern, Mühlen; das Peristyl mit kannelierten, stuckierten Säulen; ostwärts ein Oecus mit Pfeilern am Eingang, darüber die Balkenreste des Obergeschosses) r. das ***Haus des Argus**, von großer Eleganz, nur teilweise frei gelegt; man tritt von hinten ein.

Außen zur Seite der Thür zwei lange Sitze und zwei stuckierte Pilaster als Dachstützen; es folgt ein Gemach mit hübschen rot bemalten Wänden, architektonischen Zeichnungen und Marineveduten; der Boden ist weiß mosaiziert, ein großes Fenster öffnet sich l. auf den Garten; von der schönen Kolonnade des Peristyls sind noch einige weiß stuckierte geschmackvolle Kapitäle vorhanden; die Exedra im l. Säulengang l. vom Eingang hat rot bemalte Wände und Mosaikboden. Die roten Wände des Speisesaals, dessen großes Fenster dem Garten zugewendet ist, zeigen architektonische Malereien. Auf der andern Seite des Gartens tritt man in ein *2. Peristyl mit 20 Säulen und 6 Pfeilern um einen Garten (der besterhaltene Teil der Ausgrabung), die Wände sind schwarz bemalt, mit hübschen architektonischen Zeichnungen, besonders

schön der Pilaster gegenüber der Thür, rot, kanneliert, mit köstlichem Fries. Im Zimmer l. von der Thür über rotem, mit Blätterstreifen bemaltem Sockel weiß bemalte Wände, die Wand r. mit graziöser stuckierter Corniche, oben ein Schwan. Der folgende Raum diente als Sommertriclinium, mit Fensteröffnung nach N., der Sockel ist schwarz mit roter Fascie, darüber blaue Felder auf weißem Grund, der Fußboden weiß mosaiziert.

L. nebenan die sogen. **Casa di Aristide** (wo man die Statue des Äschines, einst Aristides benannt, fand); hier lagen die berühmten »Papyri« des Museums in Neapel; eine gedeckte Passage führt zu den *Magazinen* hinab, die in drei Geschossen gegen das Meer hin lagen und einst die Küste berührten. Jenseit des zweiten Atriums ist l. ein Empfangssaal und ein großer Saal mit weißem Mosaik und hübschen Malereien (r. eine Festung, vorn Satyr und Nymphe; l. Strafe der Dirke; dazwischen architektonische Prospekte). — Zurück zur Straße, die l. von einer kleinen Weinpflanzung begleitet ist, kommt man l. zur sogen. *Basilica* (wo einst Reste einer Basilica aufgefunden wurden); davor das dreigeschossige *Gefängnis*, das unterirdisch mit der Basilica zusammenhängt und noch drei Bronzegitter zeigt. — Dann südöstl. zum Schluß der Ausgrabungen; zu oberst r. steht ein modernes *Häuschen*, wo ein interessantes *Modell das *rekonstruierte Herkulanertheater* (1 : 40) darstellt. Das Eisengitter r. nebenan führt wieder in den Vico del Mare.

10 Min. von den Scavi an der Hauptstraße liegt die reizende königliche **Villa Favorita** (*Permesso* im Pal. Reale in Neapel) mit köstlichem englischen Garten und Prachtaussicht auf das Meer.

V. Capri, Sorrent und Castellamare.

Vgl. die Umgebungskarte von Neapel, S. 374.

☞ Ein nicht zu unterlassender Ausflug. — **Eisenbahn** von *Neapel* nach *Castellamare* (27 km) in 1 St., I. 3,10, II. 2,15, III. 1,25 l. (Retourbillets mit 20 Proz. Rabatt.) — **Wagen** von *Castellamare* nach (18 km in $1^1/_2$ bis 2 St.) *Sorrent* 3 l., Zweisp. 6 l. — Von *Sorrent* nach *Capri* **Dampfschiff** ($^3/_4$ St.) oder **Barke** ($2^1/_2$ St.) 8 l., 4 Ruderer 12 l.

Dampfschiff (tägl. früh ca. 8 Uhr) von *Neapel* (bei S. Lucia E5) über *Sorrent* ($1^3/_4$ St.) nach *Capri* in $2^1/_2$ St., für 10 l. Die Schiffe fahren zunächst zur *Blauen Grotte* (Einfahren 1,25 l.), dann zur *Marina von Capri*, wo sie ca. 3 St. (12–3 Uhr) liegen bleiben und dann über Sorrent nach Neapel zurückkehren. Ein- und Ausschiffen je 30 c. Außerdem **Lokaldampfboot** (*Corriere di Capri*) von *Neapel* (F4) tägl. nachm. (3 Uhr) direkt nach *Capri*, 8 Uhr früh von da zurück. ☞ Die Fahrten fallen bei ungünstigem Wetter aus, ebenso kann man bei heftigem Nord- und Ostwind nicht in die Blaue Grotte gelangen; man erkundige sich also zuvor. — Man *kann* danach Capri und Sorrent in Einem Tag besuchen, doch ist davon entschieden abzuraten: man kann in 2–3 St. in Capri nichts sehen und verliert den herrlichen Weg von Castellamare nach Sorrent! Am besten fährt man am 1. Tag per Bahn nach *Castellamare*, geht ($3^1/_2$–4 St.) oder fährt ($1^1/_2$–2 St.) nach *Sorrent*, besucht die Umgebung, übernachtet hier, fährt am 2. Tag per Dampfer oder Barke (bei günstigem Wetter vorzuziehen) nach *Capri* und am 3. Tag zurück nach *Neapel*.

Von *Neapel* bis *Torre dell' Annunziata* S. 387. Dann am Meer entlang, über den *Sarno*, r. die Inselklippe *Bevigliano* mit Kastell.

(27 km) **Castellamare,** Stadt und Bischofsitz mit 20,000 Einw., gutem Hafen, großen Schiffswerften, Arsenal und Bagno.

Gasthöfe: *Hôtel Royal*, das nächste am Bahnhof; T. d'h. 5 l., Bed. 75 c., Z. 3–4 l. — *Antica Stabia*, viel billiger, ganz gut. — Am Hügel von Quisisana: *Hôtel Quisisana*, 1/4 St. von der Stadt; Pension 7–8 l. — Höher r.: *Gran Brettagna*, Pension 10–12 l. — Noch höher: *Pension Weiß* (Österreicher), in der Villa Cotticelli (in 10 Min. mit Wagen zu erreichen), prachtvoll gelegen; Kost und Wohnung sehr gut. Pension 7 l. — In der Villa Belvedere: *Pension Anglaise*, Pens. 7 l. Alle mit Prachtblick auf Berge und Meer. — *Café Europa*, Mitte des Largo Re Umberto. — Gutes Restaurant: *Europa*, ebenda. — Auch am Bahnhof Restaurant.

Wagen: Die Fahrt, 1spänn. 50 c., zweisp. 1 l.; — nach *Quisisana* 1,50 l., zweisp. 3 l.; — nach *Pompeji* 2 l., zweispänn. 3,50 l.; — nach *Sorrent* 3 l., zweisp. 6 l. — Die Stunde 1,20 l., zweisp. 2,50 l.

Die Spuren des beim Vesuvausbruch 79 n. Chr. verschütteten *Stabiae* sind nur noch für archäologische Forschung vorhanden; bei Messigna der Hafen, bei Varano Amphitheater und Häuser, bei S. Maria a Pozzano Dianatempel, bei Fajano Janustempel, bei Grotta di S. Biase Plutotempel, auf der Straße nach Nocera Gräber; jetzt ist die Stadt ein besuchter Sommeraufenthalt für Landpartien, Meerbäder und den Gebrauch der *Heilquellen* (acqua acetosella, medica, ferrata-sulfurea, ferrata del Pozzillo, muraglione); auch das Trinkwasser ist vortrefflich. Der *Hafen* mit 9 m Tiefe hat einen schönen Molo und sichern, leichten Zugang. Wer von der Station nach Sorrent fährt, passiert den gesamten 1/2 St. langen Kai (Corso), von dessen Mitte ein überaus malerischer *Blick auf den Hafen, die Docks und das Meer sich eröffnet. Am Mittelplatz, *il Largo Re Umberto*, spielt im Sommer abends täglich Militärmusik. Von herrlichster Schönheit ist die Lage der Oberstadt. — Vom Largo Re Umberto l. die Salita Caporiva hinan erreicht man weiterhin durch schattige Kastanienalleen die (25 Min.) *Villa Quisisana*, königlicher Jagdsitz (Permesso zum Besuch auf dem Municipio); durch den schönen, leider vernachlässigten *Park* (il Bosco) r. gegenüber dem Thor zur Villa, hinter dem Kasino, kann man ohne Permesso hinangehen. — Vom Bosco aus führt ein Weg über (1 1/2 St.) *Piedemonte* und dann ziemlich steil zur (Führer notwendig, 4 l.; Esel 5 l.) Höhe der (2 1/2 St.) **Kapelle auf Monte S. Angelo* (1524 m), mit herrlichster Überschau der Golfe und zu den Abruzzen hinüber.

Die **Fahrstrasse Castellamare — Sorrent (18 km) durchläuft eine der durch Naturschönheit herrlichsten Strecken Italiens (ein Seitenstück zur Straße Salerno — Amalfi), bald dicht am Meer, bald hoch auf jäh abfallenden Küstenfelsen, bald zwischen Olivenhainen, dann wieder auf Mauereinengungen in die prächtigste Orangenniederung und r. stets mit Ausblick über das Meer hin auf die melancholischen


CASTELLAMARE-SORRENTO.
Maßstab = 1:150 000.
Kilometer.
0 1 2 3 4 5
GOLFO DI NAPOLI
GOLFO DI SALERNO
CASTELLAMARE
Stazione
Gragnano
Cesini
Depuglia
Scanzano
Trione
Privato
Concaria
Croce
Leo
Pozzano
La Fratta
Capo d'Orlando
Torre dello Saragò
Cammarelle
Quisisana
Mte Coppola
Mte Pendolo
Belvedere
Piede monte
Tralia
Montagne di Cepparica
VICO EQUENSE
Le Franche
Bonea
Massa Equana
Mte Faito
Le Sradelle
Equa
Seiano
Castoja
Montechiaro
Carbone
Casola
Mte Cerasuolo
Alimari
Mte di Scutolo
Antignano
Mojano
Castellone
Mte Cretaro
Mte S. Angelo
Meta
Mte de Camaldoli
Preazzano
Pecorella
Cozzano
Capo di Sorrento
Piccolo Tempio d'Ercole
Tempio di Circe
Angara
Gottola
Ponte Magg.
La Rona
Monte Comune
Capo di monte
Parlati
Mte S. Criomo
Pianillo
Capo di Massa
Gran Tempio d'Ercole
Polo
SORRENTO
S. Aniello
Pozzo Piano
Carotto
Mortora
Montepertuso
Mte Treccalli
Vico Alvano
Mte di Chiossa
POSITANO
Torre del Fornillo
Marciglano
Cesarano
Baranica
Trasa-jella
Massa Lubrense
Tempio di Giunone
Fort di Massa
Acquara
Deserto
Vescovado
Piccolo S. Angelo
La Conti delle Fontanelle
Lo Scaricatojo
Lo Germano
Grotta di Matera
S. Agata
Telegr.o di Marec.a
Mte Nicola
La Nunziata
Tore di Sorrento
La Marcecocola
Schiazzano
Caprile
Monticchio
Monticella
S. Elia
Grotta di Berta
Marciano
Torca
Rongaia
Termine
Vervano
Capo Sottile
Praiano
Vettica Maggiore

Höhen der Somma und des Vesuvs. — (34 km) **Vico equense** (aequensis), mit 11,000 Einw., in reizendster Lage (*Pension anglaise* 7—8 l.) auf vorspringendem Felsen. Dann auf imposanter Brücke über einen steilen Abgrund in üppigster Vegetation zur *Punta di Scutolo*, oberhalb Meta. Hier hoch über dem Meer wieder hinab in die herrliche *Chiana* (Ebene) *di Sorrento*, wo Pomeranzen- und Zitronengärten, Agaven und Granatbäume an die Stelle der Ölbäume treten und aus dem dunkeln Grün Villen, weiße Häuser und Türme zahlreich hervortreten, im Hintergrund von prächtigen Bergen umkränzt. — (39 km) **Meta** (*Hôtel Meta*, vornehm; *Trattoria Villa di Sorrento*), mit 7200 Einw., Schiffswerften und zwei kleinen Marinen; dann über den Viadukt *Ponte Maggiore* nach *Carotto*, *Pozzo Piano*, *S. Aniello* (hier das gute *Albergo Cocumella*), nach

(45 km) **Sorrent**, Stadt mit 8000 Einw., in herrlicher Lage.

Gasthöfe: *Grand Hôtel de Sorrente*, im W. der Stadt, über dem Meer. — *Hôtel Tramontano*, in ähnlicher Lage. — *Albergo del Tasso*. Alle drei demselben Besitzer (*Soldini*) gehörig; vornehm. — *Vittoria*, an Piazza di Tasso durch einen langen schönen Garten zugänglich, hart über dem Meer, mit großer Terrasse, gedeckter Galerie und Prachtblicken auf Gestade und Wasser; sehr gut. Diner 5 l., Z. 3 l., L. und Bed. 1 l., Pens. 12 l., mit Dependenz. — *Hôtel Bristol* (mit Dependenz). Beide demselben Besitzer (*Fiorentino*) gehörig. — *Hôtel d'Angleterre et Villa Nardi*, vornehm; Diner 4 l., Pens. 8–10 l. — *Cocumella*, 1/4 St. (gegen S. Aniello hin), am Meer, Pens. 7 l.; beliebt.

Café: *Europa*, an Piazza Tasso. — *Trattoria:* gute, dem Logierhaus (Bett 1,50 l.) der *Rosa Magra* gegenüber. — **Lesesaal:** *Circolo di Sorrento*. — In den Villen Privatwohnungen. — In allen am Meer gelegenen Hôtels eigne Barken und Privattreppen zu den Seebädern (50 c.) an der Piccola Marina.

Barke pro Stunde mit 1 Ruderer 1,50 l., mit 2 Ruderern 3 l.; nach *Capri* (in 2 St.) 8–20 l., je nach Zahl der Personen und Ruderer. — **Dampfboote** nach *Capri* und *Neapel* s. S. 428.

Wagen nach *Castellamare* 3 l., zweisp. 6 l.

Esel pro Stunde 1 l.

Berühmte **Holzschnitzereien** (s. unten).

Sorrent, wo *Torquato Tasso* (sein Standbild auf der Piazza), wahrscheinlich in dem Haus, das (weil ein Teil in das Meer stürzte) in das Albergo del Tasso verbaut ist, 11. März 1544 geboren wurde, und wohin er 1577 nach seiner Flucht aus Ferrara zu seiner Schwester (Pal. Sersale, Via S. Nicolà) eilte, ist jetzt einer der beliebtesten Sommeraufenthaltsorte aller Nationen. Die Küste ringsumher ist berühmt durch ihre malerisch großartige, jäh niederstürzende 30—60 m hohe Felswand mit malerischen Höhlen und tiefen Einkerbungen, durch welche man zu den »Cale« hinabsteigt, wo die Schiffe der *Piccola Marina* (für kleine Boote) und *Marina grande* (für Barken, mit Schiffswerfte) sich bergen. Man besuche, event. mit Barke (2 Ruderer 3 l.), die schönen *Grotten della Campanella, le due Grotte blù* und **Grotta Sirena* (bei heiterm Himmel blau). Die reizende Lage und ebenso köstliche südliche Vegetation gaben dem Orte den Namen der »gentile«; seine Produkte: *Orangen, Li-

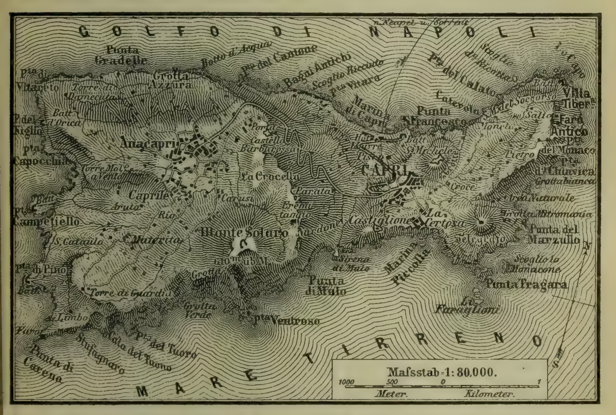
monen, Zitronen, Nüsse, Butter, selbst seine Kälber und Schweine sind die berühmtesten am Golf. Sorrent wird besonders im Sommer aufgesucht, weil es an der Schattenseite gegen N. liegt.

Am Sonntag und an Feiertagen sieht man noch die Nationaltracht der Frauen: ein Mieder von purpurfarbenem Samt und ein blauseidenes Kleid mit unzähligen Falten; das Haar in antiker Anordnung und mit durchgesteckter silberner Nadel. — In Sorrent besuche man einige der berühmten *Intarsiaturfabriken; die eleganteste von *Cav. Luigi Gargiulo* ist dem Domturm gegenüber, im Ergeschoß sieht man die verschiedenen Manipulationen. — Aus Sorrents antiker Zeit sind nur unsicher benannte kleine Reste vorhanden, bei Rota die Reste eines Zirkus, bei Villa Majo Ziegelreste eines Tempels, auf dem Capo di Sorrento (20 Min. westl.) Reste eines Neptuntempels und einer Piscine; hier und da Bruchstücke antiker Aquädukte und Zisternen. Neben der Rückseite der Intarsiaturfabrik Luigi Gargiulo ist an der Strada Cesareo in der hübsch ausgemalten Loggia des **Sedile* eine kleine **Antiquitätensammlung:** Sarkophage, Vasen, Grabinschriften, Aren aus römischer Zeit, mit Reliefs, Kampf der Amazonen und Griechen, Bacchanal, Prozession, Kybeles, Trophäen, Flachreliefs aus sarazenischer Zeit u. a. — Im **Dom** (Corso del Tasso) 1. Kap. r. (Rückwand, Mitte): *Christus mit Ornamenten, Schule des Sansovino, l. und r. die 12 Apostel (1300). Unter der Kanzel: *Silvestro Buono*, Madonna mit Johannes und Magdalena (teilweise übermalt). Gegenüber, linke Wand: Sogen. *Zingaro*, Madonna mit Heiligen. Am *Campanile* unten am Bogen antike Säulen und Gebälkornamente.

Spaziergänge: Ein kleiner »*Giardino pubblico*« gegenüber dem Hôtel Tramontano. — **Neue Straße*, am Meer entlang mit prächtigem Blick auf Capri, nach (6 km) ***Massa** (Wagen 2–3 l.), Städtchen mit 8000 Einw. — (1¼ St.) ***Deserto** (einst Kloster, jetzt Anstalt für verwahrloste Kinder); vom letzten Haus in Sorrent 3 Min. zur *Conca*, einer romantischen Bergschlucht mit kleinem Wasserfall. Von der Conca in 3 Min. zur rasch emporsteigenden kleinen Pflasterstraße Capo di Monte; bei der 1. Wegeteilung l. der Strada Priora entlang, bei der 2. Wegeteilung r. dem schmalen Weg zwischen Mauern folgend nach (¼ St.) *Priora*, dann beim Kirchturm r. den Pflasterweg bis (¾ St.) hinan. Auf dem Dach der Waisenanstalt herrlichster *Blick auf die beiden Küsten und die Inseln. (Guter Wein und Orangen sind in der Anstalt zu haben; dafür ein Beitrag an die Waisen.) — Auch (1¼ St.) der *Telegrafo Semaforico* (mit dem auf Capri korrespondierend), über der *Valle delle Pigne*, mit berühmtem Blick auf Capri; — der (1½ St.) *Piccolo S. Angelo*, der (2½ St.) *Arco Naturale*, *S. Agata* (20 Min. von Deserto) und die *Punta Campanella* (3 St.) sind wegen ihrer wundervollen *Aussichten sehr besuchenswert, stets mit bezaubernden Rundblicken auf den dichten Garten von Orangen, Limonen und Oliven, auf die hohen, kahlen Berge und ihre Abstürze gegen das Meer, dann über den ganzen Golf mit den Inseln Capri, Ischia, Procida etc., im Hintergrund geschlossen durch den rauchenden Vesuv.

Fährt man von Sorrent nach der ***Insel Capri** (das alte *Capreae*), so tritt schon beim Nahen die unvergleichliche Gestalt dieser Insel groß und ernst mit ihren Felszacken hervor und bietet den vollen Blick auf die schwindelsteilen roten Kalkschroffen, dann näher entfalten sich die grünen, vegetationsreichen Thalhöhen um so anmutiger. Die Insel ist 7 km lang, doppelköpfig und erreicht westl. im *Monte Salaro* ihre größte Höhe mit 610 m ü. M.; die nördliche und südliche Marine sind die einzigen Stellen, wo Barken an

das Land gezogen werden können. Capri hat etwa 3000 Einw., unter denen sich treffliche Korallenfischer befinden, viel Öl- und Weinbau, Fischerei und (besonders im September) großen Wachtelfang. Sehr mildes und gesundes Klima. — Das Schiff fährt zunächst zur *Blauen Grotte* (S. 434) und legt dann an der (nördlichen) *Marina grande*, einer Ansiedelung von Fischern, Seeleuten und Strandwächtern, an. Von hier führt r. der breite Fahrweg am Hôtel du Louvre vorbei in 25 Min., und l. ein kürzerer, ziemlich steiler, ge-



Insel Capri.

pflasterter Weg in 15—20 Min. nach Capri hinan; auf halbem Weg r., wo die schroffen Felsen von Anacapri aufsteigen, die alte ehemalige Hauptkirche *S. Costanzo* (dreischiffig; Mittelschiff und Kreuzschiff mit Tonnengewölben und Apsiden, die Kuppel hoch über den vier Kreuzungsbogen).

Auf der Höhe des Sattels liegt das **Dorf Capri** (mit 2500 Einw.) auf einem Höhenplateau, 120 m ü. M., eine Reihe kleiner Häuser mit Terrassen und Veranden, die Dächer platt oder backofenförmig gewölbt; über dem Sattel Capris die Hügel S. Michele und Castello mit köstlicher Aussicht; strahlenförmig gehen vier Thälchen, alle trefflich angebaut, vom Städtchen aus; eine schöne neue Fahrstraße, mit steten Prachtblicken auf Meer und Küsten, verbindet Capri mit Anacapri.

Gasthöfe in Capri, unten bei der Marina, ca. 300 Schritt oberhalb: *Hôtel du Louvre,* Diner m. W. 4,50 l.; Pens. 6–9 l.; gut. — *Hôtel de la Grotte bleue,* nebenan, auch mit Prachtblick auf das Meer, billiger (Pens. 6 l.). — Etwas näher der Marina: *Gran Bretagna,* Z. 2,50 l., Gabelfrühst. 3 l., Diner 4 l.; gut. Pens. 6–7 l. — Vorher: *Restaurant du Louvre.* — Oben im Dorf Capri: *Albergo Pagano,* altbewährt, meist von Deutschen besucht, besonders von Künstlern (die Prachtpalme sieht man in allen Ateliers); Pens. 6 l. inkl. L. und Bed.; der Tisch gut. — *Hôtel Quisisana,* am Weg zur Certosa; Pens. 9 l.; sehr gut. — Von der Piazza gegen das Kastell hin: *Pension Cavour* (von Madame Lawrence geleitet), Pens. 5–6 l., gut. — Etwas höher: *Hôtel de France,* mit Dependenz; einfach bürgerlich, Pens. 5–6 l. — Auf dem Weg zum Arco Naturale: *Hôtel Faraglioni,* mittlere Preise.

Barke, an der *Marina:* jede Stunde 1,50 l.; zur *Blauen Grotte* hin und zurück, jede Person 1,25 l.; nebst Trinkgeld; zur *Grünen Grotte* hin und zurück 1,50 l.; Rundfahrt um die Insel (3–4 St.) 4 Ruderer 12 l. — Barke für 8 Personen mit 6 Rudern von Capri (dem Albergo Pagano und Albergo Quisisana gehörig) nach *Sorrent* 14 l.

Esel, von der Marina zum Dorf Capri 1,25 l., zur Villa des Tiberius 2,50 l.; die Stunde 1,25 l., der Tag 6 l. Pferde 25–50 c. mehr.

Der **Capriwein,** besonders der weiße, ist ausgezeichnet und feurig.

Von der *Marina* wie auch vom *Dampfschiff* (2 l.) fahren besondere flache, lange Kähne westwärts nach den kolossalen Felsenriffen zu der niedern Öffnung der nur bei ruhigem Meer zugänglichen ***Blauen Grotte** *(Grotta azzurra);* der Eingang liegt mit seinem Scheitel kaum 1 m über dem Wasserspiegel, und man schlüpft *liegend* mit dem Boote durch. Der Entdecker der Grotte war der Dichter und Maler *Kopisch* aus Breslau (1826); er trug in das Fremdenbuch Paganos ein: »Man wird sich sonderbar überrascht finden, das Wasser *blauem Feuer ähnlich* die Grotte erfüllen zu sehen; jede Welle scheint eine Flamme«. Sie ist des *Morgens* (10—12 Uhr) am schönsten; der malerische Eindruck wird noch erhöht, wenn man mit flammenden Pechpfannen hineinschwimmt. — Sie ist 54 m lang, bis 30 m breit, 6—9 m hoch, das Wasser 15 m tief; beim Vordringen wird das Blau noch satter und wirft prächtige Reflexbilder auf die Wölbung. Alle eintauchenden Gegenstände erscheinen wie in Silber verwandelt, selbst der Schiffer, der (für 1 l.) hineinspringt und seinen Leib erglänzen läßt. Die wundersame Erscheinung wird dadurch veranlaßt, daß das Licht zum Eingang hinein nur auf den tiefen weißen Grund der Grotte fallen kann und dann, durch das Wasser reflektiert, die Decke erleuchtet.

Spaziergänge von Capri aus: 1) Zur *Certosa* und zur **Punta Tragara* (fast in horizontaler Richtung): Beim Hôtel Quisisana r. geradeaus zur nahen **Certosa** (jetzt Kaserne), einem altertümlich romantischen Bau mit gewaltigem Hof, 1363 gestiftet, in einer der hübschesten Lagen von Capri. — Beim Hôtel Quisisana l. vor der Fassade den schmalen ebenen Fußweg ostwärts der Mauer entlang bis (2 Min.) dahin, wo l. ein teilweise mit Stufen versehener, gepflasterter Weg in die Höhe führt. Bei der zweiten Wegteilung geradeaus (prächtiger Rückblick auf Capri und die hochragenden Felsen über ihm) bis zum Rundell der (1/4 St.) ***Punta Tragara,** einer über der Südostspitze der Insel gelegenen Steinbrüstung, mit herrlichem Blick über das weite Meer und auf die riesigen Felsenklippen

der *Faraglioni, die bei den Ruinen des antiken Hafens aus dem Meer aufragen.

2) Zum *Salto* und zur (50 Min.) *Villa Tiberiana*. Von der Punta Tragara zurück bis zu jenem gepflasterten Weg, hier hinan und sogleich bei der ersten Wegteilung l. zwischen zwei Häusern den steinigen Weg aufwärts und wieder l. an Kaktushecken entlang (mit Prachtblick auf den Kastellhügel) bis zur kleinen blauen Kapelle am Weg; hier r. hinan bis zur Sicht des Kirchleins *della Croce*. (Hier führt r. ein Weg in 1/4 St. zum optischen ***Telegraphen** [der mit dem von Sorrent korrespondiert; ein Kabel hat Capri nicht] hinan, mit überaus malerischem Blick über die Höhen und Tiefen der Ostseite der Insel und auf den ganzen Ort Capri.) An der Mauer von S. Croce entlang, nach 1/4 St. bei der Wegteilung (mit voller Schau auf die hochragende Villa Tiberiana) r. die gepflasterte Straße hinan, die hier einen Bogen um ein Haus beschreibt. Oben, unmittelbar vor der Villa Tiberiana, liegt r. der sogen. **Salto di Tiberio**, eine turmartige Brüstung über der senkrecht (240 m) aufragenden Felswand, von wo, nach Suetonius, Kaiser Tiberius die Angeklagten vor seinen Augen vom Felsen hinab ins Meer stürzen ließ. Hart vor der Brüstung ein *Restaurant*, 30 Schritte davon r. der alte *Faro* von Capri, der einige Tage vor dem Tode des Tiberius einstürzte (jetzt nur noch 18 m hoch). Nun noch einige Schritte aufwärts zur ***Villa Tiberiana**, mit zahlreichen Gewölben, Gemächern, unterirdischen Korridoren, Architekturfragmenten und Mosaikböden. Oben l. führt eine Treppe zur *Cappella S. Maria del Soccorso* hinan (324 m); l. neben der Kapelle haust ein vom Fremdenbesuch lebender Eremit. Von der Brüstung l. von der Kapelle die herrlichste *Aussicht.

3) Zur (1/2 St.) *Mithrasgrotte* und zum (3/4 St.) *Arco naturale*. Den Weg von Capri bis zum Haus diesseit S. Croce s. oben (am geradesten vom 2. Bogen der Piazza durch die enge Dorfstraße hinan). Bei jenem Haus r. derselbe Pfad wie zum Telegraphen, aber bei der Wegteilung geradeaus, bei den Häusern weiter bis zu einer kleinen Grotte (l.), hier vor derselben rechts den steinernen Treppenweg 161 Stufen hinunter; in 12 Min. erreicht man die hohe, überaus malerisch gelegene **Mithrasgrotte** (*Grotta Mitromania*), mit antikem Mauerwerk, Bänken und Zugang zum ehemaligen Heiligtum. Jenseit der Grotte Prachtblick auf das Meer und den ***Arco naturale**, ein majestätisches offenes Felsenthor mitten unter einem phantastischen Wald von Felsenzinken, die das Ufer umstarren. Den Arco erreicht man in 10 Min. besser über die Terrassenbänke als oben über die Felsen.

4) Neben S. Croce ist eine ***Stalaktitengrotte**; im kleinen Haus r. der Führer (1 l.), der auch die Kerze und die Beleuchtung besorgt; 56 Stufen führen zu den gewaltigen Stalaktiten und Stalagmiten hinab.

5) Nach (3/4 St.) ***Anacapri** führt ostwärts eine an köstlichen Aussichten auf Felsen und Meer überreiche, bequeme, fast 3 m breite **neue Straße*, mit Brüstung, in mäßiger Ansteigung und zahlreichen Windungen (die der Fußgänger dreimal abschneiden kann) nach dem 268 m ü. M. an der Westseite des Gebirges gelegenen Dorf **Anacapri** (*Albergo di Barbarossa*; Weinhandlung von *Moll*, ein Deutscher). Die berüchtigte steinerne Treppe, die einst den Weg auf 536 Stufen vermittelte, dient den Fußgängern nur noch in ihrer letzten Strecke (20 Min. von Capri) zur Abkürzung. Oben l. ein vom Seeräuber Barbarossa (Chayreddin) 1544 zerstörtes Kastell. Anacapri liegt in freundlicher, grüner, trefflich bebauter Ebene; das Städtchen mit seinen kleinen gewölbten Häusern, die von Gärten umzäunt sind, macht einen äußerst anmutigen Eindruck; die Einwohner gelten für gerader und gutmütiger als die gewandten Kapreser; die Frauen tragen trotz der Armut Korallen (denn die Männer sind berühmte Korallenfischer), goldene Ohrgehänge, goldenen Schmuck auf der Brust und den graziösen Mucadore (Kopftuch). — Von der Ebene von Anacapri führt bei der Wegverzweigung l. ein steiler, sehr steiniger,

anfänglich tief in den Felsen eingeschnittener Felsenpfad (auf Eseln zugänglich) zum Kamm der grünen Berghöhe; bei der Kapelle teilt sich der Weg, geradeaus zur *Eremitage* (495 m), wo beim Pater trefflicher Wein zu haben ist und von der Brüstung ein schöner Blick über die Insel sich entfaltet. Von jener Kapelle r. hinan gelangt man dagegen ziemlich steil, aber meist auf grünem Boden, zum (1¼ St.) Gipfel des *__Monte Salaro__ (610 m ü. M.), den das von den Engländern erbaute kleine Fort »Bruto« krönt; von hier unnennbar schönes Panorama über die Insel, die südliche Westküste von Terracina bis zu Kalabriens Bergen, Gaeta, Miseno, Capo Campanella, Ischia, Procida, hinter der Küste die Apenninen und in entzückender Ausbreitung davor die beiden herrlichen Golfe von Neapel und Sorrent.

6) Eine Barkenfahrt um die ganze Insel (s. oben) bringt die Herrlichkeit der Felsenwelt und ihren wundervoll reichen Farbenwechsel sowie einige schöne Grotten (*Grotta verde und Grotta bianca nebst der **Grotta azzura, S. 434) zur genußreichsten Anschauung.

7) Die Aufsuchung der Reste der übrigen *elf Villen des Tiberius*, der die Insel als Siebenziger zu seiner (berüchtigten) Residenz erhob und sie architektonisch schmückte, bietet nur für Archäologen Interesse.

(Bei der *Sirena*, unweit des Arco naturale, sowie unterhalb Anacapri und an der kleinen Marina ist im Mai und Juni der *Wachtelfang* ein überaus ergiebiger.)

VI. Salerno, Amalfi und Paestum.

2 Tage; man übernachtet in *Salerno*. *Paestum* zu besuchen sollte niemand unterlassen, zumal es jetzt mit der Bahn so bequem zu erreichen ist. Die *Straße von Salerno nach Amalfi* gehört zu den schönsten Strecken Italiens. — **Eisenbahn** von *Neapel* bis (54 km) *Salerno* (Bahn Napoli – Eboli) in 1¾–2½ St., I. 6,15, II. 4,30, III. 2,45 l. — **Wagen** von *Salerno* nach (20 km) *Amalfi*, Einsp. 5–6 l., Zweisp. 8–10 l.; Zweiräderer (Corricolo) 3–4 l. — **Esel** nach (1¼ St.) Ravello 2 l., Führer 2,50 l.

Eisenbahn von *Salerno* über *Battipaglia* nach (40 km) **Paestum** *(Pesto)* in 2 St. für I. 5,30, II. 4,20 l., so daß man jetzt den Besuch von Paestum ganz per Bahn und event. in 1 Tag von Neapel aus (von Salerno aus ganz leicht) ausführen kann.

Die Bahn von Neapel bis Pompeji s. S. 387. Es folgt Stat. *Scafati,* mit Baumwollkultur; über den Sarno nach *Angri,* mit Baumwoll- und Seidenspinnereien. In ernster, prächtiger Gegend Stat. *Pagani.*

(37 km) Stat. **Nocera,** Stadt mit 13,000 Einw., liegt in einem weiten, von Hügeln und der Kette des Albinius umgebenen Thal; ringsum hübsche Casali zwischen den Bäumen am Hügelgehänge (vom *Kastell* Prachtblick auf die Umgebung). Noch eine gute Strecke bewegt sich die Bahn in der herrlichen Hügellandschaft. Die grünen Bergkegel ringsum sind mit malerischen Ruinen, alten Klöstern und Jagdtürmchen gekrönt. Diesseit der (40 km) Stat. **S. Clemente** liegt r. (von der Bahn sichtbar) ***S. Maria Maggiore,** ein interessanter *altchristlicher* Bau, etwa von 430, ursprünglich wohl eine *Taufkirche,* dann Kathedrale, unter Urban VI. wegen Baufälligkeit verlassen. (½ St. von Nocera, 10 Min. von der Station S. Clemente.)

Um einen innern offenen Kreis, der ein vertieftes Marmorbecken umgibt, laufen im Achteck 8 antike Granit- und Marmorsäulen auf einer

Brustwehr; es folgt ein zweiter äußerer Kreis in 16 Abteilungen mit 30 je zu zwei gekuppelten Säulen. Die zwei Säulen, welche vor der Apsis stehen sollten, sind zur freien Schau auf dieselbe weggelassen. Schäfte und Kapitäle sind zumeist antik, doch mehrere für den Bau direkt gearbeitet. Die Säulen stützen nach innen die eigentümliche, auf einem kurzen Tambour ruhende Kuppel, in welche hier zum erstenmal Fenster eingebracht sind; nach außen unterstützen sie den gewölbten Umgang. Vor die hintere runde Umfassungsmauer legen sich Wandpfeiler als Gewölbträger; an den Kreis schließt sich nach außen die halbrunde Apsis an mit je zwei antiken Säulen zur Seite ihres Einganges. Das Ganze bildet die einfachste Übertragung der Basilika auf den Rundbau.

Jenseit Stat. S. Clemente schichtet sich der Apennin amphitheatralisch auf, und der kahle Scheitel des *Monte Finestra* tritt scharf hervor. Die Bahn hat eine bedeutende Steigung zu überwinden bis

(45 km) Stat. **La Cava** (*Pensione Svizzera,* Wirtin französische Schweizerin; Pens. 5 l., gut; *Hôtel Vittoria,* in schöner Lage; *Hôtel Royal des Étrangers,* Besitzer Wirt der Vittoria in Salerno), jetzt ein beliebter Herbstaufenthalt, Städtchen mit 20,600 Einw., wird wegen seiner Bogenlauben Klein-Bologna genannt; es liegt in einem sehr malerischen, fruchtbaren Thal inmitten von zwei Bergketten, die sich gegen die reizende Marina von Vietra hinziehen; auf den Anhöhen Burgruinen, hübsche Landhäuser, Taubentürmchen, eine Reihe von Dörfern. 1¼ St. südwestl. die berühmte Abtei *S. Trinità* mit wichtigem Archiv, in romantischer Umgebung. — Dann nach

(49 km) **Vietri,** Städtchen mit 9000 Einw.; man findet hier schon Wagen, die für 6—10 l. die Tour nach Amalfi und nach Salerno zurück machen. Auch die Fußwanderung hinab nach Salerno (½ St.) ist angenehm.

(54 km) Stat. **Salerno,** ¼ St. von den Gasthöfen entfernt.

Gasthöfe. Da die Gasthöfe ¼ St. von der Station entfernt sind, so ist es angenehmer, sogleich von Vietri aus einen Wagen (2 l., Posto 50 c.) zu nehmen. *Hôtel Vittoria,* komfortables Haus; Z. 3 l., Diner m. W. 5 l., Bed. 1 l., L. 1 l., mit Dependenz. — *Angleterre,* Corso Garibaldi, am Meer; Z. 2,50 l., L. und Bed. 1 l., Diner 3 l. — Die kleinen Lokanden: *Albergo Americano, di Pacella,* am Corso Garibaldi, sind sehr einfach, aber (wenn akkordiert) sehr billig. — *Trattoria Roma,* für bescheidene Ansprüche gut.

Wagen von der Station zur Stadt, Einsp. 50 c., Zweisp. 1 l.; nachts 70 c., Zweisp. 1,50 l.; die Stunde Einsp. 1 l., Zweisp. 2 l.; nachts 1,50 l., Zweisp. 2,50 l. — Nach *Amalfi,* Einsp. 5–6 l. (Trinkgeld 50 c.), Zweisp. 8 l. (Trinkgeld 1 l.), 1. Platz (nach Ankunft der Züge oft zu erhalten) 2 l.; für Gepäck 0,50–1 l.

Barke nach *Amalfi* 10 l.; pro Stunde 1,50 l.

Die Stadt, mit 30,000 Einw., ist herrlich am Meer hingelehnt; die schönste, mit stattlichen Gebäuden besetzte Straße ist der ***Corso Garibaldi,** hart am Meer, 20 Min. lang am Gestade hinziehend; am Westende das große, architektonisch sehr hübsche **Theater,* der hervorragendste Bau Salernos. Ostwärts: das Denkmal des *Carlo Pisacana,* Opfer der Revolution 1857. An der Westseite der Präfektur führt die Via del Duomo zur

***Kathedrale**, 845 als Marienkirche errichtet, seit 954 *S. Matteo* genannt, von Robert Guiscard 1077 ganz umgebaut; Gregor VII. weihte sie 1084 ein und fand hier als Flüchtling sein Grab; der viereckige **Vorhof* (dessen Fassade 1768 erneuert wurde) ist von Hallen mit verschiedenen antiken Granitsäulen (je sechs an den Fronten, je acht an den Langseiten) und erhöhten Rundbogen umgeben (die kannelierten Säulen wahrscheinlich aus Paestum). An den Wänden der Halle stehen 14 teilweise sehr schöne antike, altchristliche und mittelalterliche Sarkophage. Von den *drei Portalen* stammt das mittlere noch vom ersten Bau (die Pfosten auf Löwen und wie der Sturz mit Ranken und Tieren), die merkwürdige **Erzthür* unter Erzbischof Alfanus (1085—1121) vom Protosebastos Landulf aus der Familie Buttromile gestiftet, 46 Felder mit Kreuzen, 8 Felder mit Heiligen unter Bogen (Gesichter und Hände einst von Silber); der *Turm* an der Südseite ist von 1140, das obere Geschoß ein neuer Ziegelbau.

Die Kirche ist dreischiffig, mit Querhaus, drei Apsiden und einer Unterkirche (1722 traten Pfeiler an die Stelle der Säulen); — der **Fußboden* ist prächtig mosaiziert; — die zwei sich gegenüberstehenden **Ambonen* (Kanzeln) gehören zu den schönsten Schöpfungen des 12. Jahrh.; am *linken* auf vier Granitsäulen ruhende Reliefs: Johannes, *Matthäus, Jesaias; darüber ein herrlicher musivischer Fries; — der ***rechte* (größere) Ambon, jetzt Sängerchor, wird von zwölf Granitsäulen auf Löwenköpfen oder Blättern getragen (laut Inschrift ist er von 1175), die *Kapitäle sind figuriert, das *Ornament mosaiziert; vor derselben der schöne mosaizierte *Osterleuchter, unten mit Tiergestalten, am Kapitäl mit acht nackten zierlichen Figürchen. Am Ende des *rechten Seitenschiffs:* Antike Sarkophage mit bacchischen Darstellungen. Die *Chorschranken* mosaiziert und vergoldet; die *Kathedra* des Erzbischofs ist musivisch geschmückt. — Die Krypte, reich an Marmor und Mosaik, stammt vom Bau von 1077, hat acht Schiffe zu drei Jochen. — In der Kapelle r. neben dem Hochaltar ruht *Gregor XII.* (gest. 1085); Pius IX. restaurierte die Kapelle und setzte die moderne *Statue Gregors.* Über derselben in der Nischenrundung sind noch die *alten *Mosaiken* erhalten (Engel, Matthäus, Johannes, Fortunatus, Jakobus, Laurentius), laut Inschrift von dem (durch die Sizilianische Vesper berühmten) Arzt Johann von Procida gestiftet. — Am *Ende des linken Seitenschiffs* l.: *Grabmal der *Margaretha von Durazzo,* Gattin Karls III. (gest. 1412), von *Antonio Bamboccio.* R. *Grabmal Nicola Piscicellis, mit Reliefs (1471). — In der Sakristei (linkes Querschiff) am Altar ein kunstvolles Elfenbeinschnitzwerk aus *altchristlicher* Zeit (noch in antiker Auffassung) mit biblischen Geschichten. Die Unterkirche ist modernisiert. Vom 20. auf den 21. Sept. jeden Jahrs Hauptfest mit Illumination.

In **S. Lorenzo** frei gelegte Fresken von *Andrea da Salerno.* — Von ihm auch in **S. Giorgio**, 2. Altar r.: Madonna, vier Heilige und der Stifter, 1523. Hier auch schönes Renaissancechorgestühl. — In **S. Agostino**, 2. Altar l.: Madonna mit zwei Heiligen.

Die malerische, großartige *Wasserleitung* bei Salerno wurde erst 1820 erbaut. Lohnend ist die Besteigung (vom Dom l. zum Largo delle Assisie, und r. den Stationenweg hinan zu der [1/4 St.] *Capuccini* [jetzt Gefängnis], dann jäh hinan, 1/4 St.) des ***alten Kastells**, mit Prachtblick nach Amalfi hin, auf Salerno, die Berge und das Meer.

Von Salerno nach Amalfi (20 km). Die **Fahrstraße (zu Wagen 2½ St.) führt längs des Meers (30—150 m über demselben) und längs (r.) hoher Berge, deren Gehänge Kastanien, Orangen und Oliven und bis in die Höhe hinauf Dörfer tragen. Das Gestade ist eins der naturherrlichsten Italiens: anmutige Hügel und glühende Felswände, terrassenförmige Zitronengärten, amphitheatralisch sich steigernde Felspartien und das Meer, das an dieser Küste seine ganze Pracht entfaltet, dazu die um jeden Bogen wechselnden Überraschungen wetteifern, den landschaftlichen Genuß zu steigern; bei der Marina di Vietri Prachtblick aufs Meer und rückwärts auf Ober-Vietri. L. im Meer die vier Felsenriffe der »Fratelli«, dann *Cittara,* ein Fischerdorf, einst die Ostgrenze von Amalfi und eins der frühsten Piratennester der Sarazenen; nun an der *Marina von Erchia* vorbei ansteigend zum *Capo del Tumulo* mit köstlichster **Aussicht.* Dann nach dem Capo d'Orso: **Majori,** die Rivalin Amalfis in der lachenden, malerischen Lage und der Südvegetation (reiche terrassierte Zitronenpflanzungen). Jetzt zu der schönsten malerischen Stelle, — ***Minori,** einst das Zeughaus von Amalfi und seiner Consoli und Duchi, r. *Atrani,* gleichsam die Vorstadt Amalfis, ungemein malerisch an der Mündung einer Schlucht ansteigend, deren Höhen mit alten Burgen, Wachttürmen, Klöstern, Kapellen, Landhäusern bunt geschmückt sind; an *S. Salvatore di Burretto* (Begräbniskirche der Herzöge von Amalfi) sind noch die Erzthüren von 1087, Geschenk von Pantaleons Sohn (s. unten), mit Figuren und Kreuzen; in der Kirche verliehen die Wähler den Duchi das Berretto. In der Höhe gegen Pontone hin Geburtshaus *Masaniellos,* der den siegreichen Aufstand 1647 in Neapel leitete, der Held von Aubers »Stummen von Portici«.

Amalfi (*Luna,* zwischen Atrani und Amalfi; *Cappuccini,* an der Marina; beides ehemalige Klöster, in herrlichster Lage am Meer; beide sehr gut. In prächtiger Lage, ¼ St. in der Höhe, eine Dependenz der *Capuccini,* in der ehemaligen Canonica, mit Pension. Am Domplatz: *Italia,* einfacher. — Führer: *Giovanni Barbaro,* in der Luna, zu empfehlen, ½ Tag 3 l.; Esel nach Ravello 2 l.), einst mit 50,000 Einw. und schon im Anfang des 7. Jahrh. mit eignen Unterherzögen, im 9. Jahrh. losgelöst unter eignen Duchi und durch großartigen Handel mit dem Orient eine rasch aufblühende Kaufmannsrepublik, die jahrhundertelang die Schiffahrt des Mittelmeers beherrschte, dann von Pisa (das 1135 und 1137 Amalfi überfiel) und Genua verdunkelt und durch Verheerungen herabgekommen, zählt jetzt nur 7000 Einw. Die Stadt liegt in Gestalt eines Hammers an die Schlucht der wildzerrissenen Felsenmassen des hohen Monte Ceriti im köstlichsten malerischen Übereinander und Durcheinander schwalbennestartig angebaut, mit einer Menge von Mühlen in der engen Fels-

rinne; dazu die üppigste Vegetation, Orangen, Zitronen, Oliven, Johannisbrotbäume, Reben. Von der Marina führt r. die Strada del Duomo sogleich zur kleinen *Piazza,* und hier erhebt sich r. über einer imposanten hohen Treppe die ***Kathedrale** *(S. Andrea),* deren Fassade neulichst ziemlich stilgetreu umgebaut wurde, in der lombardisch-normännischen Bauweise der *Vorhalle,* die ebenfalls (zum Teil mit neuen Säulen und Kapitälen) glänzend wiederhergestellt wurde. Die ursprünglich fünfschiffige Kirche wurde ca. 940 errichtet; von diesem Bau stammen die Marmorpfosten der *Mittelthür* mit ihren noch rohen, aber mit phantasiereichen Figürchen übersäeten Arabesken, die Kragsteine mit Adler und Schlange, die beiden Seiteneingänge und die Krypte mit ihren fünf Apsiden. Das Mittelportal hat berühmte **Erzthüren,* laut Inschrift von dem Amalfitaner »Pantaleon, Sohn des Maurus, des Sohnes des Pantaleon, des Sohnes von Maurus, Sohns des Grafen von Mauron«, gestiftet, gegossen zu Konstantinopel vor 1066, 20 Felder mit Kreuzen, die vier innersten mit Christus, Maria, Andreas, Petrus. 1208 wurde die Kirche umgebaut, 1719 und 1768 renoviert. Der Turm, 1208 begonnen, ist in den obern Teilen von 1276. Freitreppe, Halle und Turm bilden ein berühmtes malerisches Bild.

Das Innere mit drei Apsiden, ganz erneut; nach der 1. Kap. l. (Taufkapelle) im Durchgang zur Capp. del Crocefisso, an der Wand antike Porphyrvase als Taufbecken; zwei antike Sarkophag-Reliefs, l. oben *Proserpinas Raub; r. unten: Theseus und Ariadne. Die **Ambonen* am Chor (r. und l.) mosaiziert und vergoldet auf antiken kleinen Säulen aus Paestum; die zwei prächtigen Eingangssäulen des Chors (mit den Leuchtern) auch mosaiziert und vergoldet; die drei großen Seitensäulen aus Paestum. Die **Chorschranken,* teilweise aus dem 11. Jahrh., mosaiziert. — L. diesseit des Chors (Küster 30 c.) führt eine Treppe zur Unterkirche (1220 vollendet, 1719 renoviert), mit fünf Apsiden und vier die zehn Kreuzgewölbe stützenden Säulen (Deckenmalereien von Falcone, Kolossalstatue St. Andreas' von *Maccarino,* 1600). — Im Kreuzgang die aus Paestum stammenden antiken Säulen der frühern Vorhalle. Über dem Turm des Doms ragt herrlich das hohe Gebirge empor.

Ausflüge von Amalfi aus.

1) $1/4$ St. zur ****Canonica** (jetzt Dependenz des Hôtels Cappuccini), einem ehemaligen in der Höhe in den Felsen eingebauten Kloster mit prächtigen Kreuzgängen und noch prächtigern Aussichten, namentlich aus der berühmten Tropfsteinhöhle auf den Golf hinab.

2) $1/2$ St. durch das ***Val de Molini,** reizend.

3) Nach ($1 1/4$ St.) ***Ravello** (Führer 3 l., Esel 2 l., Tragsessel 6 l.); man geht der Straße folgend bis nach *Atrani,* hier der Rampe des Viadukts entlang bis an deren Ende, dann hinter derselben hinunter und r. durch die gewölbte Galleria del Carmine, dann eine große Zahl Steintreppen *steil hinan* bis zum freien Blick auf Felspartien, nun an hübschen Wasserstürzen vorbei. Der Blick wird, je höher man steigt, desto prachtvoller. Zu oberst zieht sich der Weg *rechts* nach Ravello, an der (r.) kleinen Kirche *S. Maria de Gradillo* vorbei, 1150 erbaut und noch ein treues Bild damaliger Kunst, mit zierlicher, von Spitzbogen umgebener Kuppel über dem Kreuz mit drei Apsiden, und isoliertem Glockenturm mit kleiner phantastisch-flacher Kuppel. — Dann durch einige Wöl-

bungen zum kleinen *Largo Vescovado,* mit der Kathedrale. Die Lage von **Ravello** oben auf der Terrasse des Gebirges ist ausgezeichnet schön mit weitestem Meerpanorama, besonders schön im **Garten neben S. Giovanni del Toro.* Die Stadt (1800 Einw.), in abgelegener Felswildnis, aus schwarzem Tuff gebaut, hat ein völlig *maurisches* Gepräge; die **Kathedrale** (S. Pantaleone), 1087 begonnen, 1786 völlig restauriert, die drei Portale zeigen noch die alten, in langobardischer Weise behandelten Einfassungen, hat im Mittelportal noch die alten **Erzthüren,* 1176 von einem Künstler aus Trani denen in Atrani nachgebildet; sie sind die schönsten von allen, großartiger und monumentaler, mit reizenden Arabesken und antikisierenden Bildwerken (Christus, Maria, die Apostel, Heilige, Bogenschützen, Keulenschläger u. a.); die dreischiffige Kirche hat noch 16 antike korinthische Säulen mit mittelalterlichen Kapitälen; die **Kanzel* (r. in der Mitte), von Niccolò Ruffolo gestiftet und von Niccolò, Sohn des Bartolommeo de Foggia, 1272 ausgeführt, ist unter allen Ambonen eine der reichsten, in Mosaik und Skulptur gleich trefflich; sie zeigt pisanischen Einfluß, ruht auf sechs gewundenen, auf prächtigen Löwen stehenden Säulen: in der Mitte über der Thür des musivisch verkleideten Aufganges zwei schöne Frauenköpfe und ein antik aufgefaßtes gekröntes weibliches Brustbild; der das Lesepult tragende Adler ist von Basalt (der Stil ist noch normännisch, lehnt häufig an antike Details an, zeigt aber auch die Einwirkung cosmatischer Gotik); gegenüber l. eine einfachere Kanzel (ca. 1120); im Chor der alte Bischofstuhl und zwei mosaizierte Kandelaber; die Unterkirche mit 14 Kreuzgewölben auf sechs Granitsäulen; Wände und Gewölbe mit alten Malereien im Mosaikstil. — Über den Largo Vescovado hin gelangt man sogleich l. zum **Pal. Ruffoli** (jetzt Rey, dem Gärtner 50 c.), von eigentümlicher phantastischer Bauart, 1270 begonnen; zu den ältesten Teilen gehört das Erdgeschoß des Hofs mit je drei gestelzten Spitzbogen an drei Seiten, die jetzt zu einem Gartensaal eingerichtete Halle mit acht Kreuzgewölben und der Turm mit Friesen und Fenstereinfassungen von schwarzem Stein, rot und schwarz ornamentierten Rundfenstern und gekuppelten, die Kreuzungsbogen tragenden Säulchen aus Terrakotta. Etwas später ist das Obergeschoß im innern Hof aufgesetzt worden mit überschlanken Koppelsäulchen und phantastischen Zackenbogen. Eingang, kleiner *Hof mit Arkadenkorridoren und Galerie, mit 34 Säulenpaaren, noch teilweise erhalten; an der Südwestseite des Gartens ein Korridor mit der herrlichsten *Aussicht.

Zurück zur Kathedrale, an ihrer linken Langseite hinan nach (l.) **S. Giovanni del Toro,** 1018 gegründet, 1140 umgebaut, später schlecht restauriert, mit schöner, aber schlecht restaurierter Kanzel von 1140 (kurze Granitsäulen tragen auf viereckigen figurierten Blattkapitälen die Rundbogen, welche die Brüstung stützen). Diese besteht aus mosaizierten Feldern mit Pfauen u. a., auf dem von einer Figur gehaltenen Buch sitzt der Pultadler; an der Treppenrampe ist der vom Fisch ausgespeite Jonas in Mosaik dargestellt. Im Garten *(Piccolo Giardino)* daneben vom kleinen Balkon l. *Prachtblick auf den Golf von Minori und die Südküste von Amalfi, in malerischer Romantik unvergleichlich (man kann hier Wein und Eier erhalten). — Viele andre verfallene Gebäude höchst eigentümlicher Art.

Meerfahrt von *Amalfi* nach **Scaricatojo** (2½ St., 4 Ruderer 10 l.) und von da Fußweg (teilweise Treppen) 2 St. nach *Conti di Geremenna* hinan und 1 St. hinab nach (3½ St.) **Sorrent.**

VON SALERNO NACH PÆSTUM. — Eisenbahn über Stat. *Pontecagnano, Bellizzi* (Station für *Montecorvino*), r. *Taverna Vicenza* (das antike *Picentia,* welches infolge seines Überganges zu Hannibal zu Grunde ging) nach (19 km) Stat. *Battipaglia.* Hier von der Hauptlinie r. ab durch die monotone, nur durch Krappfelder belebte Ebene

und über den antiken *Silarus* (jetzt Sele) an der Stat. *S. Nicola Varco, Albanella, Capaccio* vorüber nach (40 km) *Paestum.*

Paestum (ärmliche *Osteria,* aber guter Wein, auch etwa Eier und Fische); einst die reiche griechische Stadt *Posidonia* mit herrlichen Tempeln, prächtigen Auen und Rosenflor, seit der Zerstörung durch die Sarazenen eine einsame Stätte, der man gegenwärtig durch einige Neubauten neues Leben einzuhauchen sucht (deshalb Sonntags oft sehr belebt). Die Malaria hat das Ufer verödet, und Büffel hausen behaglich in den Sümpfen des Flusses *Salso,* der die Südseite der antiken Mauern bespült. Noch stehen die bedeutenden Ruinen von drei *altgriechischen* Tempeln im *dorischen* Stil und erheben diese Stätte zur wichtigsten, an das unabhängige Hellenenvolk erinnernden klassischen Stelle Italiens. Der *mittlere,* größte und am besten erhaltene ist der ****Neptun-Tempel** (Eintritt 1 l., *gilt für alle drei Tempel*), 58 m lang, 26 m breit, der vollendetste und glücklichste Ausdruck dorischer Architektur vorperikleischer Zeit, ca. 550 v. Chr. Vorn und an der Rückseite streben sechs Säulen stämmig und stark verjüngt, doch wenig geschwellt, der Last entgegen, alle kanneliert, die Kapitäle noch altertümlich weich ausladend; je zwölf Säulen stehen an den Langseiten, alle unten von 2,27 m Durchmesser; auf den Säulen schwebt ein schwerlastiger Architrav und ein leichter Fries; dies etwas schwere Gesims, die kurzen Verhältnisse der Säulen (die Höhe 8,87 m, das Gesims 3,85 und der Giebel 3,18 m) und ihr gedrängterer Stand gaben dem Tempel einen noch altertümlichen, aber überaus großartigen Charakter.

In der Mitte des Tempels stehen als Reste der Cella zwei Reihen von je sieben Säulen mit kleinern Verhältnissen; über ihrem Architrav erhebt sich eine zweite Reihe noch kleinerer Säulen, die das Dach trugen; die Verhältnisse sind kürzer, um den Stützen größere Kraft zu geben. Das Dach über der Cella war ausgeschnitten, der Tempel also *hypäthral,* d. h. das Sanktuarium stand unter freiem Himmel, wodurch der Festtempel eine reiche Beleuchtung durch das prächtige Oberlicht erhielt. Man sieht noch Reste der Cellamauer und Spuren der in den Thürwänden ausgesparten Treppen. Die Doppelsäulen trennten das Innere der Cella in ein breites Mittelschiff und zwei schmälere Seitenschiffe, hinten stand die Statue des Gottes. Die Fortsetzung der Mauern der Cella bilden zwei Vorhallen, eine gegen den Vortempel und eine kleinere gegen die hintere Abteilung, je von der Portikus durch zwei Pfeiler getrennt, zwischen denen noch zwei Säulen stehen. Die Stirnpfeiler des Vortempels treten vor den Säulen vor und geben dadurch dem Vestibül mehr Tiefe und dem Plan größere Bewegung. Das Gebälk war reich mit Farben geschmückt, die Säulen, der Architrav und Dachkranz gelblich, die Dreischlitze und Tropfen dunkelblau, die Metopen (quadratische Felder) rot. Dagegen ist die wunderbare Goldfarbe des Travertins, der dem Tempel den reichen, glühenden Ton und eine fast braune Durchleuchtung verleiht, besonders wenn die volle Sonne ihren Glanz über ihn ausgießt, erst durch Oxydierung ihres Eisengehalts entstanden. Den Travertin lieferten die mächtigen Süßwasserkalkwände des Silarus; die Säulen sind aus je vier großen Stücken zusammengesetzt; Säulen und Mauerflächen waren mit Stuck bekleidet.

Die imposante Wirkung, die Harmonie der Verhältnisse (eine tiefgedachte Entfaltung einer organischen Gliederung), der strenge Stil, die wuchtige Kraft, die großartige Einfachheit erheben den Gesamtbau noch weit über die sizilischen Tempel (die vollendete Klassizität verlangte nur noch ein kräftigeres Einziehen der Ausladung, Erleichterung der Wucht, Verlängerung der Höhe und Erweiterung der Abstände). Vor der Ostfassade des Tempels sieht man die Basis eines *Opferaltars.*

Südl. vom Neptuntempel steht die sogen. **Basilika,** 50 Travertinsäulen von 2 m Durchmesser (9 an jeder Fronte, 16 an jeder Langseite), die ein 24 m breites, 54 m langes Rechteck beschreiben, das auffallenderweise durch eine mittlere Säulenreihe in zwei Längshälften geteilt wird. Man nannte den Bau ziemlich willkürlich eine Basilika; wahrscheinlich war es eine *Doppelstoa.* Auch über das Alter ist man nicht einig; die schönen Kapitäle entsprechen nicht den gewöhnlichen dorischen, haben jedoch Ähnlichkeit mit denen zu Selinunt. Die Verhältnisse, der weiche und volle Echinus weisen auf eine noch ältere Zeit als die des Neptun-Tempels. Doch deutet das feine Schmuckwerk (der reich ausgezierte Hals) auf eine viel spätere Zeit als die der großen Formen des dorischen Stils und erinnert an den etruskischen Goldschmuck; auch die sich verjüngenden quadratischen Pfeiler und ihre Kapitäle erinnern an etruskische Grabpfeiler, daher manche den Bau in die etruskisch-römische Bauzeit hinabdatieren.

Nördl. in etwas weiterer Entfernung vom Neptun-Tempel steht der sogen. **Ceres-Tempel,** ein kleiner Bau mit 34 Travertinsäulen, je sechs vorn und rückwärts und je elf an den Langseiten; nur die Außenhalle und die vier Säulen der Vorhalle sind stehen geblieben; der Tempel ist 14 m breit, 32 m lang, die Säulen sind 6 m hoch, haben 1,6 m Durchmesser und ruhen auf Sockeln; die Vorhalle ist ebenso tief wie breit; die Cella ist zerstört.

Die Einschiebungsweise der dünnen Dreischlitzplatten am Fries, das Unterglied des Architravs, die Kassetten der Unterseiten der vorragenden Platten des Dach- und Giebelkranzes, die starke Schwellung der Säulen scheinen den Tempel einer *spätern* Zeit zuzuwenden; echt altgriechisch sind aber die der ältesten dorischen Zeit angehörige enge Stellung der Säulen, die Maßverhältnisse und die kurze und stämmige Bildung derselben.

Die drei Tempel liegen an einer Linie, welche die Stadt im kürzern Durchmesser mitten durchschnitt; außerhalb derselben bilden die teilweise noch erhaltenen *Stadtmauern* eine eiförmige (unregelmäßig sechseckige) Umfriedung von 1 St., mit vier Thoren, nach den vier Winden gerichtet; das *Ostthor* ist noch mit seinem Bogengewölbe und zwei Reliefs (Meergeschöpfe) auf den Schlußsteinen vorhanden; man erkennt an den Mauern die Spuren von acht viereckigen Türmen (der neben dem Ostthor ist noch am besten erhalten); auf der

Terrasse des r. vom Südthor liegenden hat man den schönsten Überblick über den ganzen Stadtplan und die Tempel; vor dem Nordthor war eine Gräberstraße (die Funde im Museum zu Neapel), vor dem Ostthor sieht man r. noch einen Rest der Wasserleitung. Das Forum der alten Neptunstadt, die ca. 600 v. Chr. von dorischen Griechen aus Sybaris kolonisiert wurde, 273 v. Chr. unter die Römerherrschaft kam (nach teilweiser Zerstörung durch die Bruttier), lag wahrscheinlich vor dem Neptun-Tempel; zwischen Ceres-Tempel und Neptun-Tempel fand man Spuren eines Amphitheaters und eines sogen. Friedens-Tempels.

VII. Die Inseln Ischia und Procida.

Ein Besuch dieser reizenden Inseln erfordert wenigstens zwei Tage.

Dampfschiffe fahren nachm. 2 Uhr vom Molo Piccolo (F4), früh $8^1/_2$–9 Uhr von S. Lucia in Neapel (E5) nach *Procida, Ischia* und *Casamicciola;* tägl. eine Fahrt in $3^1/_2$ St.; Preis zur Zeit 10 l. Die Zufahrt im Boot je 30 c. — Gute Gasthöfe findet man nur in Casamicciola.

Das Schiff landet zunächst in **Procida.** Man kann die durch ihre üppige Vegetation (Orangen, Limonen, Obst, Kaktus, Agaven) und ihre Aussicht vom Castello berühmte **Insel Procida** in $^3/_4$ St. durchlaufen und dann von der Bucht *Chiajolella* in $^3/_4$ St. in einer Barke (1,50 l.) nach Ischia hinüberfahren und von dort in 2 St. zu Fuß oder zu Wagen (1 St., 2 l.) nach *Casamicciola* gelangen.

Die Dampfer legen zunächst in **Ischia** (s. unten) an und fahren dann erst nach

Casamicciola (Gasthöfe: *Bellevue; — Manzi; — Pension Suisse,* auch Bäder. — Einige kleine *Restaurants* in der Nähe der Post), Flecken, einst mit über 4000 Einw., war wegen seiner Thermen, der schönen Lage unweit des Meers, der Seebäder, Sandbäder und herrlichen Ausflüge in der Badezeit sehr besucht. Am 29. Juli 1883 abends wurde die Stadt infolge eines furchtbaren Erdstoßes fast ganz zerstört, wobei mehrere Tausend Menschen ums Leben kamen.

Man besteigt von Casamicciola den **Epomeo** (am besten per Esel, 6 l., hin und zurück 5 St., oben nur Wein, aber guter), ein mitten aus der grünen Umkleidung der Insel breit kegelförmig aufragender dunkler Vulkan. Von Casamicciola eine Strecke auf dem Weg nach Ischia, dann r. den Fußweg hinan, unten Weingärten, dann Kastanienwald und Weiden; auf die Myrtengebüsche und hohen Erica-Sträucher folgt zuletzt nur der nackte Fels, und der Esel klettert am Rande tiefer Abgründe hin. Die Aussicht entfaltet sich immer herrlicher. Auf der Höhe zieht in Spiralen an der Südseite des Berges der Pfad hinan zur Einsiedelei *S. Niccola* (759 m; hier erhält man Wein und Brot). Ein langer, durch den Felsen gebohrter Gang führt zu einem *Belvedere* (800 m ü. M.). Hier genießt man die herrlichste ***Aussicht** auf die Golfe von Neapel und Bajae und über den Vesuv hin zu den Abruzzen, gen NW. über Capri bis zum Capo Circello. Die Südseite des Epomeo, der einen halbkreisförmigen, nach SO. geöffneten Wall bildet, ist weit höher; dort sind von der Nordseite des längst erloschenen Kraters einige Reste geblieben.

Den Rückweg nehme man nach ($2^1/_2$ St.) *Ischia.*

Borgo d'Ischia *(Locanda nobile),* an der Ostküste, ist die Hauptstadt (6500 Einw.) der Insel, malerisch am Strand hingelagert, vom *Kastell* überragt, das auf einem 180 m hohen Trachytkegel aus dem Meer aufsteigt und nur durch einen schmalen Damm mit der Insel verbunden ist.

Von Ischia nach Casamicciola führt der Weg über den Lavastrom l'Arso, der erst 1301 plötzlich aus einer Spalte hervorbrach und bis zum Meer hin in voller Breite bei

Punta Molina zu übersehen ist; ½ St. *Bagno d'Ischia* mit dem salzigen Lago del Bagno, einem ausgefüllten Trachytkrater, jetzt ein Schutzhafen; l. eine königliche Villa und ein Bade-Etablissement, dann am *Montagnone, Monte Rotaro* und *Monte Tabor* (alle drei mit Kratern) vorbei nach *Monte* und dem hoch gelegenen *Casamicciola.*



Insel Ischia.

2 km nordwestl. von Casamicciola liegt **Lacco** (am 29. Juli 1883 gleichfalls arg zerstört), und nordwestl. von diesem *S. Restituta* mit Heilquelle. — Von Lacco südwestl. in 1 St. über den Lavastrom des Monte Marecocco nach **Forio**, einem großen Flecken, mit Palmen und Prachtsicht auf das Meer, durch das Erdbeben vom 20. Juli 1883 gleichfalls stark mitgenommen. Auch die Ortschaften *Serrara* und *Barano* haben sehr gelitten. Die Einwohner von Ischia sind ein schöner Schlag, doch sehr dunkel gefärbt, von andrer Gesichtsbildung als die Neapolitaner, stark und flink, mit sprechenden, oft edlen Zügen, einfach, sehr freundlich und gutmütig, wenn auch oft laut aufbrausend; von Räubereien hört man kaum je etwas. Die Mundart ist eigentümlich, die schönen alten Trachten der Frauen sind zur Seltenheit geworden. Die Frauen von Forio sind berühmte Tarantellatänzerinnen (ein Rest der griechischen Bacchanalien der herrlichen Weingegend), und von hier soll das bekannte Tanzlied »Figliulo cu chi l'hai, cu chi l'hai?« stammen. Die Landhäuser, in Weinbergen und Gärten versteckt, erinnern mit ihren kleinen, auf den Hof geöffneten Stuben und ihrer Bestimmung des Hofs für den Verkehr an die antike Vorzeit.

Die Insel hieß bei den Griechen *Pithecusa*, bei den Römern *Aenaria* (angeblich von Aeneas), bei den Dichtern *Inarime* (so *Vergil,* Aen. IX, 719).

Ischia (8 St. in Umfang), die größte der bei Neapel liegenden Inseln, ist vulkanischen Ursprungs und überreich an Mineralquellen.

Register.

A.

Acerra 288.
Acherusia-See 381.
Agnano-See 377.
Albalonga 275.
Albanergebirge 271.
Albano 277. 282.
Albano-See 274.
Aldobrandinische Hochzeit 189.
Alexanderschlacht am Issos 343.
Amalfi 439.
Anacapri 435.
Anagni 283.
S. Angelo 263.
— in Formis 287.
Angri 436.
S. Aniello 431.
Antignano 373.
Antinous s. unter »Rom«.
Apollon s. unter »Rom«.
Aquino 283.
Archino, Cav. d' 298.
Arco felice 380.
— naturale 435.
Argentaro 281.
Ariccia 277.
Äschylos 74.
Astroni 377.
Attalos Weihgeschenk 341.
Averno-See 381.

B.

Bacoli 383.
Bagni (Acque Albale) 264.
Bagni di Nerone 382.
Bagnoli 377.
Bajae 382.
Bamboccio 300.
Battipaglia 441.
Bellini 67 (vgl. Bd. I).
Bellizzi 441.
Benediktinerorden 284.
Bernini 33. 147. 300.
Bevigliano 429.
Blaue Grotte 434.
Borgo d'Ischia 444.
Bramante 28. 142. 195 (vgl. Bd. I).
Buonarroti, s. *Michelangelo.*

C.

Cäcilia Metella, Grabmal 255.
Caere 278.
Cales 286.
Calvi 286.
Camaldoli 373. 388.
Campagna di Roma 271.
Campo di Annibale 275.
Cancello 288.
Canonica 440.
Canopus-Thal 265.
Canova 34 (vgl. Bd. I).
— *Perseus* 176.
— *Clemens XIII.* 149.
Capo Caroglio 376.
— Miseno 384.
Capri, Insel 432.
Capua 286.
Caravaggio 298.
Casal nuovo 288.
Casaluce 384.
Casamicciola 444.
Cäsar, Julius 16.
Cäsars Landhaus 383.
Caserta 287.
— Vecchia 288.
Cassino, Monte 283.
Castel Arcione 264.
— Gandolfo 274.
— Madama 268.
Castellamare 429.
Castiglione della Pescaja 282.
Cava, la 437.
Cavi 270.
Ceccano 283.
Cecina 282.
Ceprano 283.
Cervaragrotten 124. 263.
Ciampino 270. 282.
Cicero 74.
Ciceros Puteolanum 380.
Cività Lavinia 277. 282.
Civitavecchia 279.
Civitella 270.
Claude Lorrain 33. 53.
Claudia-Aquädukt 266.
S. Clemente 436.
Colle Salvetti 282.
Corneto 279.
Corniculum 263.
Correggio (vgl. Bd. I).
— *Danaë* 127.
— *Vermählung S. Caterinas* 353.
— *Zingarella* 353.
Corsica 281.
S. Cosimato 268.
Cumae 380.

D.

Deserto 432.
Domenichino 32 (vgl. Bd. I).
— *Fresken* 273.
— *Hieronymus* 167.
Dornauszieher 65.
van Dyck 68 (vgl. Bd. I).

E.

Elba, Insel 281.
Elysäische Felder 377. 383.
Epomeo, Monte 444.

F.

Fariglioni 435.
Farnes. Herkules 335.
— *Stier* 336.
Favorita, Villa 428.
Fechter, Sterbender 75.
Ferentino 283.

Follonica 282.
Forio 445.
Frascati 271.
Frosinone 283.
Fuorigrotta 374. 375.
Fusaro-See 381.

G.

Galleria di sopra 275.
Gallier, Sterbender 75.
Garigliano 283.
Genazzano 270.
Genzano 276. 282.
S. Germano 283.
Giotto 26. 315 (vgl. Bd. I).
S. Giovanni a Teduccio 387.
Grosseto 281.
Grotta azzurra 434.
— Dragonara 384.
— Ferrata 273.
— di Pietro di Pace 380.
— **di Posilipo 375.**
— di Sejano 376.
— della Sibilla Cumana 382.
Guercino 67.

H.

Hadrians Villa 264.
Herculaneum 426.
Herkules 74. 178.
— *Farnesischer* 335.
Horatier und Curiatier, Grabmal 277.
Hundsgrotte 377.

I.

Ischia, Insel 444.

J.

Juno Ludovisi 207.
Juno-Sospita-Tempel 282.

L.

La Cava 437.
Lacco 445.
Lacus Avernus 381.
Lago d'Agnano 377.
— di Albano 274.
— Averno 381.
— del Fusaro 381.
Lanuvium 282.
Laokoongruppe 177.
Livorno – Civitavecchia – Rom 282–278.
Lucrino-See 381.
Lucullus' Villa 384.

M.

Maccarese 278.
Maddaloni 288.
Madonna del Tufo 275.
Magliana 278.
Majori 439.
Maremma 281.
Maremmenbahn 278.
Mare morto 383.
S. Maria di Capua vetere 286.
S. Marinella 278.
Marino 274.
Martellone 264.
Massa 432.
Masuccio 298.
Mergellina 375.
Merliano da Nola 300.
Meta 431.
Michelangelo 28 (vgl. Bd. I). Weiteres unter »Rom«.
Mignano 285.
Minori 439.
Miseno 384.
Mithrasgrotte 435.
Monte S. Angelo 429.
— Argentaro 281.
— Barbaro 380.
— **Cassino 283.**
— **Cavo 276.**
— Circeo 282.
— di Cora 282.
— S. Croce 285.
— Epomeo 444.
— Finestra 437.
— Fortino 283.
— Gennaro 268.
— Nuovo 380.
— Olibano 377.
— di Procida 384.
— Salaro 436. 432.
Montecorvino 441.
Montepescali 282.
Monticelli 263.
Moses 225.

N.

Neapel 289–373.
Albergo Reale de' Poveri 367.
Alfonsos Triumphbogen 311.
S. Angelo a Nido 320.
Anjou 295.
SS. Annunziata 369.
Antignano 373.
Aquarium 306.

Neapel (Fortsetzung):
Archiv 321.
Arsenal 370.
Ascensione 307.
Astron. Observat. 366.
Banca Nazionale 315.
St. Barbara 311.
il Belvedere 371. 373.
Biblioteca Brancacciana 320.
Börse 310.
Boschetto 306.
Botan. Garten 366. 367.
Camaldoli 373.
Campo Santo 367.
Capodichino 367.
Capp. della Croce 369.
— Minutoli 325.
— di Sansevero 320.
— del Tesoro 324.
S. Carlo 310.
Castel Capuano 369.
— del Carmine 369.
— S. Elmo 372.
— Nuovo 311.
— dell' Ovo 308.
S. Caterina a formello 368.
Chiaja, Riviera di 306.
S. Chiara 316.
Chiesa di Sannazzaro 375.
Cholerakirchhof 367.
Corso Vitt. Eman. 370.
Dante-Standbild 315.
Dogana 370.
Dom S. Gennaro 323.
S. Domenico mag. 317.
Englische Kirche 307.
S. Filippo Neri 323.
Fontana del Gigante 308.
— Medina 312.
S. Francesco da Paola 309.
Fuorigrotta 374. 375.
Galleria Napoli 327.
— Santangelo 321.
Gemäldesammlungen 321. 312. 310.
S. Gennaro 323.
— de' Poveri 364.
S. Gennaros Blut 325.
Gesù nuovo 315.
S. Giacomo d. Spag. 310.
Giotto 315.
S. Giov. Carbonara 367.
— de' Fiorentini 312. 313.

Neapel (Fortsetzung):
S. Giov. Pappacoda 320.
— del Pontano 322.
Grabmal des Giov. Caracciolo 368.
— des Königs Ladislaus 368.
Grotta di Posilipo 375.
— di Sejano 376.
Hafen 370.
Katakomben des St. Januarius 364.
Kirchhof 367.
Klima 305.
Konradin von Schwaben 295.
— Standbild 369.
Konservatorium der Musik 322.
Kriegshafen 370.
Küche 305.
Ladislaus - Denkmal 368.
Largo della Carità 313.
— del Castello 310.
— S. Domenico 317.
— Medina 312.
— di Mercatello 315.
— S. Trinità 315.
Leuchtturm 370.
S. Lorenzo 322.
S. Lucia, Kai 308.
S. Marcellino 320.
S. Maria del Carmine 369.
— DonnaRegina 326.
— delle Grazie 327.
— l'Incoronata 312.
— Maggiore 323.
— la Nuova 313.
— di Piedigrotta 374.
— della Pietà de' Sangri 320.
— della Sanità 364.
Markthalle 307.
S. Martino 371.
Mergellina 375.
Militärkommando 308.
Molo militare 370.
— piccolo 370.
Monte di Pietà 321.
Montoliveto 314.
Museo Nazionale 327:
Ägyptische Altertümer 336.
Alexanderschlacht am Issos 343.

Neapel (Fortsetzung):
Museo Nazionale:
Altchristliche Inschriften 336.
Attalos' Weihgeschenk 341.
Bakchos-Torso 341.
Bibliothek 351.
Bronzegeräte, kleine 362.
Bronzen 346.
Correggio, Vermählung S. Caterinas 353.
— *Zingarella* 353.
Cumanische Sammlung 351.
Darius-Vase 361.
Farnes. Herkules 335.
— *Stier* 336.
Fresken 348.
Gemäldesammlg. 352 u. 357.
Handzeichnungen 354.
Herkules, Farnes. 335.
Hermes 347.
Inschriften 335.
Kupferstiche 354.
Lebensmittel 351.
Marmorwerke 337.
Münzen 357. 362.
Museo Santangelo 362.
Narziß 346.
Papyri 351.
Pinacoteca 352 u. 357.
Pompejan. Fresken und Mosaiken 328.
Pornografica 357.
Preziosen 355.
Raffael, Madonna 355.
Renaissancearbeiten 350.
Tizian, Danae 353.
— *Paul III.* 353.
— *Philipp II.* 354.
Vasensammlung 360.
Venus von Capua 340.
Venus Kallipygos 341.
Venus-Torso 339.
Waffen 348.
Wanddekorationen, ornament. 335.
Weihgeschenk des Attalos 341.
Nido 320.
Observatorium 366.
Palazzo Alice 317.
— Corigliano 317.

Neapel (Fortsetzung):
Palazzo Donna Anna 376.
— del Duca Casacalenda 317.
— Fondi 312.
— Francavilla 307.
— Gravina 314.
— Maddaloni 315.
— del Municipio 310.
— del Principe d'Angri 315.
— Principessa Ottajano 307.
— Reale 309.
— — di Capodim. 366.
— Sansevero 317.
— Santangelo 321.
— Vasto d'Avalos 307.
S. Paolo magg. 322.
Pferdebändiger 310.
Piazza Cavour 327.
— Dante 315.
— dei Martiri 307.
— del Mercato 369.
— Montoliveto 314.
— del Municipio 310.
— del Plebiscito 308.
S. Pietro a Maj. 322.
Pizzofalcone 308.
Ponte Chiaja 308.
— dell' Immacolatella 370.
— della Sanità 364.
Ponti Rossi 367.
Porta Capuana 368.
— Nolana 369.
Porto (Hafen) 370.
Posilipo 373. 375.
Protest. Kirchhof 367.
S. Restituta 326.
Riviera di Chiaja 306.
Sannazzaro, Chiesa di 375.
Schreiber, öffentl. 310.
Scuola di Vergilio 376.
Sepolcro di Vergilio 375.
S. Severino 321.
Sprache 305.
Sternwarte 366.
Strada di Roma 313.
Tarantella 305.
Tassostatue 307.
Teatro S. Carlo 310.
— Fenice 310.
— Filarmonico 310.
— Fiorentini 312.

Neapel (Fortsetzung):
S. Teresa 307.
Theater, antikes 322.
Toledo-Straße 313.
Trachten 304.
Triumphbogen König Alfonsos 311.
Universität 320.
Vergils Grab 375.
Villa Avelli 366.
— Belvedere 373.376.
— di Donna Anna 376.
— Floridiana 372.
— Gallo 366.
— Mörikofer 366.
— Nazionale 306.
— Patrizio 373.
— Regina 373.
— Ricciardi 373.
— Ruffo 366.
— Thalberg 376.
— Tricase 373.
Vomero 372.
Neapel (Umgebung) 374.
Neapel – Pozzuoli – Cumae – Bajae 374.
Neapel – Castellamare – Sorrent – Capri 428.
Neapel – Herculaneum 426.
Neapel – Amalfi – Salerno – Paestum 436.
Neapel – Pompeji 387.
Neapel – Rom 288–282.
Neapel – Vesuv 384.
Nemi und Nemi-See 276.
Niobegruppe 180, Bd. I, 314.
Nisida, Insel 376.
Nocera 436.

O.

Olevano 270.
Orbetello 281.

P.

Paestum 442.
Palazzuola 275.
Palestrina 270.
Palo 278.
Perseus von Canova 176.
Peruzzi, Bald. 143 (vgl. Bd. I).
Phlegräische Felder 377.
Piedemonte 422.
Piombo, Seb. del 53 (vgl. Bd. I).
Pisa – Rom 282–278.
S. Placido 269.
Plautia, Grab 264.
Pontecagnano 441.
Pòussin, Nic. 33. 225. 46.
Polidoro 278.
Pompeji 388.
Amphitheater 425.
Apollo-Tempel 391.
Äskulap-Tempel 422.
Augustus-Tempel 393.
Bäckerei 402.
Basilika 390.
Casa dell' Accademia di Musica 402.
— dell' Amazoni 407.
— di Apollo 408.
— d'Ariadne 412.
— del balcone pensile 418.
— di Castore e Polluce 409.
— del Centenario 415.
— di Ercole 408.
— del Fauno 411.
— del Labirinto 410.
— di Laocoonte 414.
— di Lucretius 416.
— di Meleagro 408.
— di Nettuno 407.
— d'Olconio 418.
— di Orfeo 413.
— dell' Orso 417.
— di Pansa 401.
— del Poeta tragico 401.
— di Polybius 403.
— di Sallustius 402.
— di Siricus 417.
— delle tavolette 413.
Domus Cornelii Rufi 419.
— Epidii Rufi 421.
— Gavii Rufi 416.
— Pantherae 420.
Eumachia 394.
Fortuna Augusta-Tempel 395.
Forum civile 391.
— triangulare 423.
Fullonica 411. 413.
Gebäude der Eumachia 394.
Gerichtssäle, drei 395.
Gladiatorenkaserne 425.
Gräberstraße 404.
Grabmal des Aricius Scaurus 405.
Haus (s. auch Casa).
Pompeji (Fortsetzung):
Haus d. Centauren 409.
— d. Chirurgen 403.
Häuser (Bauweise und Einrichtung) 397.
Haus der griechischen Distichen 414.
Herkulanerthor 404.
Isis-Tempel 422.
Jupiter-Tempel 392.
Lupanar 410.
— neues 417.
Macellum 393.
Merkur-Tempel 394.
Museum 389.
Schule 395.
Senaculum 394.
Theater, großes 423.
— kleines 396. 424.
Thermen 415. 419.
Venus-Tempel 391.
Villa Cicero 405.
— Diomedes 406.
Pompejus-Grab 278.
Ponte Galera 278.
— Lucano 264.
— Mammolo 263.
— Squarciarelli 275.
Portici 387.
Posilip-Grotte 375.
Pozzuoli 377.
Presenzano 285.
Procida 444.
Punta di Scutolo 431.
— Tragara 435.
Puteolanum 377.
Pyrgi 278.

R.

Raffael 29 (vgl. Bd. I). Weiteres unter »Rom«.
— *Madonna* 355.
Raphael Mengs 34.
Ravello 440.
Reni, Guido 32 (vgl. Bd. I). Weiteres unter »Rom«.
Resina 384. 388. 426.
Resina – Vesuv 384.
Rocca Monfina 285.
— di Papa 275.
— S. Stefano 270.
Roccasecca 283.
S. Rocco 268.
Rom 1–263.
Accademia Espagnola 195.

Rom (Fortsetzung):
Accad. di Francia 204.
— di S. Luca 92.
Accoramboni, Pal. 141.
Acqua Claudia 123.
— Felice 211.
— Julia 226. 227.
— Marcia 218. 227.
— Tepula 227.
— Vergine 481.
S. Adriano 93.
S. Agata 211.
S. Agnese 136.
— fuori le mura 217.
— Katakomben 217.
S. Agostino 138.
Agrippa-Thermen 132.
Ägypt. Museum 183.
Albani, Pal. 211.
— Villa 212.
Albergo dell' Orso 139.
— del Sole 233.
Aldobrandini, Villa 211.
Aldobrandinische Hochzeit 189.
S. Alessio e Bonif. 260.
Alexander d. Gr. 75.
S. Alfonso de' Liguori 226.
Almo-Thal 244.
Altertümer 49.
Altieri, Pal. 58.
Altoviti, Pal. 139.
Amazone 64. 174.
Amazonenschlacht, Sarkophag 75.
Amerikan. Kirche 220.
Amor und Psyche 72.
Amphitheatrum Castrense 123.
— Flavium 102.
Anakreon 202.
S. Anastasia 240.
S. Andrea delle Fratte 205.
— della Valle 134.
S. Angelo, Castello 139.
— Ponte 139.
Anio novus, Aquädukt 123.
Antiken 61. 68. 115. 169. 201. 204. 206.
Antinous 76. 204. 214.
Antisthenes 74.
Antonin-Tempel 47.
— -Thermen 241.
Antoninus und Faustina-Tempel 87.

Rom (Fortsetzung):
Apollo von Belvedere 177.
— *Eidechsentöter* 174.
— *Zither spielender* 173.
Apollo-Theater 139.
SS. Apostoli 54.
Apoxyomenos 182.
Araceli 76.
Arazzi 183.
Archäolog. Institut, Deutsches 59.
— — Französ. 231.
Archiv 129.
Arco di Costantino 105.
— di Gallieno 226.
— di S. Lazzaro 259.
— de' Pantani 90.
— di Sett. Severo 80.
— di Tito 101.
Ares 206.
Ariadne, schlafende 175.
Ärzte 4.
Äschylos 74.
Asklepiades 73.
Äskulap-Tempel 200.
Athlet von Stephanos 213.
Auguratorium 96.
Augustus 17.
Augustus-Forum 90.
— -Mausoleum 124.
— -Statue 181.
Aussichten s. Panoramen.
Aventin 260.
Bäder 4.
Bahnhof 218.
S. Balbina 263.
Balbustheater 235.
Baldassini, Pal. 129
S. Bambino 77.
Banca Nazionale 45.
Banco di S. Spirito, Pal. del 229.
Barberini, Pal. 208.
Bartholdy, Casa 206.
S. Bartolommeo (Tiberinsel) 200.
Basilica Jovis 98.
— Julia 84.
— Konstantins 87.
— Ulpia 91.
Basiliken, christl. 20.
Basso-Grabmal 44.
Befestigungen 35.
Bellini, Giov., Selbstbildnis 67.

Rom (Fortsetzung):
Belvedere 176.
S. Bernardo 219.
Bernini 33. 147.
Berninis Brunnen 205.
— Kolonnaden 141.
S. Bibiana 227.
Bibliot. Vaticana 187.
Bibliotheken 4.
Bibulus-Grabmal 79.
Bier 4.
Blindenanstalt 260.
Bocca della Verità 238.
Bolognetti-Cenci, Pal. 235.
Bonaparte, Pal. 56.
Borghese, Pal. 125.
— Villa 200.
Borgo Nuovo, Vecchio 141.
Braccio nuovo 181.
Bramante 28. 142. 195.
— Tempietto 195.
Braschi, Pal. 136.
Briefpost 7. 46.
Brixianus, Pal. 141.
Bronzen: 63. 65.
Bronzepferd 65.
Brunnen: 59. 60. 135. 136. 142. 195. 208. 209. 230. 234. 238.
Burgmauer 100.
Büsten: 63. 72. 175. 204.
Cacustreppe 94. 101.
Cäcilia-Gruft 250.
Cäcilia Metella-Grabmal 255.
Cafarelli, Pal. 59.
Cafés 3.
Caligula-Bauten 96.
Calixtkatakomben 245.
Cäcilienkapelle 250.
Eusebiuskrypte 252.
Papstgruft 249.
Camerata, Pal. 230.
Camillus 66.
Campidoglio 59.
Campo di Fiore 233.
— del Maccao 218.
— Vaccino 80.
Cancelleria 231.
Canova, Perseus 176.
— *Clemens XIII.* 149.
— — *XIV.* 154.
— *Faustkämpfer* 176.
Cappella Chigi 44.
— Corsini 121.
— di S. Lorenzo 164.

Rom (Fortsetzung):
Capp. Paolina 157. 210.
— Sancta Sanctorum 122.
— Sistina 155.
— dell Sudario 134.
Cappuccini 206.
Caracalla-Thermen 241.
Carcer Mamert. 93.
S. Carlo ai Catin. 234.
— al Corso 45.
Casa di Rienzo 237.
Casale rotondo 256.
Cäsar, Julius 16.
Cäsaren-Paläste 94.
Cäsars-Forum 90.
Cäsar-Tempel 86.
Cassa di Risparmio 51.
Castello S. Angelo 139.
Castor u. Pollux 59. 209.
— — Tempel 85.
S. Caterina 211.
— de' Funari 234.
S. Cecilia 199.
Centauren 74.
Cervaragrott. 124. 263.
S. Cesareo 243.
Cesarini-Sforza, Pal. 230.
Cestiusbrücke 199.
Cestiuspyramide 259.
Chiesa nuova 230.
Chigi, Pal. 46.
Cicciaporci, Pal. 229.
Cicero 74.
Circo Agonale 135.
Circus Flaminius 234.
— des Maxentius 254.
— Maximus 240.
Claude Lorrain 33.
— *Landschaften* 53.
Claudius-Tempel 112.
S. Clemente 107.
Cloaca Maxima 240. 85.
Cola di Rienzo 236. 237.
Collegio Romano 49.
Colonna, Pal. 54.
Colonnacce 89.
Colosseum 102. 18.
Columbarien:
Vigna Codini 244.
Vigna Sassi 243.
Columna rostrata 81.
Concordia-Tempel 81.
Constantins-Basilika 87.
— Triumphbogen 105.
Consulta, Pal. 210.

Rom (Fortsetzung):
Correggios Danae 127.
Corsini-Kapelle 121.
Corsini, Pal. 192.
Corso 37. 39. 45.
SS. Cosma e Dam. 89.
Costaguti, Pal. 234.
S. Costanza 217.
S. Crisogono 198.
S. Croce in Gerusal. 123.
Cura Julia 93.
Deutsche Botschaft 59.
Deutsches Archäolog. Institut 59.
— Hospiz 137.
Dii Consentes, Porticus 82.
Diokletiansthermen 218.
Dionysoskopf 75.
Dioskurentempel 85.
Diskobol 170. 139.
Dolabella u. Silanusbogen 112.
Domenichinos Hieronymus 167.
Domine quo vadis, Capp. 244.
Domitianbauten 97.
Doria, Pal. 51.
Dornauszieher 65.
Droschken 6.
Drususbogen 244.
van Dyck, Killegrew und Carey 68.
Egeria-Grotte 244.
Einwohnerzahl 35.
Elektra 206.
S. Eligio 229.
Emporium 259.
Engelsbrücke 139.
Engelsburg 139.
Eros 174.
Erziehung des Bakchos 72.
Ethnologische Sammlung 50.
Eurysaces, Grabd. 124.
S. Eusebio 226.
Eusebius-Krypte 252.
Fabierbogen 87.
Farnese, Pal. 231.
Farnesina, Villa 191.
Fasten 68.
Faustina und Antoninus-Tempel 87.
Ficoronische Cista 52.
Finanzministerium 212.

Rom (Fortsetzung):
Fischmarkt 235.
Flavischer Kaiserpalast 97.
Flavisches Amphitheater 102. 18.
Fontana dell' Acqua Paola 195.
— — Vergine 48.
— di Monte Cavallo 209.
— d. Tartarughe 234.
— de' Termini 211.
— di Trevi 481.
— del Tritone 206.
Fontanone di S. Sisto 234.
Fortuna virilis Tempel 237.
Forum d. Augustus 90.
— Boarium 237–239.
— des Cäsar 89. 90.
— des Nerva 88. 89.
— olitorium 236.
— Pacis 88.
— Romanum 79.
— Trajans 90.
S. Francesca Rom. 101.
Französ. Archäolog. Institut 231.
Französ. Botschaft 231.
— Kirche 135.
Gabrielli, Pal. 230.
Gaëtani, Burg 256.
Galleria degli Arazzi 183.
— Barberini 208.
— Borghese 125.
— de'Candelabri 171.
— Capitolina 66.
— Corsini 192.
— Doria 51.
— Farnese 231.
— Geografica 184.
— Lateranense 115.
— Tenerani 220.
— Vaticana 166.
Gallienus-Bogen 226.
Galliergruppe 207.
Gallier, Sterbender 75.
Gasthöfe 1.
Gemäldesammlungen: 51. 66. 92. 118–125. 166. 192. 231. 235.
Gemüsemarkt 236.
Geographische Sammlung 184.
Geschichte 12.

Rom (Fortsetzung):
Gesù, Il 58.
Geta-Grabmal 244.
Ghetto 235.
Giardino della Pigna 179.
S. Giorgio in Vel. 239.
S. Giovanni de' Fiorentini 229.
— in Fonte 113.
— in Laterano 119.
— in oleo 243.
— e Paolo 111.
— Porta Latina 243.
Gipsothek 204.
S. Giuseppe le Case 205.
— de' Falegnami 93.
Giustiniani, Pal. 135.
Goethe-Kneipe 236.
Goethes Wohnung 45.
Governo vecchio, Pal. del 230.
S. Gregorio Magno 111.
Grotte Vaticane 152.
Guercino, S. Petronella 67.
Hadrian 19.
Hadrians Grabmal 139.
Hafen 125.
Herkules 74.
Herkules-Torso 178.
Hermes (Vatikan) 176.
Hospiz der Deutschen 137.
Hügel, die sieben 35.
S. Ignazio 49.
Ilische Tafel 71.
Immaculata, Mon. 205.
Industrie 40.
Istituto di belle arti 124.
Janiculus 194.
Janus quadrifons 238.
Judenkatakombe 254.
Julische Rednerbühne 86.
Junius Brutus 76.
Juno Ludòvisi 207.
Juno-Regina-Tempel 235.
Jupiter-Mythe 74.
— Stator-Tempel 97.
— Tempel 59.
— Viktor-Tempel 99.
Kaiserbüsten 175.
Kaiserforen 88.
Kaiserpaläste 94.
— südliche 99.
Kapitol 59.

Rom (Fortsetzung):
Kapitolin. Museum 68.
— Sammlungen 60 ff.
— Venus 72.
— Wölfin 66.
Karl d. Gr. 22.
Karneval 8.
Kastortempel 85.
Katakomben 20. 245.
Agnese 217.
Callistus 245.
S. Sebastiano 254.
Kirchenfeierlichkeiten 8.
Kirchers Museum 49.
Kirchhöfe 229. 218. 240. 259.
Klima 41.
Kolosseum 102. 18.
Konservat.-Palast 60.
Konstantin, Kaiser 20.
Konstantins-Basilika 87.
— -Bogen 105.
— -Thermen 209.
Konsularstatue 73.
Korso 37. 39. 45.
Kunstakademie, Königliche 124.
Kunstgeschichte 12.
Kunstgewerbe-Museum 205.
Künstler, deutsche 4.
Künstlerverein, deutscher 5.
Lancellotti, Pal. 139.
Lante, Pal. 134. 135.
Laokoongruppe 177.
Laterankirche 119.
Lateranpalast 115.
Lateranplatz 113.
Latinerkrieg 13.
Lazarett 141.
Leoninischer Portikus 121.
Leukothea und Bakchos 214.
Linotta, Palazzo 232.
S. Lorenzo in Damaso 232.
— fuori le mura 227
— in Lucina 45.
— in Miranda 87.
Loyola 58.
S. Luca, Accad. 92.
SS. Luca e Martina 93.
Ludovisi, Villa 206.
S. Luigi de' Francesi 135.

Rom (Fortsetzung):
Lukullische Gärten 204.
Luperkal 100. 94.
Lynkeus 214.
Maccarani, Pal. 135.
Madama, Pal. 135.
— Villa 190.
Madonna Lucrezia 58.
Makedonische Kriege 14.
Malteser Villa 262.
Mamertinisches Gefängnis 93.
S. Marcello 51.
Marcellustheater 236.
S. Marco 57.
S. Maria degli Angeli 219.
— dell' Anima 136.
— in Aquino 129.
— Araceli 76.
— in Cacaberis 235.
— in Campitelli 235.
— in Cosmedin 238.
— in Domnica 112.
— Egiziaca 237.
— di Grotta Pinta 233.
— Liberatrice 86.
— di Loreto 91.
— Maggiore 220.
— sopra Minerva 132.
— de' Miracoli 43.
— Monte Santo 43.
— d. Navicella 230.
— della Pace 137.
— del Popolo 43.
— del Priorato 261.
— del Sole 238.
— in Trastevere 197.
— in Via lata 51.
— della Vittoria 211.
Mark Aurel-Säule 47. 61. 63.
— — -Statue 60.
Marmorata 259.
Mars Ultor-Tempel 90.
SS. Martina e Luca 93.
S. Martino ai Monti 224.
Massimi, Palazzo 134.
— Villa 123. 119.
Mattei, Palazzo 234.
— Villa 112. 240.
Mausoleum des Augustus 124.
— des Hadrian 139.
Maxentius-Zirkus 254.

Rom (Fortsetzung):
Medea und die Töchter des Pelias 115.
Medici, Villa 204.
Meilenzeiger, Goldener 81.
Mellini, Villa 190.
Meta sudans 105.
Metella, Cäcilia, Grabmal 255.
Michelangelo 28.
— *Bekehrung Pauli* 157.
— *Christus* 133. 45.
— *Fresken in der Capp. Sixtina* 155.
— *Grabmal Julius' II.* 225.
— *Jüngstes Gericht* 156.
— *Kapitoltreppe* 60.
— *Kreuzigung Petri* 157.
— *Moses* 225.
— *St. Peterskirche* 143. 147.
— *Pietà* 148.
Milliarum aureum 81.
Minerva medica 227.
Minerva-Tempel 89.
Ministerien 46. 136. 210. 212.
Modelle 39.
Mons sacer 218.
Monte Citorio 47.
— Giordano 230.
— Mario 190.
— Pincio 204.
— Testaccio 259.
Mosaiken, alte 57. 108. 199. 240. 257. 89. 101. 221. 121. 220.
Moses 225.
Museo Capitolino 68.
— Chiaramonti 179.
— Cristiano (Lateran) 117.
— degli antichità 49.
— — (Vatikan) 188.
— egiziano 183.
— Gregoriano etrusco 185.
— Italico 66.
— Kircheriano 49.
— Lateranense profano 115.
— Ludovisi 206.
— Pio Clementino 169.

Rom (Fortsetzung):
Museo Profano 187.
— del Vaticano 169.
Münzen 63. 189.
Muti-Papazzuri, Pal. 56.
Mylvius-Brücke 189.
SS. Nereo ed Achilleo 241. 243.
Nero 18.
Neros gold. Haus 106.
— Koloß 104.
Nerva-Forum 89.
Niccolini, Palazzo 229.
S. Nicolà in Carc. 236.
Niobidengruppe 180.
S. Nome di Maria 91.
Nunziatina 90.
Obelisk, Circo Agonale 135.
— Lateran 113.
— Pantheon 129.
— Petersplatz 142.
— Piazza della Minerva 132.
— — di Monte Citorio 47.
— — del Popolo 43.
Observatorium 49.
Odescalchi, Pal. 56. 125.
S. Onofrio 190.
Orestes 206.
Ospedale di S. Spirito 140.
Ossoli, Palazzo 234.
Pädagogium 100.
Palatin 94. 12.
Palazzi dei Cesari 94.
Palazzo Regio 209.
Palazzo s. d. Stichworte.
Pallas Athena Polias 214.
Pamfili, Villa 196.
Panoramen 40. 194. 196. 190. 204. 261.
Pantheon 129. 17.
S. Paolo fuori le mura 256.
Papstgruft 249.
Parlamentshaus 47.
Pasiteles 16.
Pasquino 136.
Patrizi, Villa 216.
Paulus, Apostel 18.
Paxtempel 89.
Pensionen 1.
Perseus 176.
Pescaria 235.

Rom (Fortsetzung):
Peterskirche 142. 20.
Petersplatz 141.
Petrus, Apostel 17.
Phokas-Säule 83.
Piazza Agonale 135.
— Araceli 59.
— Barberini 206.
— Bocca della Verita 238.
— Campidoglio 59.
— Colonna 46.
— S. Eustachio 134.
— Farnese 230.
— Fiammetta 139.
— in Lucina 45.
— di Monte cavallo 209.
— S. Marco 57.
— S. Maria in Trastevere 196.
— della Minerva 132.
— Montanara 236.
— di Monte Citorio 47.
— della Navicella 112.
— Navona 135.
— Pia 140.
— Pietra 47.
— di S. Pietro 141.
— del Popolo 43.
— del Quirinale 209.
— della Rotonda 129.
— Rusticucci 141.
— di Spagna 205.
— delle Terme 218.
— della S. Trinità de' Monti 204.
— di Venezia 56.
— di Vitt. Eman. 226.
S. Pietro in Montorio 194.
— in Vaticano 142. Alte Basilika 142. Fassade 144. Grotte Vaticane 152. Kuppel 147.
— in Vincoli 226.
Pincio, Monte 204.
Pio, Pal. 233.
Piombo, Doria 53.
Poli, Palazzo 48.
Pompejus 16.
Pompejus-Theater 233.
Pons Aelius 139.
— Aemilius 199.
— Aurelius 234.
— Cestius 199.

Rom (Fortsetzung):
Pons Fabricius 200.
Ponte S. Angelo 139.
— S. Bartolommeo 199.
— Molle 189.
— Nomentano 218.
— di Quattro Capi 200.
— Rotto 199. 237.
— Sisto 234.
Porta Angelica 189.
— Capena 241.
— Flaminia 42.
— S. Giovanni 119.
— Lavernalis 262.
— S. Lorenzo 227.
— Maggiore 123.
— S. Paolo 259.
— S. Pancrazio 196.
— Pia 216.
— del Popolo 42.
— Salara 212.
— S. Sebastiano 244.
— Settimana 194.
— S. Spirito 190.
— Tiburtina 227.
Portikus der 12 Götter (Dii consentes) 82.
— der Octavia 235.
Post 7. 46.
Poussin, Gasp. 33.
— Grabmal 46.
— *Landschaften* 225.
Prähistor. Sammlung 50.
S. Prassede 222.
Prätorianerlager 218.
Prati di Castello 125.
Prima Porta 190.
S. Prisca 262.
Priscilla, Grabmal 244.
Privathaus auf dem Palatin 96.
Propaganda 205.
Protest. Friedhof 259.
S. Pudenziana 220.
Punische Kriege 14.
SS. Quattro Coronati 110.
Quattro Fontana 209.
Quintiliana, Villa 256.
Quirinal 209.
Raffael 29.
— *Attila und Leo I.* 163.
— *Befreiung des Petrus* 163.
— *»Bibel«* 165.

Rom (Fortsetzung):
Raffael:
— *Bildnisse* 53.
— *Brand im Borgo* 158.
— *Disputa* 159.
— *Fornarina* 208.
— *Galatea* 192.
— *Grablegung* 126.
— *Jesaias* 139.
— *Krönung Mariä* 168.
— *Loggien* 165.
— *Madonna von Foligno* (Vatik.) 167.
— *Messe von Bolsena* 163.
— *Mosaiken:*
Capp. Chigi 44.
Peterskirche 143.
— *Moses* 163.
— *Parnasso* 160.
— *Psyche und Amor* 191.
— *Schlacht Konstantins gegen Maxentius* 164.
— *Schule v. Athen* 160.
— *Sibyllen* 137.
— *Stanzen* 157.
— *Tapeten* 183.
— *Verklärung (Transfiguration) Christi* 167.
— *Vertreibung Heliodors* 162.
— *Violinspieler* 48.
Raffaels Grab 132.
— Palazzo 141.
Reni, Guido 32.
— *Aurora* 210.
— *Beatrice Cenci* 209.
— *Fresken* 222.
Rednerbühne 81. 86.
Restaurants 2.
Ricciardi, Pal. 141.
Ricci, Palazzo 229.
Righetti, Pal. 233.
Rindermarkt 237–239.
Ripa grande 259.
Roma quadrata 94.
— trionfante 60.
— vecchia 256.
Romulus-Tempel 87. 240.
Rondinini, Pal. 45.
Rospigliosi, Pal. 210.
Rostra 81.
Rubens 32.
— *Auffindung von Romulus und Remus* 66.

Rom (Fortsetzung):
Rubens, Heil. Jungfrau 230.
Ruffo, Pal. 56.
Rupe Tarpea 59.
Ruspoli, Pal. 45.
S. Sabba 262.
S. Sabina 260.
Sacchetti, Pal. 229.
Sacco di Roma 31.
Sallustische Gärten 204. 212.
Sancta Sanctorum 122.
Sapienza 134.
Saturn-Tempel 82.
Satyr 75. 76. 116.
Savelli-Orsini, Pal. 236.
Scala santa 122.
Schlüssellochaussicht 261.
Schola Xantha 82.
Sciarra, Pal. 48.
Scipio Africanus 74.
Scipionen-Gräber 243.
S. Sebastiano 254.
— Katakomben 254.
Senatorenpalast 60.
Senecas Grab 256.
Septa Julia 51.
Septimius Severus-Bogen 80.
— — Paläste 99.
— — Ehrenpforte 239.
Servilius Quartus-Grabmal 256.
Servius-Mauer 262. 12.
— Wall 218.
Severus-Bogen 80.
Sforza-Cesarini, Pal. 230.
— -Grabmal 44.
S. Silvestro 225.
— in Capite 46.
— a Monte Cavallo 211.
Sitten 38.
Sixtin. Kapelle 155. 27.
Skulpturen 64. 68 ff.
Sokrates 73.
Sophokles 116.
Spada, Pal. 233.
Spanische Treppe und Platz 205.
Sparkasse 51.
S. Spirito 141.
Spithoevers Villa 212.

Rom (Fortsetzung):
Stadtplan, antiker 70.
Statilius Taurus, Amphitheater 47.
S. Stefano alle Carozze 238.
— rotondo 113.
Sternwarte 49.
Suburra 211.
St. Susanna 211.
Synagoge 235.
Tabularium 79.
Tarpejischer Felsen 59.
Tartarughe-Brunnen 234.
Tasso-Eiche 191.
Tata Giovanni, Hospiz 234.
Tauben-Mosaik 70.
Teatro Apollo 139.
— Tordinona 139.
— Valle 134.
Telegraph 7. 46.
Tempel Cäsars 86.
— des Deus Rediculus 244.
— der Dioskuren 85.
— der Faustina und des Antonius 87.
— der Fortuna virilis 237.
— der Juno Regina 235.
— — — Sospita 236.
— des Jupiter Victor 99.
— — — Stator 97.
— des Mars Ultor 90.
— der Minerva 89.
— — — medica 227.
— der Pax 89.
— der Pietas 236.
— des Portunus 237.
— des Romulus 87.
— des Saturn 82.
— der Spes 236.
— der Venus und Roma 102.
— des Vespasian 81.
— der Vesta 86. 237.
Tempietto Bramantes 195.
Tempio di Bacco 244.
S. Teodoro 240.
Terentius 74.
Terrakotten 65. 185.
Teverone 218.

Rom (Fortsetzung):
Theater (s. Teatro) 7.
Thermen Agrippas 132.
— Antonins 241.
— Caracallas 241.
— Diokletians 218.
— Konstantins 209.
— des Titus 106.
— des Trajan 225.
Thorwaldsen, Grabmal Pius' VII. 150.
Tiber 36.
— Brücken 199.
Tiber-Insel 200.
Tiberiana, Domus 96.
Tiberius-Palast 96.
Titus-Bogen 101.
— -Thermen 106.
Tizian 31.
— *Erziehung des Amor* 128.
— *Irdische und himmlische Liebe* 128.
S. Tommaso in Formis 112.
Tor de' Conti 90.
Tor de' Schiavi 124.
Tordinona 139.
Torlonia, Pal. 141.
— Verospi, Pal. 46.
— Villa 216.
Torre di Nerone (Milizio) 211.
Trachten 39.
Trajan 19. 84. 105.
Trajans-Forum 90.
— -Säule 91.
— -Tempel 91.
— -Thermen 225.
Trastevere 190.
Trevi, Fontana 48.
Triclinium Leon. 122.
SS. Trinità de' Monti 204.
— de' Pellegrini 234.
Triumphbogen des Konstantin 105.
— des Septimius Severus 80.
— des Titus 101.
Trofei di Mario 226.
Trunkene Alte 71.
Turci, Pal. 230.
Universität 134.
Università Gregoriana 49.
S. Urbano 244.
Valentini, Pal. 56.
Vasen 66. 185.

Rom (Fortsetzung):
Vatikan 153—189.
Ägypt. Museum 183.
Antikenmuseum 169.
Appartamento Borgia 189.
Belvedere 176.
Bibliothek 187.
Braccio Nuovo 181.
Büsten 175.
Capp. S. Lorenzo 164.
— Paolina 157.
— Sistina 155.
Cortile del Belvedere 176.
Galleria degli Arazzi 183.
— d. Candelabri 171.
— geografica 184.
Gemäldegalerie 166.
Giardino della Pigna 179.
Loggien Raffaels 165.
Mosaikfabrik 189.
Münzen 189.
Museo Chiaramonti 179.
— Cristiano 188.
— egiziano 183.
— Gregor. etrusco 185.
— Pio Clementino 169.
Pinakothek 166.
Sala regia 157.
Scala regia 155.
Stanzen Raffaels 157.
Statuengalerie 174.
Tapeten Raffaels 183.
Vasensammlung 185.
Villa Pia 179.
Vegetation 41.
Velasquez, Innocenz X. 53.
Venezianer-Kirche 57.
Venezia, Pal. di 56.
Venus (Kapitol.) 72.
— *(Vatikan)* 170.
Venus- und Roma-Tempel 102.
Vescovo di Cervia, Pal. 230.
— Gribelli, Pal. 230.
Vespasian-Tempel 81.
Vestalen-Haus 86.
Vesta-Tempel 86. 237.

Rom (Fortsetzung):
Via Appia 255. 123.
— Flaminia 45.
— Lata 45.
— Sacra 86. 83.
Vidoni, Pal. 134.
Villa Albani 212.
— Aldobrandini 211.
— Borghese 200.
— Farnesina 191.
— ad Gallinas 190.
— Ludovisi 206.
— Madama 190.
— Massimi 123. 119.
— Mattei 112. 240.
— Medici 204.
— Mellini 190.
— Mills 99.
— Pamfili (Doria) 196.
— di Papa Giulio III. 191.
— Patrizi 216.
— Pia (Vatikan) 179.
— Quintiliana 256.
— Spithoever 212.
— Torlonia 216.
— Wolkonski 119.
S. Vito 226.
Wedekind, Pal. 47.
Wein 3.
Wohnungen 2.
Wolkonski, Villa 119.
Zeiteinteilung 10—11.
Zeus von Otricoli 172.
Rom – Albaner Gebirge 271.
Rom – Florenz, Bd. I, 440–405.
Rom – Civitavecchia – Pisa (oder Livorno) 278.
Rom – Neapel 282.
Rom – Tivoli – Olevano – Subiaco – Palestrina 263.
Rubens 32. 66. 230.

S.

Saccothal 282.
Sacro Speco 269.
Salerno 437.
Saline 282.
Salvator Rosa 298.
Sangallo, Ant. da 143.
Sannazzaro, Kirche 375.
Santacroce 300.
Saracinesco 268.
Scafati 436.
Scaricatojo 441.
S. Scolastica 269.
Scuola di Vergilio 376.
Segni 283.
Sepolcro di Vergilio 375.
Sarapis-Tempel 378.
Serpentara 270.
S. Severa 278.
Sibilla, Grotta della 382.
Sibyllentempel (Tivoli) 266.
Solfatara 379.
Sorrent 431.
Spagnoletto 298.
Sparanisi 285.
Squarciarelli, Ponte 275.
Stabiae 429.
Subiaco 268.

T.

Tarquinii 279.
Tasso, Torquato 431.
Teano 285.
Terra di Lavoro 287.
Thorwaldsen 210. 150 (vgl. Bd. I).
Tiber 35.
Tivoli 266.
Tizian 31 (vgl. Bd. I).
— *Amors Erziehung* 128.
— *Danae* 353.
— *Irdische und himmlische Liebe* 128.
— *Paul III.* 353.
— *Philipp II.* 354.
Torre dell' Annunziata 388. 429.
— Flavia 278.
— del Greco 388.
Tusculum 272.

V.

Vallericcia 277.
Valmontone 282.
Velasquez 53.
Velletri 282.
Venus *von Capua* 340.
— *Kallipygos* 341.
— *Kapitolin.* 72.
— *Tizians* 306.
— *(Vatikan)* 170.
Vergils Grab 375.
Vesuv 384.
Via Appia 255.
Vico equense 431.
Vicovaro 268.
Vietri 437.
Villa Adriana 264.
— Aldobrandini 272.
— Borghese 200.
— Cäsars 383.
— des Cicero 380.
— di Donna Anna 376.
— d'Este 268.
— Favorita 428.
— ad Gallinas albas 190.
— des Lucullus 384.
— Madama 190.
— Massimi 123.
— di Papa Giulio III. 190.
— Quisisana 429.
— Ruffinella 272.
— Tiberiana 435.
— Torlonia 216.
— Tusculana 272.
Volsker Berge 282.
Volturno 286.
Vomero bei Neapel 372.

W.

Winckelmann 34. 211.

Alphabetisches Verzeichnis der wichtigsten im Buche genannten Künstler seit dem 13. Jahrhundert.

(A. = Architekt. B. = Bildhauer. M. = Maler.)

Agnelli, Fra Guglielmo, pisan. B. 1238-1313
Agnolo, Gabr. d', flor. A. 1450-1530
Agnolo, Baccio d', flor. A. u. Holzschn. 1462-1543
Alba, Macrino d', turin. M. 1460-1520
Albani, Franc., bologn. M. 1578-1660
Alberti, Leon Batt., flor. A. 1404-1472
Albertinelli, Mar., flor. M. 1474-1515
Alessi, Galeazzo, perug. A. 1500-1572
Alfani, Domen., umbr. M. 1483-1553
Alfani, Orazio, umbr. M. 1510-1583
Algardi, Aless., bologn. B. (Rom) 1592-1654
Allori, Aless., flor. M. . . 1535-1607
Allori, Cristofano, flor. M. 1577-1621
Altichieri, verones. M. ca. 1340-1400
(Alunno), eig. Niccolò di Liberatore da Foligno, folign. M. . . . . ca. 1430-1502
Amadeo, Ant., lomb. A., B. 1447-1522
Ammanati, Bart., flor. A., B. 1511-1592
Anguisciola, Sofonisba d', cremon. M. 1535-1625
Anselmi, Michelangelo, lucch. M. 1491-1554
Antonello da Messina, M. ca. 1444-1493
Antonio Veneziano, venez. M. . . . . ca. 1340-1388
Arca, Nic. dell', bol. B. ca. 1434-1493
Arnolfo di Cambio, florent. B. u. A. . . . . 1232 (?)-1310
Arpino, Cavalier d' (Giuseppe Cesari), röm. M. 1560-1640
Aspertini, Amico, bol. M. 1474-1552
Aspetti, Tiziano d', pad. B. 1565-1607
Auria, Dom. d', neap. B. 1520-1585
Avanzi, Jacopo, veron. M. . . . . blühte 1377
Baboccio, Antonio, neap. B. 1441-1521
Badile, Antonio, veron. M. 1480-1560
Bagnacavallo (Ramenghi), Bartol., bologn. M. . . . 1484-1542
Baldovinetti, Aless., flor. M. 1425-1499
Banco, Nanni di, sien. B. 1374-1425
Bandinelli, Baccio, flor. B. 1488-1560
Barile, Antonio, sienes. Holzschn. 1453-1516
Baroccio, Feder., röm. M. 1528-1602
Bartolommeo, Fra (da Paolo del Fattorino) florent. M. 1475-1517
Basaiti, Marco, venez. M. 1480-1520
Bassano, Franc. (da Ponte), venez. M. 1549-1597
Bassano, Jac. (da Ponte), venez. M. 1510-1592
Bassano, Leand. (da Ponte), venez. M. 1558-1623
Bastianino (Bastiano Filippi), ferrar. M. 1540-1602
Batoni, Pompeo, aus Lucca, röm. M. 1708-1787
Bazzi (Sodoma), Giov. Antonio, sienes. M. 1477-1549
Beccafumi, Dom., sienes. M. 1486-1551
Begarelli, Ant., mod. B. ca. 1500-1565
Bellini, Gentile, ven. M. ca. 1426-1507
Bellini, Giov., venez. M. ca. 1428-1516
Bellini, Jacopo, venez. M. 1400-1464
Beltraffio, mail. M. 1467-1516
Berghem, Claas, holländ. M. 1620-1683
Bernini, Lorenzo (Neapel), röm. B. u. A. 1598-1680
Bissolo, Pier. Franc., ven. M. . . . . ca. 1480-1535
Boccaccino, cremon. M. . 1460-1518
Bologna, Gian (Jean de Boullogne), fläm. B. . . . 1524-1608
Bonifacio, Veron. I., M. gest. 1540
Bonifacio, Veron. II., M. gest. 1553
Bonifacio, venez. M. gest. 1579
Bonsignori, Franc., ver. M. 1455-1519
Bordone, Paris, venez. M. 1500-1570
Borgognone (Fossano), Ambrogio, mail. M. . . . ca. 1455-1524
Borromini, Franc., röm. A. 1599-1667
Botticelli, Sandro, flor. M. 1447-1510
Bramante (Donato), urbin. A. u. M. 1444-1514
Bril, Paul, niederl. M. . . 1556-1626
Bronzino, Angelo, flor. M. 1502-1572
Brunellesco, Fil., florent. A. u. B. 1377-1446
Brusasorci (Riccio), ver. M. 1494-1567

Bugiardini, Giul., flor. M. 1475-1554
Buon, Bart., ven. A. u. B. ca. 1410-1470
Buonarroti, Michelangelo, flor. A., B. u. M. 1475-1564
Buonfigli, Bened., umbr. M. . . . . ca. 1420-1496
Buoninsegna, Duccio di, sienes. M. 1278-1339
Buontalenti, F., flor. A.. . 1536-1608
Busti (Bambaja), Agostino, mail. A. u. B. . . . . ca. 1470-1550
Cagnacci, Guido, bol. M . 1601-1681
Calabrese (Pretti), neap. M. 1613-1699
Calvaert, Dionigio, niederl. bologn. M. 1545-1619
Camaino, Tino da, sienes. B. . . . . ca. 1285-1340
Cambiaso, Luca, genues. M. 1527-1585
Cambio, Arnolfo del, flor. A. u. B. . . . . ca. 1232-1310
Campagna, Girol., veron. B. 1552-1623
Campi, Bernardino, cremon. M. 1522-1590
Campi, Galeazzo, crem. M. 1475-1537
Campi, Giulio, cremon. M. 1500-1562
Camuccini, Vinc., röm. M. 1773-1844
Canaletto, Antonio Canale, venez. M.. 1697-1768
Canova, Antonio, B. . . . 1757-1832
Caprina, Meo del, röm. A. ca. 1440-1501
Caracci, Agostino, bol. M. 1558-1601
Caracci, Annibale, bol. M. 1560-1609
Caracci, Lodovico, bol. M. 1555-1619
Caravaggio, Michelangelo da, lombard. M. 1569-1609
Caravaggio, Polidoro da, lombard. M. . . . . . ca. 1495-1543
Caroto, Franc., veron. M. 1470-1546
Carpaccio, Vittore, venez. M. . . . . ca. 1460-1522
Carpi, Girol. da, ferrar. M. 1501-1556
Castagno, Andrea del, von Mugello, flor. M. . . ca. 1390-1457
Castiglione (Grecchetto), Benedetto, genues. M. . 1616-1670
Cataneo, Danese, venez. B. 1500-1570
Catena, Vinc., ven. M. ca. 1475-1531
Cavallini, Pietro, röm. M. ca. 1300-1364
Cavazzola (Paolo Moranda), venez. M. 1486-1522
Cavedone, Giacomo, bol. M. 1577-1660
Cellini, Benvenuto, flor. B. u. Goldschmied 1500-1572
Cesi, Bartol., bologn. M. . 1556-1629
Cignani, Carlo, bologn. M. 1628-1719
Cigoli (Cardi), Lud., flor. M. 1559-1613
Cimabue, Giov., flor. M. . 1240-1302
Ciuffagni, Bernardo, flor. B. 1385-1456
Civerchio, Vin., crem. M. ca. 1470-1540
Civitali, Matteo, lucch. B. 1435-1501
Claude Lorrain (Gelée), franz. M. (in Rom) 1600-1682
Clementi (Spani), Prospero, regg. B. 1520-1584
Clovio, Don Giulio, (slav.) Miniatur-M. 1498-1578
Colle, Raffaello dal, flor. M. 1490-1530
Conegliano, Cima da, ven. M. . . . . ca. 1460-1517
Corenzio, Belis., neap. M. 1558-1643
Cornelius, Peter, deutscher M.. 1783-1867
Correggio (Allegri), Antonio da, parm. M. . . . . . ca. 1494-1534
Cortona (Berettini), Pietro da, röm. M. u. A. 1596-1669
Cosimo, Piero di, flor. M. 1462-1521
Cosmaten, röm. B. und Mosaizisten . . . . 13. Jahrh.
Costa, Lorenzo, ferrar. M. 1460-1535
Cozzarelli, Giacomo, sien. B. u. A. . . . . ca. 1470-1520
Credi, Lor. di, florent. M. 1459-1537
Crivelli, Carlo, venez. M. 1468-1493
Cronaca, Simone, flor. A. 1457-1508
Dalmasio, Lippo, bol. M. ca. 1340-1410
Danti, Vinc., perug. B. . . 1530-1592
Deferari, Andrea, gen. M. 1598-1669
Dolcebuono, Jacopo, mail. A. . . . . ca. 1440-1510
Dolci, Carlo, bologn. M. . 1616-1686
Domenichino (Zampieri), bologn. M. 1581-1641
Domenico Veneziano, M.. 1405-1461
Donatello (Donato di Betto Bardi), florent. B. 1386-1466
Dosso, ferrar. M. 1479-1542
Duccio di Buoninsegna, sien. M. . . . . ca. 1260-1340
Dürer, Albr., deutsch. M. 1471-1528
Dyck, Ant. van, niederl. M. 1599-1641
Empoli, Jac. da, flor. M. . 1554-1643
Eusebio di San Giorgio, umbr. M. . . . . ca. 1470-1530
Fabriano, Gentile da, umbr. M. . . . . ca. 1370-1450
Falcone, Aniello, neap. A. 1600-1665
Falconetto, Giov., ven. M., A. 1458-1534
Fansaga, Cosimo, berg. B. 1591-1678
Farinata, Paolo, flor. M. . 1522-1606
Federighi, Ant., sien. B. ca. 1430-1490
Ferrari, Gaud., mail. M. . 1484-1549
Fiasella, Dom., genues. M. 1589-1669
Fiesole, Andrea (Ferrucci) da, flor. B. 1465-1526
Fiesole, Fra Giovanni Angelico da, florent. M. . . 1387-1455
Fiesole, Mino da, flor. B. . 1431-1484

Filarete, Antonio (Averulino), lomb. A. ca. 1400-1465
Fiorenzo di Lorenzo, umbr. M. ca. 1472-1521
Fontana, Domen., lomb. A. 1543-1607
Fontana, Lavinia, bol. M. 1552-1602
Fontana, Prosp., bologn. M. 1512-1597
Foppa, Vinc., bresc. M. ca. 1420-1492
Formigine, Andrea da, bologn. A. u. B. ca. 1510-1570
Francavilla, Piet., fläm. B. 1548-1620
Franceschi, Piero degli, S. Sepolcro, umbr. M. ca. 1416-1492
Francesco di Giorgio, sien. A. u. B. 1439-1502
Francia (Raibolini), Franc., bolog. M. u. Goldschmied 1450-1517
Franciabigio, flor. M. 1482-1525
Fredi, Bartol. di, sien. M. ca. 1330-1409
Fuga, Ferd., röm. A. 1699-1780
Fungai, Bern., sien. M. ca. 1455-1516
Gaddi, Agnolo, flor. M. ca. 1333-1396
Gaddi, Gaddo, flor. M. u. Mosaizist ca. 1259-1333
Gaddi, Taddeo, flor. M. ca. 1300-1366
Gaëtano (Pulsone), Scipione, röm. M. 1562-1600
Galilei, Aless., flor. A. 1691-1737
Garbo (Capponi), Raffaellino del, florent. M. 1466-1524
Garofalo (Tisi), Benvenuto, ferrar. M. 1481-1559
Gatta, Bart. della, flor. M. 1408-1491
Gatti (il Sojaro), Bernard., cremon. M. 1500-1575
Gentile da Fabriano, umbr. M. ca. 1370-1450
Gerino da Pistoja, umbr. M. ca. 1470-1530
Ghiberti, Lorenzo, flor. B. 1378-1455
Ghirlandajo (Bigordi), Domenico, flor. M. 1449-1494
Ghirlandajo, Ridolfo, Domenicos Sohn, flor. M. 1483-1561
Gianbologna, (fläm.) B. 1524-1608
Giocondo, Fra, veron. A. ca. 1433-1515
Giordano, Luca, neap. M. 1632-1705
Giorgio, Francesco di, sien. A. u. B. 1439-1502
Giorgio, S. Euseb. di, per. M. ca. 1470-1530
Giorgione (Barbarelli), ven. M. 1478-1511
Giotto (di Bondone), flor. M., A. u. B. 1266-1337
Giovanni (Merliano), da Nola, neap. B. 1478-1552
Gozzoli, Benozzo, flor. M. 1420-1498
Granacci, Franc., flor. M. 1477-1543
Grandi, Ercole, ferrar. M. ca. 1462-1531
Guarini, Carlo, turines. A. (Modena) 1624-1683
Guercino (Barbieri), bol. M. 1590-1666
Hackert, Phil., deutsch. M. 1737-1807
Holbein, Hans, d. jüng., deutscher M. 1497-1543
Honthorst, Gerhard (Gerardo della Notte), niederländ. M. 1590-1658
Imola, Innoc. da, bol. M. ca. 1495-1550
India, Bernard. d', ver. M. 1530-1592
Kauffmann, Angelika, deutsche Malerin 1741-1807
Koch, Jos., deutscher M. 1768-1839
Lanfranco, Giov., röm. M. ca. 1581-1647
Lanini, Bernard., ver. M. 1520-1578
Laurana, Luc., dalmat. A. ca. 1435-1490
Leopardi, Aless., ven. A. ca. 1460-1540
Liberale, Girol., veron. M. 1451-1536
Libri, Girol. de, veron. M. 1474-1556
Lievens, Jan, holländ. M. 1607-1663
Ligozzo, Jacopo, flor. M. 1543-1627
Ligorio, Pirro, neap. B., A. u. M. 1496-1580
Lionardo da Vinci, M., B., A. 1452-1519
Lippi, Filippino, flor. M. 1457-1504
Lippi, Fra Filippo, flor. M. ca. 1406-1469
Lombardi, Alfonso, ferrar. B. ca. 1497-1537
Lombardo, Pietro, venez. B. u. A. ca. 1435-1511
Lombardo, Tullio, venez. B. ca. 1460-1532
Longhena, Bald., venez. A. 1604-1675
Longhi, Luca, ravenn. M. 1507-1580
Lorenzetti, Ambrogio, sien. M. ca. 1290-1338
Lorenzetti, Pietro, sien. M. ca. 1285-1350
Lorenzetto, florent. B. u. A. 1490-1541
Lorenzo di Bicci, flor. M. 1359-1427
Lorenzo Monaco, Don, flor. M. ca. 1370-1425
Lorrain (Gelée), s. Claude.
Lotto, Lorenzo, venez. M. 1480-1554
Luini, Bernardino, lugan. M. ca. 1465-1535
Lunghi, Martino, der ält., lomb.-röm. B. ca. 1540-1600
Lunghi, Onorio, Sohn Martinos, röm. A. 1569-1619
Maderna, Carlo, röm. A. 1556-1629
Maderna, Stefano, röm. B. 1571-1636
Majano, Benedetto da, flor. B. u. A. 1442-1497
Majano, Giuliano da, flor. B. u. A. 1432-1490

Manetti, Rutilio, sien. M. 1571-1637
Mantegna, And. di, pad. M. 1431-1506
Maratta, Carlo, röm. M. . 1625-1713
Marcantonio (Raimondi), bologn. Kupferst. . . ca. 1488-1534
Marcillac, Guglielmo da, franz. Glasm. (in Arezzo) 1467-1529
Margaritone, aretin. A. u. M. . . . . ca. 1216-1293
Mariano (Marrina), Lorenz. di, sienes. B. u. A. . . . 1476-1534
Martini, Simone, sien. M. 1285-1344
Masaccio, florent. M. . . . 1401-1428
Masegne, Antonio dalle, venez. B. u. A. . . . ca. 1305-1360
Masolino (da Panicale), flor. M. 1383-1447
Mazzolini, Lodovico, ferr.-bologn. M. 1481-1530
Mazzoni, Guido, mod. B. ca. 1490-1540
Mazzuoli, Francesco (Parmeggianino), parm. M. . 1504-1540
Melozzo da Forli, umbr. M. 1438-1494
Memling, Hans, fläm. M. ca. 1430-1495
Memmi, Lippo, sien. M. ca. 1300-1357
Mengs, Raphael, deutscher M. 1728-1791
Messina, Ant. da, mess. M. ca. 1444-1493
Michelozzi, Michelozzo, florent. A. u. B. . . . ca. 1396-1472
Mola, Franc., lomb. M. . . 1612-1668
Montagna, Bartol., vic. M. 1475-1523
Montelupo, Bacciodi, flor. B. 1469-1535
Montelupo, Raffaello di, florent. B. . . . . . . ca. 1505-1566
Montorsoli, Fra Angiolo, flor. B. . . . . ca. 1506-1563
Moretto (Bonvicino), bresc. M. 1498-ca. 1555
Morone, Franc., veron. M. 1473-1529
Morone, Gian Battista, bergam. M. . . . . . ca. 1510-1579
Mosca, Simone, florent. B. 1492-1553
Murillo, Bart., span. M. . 1617-1682
Muziano, Girol., lomb. M. . 1530-1592
Nanni d'Antonio di Banco, florent. B. . . . . . . ca. 1380-1421
Nelli, Ottaviano, umbr. M. . . . . ca. 1380-1444
Niccolò Arretino, arret. A. und B. . . . . ca. 1360-1445
Niccolò da Foligno, umbr. M. . . . . ca. 1430-1502
Nola, Giovanni (Merliano) da, neapol. B. 1478-1552
Nuvulone, lomb. M. 1608-1651
Oderisi, umbr. M. 1240-1299
Ogionno, Marco d', mail. M. . . . . ca. 1470-1530
Orcagna (Andrea di Cione), flor. A., B. u. M. 1308-1368
Overbeck, Friedrich, deutscher M. 1789-1869
Pacchia, Girol., sien. M. 1477-ca. 1535
Pacchiarotto, Giac., sien. M. 1474-1540
Padovanino (Varotari), veroneser M. 1590-1650
Palladio, Andrea, vicent. A. 1518-1580
Palma Giovane, ven. M. 1544-ca. 1628
Palma Vecchio, venez. M. ca. 1480-1528
Palmezzano, Marco, flor. M. 1490-1530
Panetti, Domen., ferrar. M. 1460-1530
Paolino, Fra, pistoj. M. . 1490-1547
Parmeggianino (Franc. Mezzola), parm. M. . . . 1504-1540
Pellegrini (Tibaldi), Pellegrino, bologn. A. 1527-1591
Pellegrino da San Daniele, friaul. M. . . . . . . ca. 1470-1547
Penni, il Fattore, Franc., flor. M. 1488-1528
Pensabene, Maria, ven. M. 1484-1530
Perugino (Vannucci), Pietro, umbr. M. 1446-1523
Peruzzi, Bald., sien. A. u. M. 1481-1536
Pesello, Franc., florent. M. 1422-1457
Pesello, Giuliano d'Arrigo, flor. M. 1367-1446
Piazza, Calisto, venez. M. 1524-1556
Pinturicchio, Bernardino, umbr. M. 1454-1513
Piombo, Sebastiano del, venez. u. röm. M. 1485-1547
Pisanello, Vittore, ver. M. 1380-1456
Pisano, And., pisan. B., A. ca. 1270-1348
Pisano, Giov., pis. A., B. ca. 1250-1328
Pisano, Nicolà, pis. B. u. A. 1206-1278
Poccetti, Bern., florent. M. 1542-1612
Podesti, Franc., röm. M. 1798
Pollajuolo (Benci), Antonio, flor. B., M., Goldsch. 1429-1498
Pollajuolo (Benci), Piero, flor. M. 1443-1495
Pontelli, Baccio, flor. A. ca. 1450-1492
Pontormo (Carucci), Jacopo da, flor. M. 1494-1557
Ponzio, Flaminio, röm. A. . . . . ca. 1570-1615
Pordenone (Giov. Ant. Licinio), venez. M. 1483-1539
Porta, Giacomo della, lomb. A. 1539-1604
Porta, Guglielmo della, lomb. A. 1510-1579
Poussin, Gaspard (Dughet), franz. M. in Rom 1613-1675
Poussin, Nicolas, franz. M. in Rom 1594-1665

Pozzo, Andr., Jesuit, röm. M. u. A. 1642-1709
Previtali, Andrea, berg. M. 1470-1530
Primaticcio, Nic., bol. M. 1490-1570
Procaccini, Camillo, bol. M. 1545-1626
Procaccini, Cesare, bol. M. 1548-1626
Procaccini, Ercole, bol. M. 1520-1592
Procaccini, Ercole, d. jüng., bologn. M. 1596-1676
Puligo, Domenico, flor. M. 1475-1527
Quercia, Jac. della, sien. B. . . . . ca. 1371-1438
Raffaello Santi, urbin. M. und A.. 1483-1520
Raffaello dal Colle, röm. M. 1490-1540
Raimondi, Marcantonio, bologn. Kupferst. . . ca. 1488-1536
Rembrandt, holländ. M. . 1607-1669
Reni, Guido, bologn. M. 1575-1642
Ribera (Spagnoletto), neapolitan. M. 1588-1656
Riccio (Briosco), ven. A. u. B. 1480-1532
Rizzo, Ant., ven. B. u. A. ca. 1440-1501
Robbia, Andrea della, flor. B. 1435-1528
Robbia, Giovanni, flor. B. 1469-1529
Robbia, Luca della, flor. B. 1400-1482
Roccardirami, Angiolillo, neap. M. 1396-1400
Rodari, Tomm., lomb. A. und B. 1460-1520
Romanino, Girol., bresc. M. 1490-1556
Romano (Pippi), Giulio, röm. M. u. A.. 1492-1546
Roncalli dalle Pomarance, röm. M. 1552-1626
Rosa, Salvatore, neap. M. 1615-1673
Rosselli, Cosimo, flor. M. 1439-1507
Rossellino, Antonio, flor. B. 1427-1479
Rossellino, Bernardo, flor. A. und B.. 1409-1461
Rossi, Properzia de, bol. B. 1490-1530
Rosso Fiorentino, flor. M. 1494-1541
Rovezzano, Benedetto da, flor. B. 1474-1552
Rubens, Peter Paul, niederländ. M. 1577-1640
Rustici, Franc., flor. B., A. 1474-1554
Sacchi, Andrea, röm. M. 1600-1661
Salerno, Andr. da, neap. M. 1480-1545
Salimbeni, Vent., sien. M. 1557-1613
Salmeggia (Talpino), mailänd. M. 1555-1626
Salviati, Franc. de Rossi, flor. M. 1510-1563
Sammachini, Orazio, bologn. M.. . . . , ... 1532-1577
Sammichele, Mich., ver. A. 1484-1559
Sangallo, Ant. da, flor. A. 1455-1534
Sangallo, Antonio da, jun., flor. A. 1485-1546
Sangallo, Francesco da, flor. B.. 1494-1576
Sangallo, Giuliano da, Bruder Antonios d. ä., flor. A. 1445-1516
Sansovino, And., flor. B., A. 1460-1529
Sansovino (Tatti), Jacopo, flor. A. u. B. (Venedig) 1486-1570
Santacroce, Girol., berg. M. ca. 1480-1550
Santacroce, Girolamo da, neap. B. 1502-1537
Santafede, Fabrizio, neap. M. 1560-1634
Santi di Titi, flor. M.. . . 1530-1603
Santi, Raffaello, urbin. M. und A.. 1483-1520
Santi (Raffaels Vater), Giovanni, umbr. M. 1440-1494
Saraceni, Carlo, venez. und röm. M. 1585-1625
Sarto, Andrea del, flor. M. 1486-1531
Sassoferrato (Salvi), röm. M. 1605-1685
Savoldo, Girolamo, bresc. M. . . . . ca. 1500-1550
Scamozzi, Vic., ven. A. u. B. 1552-1617
Scarsellino, Ippol., flor. M. 1551-1621
Schiavone, Andr., ven. M. 1522-1582
Schidone, Bart., moden. M. 1575-1615
Sebastiano del Piombo, venez. und röm. M.. . . 1485-1527
Sermoneta, Girol. Sicciolante 1543-1580
Settignano, Desiderio da, flor. B. 1428-1464
Siena, Marco da (Pino) ca. 1530-1587
Signorelli, Luca, corton. M. . . . . ca. 1441-1523
Sodoma (Bazzi), sien. M. (Vercelli) 1477-1549
Sogliani, Giov. Ant., florent. M. 1492-1544
Solari, Andrea, lomb. M. ca. 1448-1530
Solari (il Gobbo), Cristoforo, mail. A. u. B. . ca. 1465-1540
Spada, Lionello, bologn. M. 1556-1622
Spagna, lo, umbr. M. ca. 1480-1530
Spagnoletto (Ribera), neapolitan. M. 1588-1656
Spinello, Aretino, aretin. M. . . . . ca. 1333-1410
Spinello, Parri, aretin. M. 1387-1450
Squarcione, Franc., pad. M. 1394-1474
Stanzioni, Mass., neap. M. 1593-1656
Starnina, Gherardo, flor. M. . . . . ca. 1354-1408
Strozzi (Cappuccino), Bernardino, genues. M.. . . 1581-1644
Subleyras, franz. M.. . . . 1699-1749

Tacca, Pietro, carrar. B. . 1580-1640
Taddeo di Bartoli, sien. M. 1363-1422
Tafi, Andrea, flor. M. ca. 1250-1320
Tempesta, Ant., röm. M. . 1637-1701
Teniers, David, der jüng., niederl. M. 1610-1690
Thorwaldsen, dän. B. . . 1770-1844
Tiarini, Aless., bologn. M. 1577-1668
Tibaldi, Pellegrino, bologn. A. und M. 1527-1591
Tintoretto (Robusti), Jac., venet. M. 1518-1594
Tizian (Vecelli da Cadore), venet. M. 1477-1576
Trevigi (Pennacchi), Girol. da, venet. M. 1497-1544
Tribolo, Nic., flor. B. u. A. 1500-1550
Uccello, Paolo, florent. M. 1397-1475
Udine, Giov. (Ricamatore) da, venez. M.. 1487-1564
Vacca, Flaminio, röm. M. 1530-1596
Vaga, Perino del, florent. (röm.) M. 1500-1547
Valentin, franz. M. 1601-1634
Vanni, Francesco, sien. M. 1565-1609
Vanvitelli, Lodov., röm. M. 1700-1773
Vasari, Giorgio, aret. A., M. 1511-1574
Vecchietta, Lor., sien. M. u. B.. . . . . ca. 1412-1480
Vecelli, Tiziano, venez. M. 1477-1576
Velasquez, span. M. . . . 1599-1660
Venusti, Marcello, röm. M. 1515-1576
Veronese (Caliari), Paolo, venez. M. 1528-1588
Verrocchio (Cioni), Andrea del, florent. B., M. u. A. 1435-1488
Vicentino (Belli), Valerio, Kameenschneider 1468-1546
Vignola (Barozzi), parm. A. 1507-1573
Vinci, Lionardo da, flor. M. A. u. B. 1452-1519
Vinci, Pierino da, flor. B. ca. 1520-1554
Viti, Timoteo, umbr. M. . 1469-1523
Vittoria (Volpe), Alessandro, venez. B. 1525-1568
Vivarini, Luigi, ven. M. ca. 1450-1505
Volterra (Ricciarello), Daniele da, flor. M. u. B. 1509-1566
Volterrano (Franceschini), flor. M. 1611-1689
Zacchia, Paolo, lucc. M. ca. 1490-1540
Zucchero (Zuccaro), Federigo, flor. M. 1543-1609
Zucchero, Taddeo, flor. M. 1529-1566

Verzeichnis der Kunstausdrücke.

Abseiten, Seitenschiff.

Acanthus, Bärenklau. An den korinthischen und römischen Kapitälen wurde das Bärenklaublatt in einfacher und doppelter Reihe um den Kelch herum angebracht.

Aedicula, kleine Kapelle (Tabernakel) mit Giebel in der Cella eines Tempels, worunter das Bild der Gottheit sich befand.

Affricano-Marmor, seiner dunkeln, kräftigen Farbe wegen so geheißen, obgleich er von der griechischen Insel Melos stammt.

Ambone, die Epistel- und Evangelienpulte in den alten Kirchen (die Epistel auf der Südseite, das Evangelium auf der Nordseite).

Anten (antae), Eckwandpfeiler, viereckige Pfeiler, welche die Langmauern eines Tempels begrenzen, wenn dieselben über die Quermauer der Cella hinausgehen.

Apsis (Tribuna, Concha), die Langseite abschließende, durch eine Halbkugel überwölbte Nische.

Aquarell, Malerei mit Wasserfarben.

Architrav, der auf der Säule ruhende unterste Teil des Gebälks, als Unterlage des Oberbaues.

Archivolte, der die Säulen statt des Architravs verbindende Bogen.

Arkaden, eine Reihe von Bogen auf Pfeilern oder Säulen.

Attika, ein kurzer wandförmiger Aufbau über dem Gebälk einer Säulenordnung, meist mit kurzen Pilastern (attischen Pfeilern).

Baptisterien, Taufkirchen.

Barockstil, ein die feinern Formen der Renaissance mit Überladungen aller Art vertauschender Stil.

Binder, Steine, welche mit ihrer Länge nach der Dicke der Mauer liegen.

Blenden (Blendbogen), Nischen mit zugemauerter Rückseite.

Bogenschlüssel, der letzte oberste Stein an einem Bogen oder Gewölbe (der Gewölbeschlußstein).

Breccien-Marmor, durch Kalkmasse verbundene verschiedenartige Bruchstücke. — *Ägyptische Breccie*, aus Bruchstücken von verschiedenfarbigem Granit. — *Breccie aus*

Skyros, deren violetter Grund fast ganz von länglichen hellen Fragmenten bedeckt ist; sie heißt in Rom Sette Bassi, weil sie daselbst zuerst gefunden wurde.

Chiaroscuro, Helldunkel, durch Licht und Schatten ohne besondere Farbe in Wirkung gesetzt.

Ciborium, der den Altar überschirmende Schutzbau, unter dessen Schalldecke über dem Altar das heilige Speisegefäß (Ciborium) hing, in welchem man für die Kranken den Leib des Herrn aufbewahrte.

Cinque-Cento, italienische Renaissance des 16. Jahrh.

Cipollino, weißer Marmor mit zwiebelartigen Adern (meergrün und wellenförmig) von Glimmer. Der *Karystische Marmor* ist Cipollino aus Karystos (Castel Rosso) in Euböa.

Cippus (Cippen), ein niedriger, aufrecht stehender, meist viereckiger, zuweilen runder Grabstein, der oft die Asche aufnahm, dann mit beweglichem Deckel.

Corniche, Kranzgesims, Obergesims.

Dorische Säule, ohne Basis, wuchtig aufsteigend, mit 20 flachen Rinnen, im obern Dritteil sich verjüngend, über dem Hals mit drei Riemchen, über welche der wellige Echinus ausladet, auf diesem eine viereckige Platte.

Dorisches Gebälk, ungegliederter Architrav, darüber der Fries mit den Metopen und Triglyphen, dann das Kranzgesims und der niedrige Giebel.

Dienste, die langen, schmalen Säulchen an den Gewölbepfeilern, welche die Gewölberippen dienend tragen.

Echinus, Hauptglied des dorischen Kapitäls.

Eierstab, das Eierornament des Echinus.

Emailmalerei, auf Gold oder Silber aufgetragene Mineralfarben.

Fasces, Rutenbündel, aus deren Mitte ein Beil hervorragte, symbolisches Zeichen der Herrschergewalt.

Fascien, 1) Beinbinden. — 2) Die Bänder an den Architraven.

Fior di Persico, eine der seltensten und schönsten Arten des italienischen Marmors mit pfirsichblütenähnlichen Flecken; aus Epirus.

Fresco, auf frischen (fresco) Mörtelgrund aufgetragene Metall- und Erdfarbe.

Fries, der Teil des Gebälks zwischen Architrav und Kranzgesims.

Gemmen, geschnittene Steine mit vertieften Figuren.

Gesims, gegliederte Begrenzungsfläche eines Baues oder Bauteils.

Giallo antico, gelber, aus Numidien stammender Marmor mit weißen Adern.

Gräte, die Diagonalbogen des Gewölbes.

Gurtbogen, Verstärkungsbogen von Gewölben; die zwischen die Pfeiler gespannten, die einzelnen Gewölbejoche trennenden Stützbogen.

Hohlkehle, Rinne, vertiefte, ausgehöhlte Leiste.

Hymettos-Marmor, grünlich mit grauen Adern; aus Attika.

Ionische Säule, schlanker Schaft mit nur leiser Anschwellung und Verjüngung, mit 24 Rinnen, das Kapitäl weit ausladend, in Form von Schnecken (Voluten), zwischen denen ein Eierstab läuft.

Ionisches Gebälk, der Architrav über dem Kapitäl in drei Platten geteilt und mit blättergeschmückter Platte bekrönt. Darüber der ungegliederte, mit Bildwerken gezierte Fries, dann das als vortretende Hängeplatte gebildete Kranzgesims mit Zahnschnitten und der mäßig hohe Giebel.

Kämpfer, dem Seitenschub eines Bogens oder Gewölbes begegnendes Widerlager; besonders das von schmaler Grundfläche des Kapitäls sich stark verbreiternde Glied, das die dicke Mauer mit dünnen Säulchen vermittelt.

Kameen, geschnittene Steine in erhobener Arbeit.

Kannelierung (d. h. Kanälierung), Rinnen an Säulen und Pilastern.

Kapitäl (Knauf), Säulenkopf.

Karnies, wie Corniche die griechische Koronis, der Gesimskranz, besonders das wellenförmige, säumende Glied.

Karystischer Marmor, s. Cipollino.

Kassetten, vertiefte Felder der Decken mit Rosetten.

Kompositkapitäl, die römische Verschmelzung des ionischen Eck-

volutenkapitäls mit dem korinthischen Blätterkapitäl.

Konfession, Grabstätte des Kirchenheiligen.

Konsolen (Kragsteine), die hervorragenden Tragsteine an einer Mauer, zur Unterstützung v. Verdachungen.

Korinthische Säule, römische Basis und Schaft, das Kapitäl mit doppeltem Blätterkranz in Kelchform, unten zierlich überschlagende Akanthusblätter.

Korinthisches Gebälk, dem ionischen ähnlich, am Kranzgesims später Konsolen (Kragsteine statt der Zahnschnitte).

Kragsteine, s. Konsolen.

Kranzgesims, das oberste (Krönungs-) Gesims eines Baues.

Krypte, unterirdische Begräbniskapelle des Kirchenheiligen unterhalb des Hochaltarplatzes.

Läufer, Steine, welche mit ihrer langen Seite der Mauerfläche parallel liegen, während die Strecker oder Binder die lange Seite rechtwinkelig auf die Mauer richten.

Lapislazuli (azul = azur, blau), Lasurstein, ultramarinblau, schon bei den Alten als Schmuckstein (Saphir mit Goldpunkten) sehr geschätzt.

Laterne, ein durchbrochenes Türmchen auf der Oberlichtöffnung einer Kuppel.

Leibung (Laibung), die innere, von unten angesehene Fläche des Gewölbes; die Seitenwand der Fensternischen.

Lisene, Lessinen, die senkrechten vortretenden Wandstreifen an den Umfassungsmauern der romanischen Gebäude, gewöhnlich durch Bogenfriese unter dem Gesims verbunden.

Loggia, halb offene Halle, Altan.

Lunensischer Marmor, weiß oder bläulich, aus Carrara.

Lünette, halbmondförmige Blende; die überwölbte Kappe einer Thür oder eines Fensters; halbkreisförmiger Giebel.

Maßwerk, Ausfüllung der leeren Zwischenräume, die bei den gotischen Fenstern durch Ineinanderstellung mehrerer Spitzbogen entstehen, mittels geometrisch sich verschlingender, aus Kreisstücken gebildeter steinerner Stäbe.

Mäander, eine Verzierung, die den schlängelnden Lauf des Flusses Mäander nachbildet.

Mosaikmalerei, aus kleinen Würfeln von bunten Steinen oder Glasfluß zusammengesetzte, durch Mörtel zusammengehaltene Bilder.

Nero antico, 1) schwarzer Marmor vom Taenarus in Lakonika mit wenigen langen und dünnen Adern *(Anthrakonit),* Marmor Luculleum des Plinius. – 2) Bianco e nero, weißer Marmor mit schwarzen Adern, besonders der *Prokonnesische Marmor* von der Insel Prokonnesos in Propontis.

Niello, Gold- oder Silberplatte, auf welcher eine Zeichnung eingegraben und mit einer dunkeln (nigellum) Masse (Silber, Kupfer, Blei, Schwefel) ausgefüllt ist. Auch die Abdrücke heißen so.

Opus Alexandrinum, die eingelegte Steinarbeit auf den Fußböden der alten römischen Kirchen (mit Porphyr, Syenit, Granit, Serpentin, Giallo), besonders zur Zeit Alexanders III. und IV., 1160–1260.

Opus quadratum, in großen, länglichen Würfeln ausgeführter Tuff- oder Ziegelbau.

Opus reticulatum, netzförmig (überecks) gestellte Ziegel.

Paviment, Estrichboden.

Pavonazetto (Paonazetto), violett gestreifter Marmor aus Phrygien.

Pendentiv, Teil eines Gewölbes zwischen den großen, die Kuppel tragenden Bogen.

Pentelischer Marmor, von reiner, milchweißer Farbe und sehr feinem Korn; aus Attika.

Peperin, vulkanische Tuffart (s. Albaner See).

Pilaster, rechtwinkelig vortretender Wandpfeiler.

Plinthe, Sockel, Platte unter der Säulenbasis.

Porta Santa-Marmor, eine aus Chios stammende Breccie mit weißen, gelbroten und grauen Flecken, an den Pfosten der Porta Santa der Peterskirche.

Predella, Staffel, Sockelbild der Altargemälde.

Presbyterium, der durch Cancellen (Brüstungen) und Querschiff vom Laienschiff getrennte Ostraum der Kirche für den Vorsteher (Pres-

byter). Später leiteten der Triumphbogen und der Lettner dasselbe ein, auf das Unterchor mit den Chorstühlen für die Sänger folgte das durch Seitenschranken geschiedene Oberchor mit den Sitzen für die höhere Geistlichkeit und der Nische mit dem Bischofsitz.

Profil, Linie, welche den Durchschnitt begrenzt (daher auch Umriß, Kontur, Silhouette); elegant profiliert, heißt: schön gegliedert.

Prokonnesischer Marmor, s. Nero antico.

Prostylos, eine Tempelform, bei welcher nur an der Giebelseite eine Säulenreihe angebracht ist.

Pseudoperipteros, Tempel, dessen Außenmauer mit nur halb vorstehenden Wandsäulen umgeben ist.

Pulte, Vorrichtung für große Meßbücher.

Putto (Putte), Bübchen, Kinder, Engel.

Pylon, die schrägen ägyptischen turmartigen Pfeiler zur Seite des Tempelportals.

Relief, erhabene Arbeit in Marmor, Metall etc.

Reliquiarium, Reliquienbehälter.

Renaissance, Wiedergeburt der antiken Auffassung im Baustil (und in Kunst und Leben überhaupt) seit dem 15. Jahrh.

Rosso antico, roter Marmor aus Griechenland.

Rustik, unbehauenes Quadratmauerwerk oder Nachbildung von Quadern mit stark vorstehenden unbehauenen Bossen (bloß mit Lager- und Stoßfugen).

Sgraffitto, Griffelzeichnung; Eingrabung in eine weiche Mörtelschicht mit dunkler Unterlage.

Sima, Kranzleiste.

Staffage, die in der Landschaft angebrachten lebenden Wesen.

Stichkappe, über einem Fenster aufsteigende, in die Rundung eines Gewölbes einschneidende dreieckige Kappe (die Kappe ist der Teil, welcher das Gerippe des Gurtgewölbes ausfüllt).

Strebepfeiler, die Mauervorsprünge am Äußern der Kirche, zur Verstärkung.

Tambour, der trommelförmige Unterbau einer Kuppel.

Tempera, Farbe, die mit der Milch junger Feigensprossen und mit Eigelb gemischt wurde (bis gegen 1500 im Gebrauch).

Terrakotta, aus gebrannter Erde gefertigte, mit glasiertem Überzug versehene plastische Arbeiten.

Thermen, die antiken großen Bäderanlagen mit kalten und warmen Bädern und Dampfbädern.

Tonnengewölbe, eine im Halbkreis geführte Verbindung zweier gegenüberliegender Wände.

Tribuna, s. Apsis.

Triglyphen, Dreischlitze in den viereckigen Feldern des dorischen Frieses.

Triptychon, ein mit zwei Thüren versehener Flügelaltar.

Verde antico, schwärzlich-grüner Marmor mit hellen und dunkeln Flecken.

Verkröpfung, die Unterbrechung des geraden Laufs des Gebälks in ein- und ausspringenden Ecken.

Vierung, der quadratische Raum einer Kreuzkirche, welcher durch die Schneidung des Querschiffs mit dem Langhaus entsteht.

Volute (Schnecke, Auge), das eingerollte Ende beim ionischen Kapitäl; auch die Rankenspiralen, die zwischen den Blättern des korinthischen Kapitäls aufschießen.

Widerlager, Stütze für die Gewölbe, die dem Druck derselben Widerstand leisten.

Zahnschnitt, viereckige, in kurzen Zwischenräumen nebeneinander gereihte Ausschnitte unter einer größern Steinplatte.

Ziselierung, Überarbeitung von Metallgußwerken mit der Feile.

Zwickel, Mauerfüllung in der Form eines Dreiecks (Gewölbefelder, die innerhalb eines sphärischen Dreiecks beschrieben sind).





Druck vom Bibliographischen Institut in Leipzig.

Mallo 93 Sforza
Trifiemi 76 Via S. Nicolo da To[illegible]
[illegible] 57 Via Lestina
Tellifoli 4 Via San Martino
Rinaldi 143 Via Rasella
Michel 72 Via Lestina



